
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

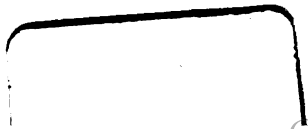
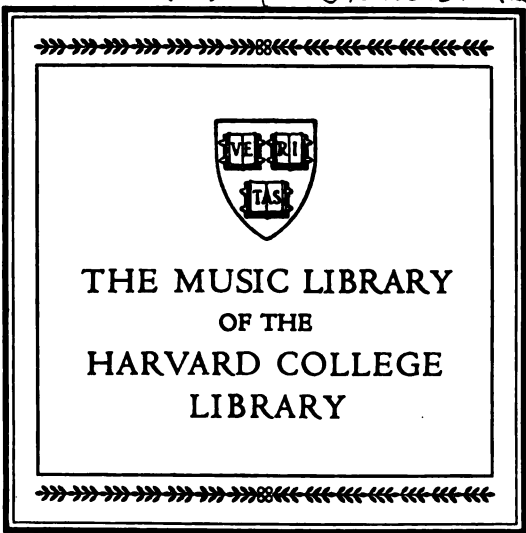
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

~~Ms. A. 9. 2. 143 (110) Mus. of the Spalding Room~~



T A B V L A E
CODICVM MANV SCRIPTORVM
PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES
IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI
ASSERVATORVM

EDIDIT
ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN X.
(CODICVM MUSICORVM PARS II.)
COD. 17501 — *19500.

VINDOBONAE
VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCIC.

Zu beziehen durch die
BUCHHANDLUNG von FRIEDRICH BECK
WIEN,
Augustinerstrasse 8, Ecke des Albrechts-Platzes.

Mus. 1011



ML

136

.V6

H8

v. 10

Spalding Rm

HARVARD UNIVERSITY

APR 30 1958

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
G. AC B. AVLAE ET UNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

Volumen IX. tabularum, quod primam partem catalogi codicum musicorum continet, cum emitteremus, totam materiam, quae supererat, hoc volumine comprehendi posse itaque descriptionem codicum musicorum ad finem adductum iri frustra speravimus atque consilium nostrum, quo nos volumine X. impresso appendicem codicum musicorum per octo, quae praecedunt volumina dispersorum, neque quod ad musicam attinet, satis accurate descriptorum addituros totiusque materiae musicae, quae in bibliotheca nostra servatur, synopsis exhibituros esse promisimus, abicere coacti sumus.

Ad codices enim his duobus voluminibus destinatos volumine IX. edito tantus numerus codicum musicorum in reliquis bibliothecae partibus antea latentium vel nuper comparatorum accrevit, ut unum volumen, scilicet decimum, ad recipiendas descriptiones nullo pacto sufficeret. Horum codicum minimam partem volumini X. inseruimus, maximam autem partem volumini proximo vel appendici reservavimus. Quos codices omnes, cum inde a numero 19472 nova codicum historicorum series inciperet, ut series codicum musicorum continuari posset, numeris continuis sed asterisco praemisso insignitis notavimus, ita ut codices sine asterisco (velut num. 19480) materiam historicam continentes suum locum et numerum conservarent, series vero asterisco denotata (velut num. *19480) codicum musicorum copiam novam reciperet. Cetera, quae mutata sunt, operis auctor D^r. Iosephus Mantuani in praefatione, quae proxima pagina sequitur, accuratius exposuit.

Henricus Eques de Zeissberg.

In hoc X. volumine conficiendo plus, quam suffecturum esse arbitrati sumus, temporis consumpsimus, quamvis pars fere dimidia materiae, cum volumen IX. emitteremus, iam absoluta atque typis parata esset; nam reliqua pars ex omnibus bibliothecae partibus conquirenda, in meliorem ordinem, quo codices unius eiusdemque auctoris vel similis argumenti, siquidem plures exstabant, componerentur, redigenda, accuratius examinanda et describenda erat. Praeter ea haec postrema pars codicum musicorum multa volumina et ampliora et compositionibus musicis multo uberiora continet, quorum copiosiores descriptiones voluminis ambitum maiorem desiderabant, quamquam brevitati quam maxime studebamus atque ubicumque fieri poterat, descriptione nimis ampla pluresve lineas poscente abstinebamus.

Praeter ea parum mutare nobis licuit; rationes in describendis codicibus easdem atque in volumine IX. secuti sumus, nisi quod ordinem operum, quae in uno eodemque volumine collecta exstant indicesque nominum et rerum ita conspectu faciliores reddidimus, ut singulas compositiones musicas, omissa subtiliore divisione, quam in volumine IX. litterulis minutis notaveramus, numeris signaremus deinceps positus. Contigit nobis etiam, ut antiquas quasdam codicum signaturas, quae nos antea latuerant, inventas concordantiis huius voluminis insereremus.

Quoad fieri poterat, id etiam egimus, ut benevolorum consiliorum, quae post volumen IX. editum gratissimo animo ab amicis nostris accepimus, ratio haberetur; si quae autem neglecta esse vide-

buntur, aut omnino respici non poterant, quod firma priorum voluminum ratio obstabat, aut postea respicientur, scilicet in appendice, quam in voluminis IX. praefatione sumus polliciti. Quod e. g. de indice alphabetico thematum musicorum valet, quae ex incertorum auctorum operibus descripsimus litterisque notavimus; nondum enim omnia, quae sine auctoris nomine feruntur opera in unum habemus collecta prospiciendumque erat, ne themata illa diversis locis bis imprimerentur itaque laboriosius e duobus indicibus essent conquirenda.

Volumine X. completo descriptio codicum musicorum bibliothecae palatinae, qui partem per se constituunt, iam absoluta est, exceptis tamen duobus collectionibus, Raphaelis Georgii de Kiesewetter scilicet et Guilelmi Augusti ab Ambros; quae quidem huic volumini inseri non potuerunt propter codicum et rerum copiam uberriam, quae ne distraheretur, cavendum erat. Quas quidem collectiones, quo commodius harum rerum studiosi iis uti possint, in appendice accuratius descripturi et exhibituri sumus. Qua de causa amicos nostros ut paulum exspectent moramque concedant, rogamus.

Dabam Vindobonae, Kal. Mai., a. p. Ch. n. MDCCCIC.

D^r Ioseph Mantuani.

INDEX SIGLORUM.

<p>A. Alto</p> <p>B. Basso</p> <p>b. Basso (instr.)</p> <p>Ball. Balletto</p> <p>b. c. Basso continuo</p> <p>Brt. Baritono</p> <p>C. Canto</p> <p>Cant. Cantata</p> <p>Conc. Concerto</p> <p>Cta. Contralto</p> <p>ctb. Contrabasso</p> <p>corno d. c. Corno da caccia.</p> <p>D. Discantus</p> <p>Divert. Divertimento</p> <p>Dr. Drama</p> <p>Dr. mus. Drama musicum</p> <p>fag. Fagotto</p> <p>f. atl. Folio atlantico</p> <p>f. obl. Folio obliquo</p> <p>fund. Fundamentum</p> <p>Instr. { Instrumenta Instrumentalis</p> <p>Interm. Intermezzo</p> <p>Introd. dram. { Introductio dra- matica</p> <p>mand. Mandolino</p> <p>Mezzos. Mezzosoprano</p> <p>ob. Oboe</p> <p>Or. Oratorium</p> <p>org. Organo</p> <p>Part. Partitio</p>	<p>pic. Piccolo</p> <p>Prts. sep. Partes separatae</p> <p>S. Soprano</p> <p>Salt. Saltatio</p> <p>Seren. Serenata</p> <p>Sp. Superius</p> <p>T. Tenore</p> <p>Tab. org. { Tabulatura or- ganica</p> <p>tamb. Tamburo</p> <p>trba. Tromba</p> <p>trbne. Trombone</p> <p>trgl. Triangulo</p> <p>tymp. Tympano</p> <p>V. Vagans</p> <p>Var. Variatio</p> <p>vl. Violino</p> <p>vla. Viola</p> <p>vla. d. b. Viola da braccio</p> <p>vla. d. g. Viola da gamba</p> <p>vlc. Violoncello</p> <p>vle. Viole</p> <p>vli. Violini</p> <p>vlone. Violone</p> <p>vltta. Violetta</p> <p>voc. { Vox, Voces, Vocalis</p> <p>5 v. Quinta vox</p> <p>6 v. Sexta vox</p> <p>7 v. Septima vox</p> <p>8 v. Octava vox</p>
--	---

17501. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime. A 5 da capella'. (S. A. I. II., T. B.) Hymnus ipse 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 21 et part. — Notatur productio: '25. Octob. 1761'.
17502. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Creator alme siderum; in dominicis adventus, à 4 da capella'. — Doxologia 6 voc. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.
17503. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) 'Hymnus de s. Maria Magdalena; a 4. da capella'. (Pater superni luminis.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.
17504. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) 'Hymnus pro nec virgine nec martyre: Fortem virili pectore'; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.
17505. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in octava paschae, usque ad ascensionem Domini'. (Ad regias agni dapes.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.
17506. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in epiphania Domini'. (Crudelis Herodes.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 21 et part. Notantur productiones: '5. Jenuar, 1765' et: '5. Januarij, 1774'.
17507. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) 'Hymnus in festo s. Theresiae, à 4 voci senza stromenti. (Regis superni nuntia.) Prts. sep. 12, pridem 14 et part.
17508. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de confessore: Iste confessor Domini'; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part.
17509. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali apostolorum et evangelistarum tempore paschali'. (Tristes erant apostoli.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Notatur productio '30. April, 1765'.
17510. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum innocentium'. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17511. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo s. Michaelis, à 4 voci da capella'. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 12 et part.
17512. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi apostolorum à 5 (= 4) da capella'. (Exultet orbis gaudiis.) Prts. sep. 15, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1742—1766.
17513. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 11. 4°. Incertus. 'Hymnus de sancta Theresia, à basso solo con 2 violini'. (Regis superni nuntia.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: '14. 8^{bre}, 1736' et '1742'. Opus manu posteriori Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (B. $\frac{3}{2}$ *d f d e a f f e*.)
17514. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Incertus. 'Exultandi tempus est. Hymnus à soprano e basso con coro dei ripieni'. Chorus 5 voc., videlicet: S. I. II. A. T. B. Prts. sep. 13. — Opus Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (Ten. $\text{♩} \frac{3}{1}$ - *f g a a d g f*.)
17515. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 12. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi unius martyris, à 5 (= 4) da capella'. (Deus tuorum militum.) Prts. sep. 10, pridem 18.
17516. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Jesu corona virginum; à 5 (= 4) da capella'. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.
17517. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) 'Hymnus de angelis à 4 voci da capella'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Idem opus, quod etiam sub num. 17496 describitur.
17518. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Ad regias agni dapes, à 5 (= 4)'. Prts. sep. 13, pridem 13 et part. — Idem opus, quod sub num. 17505 describitur.
17519. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo cathedrae s. Petri'. (Quodcumque in orbe nexibus revinxeris.) 4 voc. Prts. sep. 8, pridem 18 et part. — Idem opus, quod sub num. 17498 describitur.
17520. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri e Pauli à 4 da capella senza stromenti; la 2^{da} stroffa à 5'. (Decora lux.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Idem opus, quod sub num. 17491 describitur.
17521. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 13. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime'; 5 voc. Prts. sep. 11. — Idem opus, quod sub num. 17501 describitur, sed transpositum.

17522. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini à 4 da capella, senza stromenti'. (Quicumque Christum quaeritis.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Notatur productio '5. agosto, 1742'. — Idem opus, quod sub num. 17495 describitur.
17523. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis'. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc. Prts. sep. 8., pridem 17 et part. — Notantur productiones (1747—1754). — Idem opus, quod sub num. 17499 describitur.
17524. [A. N. 64. F. 18.] ch. XVIII. 102. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. '103. Psalm'. (Lobe den Herrn meine Seele.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitantibus instrumentis. Accedunt (fol. 100^a—101^a prts. sep.: 'Posaunen. Letzter Satz'. — fol. 101^b—102^b vacant. Part.
17525. [A. N. 64. E. 41.] ch. XIX. 176. f. obl. Händel, Georgius Fredericus. 'Israel in Egypten. Oratorium von . . . (1738). Mit vermehrter Instrumental-Begleitung von I(gnaz) F(ranz) von Mosel'. Opus praecedunt in foliis insertis notae, textus mutationes indicantes. Fol. 169^a—176^a accedunt prts. sep. pro instrumentis flatu sonantibus et tympanis. Opus anno 1821 conscriptum. Part.
17526. [A. N. 63. E. 17.] ch. XIX. 222 et 197. f. obl. Haydn, Iosephus. (?) 'Alessandro il Grande. Opera seria in tre atti'. (Incip.: 'Fedi, uscite'; desin.: 'in segno di giubilo, in segno d'amor'.) Actus I. vol. I., actus II. cum III. vol. II. 'continentur. Hoc drama musicum ex modis operibus J. Haydni depromptis videtur esse contextum. Part.
17527. [A. N. 64. C. 40.] ch. XVIII. 98. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dafne in Alloro. Serenata à 3 voci', comitantibus instrumentis. (Incip.: 'Sei pur dolce, sei pur cara'; desin.: 'finchè in ciel sarà splendor'.) — Notantur personae. Part.
17528. [A. N. 64. F. 19.] ch. XVIII. 150. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Zeit und Ewigkeit'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Libellum composuit Henricus Iulius Tode. Fol. 1^a—9^b, quae operi praecedunt, textus sine notis musicis continetur. Opus anno 1783 compositum iussu ducis Mecklenburg-Schwerinensis. Part.
17529. [A. N. 64. F. 20.] ch. XVIII. 181. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Die Brüder'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Fol. 1^a—9^b operi praecedentibus continetur textus sine notis musicis. Fol. 10^a—14^b vacant. Opus iussu ducis Mecklenburgensis annis ca. 1783—1786 compositum. Part.
17530. [A. N. 64. D. 34.] ch. XIX. 20. f. obl. Index thematicus operum musicorum ab Alexandro Scarlatti compositorum in duas partes divisus.

- I. 1^a—8^b. 'Parte I. dell' indice tematico delle cantate e titolo delle medesime. Musica del celeberrimo cavaliere . . .' Accedunt quaedam opera sine themate; in quibus 'Sinfonie' sive 'Ouverture'. — Continentur in hac I. parte 134 themata.
- II. 9^a—20^a. 'Seconda parte tematica delle cantate, screnate, oratori ed altro del cavaliere . . . (che si trovano in Roma, Via Vittoria, Nr. 49. presso Fortunato Santini)'. Quaedam opera sine themate. Continentur themata 123 + 31; sequuntur themata 37 operum numero non praedita; accedunt opera minora sine themate.
17531. [A. N. 64. D. 48.] ch. XVIII. 2. f. obl. Milico, Iosephus. 'Aria: Ho sparse tante lagrime'. Opus canto solo comitante clavichordio decantandum. Part.
17532. [A. N. 64. F. 15.] ch. XVIII. 67. f. obl. Righini, Vincentius. 'Der Tod Jesu. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus, comitantibus instrumentis decantandum. (Incip.: 'Klagt, ihr Edlen'; — desin.: '... wenn des Erdballs Achse bricht'.) Part.
17533. [A. N. 64. F. 16.] ch. XIX. 83. f. obl. et 4^o. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. 'Johannes und Maria. Oratorium', vivis vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1^a—5^b). 6^a—8^b vacant. (Incip.: 'Gegen ihn vereint sich alles'; — desin.: '... Urquell aller Seeligkeit'.) Part.
17534. [A. N. 64. F. 17.] ch. XIX. 74. f. obl. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. 'Das Lob Gottes. Oratorium', vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1^a—4^a). (Incip.: 'Gott Jehovah, sei hoch gepreist!' — desin.: '... was lebet, dankt. Halleluja!') Part.
17535. [A. N. 64. E. 25.] ch. XVIII. 156. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Passione. Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. In gebundener Rede vorgestellt und musikalisch verfertigt'. — Libellum fecit Bartholdus Henricus Brockes. Part.
17536. [A. N. 65. A. 2.] ch. XVIII. 10. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) 'D' Bäu'rinn hat d' Katz verlohren. 4-Stimmiges Lied für Soprano I^{mo}, Soprano II^{do}, Tenore, Basso'. Accedunt notae: 'Dem Franz Küssogger' et altera: 'Aus dem Nachlasse des † Hn. Michael Bartenschlag. 1855'. — Opus dubium: cf. Köchel, Mozart, p. 516. n. 188. Prta. sep. 4.
- 17537 [A. N. 65. A. 9.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, et Simon Sechter. Fuga 4 voc. (H. min.). Tactus 1—14 auctore W. A. Mozart, cetera auctore S. Sechter. Part.
17538. [A. N. 65. A. 10.] ch. XIX. 128. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Concerto par Clemenza pour Clement, primo Violino e direttore al theatro a vienna. Dal L. V. Bthvn. 1806'. Op. 61. Fol. 7 et 8 dupla ac filo compacta sunt. Part. autogr. (Thayer, n. 130; Nottebohm, p. 58.)

17539. [A. N. 64. D. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Benda, Georgius. 'Marianne'. Cantata: 'Nur noch eine einz'ge Zählre . . .', Soprano et basso duobus violinis et viola comitantibus decantanda. Part.
17540. [A. N. 64. E. 20.] ch. XVIII. 66, 62. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Oratorio di sant' Agostino'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Libellum fecit Maria Antonia, Electoris Saxoniae uxor. Compositum Dresdae, 1750. Part.
17541. [A. N. 64. E. 21.] ch. XVIII. 129. f. obl. Leo, Leonardus. 'La morte di Abelle. Componimento sacro per musica'. In capite operis (fol. 2^a): 'Oratorio à 5 voci'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.
17542. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 89. f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di san Canuto, rè di Danimarca. Oratorio; l' anno 1708. Poesia del Carlo Melchior Uslenghi'. — Opus in duas partes divisum. — Notantur 'interlocutori'. Part.
17543. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 10, 10, 10, 26 f. et f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante (nel martirio di san Canuto, rè di Danimarca)'. Operis sub num. 17542 descripti prts. sep. 4, videlicet: vol. I., II., vla., b. di vla.
17544. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 83. f. obl. — Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica frà Diana et Amore. 1732'. — Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17545. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 14, 8, 8, 7, 2. f. r. et f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero'. Operis sub num. 17544 descripti prts. sep. 5, videlicet: pars rectoris, vl. I., II., vla. I., II.
17546. [A. N. 64. D. 40.] ch. XVIII. 38. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, continens cantus, qui 'arie' et 'cantate' nuncupari solent.
1. 1^a—6^a. Hasse, Iohannes Adolphus: 'Aria: Vede il nohier; 2 violini, alto viola'. Canto solo.
 2. 6^b—10^b. Sarri, Dominicus: 'Aria: Valdemaro'. (Freme sdegnato il turbine'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
 3. 11^a—14^b. Gaballone, Michael. 'Aria'. (Se non credete, che fido sia.) Canto solo, comitantibus instrumentis.
 4. 15^a—18^a. Porpora, Nicolaus. 'Aria: Germanico, 1732. (Parto, ti lascio, o cara'.) Canto solo, comitantibus instrumentis. 18^b vacat.
 5. 19^a—22^a. Sarri, Dominicus. 'Aria. Valdemaro. (Se si perde il buon nohier'.) Tenore solo comitantibus instrumentis. 22^b vacat.
 6. 23^a—25^b. Idem. 'Aria: Valdemaro. (Pria mi rendeste amante'.) Canto solo comitantibus instrumentis.

7. 26^a—28^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria. (Non chiamarmi ingrato core'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
8. 29^a—33^b. Porta, Iohannes. 'Nel Lucio Papirio 1732. Cantata: Caro Padre, (ah, forse)' Conto solo, comitantibus instrumentis.
9. 34^a—38^b. Jacometti, . . . 'Nel Rosbale. 1732. (Se belle tanto siete'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis. Partt.
17547. [A. N. 64. F. 21.] ch. XVIII. 212. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Gottes Wege. Eine Cantate'. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Opus praecedit (fol. 1^a—9^b) textus sine notis musicis. Comp. 1795. Part.
17548. [A. N. 64. C. 15.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale d'Augusto, Cantata à 3 voci. Celebrato nel tempio di Vesta, Diva Tutelare de cesari. —, Vestaque cesarcos inter sacrata penates, et cum caesarea tu, Phoebe domestice, Vesta'. Ovid. *Metamorph.* lib. XV.) — Libellus incip.: 'Sacre ministre, a Vesta lodi cantiamo'; desin.: 'Per far splendore sempre così'. Notantur personae. Part.
17549. [A. N. 64. D. 9.] ch. XVIII. 68. f. obl. Duni, Antonius. 'Duetti VI. Per divertir la società'. Canto I. et II., comitantibus duobus violinis, vla. et clavichordio.
1. 1^a—8^b. 'Che vita gradita frà Bacco'.
 2. 9^a—15^b. 'La benda hà sul ciglio'.
 3. 16^a—22^b. 'Versa da bere stiamo à godere'.
 4. 23^a—36^a. 'Giovinette e la beltà'.
 5. 36^b—52^b. 'Attenta alla chiave'.
 6. 53^a—68^a. 'Mi sento un male al cuore'. Partt.
17550. [A. N. 64. C. 17.] ch. XVIII. 52. f. obl. Marcello, Benedictus. Cantate duodecim, una voce comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—4^b. 'Colombe inamorate, il sò'. S. solo.
 2. 5^a—9^a. 'Nice tu che in amore'. A. solo. 9^b—10^b vacant.
 3. 11^a—14^a. 'La pastorella sul premio albore'. S. solo. 14^b vacant.
 4. 15^a—18^a. 'Un sol guardio, che non sia'. S. solo. 18^b vacant.
 5. 19^a—22^b. 'Clori, venuto e 'l maggio'. A. solo.
 6. 23^a—26^b. 'Senza il caro e dolce sguardo'. S. solo.
 7. 27^a—30^a. 'Va mormorando'. S. solo. 30^b vacant.
 8. 31^a—34^b. 'Se nel mondo v'è mai'. S. solo.
 9. 35^a—38^b. 'Non vantar cò tanto altero'. S. solo.
 10. 39^a—44^a. 'Del picciolo sebetto all' alma sponda'. S. solo. 44^b vacant.
 11. 45^a—48^a. 'A voi, prati felici'. S. solo. 48^b vacant.
 12. 49^a—52^a. 'Cantan lieti ne boschetti'. S. solo. 52^b vacant. Partt.
17551. [A. N. 64. C. 42.] ch. XVIII. 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Arie nel Lucio Papirio'. Comitantibus instrumentis fidibus sonantibus. Unaquaeque cantata inscribitur: 'Venezia. San Cassiano, 1737 . . .' Inscriptio auro ornata est.

1. 2^a—6^a. 'Nel piacer, che in me risento'. A. 7^a—7^b vacat.
2. 8^a—11^b. 'Frà due strade'. C.
3. 12^a—15^a. 'S'amo ò nò, lo sa il mio core'. C. 15^b vacat.
4. 16^a—19^b. 'Bel nume d'Amore!'. C.
5. 20^a—25^a. 'A te, invita Augusta'. C. 25^b vacat.
6. 26^a—29^a. 'Quel che versi'. C. 29^b vacat.
7. 30^a—33^b. 'Per te, mio caro amore'. C.
8. 34^a—37^b. 'Vedi, quel ruscelletto'. C.
9. 38^a—41^b. 'Sorge dall' onde'. C.
10. 42^a—45^a. 'Nel periglio del suo figlio'. T. 45^b vacat.
11. 46^a—48^a. 'Scrivi, la morte mia'. C. 48^b—49^b vacant.
12. 50^a—53^a. 'Ti rammenta ch' il tuo bene'. A. 53^b vacat.
13. 54^a—60^a. 'Dove in sì fiero attano'. C. 61^a—61^b vacant.
14. 62^a—65^b. 'Tocco il porto e ancor pavento'. A.
15. 66^a—69^a. 'Dal rogo della speme'. A. 69^b vacat.
16. 70^a—72^b. 'Morte amara, agl' occhi miei'. C. 73^a—73^b vacant.
17. 74^a—77^a. 'Non quello, che al core'. T. 77^b vacat.
18. 78^a—81^a. 'Sveglia l' affetto'. C. 81^b vacat.
19. 82^a—85^b. 'Frà due venti'. C.
20. 86^a—88^b. 'Sia pur crudel, sia fiera'. C. 89^a—89^b vacat.
21. 90^a—93^b. 'Son nostr' alme innamorate'. C. Partt.

17552. [A. N. 64. D. 38.] ch. XVIII. 83. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Collectio operum musicorum cum vivae voci comitantibus instrumentis, tum instrumentis solis aptatorum.

1. 1^a—10^b. 'Sinfonia'.
2. 11^a—13^b. 'Vo disperato a morte'. C. solo.
3. 14^a—17^a. 'Ch' io parto reo, lo vedi'. A. solo. 17^b vacat.
4. 18^a—22^a. 'Oh, dei, che smania e questa'. C. solo. 22^b vacat.
5. 23^a—27^a. 'Come potesti, o Dio'. C. solo. 27^b vacat.
6. 28^a—36^a. 'Tremo frà dubbi miei'. C. solo. 36^b vacat.
7. 37^a—41^a. 'Pellegrin, che inerma arena'. C. solo. 41^b vacat.
8. 42^a—45^a. 'Ah, perdona al primo affetto'. A. solo. 45^b vacat.
9. 46^a—49^b. 'Non ti lagnar s' io parto'. C. solo.
10. 50^a—53^b. 'Vedere il prence amato'. C. solo.
11. 54^a—56^b. 'Tardi s' avvede d' un tradimento'. A. solo.
12. 57^a—60^a. 'Io sento, che in petto'. A. solo. 60^b vacat.
13. 61^a—64^b. 'Tu infedel non hai difese'. T. solo.
14. 65^a—68^b. 'Se mal senti spirarti'. C. solo.
15. 69^a—76^b. 'Ah, se fosse intorno'. T. solo.
16. 77^a—80^a. 'Almen, se non poss' io'. C. solo. 80^b vacat.
17. 81^a—83^b. 'Pieta signor, di lui'. A. solo. Partt.

17553. [A. N. 64. D. 70.] ch. XIX. 8. f. Wolf, Iosephus. 'Quartett für 4 Männerstimmen zur . . . Namensfeyer Sr. ka. kö. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori der

Collegiat-Kirche in Nikolsburg'. (Inc.: 'Der Frühling, der Dein Fest uns bringt'.) Præcedit carmen sine modis musicis; textum fecit auctor musicus. Prts. sep. 4.

17554. [A. N. 65. A. 4.] ch. XVIII. 2. f. Collectio canonum musicorum, numero sex, videlicet:
1. 1^a. Haydn, Michael (?) 'Scheiss nieder, armer Sünder'. Hoc opus etiam W. Amadeo Mozart attribuitur. (Cf. Köchel, p. 529, n. 284.)
 2. 1^b. Idem. 'Adam hat 7 Söhn'.
 3. 1^b—2^a. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'G'rechtelt's eng, g'rechtelt's eng?' (Köchel, p. 438, n. 556.)
 4. 2^a. Idem. 'O du eselhafter Martin'. (Köchel, p. 439, n. 560.)
 5. 2^b. Idem. 'Geh'n ma in Prater'. (Köchel, p. 438, n. 558.)
 6. 2^b. Idem. 'Ave Maria'. (Köchel, p. 437, n. 554.) Notantur themata operum. Codex diversis manibus exaratus.
17555. [A. N. 65. A. 5.] ch. XIX. 49. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem. Copie exacte de ce chef d'oeuvre, d'après le manuscrit autographe de l'immortel compositeur . . .' Sequitur eadem inscriptio versione germanica. Continentur hoc volumine: 'Requiem' 'Kyrie' 'Christe' 'Kyrie'; 'Dies iræ' usque ad stropham 'Lacrymosa dies illa'. Offertorium 'Domine Jesu Christe'; omissis iis, quæ composuit et addidit F. X. Süssmayer. Præcedunt 1) 'Vorwort'. 'Anweisung für den Stecher'. 2) 'Anthem for the victory at Dettingen, composed in the year 1743 . . .' (Themata.) Codicem ad edendum præparavit ac exaravit J. F. de Mosel. Part.
17556. [A. N. 65. A. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Collectio canonum musicorum a diversis auctoribus compositorum:
1. 1^a. Martini, Iohannes Baptista. 'Canon à 3 voci'. (Morta è la passera mia solitaria.) Notatur thema solum.
 2. 1^a. Zumsteg, Iohannes Rudolphus. 'Canon à 4 voci'. (Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang.) Notatur thema.
 3. 1^a. Bird, Wilhelmus. 'Canon à 3 voci in hypodiatessaron and hypodiapason'. (Non nobis domine.) Part.
 4. 1^a. Haydn, Iosephus. 'Canon à 4 voci'. (Vom Glück sei alles dir beschert.) Notatur thema.
 5. 1^a. Incertus. 'Canon à 4 voci'. (Berg auf, Berg ab.) Notatur thema.
 6. 1^b—2^a. Pittichio, Petrus Paulus. 'Canon à 3 voci'. (Gentil Babetina.) Notatur thema; sequitur 'terzetto' (Dei prosperi.) in part.
 7. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) 'Canon à 5 voci' (Es packe dich das Glück am Kragen.) Notatur thema. (Opus Köchel non novit.)

17557. [A. N. 64. B. 57.] ch. XVIII. 85. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'La Pesca. Irene et Elpino [= personae]. Componimento drammatico del signor Bonecchi. Cantata nella real corte di Spagna dal Cavaliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posto in musica . . . 1756'. Opus duabus vocibus (S.) comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 5: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, f. obl. Prts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., corno I., II.
17558. [A. N. 64. C. 16.] ch. XVIII. 89. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'La danza. Nice e Tirsi [= personae.] Componimento drammatico del signor abate (!) Pietro Metastasio. Cantata nella real corte di Spagna dal cavaliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posta in musica . . . 1756'. Opus duabus vocibus comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 7: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, 4, 4, f. obl. Parts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., ob. I., II., corno I., II.
17559. [A. N. 65. A. 8.] ch. XVIII. 19. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. ' . . . Unterricht in der Composition, 1784'. Haec inscriptio manu Maximiliani Stadler exarata est. Continet autem codex themata (canto firmo et fundamento), quae a discipula musici auctoris, cognata quadam memorati Stadler, harmonice ornata sunt. Has compositiones musicas correxerit et notis illustravit auctor ipse. (Cf. Jahn, ed. III., I., 812.) Partim voces sep., partim part. autogr.
17560. (A. N. 65. A. 7.) ch. XVIII. 6. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Quatuor original, composé par . . . à Paris, 1778. Manuscrit du compositeur, reçu du baron de Jacquin'. Haec inscriptio manu I. F. de Mosel exarata est. Part. autogr. (Köchel, n. 298.)
17561. a et b. [A. N. 65. A. 1.] ch. XVIII. 100. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Requiem . . . 1792'. Adservatur hoc opus divisum in duo volumina:
- I. 1^a—64^b; quod vol. continet:
1. introitum: Requiem aeternam (1^a—5^b).
 2. Kyrie; Christe; Kyrie (5^b—9^a) 9^b—10^b vacant.
 3. Sequentiam: Dies irae (11^a—34^a). 34^b vacat.
 4. Offertorium: Domine Jesu Christe (35^a—44^b).
 5. Sanctus (45^a—47^a).
 6. Benedictus (47^b—53^a).
 7. Agnus Dei (53^b—56^a).
 8. Communio: Lux aeterna luceat eis (56^a—63^b).
 9. Accedunt prts. sep. (2 clarini in B) ad Benedictus (64^a). 64^b vacat.
- II. 65^a—100^b; quod vol. continet:
1. Sequentiam: Dies irae. Partim tantum manu auctoris musici exarata, id etiam nota speciali illustrante: 'Alles, was nicht mit

ciner bleyfeder eingezäunt ist, ist Mozarts handschrift; manu posteriori additum est: 'bis nach pagina 32' (recte folio) ut pridem folia voluminis II. numerabantur. Constat autem hoc volumen ex duobus partibus. quarum prior (fol. 65—86) continet sequentiam usque ad: '. . . gere curam mei finis'; altera incipit (vacante fol. 86^b) fol. 87^a: 'Lacrimosa dies illa' usque ad (fol. 87^b) 'huic ergo parce Deus'. 88^a—88^b vacant.

2. Offertorium: Domine Iesu Christe (89^a—99^a). Inter haec vacant 95^b—96^b; in fine 99^b—100^a. Part. maximam partem autogr.

17562. [A. N. 64. D. 37.] ch. XVIII. 83. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, quae 'arie' nuncupari solent. Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index plumbo manu posteriori exaratus.

1. 1^a—4^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Se ripigliarmi volevi il core'. C.
2. 5^a—12^a. Incertus. 'Dimmi più tosto perfido'. C. 12^b vacant.
3. 13^a—17^a. Incertus. 'Se possono tanto'. C. 17^b vacant.
4. 18^a—29^a. Perez, David. 'Se vile mi brama'. C. 29^b vacant.
5. 30^a—35^b. Incertus. 'Scherza la pastorella'. C.
6. 36^a—41^b. Incertus. 'Lascia che in questo amplesso'. C.
7. 42^a—47^b. Incertus. 'Se tu non senti'. C.
8. 48^a—52^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Per lei mi nacque amore'. C.
9. 53^a—57^a. Perez, David. 'D' un genio che m' accende'. C. 57^b vacant.
10. 58^a—62^a. Incertus. 'Chi mai d' iniqua stella'. C. 62^b vacant.
11. 63^a—66^b. Incertus. 'Il trono, il regno che m' offre'. C.
12. 67^a—71^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Nel lasciarti, o padre'. C.
13. 72^a—74^b. Incertus. 'Amore a lei giurasti'. C.
14. 75^a—78^a. Vinci, Leonardus. 'Amante, che in costante'. C. 78^b vacant.
15. 79^a—83^a. Incertus. 'Pascendo vâ l' erbetta' cum versione germanica: 'Das Schäflein, wann es weidet'. C. 83^b vacant. Partt.

17563. [A. N. 64. D. 36.] ch. XVIII. 79. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index operum, plumbo scriptus manu posteriori.

1. 2^a—7^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Io son pretendo, o stelle'. C. 7^b vacant.
2. 8^a—11^a. Incertus. 'Ah, non lasciarmi!'. C. 11^b vacant.
3. 12^a—17^a. Brivio, Carolus Franciscus. 'Sperai vicino il lido'. C. 17^b vacant.

4. 18^a—21^a. Abbos, Hieronymus. 'Tesa la fatal rete'. C. 21^b vacat.
 5. 22^a—26^a. Idem. 'Amore nel petto'. C. 26^b vacat.
 6. 27^a—30^b. Idem. 'D' un volto amabile'. C. 31^a—31^b vacat.
 7. 32^a—36^a. Idem. 'Tornate serene o luci'. C. 36^b vacat.
 8. 37^a—41^a. Idem. 'Traditor chi t' ama'. C. 41^b vacat.
 9. 42^a—46^b. Cardenas, Petrus Leo. 'Caro, ti son fedele'. C. 47^a—47^b vacat.
 10. 48^a—53^a. Idem. 'Più di quel che puoi pensarti'. C. 53^b vacat.
 11. 54^a—57^b. Idem. 'O Amor, che tanto'. C.
 12. 58^a—63^a. Idem. 'Cessi il pianto'. C. 63^b vacat.
 13. 64^a—68^a. Idem. 'In questo momento'. C. 68^b vacat.
 14. 69^a—73^a. Incert. 'La rondinella, che à noi'. C. 73^b vacat.
 15. 74^a—78^b. Porpora, Nicolaus. 'Priva del caro sposo'. C. 79^a—79^b vacat. Partt.
17564. [A. N. 64. D. 13.] ch. XVIII. 144. f. obl. Clari, Iohannes Carolus Maria. 'Duetti'. Adiecto basso continuo pro clavichordio comitante. Collectio divisa in tres partes; volumen manu cuiusdam Schmutzer exaratum.

I.

1. 1^a—10^b. 'In sogno mi parea'. C. A.
2. 11^a—19^b. 'Al bosco, al prato'. C. B.
3. 20^a—28^a. 'Volle, volle speranza'. C. A.
4. 28^a—35^b. 'Lontan dal sua Fille'. C. T.
5. 35^b—44^a. 'Clori, deh mira il duolo'. C. B.
6. 44^a—49^b. 'Quando col mio s' incontra'. C. B. 50^a—50^b vacant.

II.

'VI duetti è VI terzetti da camera'

7. 51^a—57^a. 'Duetto I^{mo}'. (Piange il ruscello.) C. I. II.
8. 57^b—64^a. 'Duetto II^{do}'. (Il dolo mio.) C. I. II.
9. 64^b—70^a. 'Duetto III^o'. (Vago usignol canoro.) C. A.
10. 70^a—75^b. 'Duetto IV^{to}'. (Guerra vuoi farmi amor.) C. B.
11. 76^a—82^a. 'Duetto V^{to}'. (Lungi dalla mia bella.) C. B.
12. 82^b—88^b. 'Duetto VI^o'. (Non ti sdegnar, vezzosa.) C. T.

III.

13. 89^a—98^b. 'Terzetto I^{mo}'. (Ma il sospirare.) C. I. II., A.
14. 99^a—107^a. 'Terzetto II^{do}'. (Nel bel volto di Clori.) C. A. B.
15. 107^b—115^a. 'Terzetto III^o'. (Riso del idol mio.) C. A. T.
16. 115^b—124^a. 'Terzetto IV^o'. (Al vago laccio di tue trecchie.) C. A. T.
17. 124^b—134^b. 'Terzetto V^o'. (Lasso adoro una fiera.) C. A. B.
18. 135^a—144^a. 'Terzetto VI^o'. (Zeffiretto gentile.) C. A. B. 144^b vacat. Partt.

17565. [A. N. 64. D. 39.] ch. XVIII. I + 103. f. obl. *Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'arie' nuncupari solent. Vivae voci comitantibus instrumentis accomodata. Praecedit index operum plumbo manu posteriori adiectus.*

1. 1^a—5^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'No, non vedrete mai'. C. 5^b vacat.
2. 6^a—9^b. Idem. 'Dammi o sposa, un solo amplesso'. C.
3. 10^a—14^a. Idem. 'Parlerò, non è permesso'. C. 14^b—15^b vacant.
4. 16^a—19^b. Idem. 'Basta così: t'intendo'. C.
5. 20^a—24^b. Graun, Carolus Henricus. 'Così mesto al tuo dolore'. C. 25^a—25^b vacat.
6. 26^a—30^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Per me vivi amato'. C. 31^a—31^b vacat.
7. 32^a—40^b. Jomelli, Nicolaus. 'Parlerò, non è permesso'. C. 41^a—41^b vacat.
8. 42^a—46^a. Idem. 'Quanto mai felici siete'. C. 46^b vacat.
9. 47^a—55^b. Maggiore, Franciscus. 'Spietata mi credi'. C. 56^a—56^b vacat.
10. 57^a—61^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Siete barbare, amate stelle'. C. 61^b vacat.
11. 62^a—66^b. Manna, Ianuarius. 'Amico il fatomi guida'. C.
12. 67^a—71^a. Incertus. 'Qual farfalla a due facelle'. C. 71^b vacat.
13. 72^a—77^a. Incertus. 'Dal nembo offeso'. C. 77^b vacat.
14. 78^a—82^b. Galuppi, Balthasar. 'Se intende si poco'. C. 83^a—83^b vacat.
15. 84^a—96^b. (Idem?) 'Aria di opera Ifigenia'. (O salverà la sposa.) C. 97^a—97^b vacat.
16. 98^a—102^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Duetto'. (Sappi, che al nascer.) C. I. II. 103^a—103^b vacat. Partt.

17566. [A. N. 64. C. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. *Collectio operum musicorum, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, quae 'arie' nuncupari solent. Volumen in duas partes, separatim inscriptas, divisum.*

I. pars: 'Dal teatro di s. Gio(vanni) Grisostomo. Arie con istromenti, poste in musica dal signore Giuseppe Selliti, maestro di capella, Napolitano. Nel carnevale dell'anno 1733'.

1. 2^a—7^a. Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinelli' (sc. cantata). (Anche un misero.) C.
2. 7^b—11^b. 'Dalla signora Antonia Merighi' (cantata). (Veggio negl' occhi tuoi.) A.
3. 12^a—17^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (cantata). (Nò, traditor, non sono.) C.

4. 17^b—25^a. 'Qual ripercossa selce'. C.
 5. 25^b—42^b. 'Scenda dal cielo'. C.
 6. 43^a—53^b. 'À 2. Dal sig. Carlo Broschi e signora Rosa Bavarese'. (Deh, t'accheta e non negarmi.) C. I. II.
 7. 54^a—60^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Dammi sol l'estremo addio.) C.
 8. 60^b—64^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Se per me sentite.) A. 64^b—65^a vacant.
- II. pars: 'Dal teatro di s. Gio(vanni) Grisostomo. Arie con istromenti poste in musica dal sig. Geminiano Giacomelli, maestro di capella attuale di S. A. R. di Parma. Nel carnevale dell'anno 1733'.
9. 67^a—72^b. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. (Gia presso al termine.) C.
 10. 73^a—77^a. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Prigioniera abbandonata.) C.
 11. 77^b—81^b. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Numi, se giusti siete.) A.
 12. 82^a—87^a. 'Idolo del cor mio'. C.
 13. 87^b—92^b. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Disperato agricoltore.) C.
 14. 93^a—98^a. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Quanto è misero il mio amore.) A.
 15. 98^b—109^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Passagger, che incerto errando.) C.
 16. 109^b—115^a. 'Dal sig. Filippo Giorgi, Napolitano'. (Leon piagato a morte.) T.
 17. 115^b—122^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Amor dover rispetto). C.
 18. 122^b—126^b. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Digli, ch'è un infedele.) A.
 19. 127^a—132^a. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Mancare Dio, mi sento.) C.
 20. 132^b—136^b. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Non ho nel sen costanza.) C. 137^a—138^b vacant. Partt.
17567. [A. N. 64. C. 12.] ch. XVIII. 98. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupantur. Viva voce comitante clavichordio decantanda. Clavichordium comitans basso numerato notatur.
1. 1^a—8^b. Bononcini Iohannes. 'Non ardisco pregarti, amata bella'. C.
 2. 9^a—17^b. Caldara, Antonius. 'Io soffrirò tacendo'. C.
 3. 18^a—25^b. Conti, Franciscus. 'Lasciami amor nemico'. C.
 4. 26^a—32^b. Bononcini, Iohannes. 'Sento dentro del petto'. C.

5. 33^a—39^b. Caldara, Antonius. 'Arda il mio petto'. C.
 6. 40^a—46^b. Conti, Franciscus. 'Dimmi, o sorte nemica'. C.
 7. 47^a—53^b. Bononcini, Iohannes. 'Rompi l' arco'. C.
 8. 54^a—61^b. Caldara, Antonius. 'Senti, Filli incostante'. C.
 9. 62^a—69^b. Conti, Franciscus. 'Tento scuotere dal seno'. C.
 10. 70^a—80^b. Astorga, Emanuel, liber baro de. 'Che ti giova, amor crudele'. C.
 11. 81^a—88^b. Idem. 'Quando penso à quell' ore'. C.
 12. 89^a—97^b. Fiore, Andreas. 'Di quel sguardo fatal'. C. 98^a—98^b vacat. Partt.
17568. [A. N. 64. C. 34.] ch. XVIII. 108. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. 'Arie' et 'cantate'.
1. 1^a—8^b. Händel, Georgius Fridericus. 'Aria: Nel pugnare col mostro'. C. 'Sung by sig. (Giovanni) Carestini in Ariadne'.
 2. 9^a—12^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Almen se non poss' io'. C.
 3. 13^a—18^b. Incertus. 'Aria: Nell' attendere il mio bene'. C. 'Sung by sig. (Carlo) Farinelle (!) in Polypheme'.
 4. 19^a—26^a. Incertus. 'Aria: Chi non sente al mio dolore'. C. 26^b vacat.
 5. 27^a—32^a. Incertus. 'Aria: Se non ti moro'. C. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. 32^b vacat.
 6. 33^a—38^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Se al ciglio lusinghiero'. C. 'Sig. Farinello'.
 7. 39^a—43^b. Idem. 'Aria: Parto, ma tu ben mio'. C. 'In Pesaro, l' autunno, 1735. Gio(vanni) Carestini'. 44^a—44^b vacat.
 8. 45^a—51^b. Incertus. 'Aria: Caro sposo amato'. C. 52^a—52^b vacat.
 9. 53^a—57^a. Incertus. 'Aria: Alto Giove e tua grazia'. C. 'Sung by sig. Farinelli in Polypheme'. 57^b—58^b vacant.
 10. 59^a—64^b. Incertus. 'Aria: Non condannar di (!) prego'. C.
 11. 65^a—68^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria: Begl' occhi, ho detto'. C. 'Venturino' (cantavit).
 12. 69^a—77^a. Idem. 'Aria: Cerva piagata da canna'. C. 'Faustina' (cantavit). 78^a—78^b vacat.
 13. 79^a—84^a. Incertus. 'Aria: Nò, traditor non sono'. C. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. 84^b vacat.
 14. 85^a—90^b. Incertus. 'Aria: Nel linguaggio degli amanti'. C.
 15. 91^a—96^b. Incertus. 'Aria: Non salij su trono aurato'. C.
 16. 97^a—107^b. Broschi, Richardus. 'Cantata à due: Bel piacer ad alma amante'. C. I. II. 'Lurilla e Tirsi' (cantabant). 108^a—108^b vacat. Partt.
17569. [A. N. 64. D. 2.] ch. XVII. 178. f. obl. 'Austriaco laureato Apollini, musarum maecenati, earumdem (!) obsequia et vota'. Collectio

operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, unius vel plurimum vocum, comitantibus instrumentis, et instrumentis solis, pro solemnitate coronationis Caroli VI. imperatoris. Fol. 1^a depicta est aquila biceps cum duobus genis musicis libros musicos tenentibus.

1. 3^a—20^b. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Mottetto (?) pieno nell' entrar, che fece in chiesa il signor principe ambasciatore'. (Haec est dies, quam fecit Deus; hanc miremur . . .) 4 voc. fol. 3^a inscriptio prima; 3^b vacat; 4^a textus; 4^b vacat; 5^a inscriptio altera; 5^b et seqq.: part.
 2. 21^a—46^b. Idem. 'Mottetto (!) primo doppo l' epistola. Cantato da Francesco de Grandis'. (Organa, lyrae, tubae, avenae.) C. solo. 21^a inscriptio prima; 21^b vacat; 22^a textus; 22^b vacat; 23^a inscriptio altera; 23^b et seqq.: part.
 3. 47^a—64^b. Idem. 'Mottetto secondo all' offertorio. Cantato da Bortolo (!) Bartoli'. (Hic regales assurgite, o rosae . . .) C. solo. 47^a inscriptio prima; 47^b vacat; 48^a textus; 48^b vacat; 49^a inscriptio altera; 49^b et seqq.: part.
 4. 65^a—78^b. Idem. 'Mottetto terzo alla levatione. Cantato da Giambatista Carboni. (O quam clara, o quam serena.) A solo. 65^a inscriptio prima; 65^b vacat; 66^a textus; 66^b vacat; 67^a inscriptio altera; 67^b seqq.: part. 79^a—79^b vacat.
 5. 80^a—104^a. Perroni, Johannes. 'Concerto per il violoncello, di . . . Suonato dallo stesso doppo il Te Deum'. Comitantur: vl. I. II. conc. et rip., vltta. obl., vlc., org. 80^a inscriptio; 80^b vacat; 81^a et seqq.: part. 104^b—105^b vacant.
 6. 106^a—166^a. Veracini, Franciscus Maria. 'Concerto à otto stromenti di . . . Suonato dallo stesso al postcomunio'. Solo: vl. I. 106^a inscriptio; 106^b vacat; 107^a et seqq.: part. 166^b—167^b vacant.
 7. 168^a—176^a. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Concerto fatto doppo la fontione nell' uscir, che fece di chiesa il signor principe ambasciatore'. 6 instrumentis accomodatum. 168^a inscriptio prima; 168^b vacat. 169^a inscriptio altera; 169^b et seqq.: part. 176^b—178^b vacant.
17570. [A. N. 64. B. 52.] ch. XVIII. 90. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'L' Ercole vincitor dell' invidia. Cantata per servizio di camera nel giorno del . . . nome della S. C. R. Maestà di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1706. Poesia del dottore Domenico Mazza . . .' Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Part.
17571. [A. N. 64. B. 53.] ch. XVIII. 106. f. obl. Pollaroli, Carolus Franciscus. 'Le pazzie degli amanti. Pastorale, posta in musica da me . . . maestro della serenissima ducale di Venezia'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Franciscus Passarini. Praecedit dedicatio: 'Alla maestà cattolica di Carlo Terzo, rè delle Spagne'. Part.

17572. [A. N. 64. B. 54.] ch. XVIII. 28. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'La censa. Cantata con stromenti'. A. solo. (No, perdonami, o Clori.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17573. [A. N. 64. B. 56.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata pastorale eroica a 5 voci di soprano. Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadrice regnante'. Sequuntur personae. Clavichordium comitans basso numerato notatur. (Andiam, sorella, e voi ninfe leggiadre.) Part.
17574. [A. N. 64. B. 63.] ch. XVIII. 106. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupari solent; numero quindecim. Viva voce comitante clavichordio decantanda.
1. 1^a—6^b. 'Star lungi dal suo bene'. C.
 2. 7^a—14^b. 'Povero amante core'. C.
 3. 15^a—20^b. 'Già trà l' onde'. C.
 4. 21^a—25^b. 'Nella febre d' amor'. C. 26^a—26^b vacat.
 5. 27^a—31^a. 'Bella face d' amor'. C. 32^a—32^b vacat.
 6. 33^a—38^b. 'Dalle rose del vago mio'. C.
 7. 39^a—44^a. 'Uno spirito galante'. C. 44^b vacat.
 8. 45^a—50^b. 'Sempre ti dissi, ò cor'. C.
 9. 51^a—56^b. 'D' amica selva il solitario'. C.
 10. 57^a—64^b. 'Clori, bell' idol mio'. C.
 11. 65^a—70^b. 'Sei tu rosa'. C.
 12. 71^a—76^a. 'Begl' occhi neri'. C. 76^b vacat.
 13. 77^a—82^b. 'Già rinascon le chiome'. C.
 14. 83^a—92^b. 'Scrive, scrive à chi la tradi'. C.
 15. 93^a—102^a. 'Tolta da un pigro'. C. 102^b—106^b vacant. Partt.
17575. [A. N. 64. B. 59.] ch. XVIII. 40. f. obl. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupari solent. Viva voce comitante clavichordio decantanda a diversis auctoribus composita.
1. 1^a—3^b. Ariosti, Attilius. 'Oh miseria d' amante core'. A. 4^a—4^b vacat.
 2. 5^a—7^b. Incertus. 'Voti offersi al cor'. A. 8^a—8^b vacat.
 3. 9^a—11^b. Incertus. 'Amo Clori, che mi fugge'. A. 12^a—12^b vacat.
 4. 13^a—15^b. Incertus. 'E pur dolce a un cor'. A.
 5. 16^a—19^b. Incertus. 'Furie, che negl' abissi'. A.
 6. 20^a—24^a. Incertus. 'Ne' spatiosi campi'. A. 24^b—25^a vacant.
 7. 25^a—28^b. Incertus. 'L' idol mio de pianti', incipiente aria. A.
 8. 29^a—32^a. Incertus. 'Pastor, pastore hai vinto'. A. 32^b vacat.
 9. 33^a—36^b. Incertus. 'Mi convien soffrir'. A.
 10. 37^a—40^a. Incertus. 'Già che intender non vuole'. A. 40^b vacat.
 11. 41^a—43^b. Incertus. 'Sia con me Fillide, irata'. A. 44^a—44^b vacat. Partt.

17576. [A. N. 64. B. 50.] ch. XVIII. 101. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupari solent, viva voce sola comitante clavichordio decantanda.

1. 1^a—3^b. Bononcini, Iohannes. 'Anima del cor mio'. C.
2. 3^b—7^a. Idem. 'Clori, dal colle al prato'. C.
3. 7^a—10^b. Idem. 'Aure, che qui d' intorno'. C.
4. 11^a—14^a. Idem. 'Pensier, che ti nutrisci'. C.
5. 14^b—18^a. Idem. 'Deh, tu m' insegni'. C.
6. 18^b—22^a. Mancini, Franciscus. 'Dolce istinto d'amore'. C.
7. 22^a—25^a. Idem. 'Dolce e molesta cura'. C.
8. 25^b—28^b. Idem. 'Ah, non v'è maggior tormento'. C.
9. 29^a—34^b. Idem. 'Daliso, anima mia'. C.
10. 34^b—39^a. Idem. 'Doppo tante e si strane'. C.
11. 39^a—42^a. Idem. 'Mentre in grembo'. C.
12. 42^b—44^b. Idem. 'Per narrar il mio contento'. C.
13. 45^a—50^b. Saratelli, Iosephus. 'Quella delle più belle'. C.
51^a—51^b vacat.
14. 52^a—55^a. Mancini, Franciscus. 'Lasciami solo'. C.
15. 55^b—59^a. Idem. 'Clori, che un divantava'. C.
16. 59^b—63^b. Idem. 'Dal fatale momento'. C.
17. 64^a—67^a. Idem. 'Tirsi, novello amante'. C.
18. 67^b—71^a. Idem. 'Già che teco io son mio bene'. C.
19. 71^b—75^a. Idem. 'Più dell' onda e più del vento'. C.
20. 75^b—79^a. Carpani, [Caietanus?] 'Qualor per erme selve'. C.
79^b—101^b vacant. Partt.

17577. [A. N. 64. B. 49.] ch. XVIII. 76. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantatae' nuncupantur. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 1^a—8^a. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con violino e basso'. (Flora, misera Flora.) C. 8^b vacat.
2. 9^a—20^a. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Talor, talor, donzella.) C. 20^b vacat. 21^a Textus carminis sine notis musicis. 21^b—22^b vacant.
3. 23^a—32^b. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con due violoncelli concertati'. (Aura, che fai soggiorno.) C.
4. 33^a—41^b. Idem. 'Cantata à voce sola con violino, e violoncello concertato'. (In dolce armonia due alme rimiro.) C. 42^a—42^b vacat.
5. 43^a—51^b. Idem. 'Cantata pastorale à voce sola con due violini e basso'. (Tu m' inviti ombra selvaggia.) C. 52^a—52^b vacat.
6. 53^a—62^b. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottore Damiano Marchi'. C. (Quanto è folle,

- chi crede.) 63^a Scriptura carminis sine notis musicis. 63^b—64^b vacant.
7. 65^a—75^b. Idem. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Come risveglia il foco.) C. 76^a Textus carminis sine notis musicis. 76^b vacat.
17578. [A. N. 64. C. 6.] ch. XVIII. 47. f. obl. (Bonno, Iosephus.) 'Il vero omaggio'. Carmen dramaticum pro natalitiis Iosephi archiducis, postea imperatoris, huius nominis II. compositum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus vivis vocibus (solis) comitantibus instrumentis aptatum ac anno 1739 numeris musicis ornatum. Part.
17579. [A. N. 64. C. 11.] ch. XVII. 129. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Duetti da camera, consecrati alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo imperatore . . . Opera ottava'. Opera vivis vocibus comitante clavichordio decantanda, ac characterè elegantissimo scripta. 1^a. Inscriptio: 'Per sua maestà cesarca'. 1^b—2^b vacant. 3^a. Inscriptio quae supra notatur. 3^b vacat. 4^a—4^b Dedicatio.
1. 5^a—18^a. 'Chi d'amor trà le catene'. C. I. II.
 2. 18^b—32^a. 'Il nume d'Amore più grave ferita'. C. A.
 3. 32^b—45^a. 'Se bella son' io'. C. B.
 4. 45^b—54^a. 'Bellezza fedele col volto m' alletta'. A. I. II.
 5. 54^b—68^a. 'Quanto è cara la libertà'. C. I. II.
 6. 68^b—86^a. 'Prigionier d'un bel semblante'. C. B.
 7. 86^b—95^b. 'Sempre piango e dir non sò'. A. I. II.
 8. 96^a—106^b. 'Oh che lacci io sento'. C. B.
 9. 107^a—116^b. 'Si fugga, si sprezzi'. C. A.
 10. 117^a—126^a. 'Chi di gloria, hà bel desio'. C. I. II. 126^b—129^b vacant. Partt.
17580. [A. N. 64. C. 13.] ch. XVIII. II + 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Vinti (sic) quatro cantate à basso solo . . . dell' anno 1730'. Vivam vocem comitatur chlavichordium. I^a Inscriptio. I^b—II^b Index.
1. Pag. 1—8. 'La Virtù'. (Alle vicende infide.)
 2. " 9—15. 'L' orso'. (Di quel sol, che ai suoi splendori.)
 3. " 16—22. 'Tirsi geloso'. (Se si dasse, o bella Clori.)
 4. " 23—29. 'Sogno'. (Dolce sonno, tu spiegasti.)
 5. " 30—37. 'La primavera'. (De piaceri messaggiera.)
 6. " 37—43. 'Tirsi nel primo amore'. (Per me fu caro.)
 7. " 44—51. (Dell' amorosa stella già cadente.)
 8. " 52—59. (Giunto al meriggio.)
 9. " 60—67. (Prima assai d' Aoi.)
 10. " 68—77. (Ascolta, o Dafni bella.)
 11. " 78—85. (Porgete per pietà.)
 12. " 86—92. (Sento nel petto mio.)
 13. " 93—99. 'Filli sdegnata'. (Aura de miei respiri.)
 14. " 100—109. (Vogliono i Numi.)

15. Pag. 110—120. 'Il lamento d' Orfeo'. (Mentre trà balze.)
 16. " 121—127. (Che dite, o miei pensieri.)
 17. " 128—135. (Ombre amiche, opachi orrori.)
 18. " 136—143. (Numi aita, oh che tormento.)
 19. " 144—150. (Amar ne più poter.)
 20. " 151—157. (Perchè sospiri, o core.)
 21. " 158—165. (Che sarà mai di me.)
 22. " 166—175. (Ahi, di nuovo al guardo.)
 23. " 176—184. 'Titanto all' inferno'. (Cessate, inique furio.)
 24. " 185—195. 'Il lamento d' Octa nel ratto di Medea'. 196
 vacat. Partt.
17581. [A. N. 64. C. 14.] ch. XVIII. 128. f. obl. Fischietti, Dominicus. (Schmid.) 'L' ucellatrice. Intermezzo'. Opus dramaticum duarum partium, vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Incip.: 'Chi hà perduto l' amoroso'. Part.
17582. [A. N. 64. C. 18.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à 2 soprani con instramenti . . . Clori nemica ed Irene, seguace d' Amore' [= personae]. (Quando veggo un' usigno.) Part.
17583. [A. N. 64. C. 20.] ch. XVIII. 76. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe'. Opus dramaticum viva voce comitantibus instrumentis decantandum. Incip.: 'Piramo, dove sei?' Part.
17584. [A. N. 64. C. 21.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Pastorale à due voci. Nigella e Nise (= personae). 1732. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini . . .' Comitantibus instrumentis decantandum. Part.
17585. [A. N. 64. C. 22.] ch. XVIII. II + 79. f. obl. Hamel, I. I. of Bruyninx. Cantata, vivis vocibus comitantibus instrumentis decantanda, ab auctore musico Carolo VI. redeunti in patriam dedicata. (Inc.: 'Or, che il Nemeo Leone'.) Praecedit dedicatio, lingua italica scripta. Part.
17586. [A. N. 64. C. 23.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La Fortuna, il Valore e la Giustitia. Cantata à 3 voci con stromenti. Per il giorno del nome di S. M. Cattolica Carlo 3°. (postea imperator Carolus VI.) L' anno 1706'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Part.
17587. [A. N. 64. C. 24.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con flauti'. Viva voce comitantibus flautis decantandae; accedit clavicordium, basso numerato notatum.
1. 1^a—14^b. 'Tutta fiamme, e tutta ardore'. C.
 2. 15^a—30^a. 'Mentre in placido sonno'. C. (1708.) 30^b vacat.
 3. 31^a—48^b. 'Occhi, voi che mirate'. C.
 4. 49^a—61^b. 'Quando vedo à mille'. A. 62^a—62^b vacat.
 5. 63^a—78^b. 'Amore ingannatore'. A.
 6. 79^a—94^b. 'Se avessi in mezzo al petto'. A. (1708.) Partt.

17588. [A. N. 64. C. 25.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L' oracolo d' Apollo. Posto in musica . . . l' anno 1707'. Cantata voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Libellum fecit Silvius Stampiglia, anno 1701. Part.
17589. [A. N. 64. C. 26.] ch. XVIII. 30. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à voce sola con violini e flauti'. (Inc.: O nasca, ò muora il giorno.) C. Accedit pars pro clavichordio, basso numerato notata. Part.
17590. [A. N. 64. C. 27.] ch. XVIII. 32. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à due voci. Clizia e Psiche. Per il . . . nome dell' . . . imperatrice regnante' (= Elisabetha Christina, uxor Caroli VI. imperatoris). Accedunt instrumenta comitantia. Incip.: 'Voi del sol vampe adorate'. Part.
17591. [A. N. 64. B. 58.] ch. XVIII. 53. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Cantate'. Opera vivae voci solae comitantibus vel clavichordio vel instrumentis aptata.
1. 2^a—9^a. 'Genio'. (Genio, che amar volea.) C.
 2. 9^b—14^b. 'Che mi giova esser regina'. C.
 3. 15^a—17^b. 'Un barbaro rigor'. C.
 4. 18^a—21^b. 'Che si può far, già sono amante'. C.
 5. 22^a—24^b. 'Al voler del bene amato'. C.
 6. 25^a—28^b. 'Belle stille, che grondate'. C.
 7. 29^a—32^a. 'Se t' offesi, o bella Irene'. C.
 8. 32^b—36^b. 'Cieco nume, alato arciero'. C.
 9. 37^a—40^a. 'Insoffribile tormento'. C.
 10. 40^b—44^b. 'Tante e tante del ciel'. C.
 11. 45^a—49^b. 'Quando Nice era fide'.
 12. 50^a—53^b. 'Lontananza'. (Senza te, dolce tiranno.) C. Partt.
17592. [A. N. 64. B. 51.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupari solent. Vivae voci soli comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—3^b. Stradella, Alexander. 'La speranza del mio core'. C. 4^a—4^b vacat.
 2. 5^a—8^b. Idem. 'Ch' io n' asconda il mio foco'. C.
 3. 9^a—12^b. Idem. 'Per pietà, qualche pietà'. C.
 4. 13^a—14^b. Idem. 'Dell' ardore ch' il core'. C. 15^a—16^b vacant.
 5. 17^a—19^a. Augustini, Simon. 'Voi non crederete'. C. 19^b—20^b vacant.
 6. 21^a—24^a. Idem. 'Hor, pensateci voi'. C. 24^b vacat.
 7. 25^a—28^b. Idem. 'Presso un pino'. C.
 8. 29^a—32^b. Idem. 'Son pur care quelle pene'. C.
 9. 33^a—36^a. Stradella, Alexander. 'Fedeltà, sin che spirito in petto'. C. 36^b vacat.
 10. 37^a—39^a. Idem. 'Deggio penar così'. C. 39^b—40^b vacant.
 11. 41^a—42^b. Idem. 'Non fia mai, ah, nò'. C. 43^a—44^b vacant.
 12. 45^a—47^a. Idem. 'Mio cor che si fà'. C. 47^b—48^b vacant. Partt.

17593. [A. N. 64. C. 19.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantate con instrumenti'. Collectio operum huius generis una vel duabus vocibus vivis decantandorum. Pars pro 'Lenti francesi' in tabulaturâ, pars pro clavichordio basso numerato notatur.
1. 2^a—20^b. 'Lontananza dell' amato'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
 2. 21^a—37^b. 'Ride il prato'. C.
 3. 38^a—49^b. 'Con più luci di candori'. C.
 4. 50^a—62^b. 'Vaghi aygelletti, che d' amor'. C.
 5. 63^a—75^a. 'La beltà, che i core adora'. C. 'Poesia del C. Stella'. 75^b vacat.
 6. 76^a—96^b. 'Gira per queste selve'. C. 'Poesia del (Nuntio) Stampiglia'.
 7. 97^a—109^b. 'Fugga l' ombra tenebrosa'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
 8. 110^a—136^b. 'Fra questi colli'. Duarum voc: C. I. II. 137^a—138^b vacant. Partt.
17594. [A. N. 64. A. 74.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus, cognomine 'Fiorentino'. 'Cantata per il . . . nome della Sac. Ces. e Cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1737. Poesia del conte Cavalli, paggio di corte'. Inc.: 'Chi è costei, che oltre l' usato ingombra'. Voce sola (A.) comitantibus partim clavichordio partim instrumentis decantanda. Part.
17595. [A. N. 64. A. 75.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus. (cogn. Fiorentino.) 'Allegorica cantata à soprano solo, celebrandosi il faustissimo giorno di nome della Sac. Ces. cattolica e Real maestà di Carlo VI. . . imperador de' Romani. L' anno 1737'. Accedunt praeter clavichordium instrumenta comitantia. Incip.: 'O quanti le gia spente'. Part.
17596. [A. N. 64. A. 45.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il Campidoglio ricuperato. Festa per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17597. [A. N. 64. A. 48.] ch. XVIII. 42. f. obl. Caldara, Antonius. 'Componimento drammatico, che introduce ad un ballo. L' azione si rappresenta in una città della Cina. L' anno 1735. La poesia di abbate Pietro Metastasio . . .' Notantur personae, nomina cantantium, scenarum mutationes. Part.
17598. [A. N. 64. A. 51.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d' Augusto, intessute dalle muse per la celebrazione de' giuochi scolari. Restituita dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Vivas voces comitantur instrumenta. Opus compositum anno 1734. Notantur personae et nomine cantorum. Part.


17599. [A. N. 64. A. 47.] ch. XVIII. 48. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La vera nobiltà. Festa di camera per musica à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria, infanta di Spagna. L' anno 1739. La poesia è del . . . Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17600. [A. N. 64. A. 44.] ch. XVIII. 58. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il tempo e la verità. Dialogo. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Theresa, infanta di Spagna. L' anno 1731. La poesia di Giov(anni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17601. [A. N. 64. C. 30.] ch. XVIII. 50. f. obl. Conti, Franciscus. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupari solent, voce sola comitante clavichordio decantanda.
1. 1^a—4^a. 'L' aura, che qui respira'. C. 4^b vacat.
 2. 5^a—8^b. 'Amar senza speranza'. C.
 3. 9^a—12^b. 'Antri foschi, orride selve'. C.
 4. 13^a—16^b. 'L' augellin tra' verdi fronde'. C.
 5. 17^a—20^b. 'Idolo mio vezzoso'. C.
 6. 21^a—24^b. 'Pastorelle gioite, april rinasec'. C.
 7. 25^a—28^a. 'Ch' io vi miri, e poi non v' ami'. C. 28^b vacat.
 8. 29^a—32^b. 'Ogn' un sà, ch' io d' amor peno'. C.
 9. 33^a—38^a. 'Piante voi più non siete'. C. 38^b vacat.
 10. 39^a—42^b. 'Aure care, che qui intorno sussurrato'. C.
 11. 43^a—46^b. 'Torno à voi, dive canore'. C.
 12. 47^a—50^b. 'Il rosignolo se scioglie il volo'. C. Partt.
17602. [A. N. 64. A. 41.] ch. XVIII. 106. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'La pace frà la Virtù e la Bellezza. Festa di camera per musica, da cantarsi nell' imperial corte, per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno del . . . nome di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d' Austria . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17603. [A. N. 64. C. 29.] ch. XVIII. II + 108 f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantate à basso solo', comitante clavichordio.
1. 1^a—9^a. 'L' Oronte'. (Ove l' altero Olimpo.)
 2. 9^b—17^b. 'L' Ercole'. (Insolito stupor.)
 3. 18^a—26^b. 'L' Artabano'. (Temi ingrato.)
 4. 27^a—35^a. 'Epaminonda'. (Già che tiranno il Fato.)
 5. 35^b—45^a. 'Il Tiridate'. (Sè à morir tu mi condanni.)
 6. 45^b—54^b. 'Tamerlano'. (Il supremo poter.)
 7. 55^a—63^b. 'Bajazet'. (Trionfi il tuo desir.)
 8. 64^a—71^a. 'Dario'. (Piangerò sin ch' avrò vita.)

9. 71^b—79^a. 'Temistoole'. (E forse questo, o Atene.)
10. 79^b—88^b. 'Agesilao'. (Vincesti, io son il reo.)
11. 89^a—96^b. 'Codro'. (Popoli, amici, Atene! Addio.)
12. 97^a—105^a. 'Iuba'. (Nel estremo momento.) 105^b vacat. 106^a 'Tavola'. 106^b—108^b vacant. Partt.
17604. [A. N. 64. A. 46.] ch. XVIII. 80. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'I lamenti d' Orfeo. Festa di camera per musica à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria e Infanta di Spagna. L' anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.
17605. [A. N. 64. A. 43.] ch. XVIII. 118. f. obl. Ariosti, Attilius. 'La gala delle antiche eroine ne' campi Elisi. Nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Drama musicum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17606. [A. N. 64. A. 42.] ch. XVIII. 80. f. obl. Arrigoni, Carolus (?). Drama musicum, carens titulo. Argumentum est colloquium trium personarum: Architecturae, Sculpturae et Picturae. Incip.: 'Cinto il crin di sacro alloro'; desin: '. . . finchè il sol guida il giorno alla futura età'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17607. [A. N. 64. B. 60.] ch. XVIII. 120. f. obl. Bononcini, Antonius. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupari solent, in duas partes distributa, videlicet:
- I: 'Cantate in soprano con violini. 1708'. Accedit clavichordium comitans. Continet autem haec pars prior:
1. 1^a—17^b. 'Sul margine adorato'. 18^a—18^b vacat.
 2. 19^a—34^b. 'Vorrei pupille belli'.
 3. 35^a—54^a. 'Troppo rigore, Clori'. 54^b vacat.
- II: 'Lontananza. Cantate in contralto con violini. 1708'. Accedit clavichordium comitans. Continet haec pars altera:
4. 55^a—84^a. 'Mentre al novo apparir'. 84^b vacat.
 5. 85^a—102^b. 'Tanto avezzo ho il core'.
 6. 103^a—120^a. 'Sopra l'orme d' Irene'. 120^b vacat. Partt.
17608. (A. N. 64. C. 3. ch. XVIII. 110. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori X'. Collectio operum musicorum, videlicet:
1. 1^a—7^a. Introductio (= Sinfonia) ad oratorium 'Messias'.
 2. 7^b—23^b. 'Mentre a noi nacque un fanciullo'. Chorus oratorii 'Messias'.
 3. 24^a—31^b. 'Il sacro trono tutto allor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 4. 32^a—40^a. 'La sacra legge del motor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 5. 40^b—46^a. 'Deh, tu Signor'. Chorus oratorii Samson.
 6. 46^b—51^a. 'Aria' oratorii 'Messias'. Adsunt voces pro instrumentis tantum; deest textus. [The people that walkod.]

7. 51^b—68^a. 'Fermo sul trono adamantin'. Chorus oratorii 'Samson'.
 8. 68^b—73^a. 'Senti signor il nostro clamor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 9. 73^b—81^a. 'Benedizione, onor e gloria'. Chorus oratorii 'Messias'.
 10. 81^b—90^a. 'O tu primier splendor'. Chorus oratorii 'Samson'.
 11. 90^b—98^b. 'Vedranno allor che il grande'. Chorus oratorii 'Samson'.
 12. 99^a—110^a. 'Tutti si lasciano concerti unir'. Chorus oratorii 'Samson'. 110^b vacat. Adnotavit in schedulis insertis singulisque partibus additis unde haec deprompta sint I. F. de Mosel. Partt.
17609. [A. N. 64. C. 3.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georg Friedrich. 'Sinfonia e cori X'. Operis sub num. 17608 descripti prts. sep. 16, videlicet: S. I. II., A., T. I. II., B., vl. I., II., vla., b., ob. I., II., fag. clarino I. II., timp.
17610. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 113. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia con IX cori'. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci, comitantibus instrumentis aptatorum.
1. 1^a—21^b. Introductio (sinfonia) dramatis musici 'Radamisto' inscripti.
 2. 22^b—29^a. 'Sdegnaron bere nel fonte'. Chorus oratorii: 'Israel in Egypt'.
 3. 29^a—46^a. 'Ma la nazione fida'. Chorus eiusdem oratorii.
 4. 46^b—55^b. 'Era l'Egitto allor contento'. Chorus eiusdem oratorii.
 5. 56^a—61^b. 'Ma quell'acque gl'innemici'. Chorus eiusdem oratorii.
 6. 62^a—71^b. 'Esaltar lo voglio'. Chorus eiusdem oratorii.
 7. 72^a—78^a. 'Indi al fido Moisè'. Chorus eiusdem oratorii.
 8. 78^b—89^a. 'E col suo fiato ei fece'. Chorus eiusdem oratorii.
 9. 89^b—101^a. 'Percosse li primi d'Egitto'. Chorus eiusdem oratorii.
 10. 101^b—112^a. 'Amen'. Chorus oratorii 'Messias' inscripti. 112^b—113^b vacant. In schedulis singulis operibus additis adnotavit unde deprompta sint, J. F. de Mosel. Part.
17611. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia con IX. cori'. Operis sub num. 17610 descripti prts. sep. 16, videlicet: S., A., T., B., vl. I. II., vla., b. e vlc., ob. I. II. flauto I. II., trba. I. II. fag. tymp.
17612. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 95. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori VII'. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.

1. 1^a—14^a. 'Sinfonia'. Introductio ad oratorium: 'Samson' inscriptum.
 2. 14^b—20^b. 'Menuetto', quod sequitur introductionem dicti operis.
 3. 21^a—28^b. 'Il suon di tromba'. Chorus eiusdem oratorii.
 4. 29^a—42^a. 'Disperso allor qual gregia'. Chorus oratorii 'Messias' inscripti.
 5. 42^b—49^b. 'E cò suoi colpi ei risano'. Chorus eiusdem oratorii.
 6. 50^a—56^b. 'Gloria al signor'. Chorus eiusdem oratorii.
 7. 57^a—65^a. 'Suo giogo e dolce'. Chorus eiusdem oratorii.
 8. 65^b—79^a. 'L'alta gloria del sommo rè'. Chorus eiusdem oratorii.
 9. 79^b—94^a. 'Hallelujah!' Chorus eiusdem oratorii. 94^b—95^b vacant. In schedulis adnotavit unde singulae partes depromptae sint J. F. de Mosel. Part.
17613. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 140. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori VII'. Operis sub num. 17611 descripti prts. sep. 16: S. A. T. B., vl. I. II., vla., b. con vlc., ob. I. II., corno I. II., clarino I. II., tymp., fag. ad lib.
17614. [A. N. 64. B. 11.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le Grazie vendicate. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus dramaticum, iussu Caroli VI. imperatoris pro die natalitio Elisabethae imperatricis compositum. Notantur personae, nomina cantantium, scenae apparatus. Part.
17615. [A. N. 64. B. 10.] ch. XVIII. 63. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La maestà, condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia e di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17616. [A. N. 64. A. 54.] ch. XVIII. 106. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'L'Adolescenza coronata dal Senno. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17617. [A. N. 64. A. 57.] ch. XVIII. 72. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La Virtù. guida della Fortuna. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1734. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17618. [A. N. 64. B. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dialogo trà l'Aurora e il Sole. Servizio di camera per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta dell' Espagne (!). L'anno

1727. La poesia di Giov(anni) Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17619. [A. N. 64. B. 1.] ch. XVIII. 80. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il contrasto della Bellezza e del Tempo. Componimento per musica di camera, per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d' Austria. L'anno 1726. La poesia di (Giovanni) Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17620. [A. N. 64. B. 4.] ch. XVIII. 56. f. obl. Conti, Ignatius. 'La Fortuna annichilata dalla Prudenza. Festa di camera à due voci, per il nome della serenissima arciduchessa Maria Anna, Infante di Spagna. L'anno 1735'. Libellum fecit Iohannes Claudius Pasquini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17621. [A. N. 63. E. 19.] ch. XVIII. 194, 224. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Il mondo della luna. Opera'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter et tertius volumine II. continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17622. [A. N. 64. A. 9.] ch. XVIII. 63. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Dialogo trà Minerva ed Apollo. Festa di camera à 2 voci, festeggiandosi il . . . nome di Maria Teresa, serenissima Infanta di Spagna ed arciduchessa d' Austria. L'anno 1728. Poesia di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . . ' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17623. [A. N. 64. B. 7.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Amore insuperabile. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa di (!) Austria e Infanta di Spagna. L'anno 1736. "Omnia vincit amor et nos cedamus amori." Virgil. Eclog. 10. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17624. [A. N. 64. A. 3.] ch. XVIII. 63. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Virtù e la Bellezza in lega. Serenata à 3 voci. Festeggiandosi il nome di sua altezza serenissima Maria Teresa, arciduchessa d' Austria, Infanta di Spagna etc. Nell'anno 1722'. Fol. 2^a inscribitur: 'Intrada (= introductio) di Gio(vanni) Giorgio Hindereter'. Fol. 37^a: 'Aria (Ogni contesa cessi frà voi) del conte Schlick'. Incip.: 'Dall' alte sfere, ove Belezza amica'. Part.
17625. [A. N. 64. A. 2.] ch. XVIII. 65. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Dialogo dà cantarsi nel . . . ritorno dà Praga delle . . . maestà loro: . . . Il bel Genio dell' Austria ed il Fato; à 2 voci con istromenti e tromba'. Opus compositum anno 1723. Incip.: 'Sù trombe sonore, sù voci canore'. Part.
17626. [A. N. 64. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . ' Part.

17627. [A. N. 64. A. 10.] ch. XVIII. 55. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dialogo trà la Inclinazione ed il Bene. Festa di camera à 2 voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1731. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17628. [A. N. 64. A. 15.] ch. XVIII. 75. f. obl. Schlick, Franciscus Henricus (?) comes. 'Dialogo pastorale à cinque voci, da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante' (= Elisabetha Christina). Personae sunt: 'Lidia. Flora. Fileno. Tirsi. Sileno'. Inc.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae. Part.
17629. [A. N. 64. A. 27.] ch. XVIII. 39. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17630. [A. N. 64. A. 28.] ch. XVIII. 72. f. obl. Porsile, Iosephus. Il giorno felice. Componimento per musica allusivo al . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. Poesia di Pietro Pariati . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17631. [A. N. 64. A. 31.] ch. XVIII. 41. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17632. [A. N. 64. A. 32.] ch. XVIII. 42. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Fama accresciuta dalla Virtù. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del felicissimo nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1735. "Sed famam extendere factis hoc virtutis opus". Virg. Eneid. lib. 10. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17633. [A. N. 64. A. 33.] ch. XVIII. I+28 f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'La fiera. Trattenimento musicale. 1691.  Libellus lingua germanica compositus inc.: Wer hat lust waß Rars zu khauffen . . .' Part.
17634. [A. N. 64. A. 36.] ch. XVIII. 24, 16. f. obl. Caldara, Antonius (?). Duo opera musica, quae 'intermezzi' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis aptata. Inserta fuisse dicuntur quondam dramati musico 'Andromaca' inscripto, cuius libellum fecit Apostolus

- Zeno. 'Intermezzo' I. inc.: 'Stà madama al muolino'. 'Intermezzo II'. inc.: 'Si fa sera'. Suo quodque opus continetur volumine. Partt.
17635. [A. N. 64. B. 32.] ch. XVIII. 24. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Introduzione per musica al problema della prima accademia (!) nella quale si esamina: se si possi trovare un'amore senza speranza. La Speranza. Amore (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. L'anno 1706'. Part. (Cf. opus sub num. 17650 descriptum.)
17636. [A. N. 64. B. 5.] ch. XVIII. 40. f. obl. Conti, Ignatius. 'Pastorale. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1734. La poesia è del Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17637. [A. N. 64. B. 42.] ch. XVIII. 22. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantata. In soprano concertata con violini e concerto grosso'. Inc.: 'Ecco amor che mi segue coll' arco impugno . . .' Vivas voces comitantur instrumenta adiecto basso numerato pro clavichordio. Part.
17638. [A. N. 64. B. 44.] ch. XVIII. 13. f. obl. (Lotti, Antonius) [Schmid]. 'Cantate nelle feste celebrate da S. E. il co(n)te (Iohanne Baptista) Colloredo, ambasciatore di S. M. C. e cattolica in Venezia, per la solennità di san Carlo, nome . . . della maestà sua. Vivae voci comitante clavichordio aptatum opus, ac annis 1714—1726 compositum.
1. 2^b—6^a. 'Già di giubilo eccheggia la terra'. 6^b—8^a vacant.
 2. 8^b—13^a. 'Tuonava il bronzo'. 13^b—14^b vacant. Partt.
17639. [A. N. 64. A. 25.] ch. XVIII. 12. f. obl. Kraus, Iosephus Martinus. 'Aeneas in Cartago. Ouverture'. Opus instrumentis aptatum. Part.
17640. [A. N. 64. A. 37.] ch. XVIII. 12. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Vaticinio di Apollo e Diana. Al felice parto che si attende de la serenissima elettrice [Maria Antonia] di Baviera, arciduchessa d'Austria'. Fol. 11^a additum est monogramma auctoris musici: 'GAB'. Fol. 11^b inscribitur: 'Menuet in mezo del ballo del . . [Melchiore] D'Ardespina'. Opus annis 1689—1692 compositum. Vivam vocem comitantur instrumenta vel clavichordium. Incip.: 'Lascio l'etra e quà ritorno'. Part.
17641. [A. N. 64. B. 9.] ch. XVIII. 48. f. obl. Feckhler, Iosephus Paris. 'Applauso poetico al giorno del nome et alle glorie della sac. maestà di Gioseppe (I.) gran rè de' Romani . . .' Personae sunt: Gloria, Fama, Marte, Apollo. Opus, quod alias 'cantata' appellari solet. Incip.: 'O dell' Istro famoso'. Part.
17642. [A. N. 64. A. 76.] ch. XVIII. 96. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Cantata à quattro voci con strumenti . . . Fatta d'ordine et in casa di sua eccellenza il signor Marchese di Prié, ambasciatore cesareo e catolico'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Non fuggir, empia Fortuna'. Part.
17643. [A. N. 64. A. 56.] ch. XVIII. 74. f. obl. Torri, Petrus. 'Gli amori di Titone e d'Aurora'. Opus dramaticum viva voce comitantibus

instrumentis et clavichordio decantandum. Incip.: 'Dove, dove, si frettolosa mia bellissima'. Part.

17644. [A. N. 64. B. 13.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata à due voci per servizio delle serenissime arciduchesse. Cantano le medesime in persona loro'. (Germana, il dì che splende.) Opus pro archiducissis Maria Iosepha et Maria Amalia, filibus Iosephi I. imperatoris compositum, celebrando nomina genitoris. Vivas voces comitantur instrumenta et clavichordium. Part.
17645. [A. N. 64. B. 14.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Pastorale à due voci. Nigella e Tirsi (= personae). Si piglia in principio della nota favola di Progne e Filomena. Con leuti, scialmò (! = chalumeau), traversière, due fagotti e due tromboni. Per comando dell' . . . imperadrice regnante, l'anno 1726. Poesia del . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Part.
17646. [A. N. 64. B. 16.] ch. XVIII. 17. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il giuoco del quadriglio. Cantata piacevole, à 4 voci. Cantano: Clarice, Livia, Camilla, Ottavia'. Accedunt instrumenta. Incip.: 'Da che giuoco al quadriglio'. Part.
17647. [A. N. 64. A. 18.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bononcini, Antonius. Arminio. Poemetto drammatico nel . . . giorno natalizio della S. C. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17648. [A. N. 64. A. 22.] ch. XVIII. 96. f. obl. Colla, Iosephus. 'Licida e Mopso. Pastorale à 3 voci. Recitata (!) nel r. teatro di Colorno, in festeggiamento dell'arrivo di S. A. R. l'arciduchessa Maria Amalia, nostra graziosissima sourana . . . Luglio 1769'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (autogr.?)
17649. [A. N. 64. B. 33.] ch. XVIII. 77. f. obl. Casati, Petrus. 'Il bagno. Cantata à 3 voci, 2 violini et 1 viola obligate. Poesia d'Antonio Maria Luchini. Prodotta in Carlsbaad (!) l'anno 1732'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17650. [A. N. 64. B. 31.] ch. XVIII. 23. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Introduzione per musica al problema della seconda accademia, nella quale si esamina, sè più innamorata bella donna che pianga, ovvero bella donna, che canti. Amante primo. Amante 2^{do} (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. . . L'anno 1706'. Part. (Cf. opus sub num. 17635 descriptum.)
17651. [A. N. 64. C. 28.] ch. XVIII. 24. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata allegorica. Festeggiandosi il nome di Maria Teresa, Infanta di Spagna et arciduchessa d'Austria. L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati . . .' Part.
17652. [A. N. 64. B. 27.] ch. XVIII. 17. f. obl. Graun, Carolus Henricus. 'La gelosia. Cantata à voce sola con strumenti'. T. solo; comitantur

- 2 vli., vla., b, cum clavichordio. Part. Adiacent: ch. XVIII. 5, 5, 4, 6. f. obl. Prts. sep. operis supra descripti: vl. I. II. vla., b.; uniuersae parti adicitur vox viva.
17653. [A. N. 64. B. 30.] ch. XVIII. 65. f. obl. Scarlatti, Franciscus. 'Il nuovo sole. Cantata à 2 voci (S. A.) con stromenti'. Part. autogr.(?).
17654. [A. N. 64. B. 28.] ch. XVIII. 32. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Cantante ed Achille. Cantata à due voci, per soprano e basso'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
17655. [A. N. 64. C. 41.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bernardi, Bartolomaeus. 'Trattenimento per camera à 2 voci (A. B.) con strumenti, di . . . violinista, Bolognese . . . Poesia di Dario Doretti, Udinese'. Accedit clavichordium. Part.
17656. [A. N. 64. C. 43.] ch. XVIII. 28. f. obl. Ardespin, Melchior D'. 'Il segreto d'amore. Arie per i sudetti balli, consecrate alla S. C. R. maestà di Leopoldo (I.) imperatore da . . . consigliere e maestro de concerti di S. A. E. 1690'. Continentur hoc volumine:
1. 2^b—6^a. 'Doppo il atto primo:' (Gavotte, rondeau, menuet, I. II.)
 2. 6^b—10^a. 'Doppo il atto secondo:' (Rigodons, gigue, aria baccanale.) 10^b vacat.
 3. 11^a—11^b. 'Doppo il atto terzo:' (B[ourée], — haec omnia instrumentis solis aptata). — Sequuntur:
 4. 12^a—24^b. 'Passacaille' (Sù correte, volate). Viva voce comitantibus instrumentis decantanda.
 5. 25^a—26^b. 'Menuet' (Da sinistra il ciel balenando). Viva voce comitantibus instrumentis decantandum. 27^a—28^b vacant. Partt.
17657. (A. N. 64. D. 29.) ch. XVIII. 38. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'La villanella rapita. Terzetto: Mandina amabile'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus dramati musico a Francisco Bianchi composito, insertum. (Köchel, n. 480). Part.
17658. [A. N. 64. D. 30.] ch. XIX. 54. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'VII. cantate per voce sola (C) con l'accompagnamento del basso'. Vivam vocem comitantur partim clavichordium partim instrumenta.
1. 1^b—8^a. 'Fille, tu parti!' Comit. clavich.
 2. 8^a—14^b. 'E quando ingrata Nice'. Comit. clavich.
 3. 14^b—21^a. 'Alfin' m' ucciderete'. Comit. clavich.
 4. 21^a—28^a. 'Da sventura passo'. Comit. clavich.
 5. 28^a—43^a. 'Il mar' che bagna'. Comit. clavich.
 6. 43^a—48^b. 'Torno à voi'. Comit. instrum.
 7. 49^a—54^a. 'Notte cara, ombre beate'. Comit. clavich. 54^b vacat. Partt.
17659. [A. N. 50. E. 6.] ch. XVII. 97. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Dio placato. Oratorio à cinque voci, posto in musica dal già P(adre) . . . da Bologna . . . e presentato alla Sac. Ces. Maestà di Leopoldo I., imperatore augustissimo da Gio(vanni) Battista Filippo Lutti da

Siena, Minore Conventuale . . . L'anno 1687'. Notantur personae. Part.

17660. [A. N. 50. E. 5.] ch. XVII. 100. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Il sacrificio d'Abramo. Oratorio posto in musica . . . ; presentato alla sac. ces. real maestà, Leopoldo I., imperatore da Giovanni Battista (Filippo) Luti, . . .' Opus repraesentatum anno 1685. Notantur personae. Inscriptio imaginibus symbolicis et auro ornata est. Part.

17661. [A. N. 64. B. 48.] ch. XVIII. 64. fol. obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, à diversis idque (excepto uno) incertis auctoribus compositorum.

1. 1^a—8^a. 'Torbida notte intorno il ciel'. C. 8^b vacat.
2. 9^a—14^a. 'Son confusa pastorella'. C. 14^b vacat.
3. 15^a—22^b. 'Nobil onda, chiara figlia'. C.
4. 23^a—26^b. 'Sequimi, scostati, guardami'. C.
5. 27^a—32^a. 'Ti credevi aver trovata'. C. 32^b vacat.
6. 33^a—37^b. 'Chi vuol frutti, erbetta'. C. 38^a—38^b vacat.
7. 39^a—48^a. 'Se vi lascio, luci belle'. T. 48^b vacat.
8. 49^a—54^b. 'Colà, sul praticello'. C.
9. 55^a—58^b. 'Amor non prometto'. C.
10. 59^a—63^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Tissa ne' sguardi miei'. C. 64^a—64^b vacat. Partt.

17662. [A. N. 46. C. 33.] ch. XVIII. 50. f. obl. Caldara, Antonius. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent. Vivam vocem comitantur instrumenta. Continet volumen duas partes.

I. pars inscribitur: 'Arie nell' opera intitolata Ornospade'; continet autem:

1. 1^b—6^b. 'Se nel conflitto io moro'. C.
2. 7^a—10^b. 'Le tue minaccie sfido'. C.
3. 11^a—15^a. 'Odia mi pur, se voi'. C.
4. 15^b—19^b. 'D' amor non parlai'. C.
5. 20^a—24^a. 'Oh, non ti avessi mai'. C.
6. 24^b—28^b. 'Gelosia non fa per me'. C.

II. pars inscribitur: 'Arie differente d' un'altra opera'.

7. 29^a—31^b. 'Traditor del tuo furor'. C.
8. 32^a—33^a. 'Quando il mio ben'. C. Comitatur clavichordium.
9. 33^b—34^b. 'Con il braccio della gloria'. C. Comit. clavich.
10. 35^a—40^a. 'Povera navicella'. C.
11. 40^a—41^a. 'Là di cerbero'. C. Comit. clavichord.
12. 41^b—42^b. 'Per abbattere la sorte'. C. Comit. clavich.
13. 43^a—50^b. 'Cignal ne la foresta'. C. Partt.

17663. [A. N. 64. A. 1.] ch. XVIII. 90. f. obl. Caldara, Antonius. Duo opera musica viva voce comitantibus instrumentis decantanda, quae sunt:

1. 1^a—54^b. 'Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L' anno 1735. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum.
 2. 55^a—90^b. 'Il natale d' Augusto. Cantata à 3 voci'. Notantur personae. Incip.: 'Sacre ministre, à Vesta lodi cantiamo'. Partt.
17664. [A. N. 64. D. 25.] ch. XVIII. 130. f. obl. Scarlatti, Dominicus. Collectio operum musicorum quae 'arie' nuncupatur. Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta vel clavichordium.
1. 1^a—23^b. 'Cantata I. con violini: O qual meco, o Nice'. 22^a—22^b vacat.
 2. 23^a—35^a. 'Cantata II. con violini: Se fedele tu m'adori'. 35^b—36^b vacant.
 3. 37^a—53^a. 'Cantata III. con violini: Dir vorrei'. 53^b—54^b vacant.
 4. 55^a—72^b. 'Cantata IV. con violini: Pur nel sonno almen tal ora'. 73^a—74^b vacant.
 5. 75^a—90^a. 'Cantata V. con violini: Che vidi, o ciel!' 90^b—92^b vacant.
 6. 93^a—103^b. 'Cantata VI. Piangete, occhi dolenti'. 104^a—104^b vacat.
 7. 105^a—115^b. 'Cantata VII. con violini: Tinte a note di sangue'. 116^a—116^b vacat.
 8. 117^a—130^a. 'Cantata VIII. con violini: Scritte non falso inganno'. 130^b vacat. Partt.
17665. [A. N. 64. B. 8.] ch. XVIII. 111. f. obl. Lidarti, Christianus Iosephus. 'La tutela contrastata trà Giunone, Marte e Mercurio, col giudizio di Giove. Per la prima prole delle loro altezze reali Pietro Leopoldo, principe reale d' Ungheria e di Bohemia, arciduca d' Austria e Granduca di Toscana etc. etc. etc. e Maria Luisa di Borbone, Infanta di Spagna, arciduchessa d' Austria e Granduchessa di Toscana etc. etc. etc.' Inscriptio ornamentis aeri incis decorata est. Opus compositum anno 1767. Praecedit dedicatio. Opercula coloribus ornata sunt. Part.
17666. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Grimani, Margaretha. 'La decollazione di s. Giovanni Battista. Oratorio à 5. L' anno 1715'. Inc.: 'Qual nube d' orrori'. Opus divisum in duas partes; notantur personae. Part.
17667. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 13. 4°. Grimani, Margaretha. 'La decollazione di s. Giovanni Battista'. Operis sub num. 17666 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17668. [A. N. 50. D. 23.] ch. XVIII. 105. f. obl. Grimani, Margaretha. 'La visitazione di santa Elisabetta. Oratorio à 4 voci con instrumenti.

- L' anno 1718'. Opus divisum in duas partes. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17669. [A. N. 50. E. 8.] ch. XVII. 61. f. obl. Pederzuoli, Iohannes Baptist. 'Oratorio: L' anima in transito Poesia del . . . dottor Pezuoli'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.
17670. [A. N. 50. D. 28.] ch. XVIII. 122, 98. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica. L' anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17671. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 123. f. obl. Lotti, Antonius. 'L' umiltà coronata. Oratorio. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Inscriptio figuris pictis ornata est. Part.
17672. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 12, 4°. Lotti, Antonius. 'L' umiltà coronata'. Operis sub num. 17671 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17673. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 132. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli ritornata à Romani. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della maestà Cattolica di Carlo Terzo, monarca delle Spagne (postea imperator). L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17674. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 20 f. et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli, ritornata à Romani'. Operis sub num. 17673 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vla. di b.
17675. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 76. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice. Cantata per musica, dedicata al . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice de' Romani etc. Poesia da Paol' Antonio del Negro . . . L' anno 1712'. Notantur personae. Part.
17676. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 20. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice'. Operis sub num. 17675 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17677. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 116. f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride, corretto dalla giustizia di Giove. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina, dell' anno 1707. Poesia di Liborio Nicomede Cyni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17678. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 11. f. et f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride'. Operis sub num. 17677 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.
17679. [A. N. 50. D. 16.] ch. XVIII. 140. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il pianto e il riso. Poesia del padre Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.

17680. [A. N. 64. B. 47.] ch. XVIII. 72 f. obl. *Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.*
1. 1^a—15^b. Incertus. 'Cantata . . . (Infido, ingrato.) C. 16^a—16^b vacant.
 2. 17^a—29^b. Incertus. 'Cantata . . . (Se il ciel di stelle.) C.
 3. 30^a—40^b. Incertus. 'Duetto. Sofonisbe. Siface'. (Se fedel cor mio.) C. I. II.
 4. 41^a—48^b. Lampugnani (Iohannes Baptista): 'Aria'. (Se vedrò qual alma.) C.
 5. 49^a—55^a. Idem. 'Aria'. (Perdona amato.) C. 55^b—56^b vacant.
 6. 57^a—65^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Aria'. (Scherza il nocchier.) C. 65^b—66^b vacat.
 7. 67^a—71^a. Idem. 'Aria'. (Presso al caro amato.) C. 71^b—72^b vacant. Partt.
17681. [A. N. 64. B. 15.] ch. XVIII. 21. f. obl. Caldara, Antonius. 'Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Cantata pastorale, eroica, à 5 voci di soprano. Nigella e Clori, sorelle Ninfe reali; Filli, Nise, Serpilla, sorelle, Ninfe nobili di lor servizio'. Incip.: 'Andiam, sorella: e voi Ninfe leggiadre'. Vivam vocem comitatur clavichordium. Part.
17682. [A. N. 64. D. 14.] ch. XVIII. 39. 8°. Gassmann, Florianus Leopoldus. Duae partes dramatis musici 'Amore artigiano' intitulati. Vivas voces comitantur instrumenta.
1. 1^a—12^a. 'Duetto: Bella man, che mi consola'. A. T. 12^b vacat.
 2. 13^a—39^b. 'Finale . . . à 7 voci: Tu lo sai, che ti vuol bene'. Partt.
17683. [A. N. 64. D. 32.] ch. XVIII. 62. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Cantate'. *Collectio operum musicorum dicti generis vocis solae comitantibus instrumentis aptatorum. Accedit 'Serenata'.*
1. 1^a—9^b. 'Io morirei contento'. C.
 2. 10^a—14^b. 'Cantata II: Amo, peno, gioisco'. C.
 3. 15^a—19^a. 'Cantata III: Troppo care e troppo belle'. C.
 4. 19^b—23^b. 'Cantata IV: Amai, dolce mia vita'. A.
 5. 23^b—27^a. 'Cantata V: Tacerò e tacendo . . .' A.
 6. 27^a—30^b. 'Cantata VI: Voi ch' io spiri'. C.
 7. 30^b—35^b. 'Cantata VII: Mostri, deh non temete'. C. 36^a—36^b vacat.
 8. 37^a—62^a. 'Serenata à soprano con violini e basso: Notte ch' in carro d' ombre'. 62^b vacat. Partt.
17684. [A. N. 50. D. 19.] ch. XVII. 82. f. obl. Giannettini, Antonius. 'La vittima d' amore, osià la morte di Cristo. Oratorio del dottor Francesco Torti . . .' Fol. 2^a praecedit carmen: 'Alla sacra cesarea maestà

- di Leopoldo Primo, imperatore'. Opus in duas partes divisum. Comp. 1704. Notantur personae. Part.
17685. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 86, 63, 70. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione. Favola per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina, dell' anno 1706 (in rasura 1720, quo anno exhibitio scenica repetita est). Poesia del Francesco de Lemene, nobile Lodigiano'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Introductionem musicam (Overture) composuit Daniel Thalman. 'Ballo de' Pazzi' post actum primum deest. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17686. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 14, 16, 12, 24. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione'. Operis sub num. 17685 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17687. [A. N. 50. D. 25.] ch. XVIII. 116, 142. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il cantico dei trè fanciulli. Oratorio'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Comp. 1734. Incip.: Vago sole, onor del giorno'. Part.
17688. [A. N. 50. C. 5.] ch. XVIII. 137. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il trionfo della gloria e della virtù'. Cantata. Vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Ogni bosco, ogni pendice'. Part.
17689. [A. N. 61. A. 7.] ch. XVII. 183. f. obl. Tosi, Iosephus Felix. 'Amulio e Numitore. Drama recitato nel teatro Grimano à S. Giovanni Crisostomo, l' anno 1689'. Opus trium actuum. Libellum fecit Adrianus Morselli. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17690. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 76, 56, 70. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt 'balli' post singulos actus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17691. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 10. f. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino'. Operis sub num. 17690 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla, b.
17692. [A. N. 50. D. 17.] ch. XVIII. 112. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il finto Smeraldo. Poesia del . . . Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.
17693. [A. N. 50. C. 8.] ch. XVII. 60, 58. f. obl. Casini, Iohannes Maria. Oratorium sacrum non inscriptum, de fuga in Aegyptum. Dedicatum: 'Alla sacra cesarea maestà dell' augustissimo imperatore' (Leopoldo I.). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'O quanto son vani gli umani pensieri'. Part.
17694. [A. N. 65. A. 201.] ch. XVII. 44. f. obl. [Bononcini, Iohannes.] ['La gara delle quatro stagioni'.] Opus musicum, quod 'serenata' appel-

- lari solet, ac celebrando diem natalem Amaliae, reginae Romanae compositum est anno 1699. Libellum fecit Donatus Cupeda. Part. (Cf. num. 16024, idem opus continens.)
17695. [A. N. 50. E. 12.] ch. XVIII. 89. f. obl. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele. Oratorio à quattro voci. Poesia del ... Pietro Pariati. 1712'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.
17696. [A. N. 65. A. 200.] ch. XVII. 76, 57, 51. f. obl. Pergolesi, Iohannes Baptista. 'L' Olimpiade'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17697. [A. N. 50. C. 9.] ch. XVII. I + 44. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Absalone. Oratorio. G. P. C.' Opus in duas partes divisum. Incip.: 'À battaglia, à battaglia, si cinga, si assaglia'. Part.
17698. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 86, 72, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L' Abdolomino. Drama per musica, rappresentato nel carnevale, l'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Balli' in fine actus I. et II. desunt. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17699. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 16. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L' Abdolomino'. Operis sub num. 17698 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17700. [A. N. 50. C. 7.] ch. XVIII. 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di santa Caterina. Oratorio à 5 voci'. Opus in duas partes divisum. Accedunt instrumenta. Notantur personae. Incip.: 'Qual fissa al sol'. Part.
17701. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della maestà cattolica di Carlo Terzo, monarca della Spagna. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17702. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 10. f. obl. et f. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole vincitore di Gerione'. Operis sub num. 17701 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
17703. [A. N. 51. A. 16.] ch. XVII. 79, 90, 90. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. '[L'Ascanio in Alba.] Melodrama dedicato alle Altezze Elettorali del serenissimo Massimiliano Emanuele, duca di Baviera etc., e della serenissima Elettrice Maria Antonia, arciduchessa d'Austria etc. etc.' Libellum fecit Ventura Terzago. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Comp. anno 1686. Part.
17704. [A. N. 51. A. 17.] ch. XVII. 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Diana amante. Componimento drammatico in 3 atti. L'anno 1688. Poesia di Ludovico Orlandi . . . Die dazugehörige Ballet-Musik, welche hier fehlt, ist von Melchior D'Ardespin componiert'.

(Schmid.) Opus, quod a nonnullis Augustino Steffani attribuitur. Part.

17705. [A. N. 51. A. 18.] ch. XVII. 86, 48, 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Niobe' [regina di Thebe]. Drama musicum, trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. (Schmid.) Opus anno 1688 compositum, ac potius Augustino Steffani, quam auctori supra nominato attribuendum. Desunt 'balli' post actum I. et II. Part.
17706. [A. N. 65. A. 233.] ch. XVIII. 92. f. obl. Collectio modorum pro testudine (Lautentabulatur), a diversis, magnam partem incertis auctoribus compositorum. Tabulatura franco generis composita.
1. 1^a—8^b. Incertus. 'Sarabande. Chaconne. Courante. Gigue. Courante. Double. Chaconne. Allemande. Sarabande. Courante d. g. 'La plaintifue'. Courante d. g.: 'L' homicide'. Sarabande. Gavotte. Allemande. Menuet. Gigue. Menuet. Courante. Menuet. L' entrée de la Proserpine. Sarabande. Foulie d' Espagne. Prélude'.
 2. 8^b. Gallot, . . . le jeune. 'Prélude'.
 3. 9^a—11^a. Incerti. 'Prélude. Sarabande. Allemande'. Courante d. g. 'la mignon'. Courante d. g. 'la champré'.
 4. 11^a. Gautier, (Dionysius). Courante (d. g.) 'Le canon'.
 5. 11^b—14^b. Incerti. 'Allemande. Gigue. Rigaudon. Gigue. Foulie d' Espagne'.
 6. 15^a—15^b. Gautier, (Dionysius). 'Allemande. Courente'.
 7. 15^b—16^a. Dufeaux . . . 'Sarabande'.
 8. 16^a—17^b. Incerti. 'Gigue. Menuet. Air: La beauté la plus sevère. Menuet. Gavotte. Tombeau de Mazarin'.
 9. 17^b—18^a. Dufeaux . . . 'Gigue'.
 10. 18^a. Gallot . . . 'Allemande: Le tombeau de la princesse de Monaco'.
 11. 18^b—19^a. Gautier, (Dionysius). 'Gigue. Courente: L' immortelle'.
 12. 19^a. Dupré . . . 'Allemande: La triste'.
 13. 19^b. Dufeaux . . . 'La superbe'.
 14. 20^a. Gautier, (Dionysius). 'Courente, suit la superbe de Dufeaux'.
 15. 20^b—21^a. Incertus. 'Les doubles foulies d' Espagne'.
 16. 21^a. Bertelli, . . . 'Sarabande grave'.
 17. 21^b. Gautier, (Dionysius). 'Dernière courente'.
 18. 21^b. Bertelli, . . . 'Double'.
 19. 22^a—24^a. Incertus. 'Double de la gavotte. Courente. Menuet. Sarabande. Prélude. Sarabande. Allemande'.
 20. 24^b. Logis, . . . Comte, de Vienne en Autriche. 'Gigue'.
 21. 24^b—25^a. Incertus. 'Sarabande. Il marescalco'.

22. 25^b—26^a. Logis . . . Comte. 'Chaconne'.
23. 26^b. Angelin de Rome. 'Gigue'. 27^a vacat.
24. 27^b—29^a. Ginter, Franciscus. 'Allemande. Courente. Sarabande. Menuet. Bourée. Gigue'. 29^b—86^a vacant. Dehinc incipiunt modi inverse scripti.
25. 92^b—89^a. Incertus. 'Giaccona. Allemande. Sarabande. Double o variatione. Corrente. Variatione. Preludio'.
26. 89^a—88^b. Michiele, Angelus. 'Allemanda'.
27. 88^a—86^b. Incertus. 'Passa corde sopra: Célami. Corrente. Variatione. Sarabanda. Variatione'.
17707. [A. N. 51. A. 15.] ch. XVII. I+87, 65, 97. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Il segreto d'amore in petto del Savio. Melodrama consacrato alla S. C. R. M^{ta} di Leopoldo (I.) imperatore . . . 1690. Nel carnevale'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Fol. 85^a vol. III. exhibet notam: 'Fine. à di 12 Xbre, 1689'. Foll. 86^a—89^a continetur 'Sinfonia avanti l' introduzione al ballo'; foll. 90^a—97^b: 'Virtù con la Discordia sotto i piedi'. Part.
17708. [A. N. 61. A. 5.] ch. XVII. 49, 48, 36. f. obl. Steffani, Augustinus. 'Alarico in Baltha. Opera in tre atti. L'anno 1687. Poesia di Ludovico Orlandi'. (Schmid.) Singuli actus singulis continentur voluminibus. In capite uniuscuiusque actus notantur scenarum mutationes. Part.
17709. [A. N. 61. B. 13.] ch. XVIII. 73, 82. f. obl. [Wilderer, Iohannes Hugo.] [La monarchia stabilita.] (Schmid.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; II. deest. Incip.: 'Oh, dell' abisso tenebroso e nero'. Part.
17710. [A. N. 61. A. 13.] ch. XVIII. 102, 66. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'Didone abbandonata. Rappresentato nel teatro delle dame, l'anno 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; III. deest. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17711. [A. N. 61. A. 15.] ch. XVIII. 66. f. obl. [Hasse, Iohannes Adolphus.] Collectio operum musicorum, ex dramate musico 'Olimpiade' inscripto, depromptorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum. Textum fecit Petrus Metastasio.
1. Pag. 1—6. Aria: 'Superbo di me'. C.
 2. " 7—10. Aria: 'Alle speranze'. C.
 3. " 10—15. Aria: 'Quel destrier'. C.
 4. " 15—19. Coro: 'O care selve'. C.
 5. " 19—23. Aria: 'Del destin non vi lagnate'. C.
 6. " 24—27. Aria: 'Tu di saper'. C.
 7. " 28—32. Aria: 'Più non si trovano'. C.
 8. " 33—35. Aria: 'Mentre dormi, amor'. C.
 9. " 36—39. Recitativo: 'Che intesi, eterni Dei'. C.
 10. " 40—50. Aria: 'Ne giorni tuoi'. C.

11. Pag. 51—54. Aria: 'Parto, ma so che degno'. C.
 12. " 55—58. Aria: 'Grandi, e ver'. C.
 13. " 59—62. Aria: 'Che non mi disse'. C.
 14. " 63—67. Aria: 'Navi all' onde argenti'. C.
 15. " 68—71. Coro: 'Del forte Licida'. C.
 16. " 72—75. Aria: 'So, che fanciullo'. C.
 17. " 75—83. Recitativo: 'Misero me'.
 18. " 83—86. Aria: 'Tu me da me dividi'. C.
 19. " 87—90. Aria: 'No la speranza'. C.
 20. " 91—99. Recitativo: 'Con questo ferro'. C.
 21. " 99—102. Aria: 'Caro, son tua cosi'. C.
 22. " 103—107. Aria: 'Placalo, sdegno cor mai'. C.
 23. " 107—111. Aria: 'Fiamma ignota'. C.
 24. " 111—117. Aria: 'Son qual per amare'. C.
 25. " 117—119. Coro: 'I tuoi strali'. C.
 26. " 120—122. Aria: 'Non so, d' onde viene'. C.
 27. " 122—128. Aria: 'Consola il genitore'. C.
 28. " 129—130. Coro: 'Viva il figlio'. C.
17712. [A. N. 61. A. 6.] ch. XVII. 28, 60, 42, 54. 4° obl. Steffani, Augustinus. 'Servio Tullio'. Drama musicum trium actuum cum prologo, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ventura Terzago. Opus anno 1685. celebrando nuptias Mariae Antoniae, archiducissae Austriae et Maximiliani Emanuelis, principis Electoris Bavariae exhibitum. In capite singulorum actuum scenarum mutationes. Part.
17713. [A. N. 61. B. 8.] ch. XVIII. 166. f. obl. [Gasparini, Franciscus.]? [Engelberta.] Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus anno 1708 primum exhibitum. Part.
17714. [A. N. 61. B. 11.] ch. XVII. 148. f. obl. Perti, Iacobus Antonius. 'Rosinda ed Emiremo. Drama per musica in tre atti. Poesia del . . . Antonio Arcoleo'. Part.
17715. [A. N. 61. A. 14.] ch. XVII. 184. 4° obl. Leo, Leonhardus. 'Il Farnace'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Antonius Maria Lucchini (?). Part.
17716. [A. N. 64. D. 19.] ch. XVIII. 109. f. obl. Chinzer, Iohannes. 'Arie diverse con stromenti, consecrate all' altezza reale di Maria Teresa, d' Austria, gran duchessa di Toscana . . .'
1. 2^a—9^a. 'Ah, d' ascoltar'. C. 9^b vacat.
 2. 10^a—12^b. 'Chi mai d' iniqua stella'. C. 13^a—13^b vacat.
 3. 14^a—17^a. 'Tal altrui diletto'. C. 17^b vacat.
 4. 18^a—21^a. 'L' ire tue sopporto'. C. 21^b vacat.
 5. 22^a—25^b. 'Son cervetta, che al fianco ferita'. C.
 6. 26^a—31^a. 'Ah, frenate il pianto'. C. 31^b vacat.
 7. 32^a—35^b. 'Ah, mi dividon l' anima'. A.
 8. 36^a—42^b. 'Chi tanto adora'. C. 43^a—43^b vacat.

9. 44^a—47^a. 'Al furor d'aversa sorte'. C. 47^b vacat.
 10. 48^a—51^a. 'Doi, che dolce incanto'. C. 51^b vacat.
 11. 52^a—55^a. 'Al suo valor s'affida'. C. 55^b vacat.
 12. 56^a—59^b. 'A dispetto d'un tenero affetto'. C.
 13. 60^a—63^b. 'Solco un mar d'affanni'. C.
 14. 64^a—71^b. 'Scenda dal cielo irato'. C.
 15. 72^a—75^a. 'Dovea nel seno perfido'. C. 75^b vacat.
 16. 76^a—79^a. 'Perfida, seco unita'. T. 79^b vacat.
 17. 80^a—83^b. 'Placida nell'aspetto'. C.
 18. 84^a—87^b. 'Fuggi l'aspetto'. C.
 19. 88^a—91^b. 'Taci, e non parlar d'amore'. C.
 20. 92^a—95^a. 'La bramo al soglio'. T. 95^b vacat.
 21. 96^a—99^a. 'Vado di quel bel volto'. T. 99^b vacat.
 22. 100—109^a. 'Chi provò d'Amor'. Duarum vocum: C. I. II.
109^b vacat. Partt. autogr. (?)
17717. [A. N. 64. D. 35.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Ballet de Don Jouan pour le clavecin'.
17718. [A. N. 64. A. 49.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Trattamento musicale nel . . . dì natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L'anno 1705. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae. Part.
17719. [A. N. 64. A. 50.] ch. XVII. 32. f. obl. Gianettini, Antonius. 'Echo rattivata. Per rendere applauso nel . . . giorno natalizio della maestà d'Eleonora, regina di Polonia, arciduchessa d'Austria, duchessa di Lorena et Baar etc. Composta in musica . . . in Venetia, l'anno 1681'. Opus dramaticum trium actuum. Notantur personae. Incip.: 'Che volete, astri severi?' Part.
17720. [A. N. 64. C. 31.] ch. XVII. 143. f. obl. Cesti, Marcus Antonius. 'La magnanimità d'Alessandro. Poesia di Francesco Sbarra'. Drama musicum trium actuum cum prologo. Part.
17721. [A. N. 64. C. 7.] ch. XVIII. 93. f. obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent, à diversis auctoribus compositorum. Vivam vocem comitantur instrumenta. 1^a Tavola. 1^b—2^b vacant.
1. 3^a—13^b. Badia, Carolus Augustinus: 'Angellin vago e canoro'. C.
 2. 14^a—24^a. Idem. 'Rusignol, che tempri il canto'. A. 24^b vacat.
 3. 25^a—30^b. Idem. 'Si vaga e si vezzosa'. A.
 4. 31^a—45^a. Idem. 'Occhi, che in fronte à Filli'. A. 45^b vacat.
 5. 46^a—58^a. Idem. 'À Clori, che frà l'herbe'. C. 58^b vacat.
 6. 59^a—64^b. Incertus. 'I sospiri dell'aure'. A.
 7. 65^b—69^b. Badia, Carolus Augustinus. 'Qui frà l'ombre ritorno'. A. 70^a vacat.

8. 70^b—80^a. Bononcini, Iohannes. 'Clori, suenar mi sento'. A.

9. 80^b—84^a. Idem. 'Or nel bosco, or nel prato'. C. 84^b—93^b vacant.

Part.

17722. [A. N. 64. A. 52.] ch. XVIII. 112. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Diana rappacificata con Venere e con Amore. Trattenimento per musica nel . . . dì natalizio della S. R. M^{ta} della regina de Romani Amalia Wilhelmina. L'anno MDCC'. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'Alla caccia, miei fidi seguaci'. Part.

17723. [A. N. 64. B. 17.] ch. XVIII. 26. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome di Giove. Celebrato dalle Grazie e dalle Muse. Cantata à tre voci . . . Nell' anno 1731'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17724. [A. N. 64. B. 18.] ch. XVIII. 30. f. obl. Barba, Daniel. (Veronese.) 'Cantate à voce sola con violino e basso. Dedicate alla S. R. M. Maria Teresia, regina d' Ongaria e Boemia'.

1. 2^a—6^a. 'Introduzione alle cantate. Recitativo: (In così lieto avventuroso giorno.) C. 6^b vacat.

2. 7^a—11^a. 'Frà gl' horror d' atri bosci'. C.

3. 11^b—15^b. 'Cantata 2'. (Ombre amene, amati orrori.) C.

4. 15^b—19^b. 'Cantata 3'. (T' intendo, si mio cor.) C.

5. 19^b—24^b. 'Cantata 4'. (Chiudetevi per sempre.) C.

6. 24^b—28^b. 'Cantata 5'. (Nasce la violetta.) C. 29^a—30^b vacant.

Partt.

17725. [A. N. 64. B. 19.] ch. XVIII. 44. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Pace e Marte, supplicanti avanti al trono della Gloria. Cantata à 3 voci. Poesia dell' . . . [Iohanne Dominico] Filipeschi'. Notantur personae. Part.

17726. [A. N. 64. B. 25.] ch. XVIII. 86. f. obl. [Reutter, Georgius.] 'Amor prigioniero. Dialogo per musica'. Opus dramaticum, compositum anno 1741. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17727. [A. N. 64. B. 41.] ch. XVIII. 82. f. obl. Rubini, Galganus. Duo opera musica, quae 'cantate' nuncupari solent. Textum fecit . . . Verospi.

1. 1^a—36^a. 'Cantata prima à 4. Il Tempo, la Grazia, la Colpa e la vita humana'. (Non dorma, chi vive.) 36^b vacat.

2. 37^a—80^b. 'Cantata seconda. I tre santi rè magi, Gasparo, Baldassare e Melchiore. Con il coro e violini'. (Al partire, sù, sù!). 81^a—82^b vacant. Partt.

17728. [A. N. 64. B. 35.] ch. XVIII. 50. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L' amor timido. Cantata à voce sola'. (C.) (Che vuoi, mio cor.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17729. [A. N. 64. B. 35.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 5, 5, 4, 4, 8. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L' amor timido'. Operis sub num. 17728 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., ob. I., II., corno I., II., b.

17730. [A. N. 64. A. 34.] ch. XVIII. 83. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nome glorioso in terra, santificato in cielo. Serenata per il . . . nome di sua maestà cesarea e cattolica Carlo VI. imperatore. Recitata la sera delli 4. Novembre, MDCCXXIV. D'ordine di sua eccellenza, il signore conte Giovanni Battista Colloredo e Walsa (!) suo ambasciatore ordinario in Venezia. Poesia di Vincenzo Cassani'. Opus duarum partium. Part.
17731. [A. N. 64. A. 21.] ch. XVIII. 56. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il Tempo fermato. Componimento da camera festeggiandosi il . . . nome di S. A. S. Maria Teresa, archiduchessa d'Austria ed infanta delle Spagne. 1721'. Notantur personae. Part.
17732. [A. N. 64. A. 5.] ch. XVIII. 37. f. obl. Pollarolli, Antonius. 'I tre voti. Serenata fatta da S. eccellenza il signore conte Giovanni Battista di Colloredo e Walsa, ambasciator cesareo e cattolico in Venetia, per il . . . giorno natalizio della maestà dell' imperatrice Elisabetta regnante. La sera de 26. agosto, 1724'. Libellum fecit Vincentius Cassani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17733. [A. N. 64. A. 6.] ch. XVIII. 42. f. obl. Reuter, Georgius. 'La corona. Tributo di rispetto e d'amore di tre serenissime arciduchesse, all' augustissimo loro genitore, celebrando il . . . giorno della sua nascita, l'anno 1754. La poesia è di . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.
17734. [A. N. 64. B. 38.] ch. XVIII. I + 52. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Cantate à voce sola'. Vivam vocem comitatur clavichordium, cuius pars basso numerato notatur.
1. 1^a—6^a. 'Allor che rimirava'. C. 6^b vacat.
 2. 7^a—10^b. 'Dolce pace, cara sei'. C.
 3. 11^a—19^b. 'S' una volta io potrò'. C.
 4. 20^a—24^a. 'Sul' arenoso lido'. C. 24^b vacat.
 5. 25^a—32^b. 'Se giustizia è nel tuo regno'. C.
 6. 33^a—37^b. 'Non sò, se più mi piace'. C.
 7. 38^a—41^b. 'Sapesse il core almen'. C.
 8. 42^a—46^b. 'Sovra caro di luce'. C.
 9. 47^a—52^a. 'Qual in mar la navicella'. C. 52^b vacat. Partt.
17735. [A. N. 64. B. 39.] ch. XVIII. 96. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. (Hamburgese, detto il Sassone.) 'Canzone'. Opera musica vivae voci comitantibus instrumentis aptata ac in teatro Venetiis ad 'San Giovanni Grisostomo della Seconda' erecto decantata.
1. 1^a—10^b. 'Sinfonia'. Instr. solis.
 2. 11^a—12^b. 'È un foco, quel d'amore'. C.
 3. 13^a—16^a. 'Volo pronto e lieto'. A. 16^b vacat.
 4. 17^a—18^a. 'Se vuoi pace, volto amato'. C. 18^b vacat.
 5. 19^a—20^a. 'Vieni, o cara'. B. 20^b vacat.
 6. 21^a—24^a. 'L'alma mia frà le tempeste'. C. 24^b vacat.

7. 25^a—26^a. 'Pur ch' io ti stringa'. A. 26^b vacat.
 8. 27^a—30^b. 'La mia sorte fortunata'. B.
 9. 31^a—34^a. 'Per punir, chi m' ha ingannato'. C. 34^b vacat.
 10. 35^a—37^a. 'Vaghe fonti, che mormoran'. A. 37^b—38^b vacant.
 11. 39^a—40^b. 'Cade il mondo soggiogato'. B.
 12. 41^a—42^a. 'Sotto il lauro'. C. 42^b vacat.
 13. 43^a—44^b. 'Tu ben degno sei'. C.
 14. 45^a—46^b. 'Ingaunata una sol volta'. C.
 15. 47^a—50^b. 'Voi, che udite il mio lamento'. A.
 16. 51^a—54^b. 'Non ho cor, che per amarti'. C.
 17. 55^a—57^a. 'Io di Roma il Giove sono'. B. 57^b—58^b vacant.
 18. 59^a—62^b. 'Vaghe perle, eletti fiori'. C.
 19. 63^a—64^b. 'Col peso del tuo amor'. C.
 20. 65^a—66^b. 'Pensieri, voi mi tormentate'. C.
 21. 67^a—68^b. 'Ho un, non sò che, nel cor'. C.
 22. 69^a—70^b. 'Se giunge un dispetto'. C.
 23. 71^a—73^b. 'Quando invita la donna'. C. 74^a—74^b vacat.
 24. 75^a—78^b. 'Lusinghiera mia speranza'. A.
 25. 79^a—82^a. 'Ogni vento, ch' al porto lo spinga'. C. 82^b vacat.
 26. 83^a—84^b. 'V' accendono le tese'. A.
 27. 85^a—86^b. 'Coronato il crin dal oro'. A.
 28. 87^a—89^b. 'Con saggio tuo consiglio'. C. 90^a—90^b vacat.
 29. 91^a—93^b. 'Col ardor del tuo bel core'. C. 94^a—94^b vacat.
 30. 95^a—96^b. 'Bel piacere e godere'. C. Partt.
17736. [A. N. 64. A. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. 'La gara. Componimento drammatico, da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame della imperial corte in occasione del felicissimo parto dell' augustissima imperadrice-regina [Maria Theresia]. L' anno 1755. La poesia è del . . . Pietro Metastasio'. Notantur personae. Part.
17737. [A. N. 64. A. 8.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il sogno. Componimento drammatico da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame dell' imperial corte. L' anno 1757. La poesia è del . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.
17738. [A. N. 64. A. 23.] ch. XVIII. 169. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nascimento dell' Aurora. Festa pastorale'. Notantur personae. Incip.: 'Goda tempo, e su l' amena del Peneo'. Part.
17739. [A. N. 64. A. 4.] ch. XVII. 82. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Trionfo d' Imeneo. G. A. B. 1688'. Drama musicum quinque actuum. Desunt 'balli'. Libellum fecit Luigi Orlandi (?). Incip.: 'Raccogliete, ô rai superni'. Part.
17740. [A. N. 64. A. 11.] ch. XVIII. 44. f. obl. Orlandino, [Iosephus]. 'Bacocco e Serpilla'. Tres 'intermezzi', voci solae comitantibus instrumentis aptati.

1. 1^a—14^b. 'Intermezzo primo'.
 2. 15^a—30^a. 'Intermezzo secondo'. 30^b vacat.
 3. 31^a—44^a. 'Intermezzo terzo'. 44^b vacat. Partt.
17741. [A. N. 64. A. 58.] ch. XVIII. 34. f. obl. Grimani, Maria Margaretha. Opus dramaticum carens titulo; argumentum est dialogus inter Palladem et Martem. (Incip.: 'Perchè più che mai liete'.) Praecedit operi epistola dedicatoria ad imperatorem et imperatricem (Carolus VI. et Elisabetham Christinam) directa ac data 'Bologna, li 5. Aprile, 1713'. Codex duabus picturis ornatus. Part.
17742. [A. N. 64. A. 55.] ch. XVII. 110. f. obl. Torri, [Petrus]. [I preggi della primavera.] 'Serenata fatta per la serenissima Elettrice Palatina di Leuchtenberg . . . L'anno 1691'. Textum fecit Ludovicus Orlandi. Part.
17743. [A. N. 64. A. 13.] ch. XVII. 46. f. obl. Ziani, Petrus Andreas. 'L' Invidia conculcata dalla Virtù, Merto, Valore della S. C. M^a di Leopoldo (I) imperatore . . . Poesia di Antonio Draghi. 1664'. Praecedit epistola dedicatoria. Notantur personae. Codex manu cuiusdam Riotti exaratus. Part.
17744. [A. N. 64. B. 36.] ch. XVII. I + 44. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Venere pronuba. Serenata. ~~1688~~. 1688'. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. Part.
17745. [A. N. 64. A. 17.] ch. XVII. I + 38. f. obl. Bernabei, Vincentius. 'Torneo . . . 1688'. Opus dramaticum unius actus. Incip.: 'Ad Aleide omai gigante'. Part.
17746. [A. N. 64. A. 12.] ch. XVII. 28. f. obl. Ziani, [Petrus Andreas]. 'Ricreazione burlesca'. Opus dramaticum unius actus. Vivam vocem comitatur clavichordium, introductio instrumentis aptata. Incip.: 'Stanco son, non posso più'. Part.
17747. [A. N. 64. D. 26.] ch. XVIII. 75. 4^o. obl. Marcello, Benedictus. 'La morte d'Adone. Serenata à 3 voci . . . recitata in casa Borghese, 1719'. Accedit in fine nota: 'Luglio, 1719'. Opus duarum partium. Incip.: 'Abbastanza, mio Ben; l'argentea conca'. Part. (autogr.?)
17748. [A. N. 64. B. 45.] ch. XIX. 80. f. obl. Collectio operum musicorum, quae 'cantate' nuncupantur, voci solae comitante clavichordio aptatorum, et a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—4^b. Bononcini, Iohannes. 'Ecco il sole'. C.
 2. 5^a—8^b. Idem. 'Arde il mio petto'. C.
 3. 9^a—11^b. Idem. 'Langue accesa d'amore'. C.
 4. 12^a—16^a. Idem. 'Lidio schernito amante'. C.
 5. 16^b—19^a. Idem. 'E bella Irene, e vanti'. C.
 6. 19^b—24^b. Idem. 'Acceso da bei lumi'. C.
 7. 25^a—28^b. Idem. 'Del Tebro antico'. C.
 8. 29^a—33^a. Idem. 'L'infelice Fileno'. C.
 9. 33^b—37^a. Idem. 'Nelle suole erudite'.

10. 37^b—40^b. Idem. 'Mi tormenta il pensiero'. C.
 11. 41^a—44^b. Idem. 'O, Fileno, Filen crudele'. C.
 12. 45^a—48^b. Idem. 'Chi non prova amor'. C.
 13. 49^a—54^a. Idem. 'Allà beltà d'un volto'. C.
 14. 54^b—57^b. Idem. 'Infelice quel cor'. C.
 15. 58^a—60^b. Idem. 'Dal dì, ch' il ciel severo'. C.
 16. 61^a—64^b. Idem. 'Rondinella, vaga e bella'. C.
 17. 65^a—68^a. Idem. 'Amo, peno, gioisco'. C.
 18. 68^a—71^a. Händel, Georgius Fridericus. 'L' aure grate'. A.
 19. 71^b—75^a. Idem. 'Son Gelsomino'. A.
 20. 75^a—80^b. Idem. 'Lungi dal mio bel nume'. C. Partt.
17749. [A. N. 64. D. 33.] ch. XIX. 111. f. obl. Scarlatti, Alexander. S
 'XXII cantate'. Voci solae comitante clavichordio aptata opera.
 1. 1^b—3^a. 'Un guardo, che sereno'. C. (1690.)
 2. 3^b—7^a. 'Un certo al cor mi sento'. T.
 3. 7^a—8^b. 'Quella fronte hà un non sò che'. T.
 4. 8^b—18^a. 'Non cerco ristoro'. A.
 5. 18^b—19^a. 'Del cor suaniscono gli affanni'. C.
 6. 19^b—22^b. 'Con trasparente velo'. C.
 7. 23^a—27^b. 'Clori, bell' idol mio'. C.
 8. 27^b—33^a. 'Nel suo fido caro nido'. C.
 9. 33^b—36^b. 'Mentre al sonno chiudea'. C.
 10. 36^b—41^a. 'Angoletti semplicetti'. C. ? Angioletti
 11. 41^a—44^b. 'Il rosignolo se scioglie'. A.
 12. 44^b—49^b. 'Chi m' insegna, ov' è quel bene'. C.
 13. 50^a—51^a. 'La sorte mi tormenta'. A.
 14. 51^a—56^b. Dorisbe, cacciatrice. 'Già sorge l'alba'. C.
 15. 57^a—64^b. 'Lontananza, che fai in van'. C.
 16. 64^b—68^a. 'Del Tirreno à le sponde'. C.
 17. 68^b—73^b. 'Dentro un orrido speco'. C.
 18. 74^a—78^b. 'Non è come si dice'. C.
 19. 78^b—93^a. 'O penosa lontananza'. C.
 20. 93^b—99^a. 'Angellino prigioniero'. C.
 21. 99^b—106^a. 'Penso, che non ho core'. C.
 22. 106^b—110^a. 'Mi tormenta il pensiero'. A. 110^b—111^b vacant.
 Partt.
17750. [A. N. 64. B. 34.] ch. XVIII. 136. f. obl. Händel, Georgius Fri-
 dericus. Collectio operum musicorum in duas partes divisa, quarum
 prima inscribitur: 'XII. Cantate', altera: 'Venti quatro cantate à voce
 sola'. Omnia voci solae comitante clavichordio aptata.
 I. pars.
 1. 1^a—4^a. 'Parti l' idolo mio'. C.
 2. 4^b—7^b. 'Filli adorata e cara'. C.
 3. 8^a—11^a. 'Quando sperasti, o core'. C.

4. 11^b—14^a. 'Sarai contenta un dì'. C.
5. 14^b—18^a. 'Lungi da voi, che siete soli'. A.
6. 18^b—21^b. 'Se per fatal destino'. C.
7. 22^a—25^b. 'Lungi, lungi v' andò'. C.
8. 26^a—29^a. 'Nella stagion che di viole'. C.
9. 29^b—32^a. 'All' or ch' io dissi'. C.
10. 33^a—36^b. 'Del bel idolo mio'. C.
11. 37^a—39^a. 'Zeffiretto arresta il volto'. C.
12. 39^b—42^b. 'Torna il core al suo diletto'. C.

II. pars.

13. 43^b—47^b. 'Mi palpita il cor'. C.
 14. 48^a—50^b. 'Ninfe e pastori che nel cor nutrite'. C.
 15. 51^a—53^b. 'Se pari è la tua fè'. C.
 16. 54^a—56^b. 'La bianca rosa'. (Sei pur bella.) C.
 17. 57^a—60^b. 'Qualor l' egre pupille'. C.
 18. 61^a—64^b. 'Ditemi, o piante, o fiori'. C.
 19. 65^a—70^a. 'Ne' tuoi lumi, o bella'. C.
 20. 70^b—74^b. 'Nel dolce tempo'. A.
 21. 75^a—78^b. 'Stanco di più soffrire'. C.
 22. 79^a—82^a. 'Qualor crudele si ma vaga Dori'. A.
 23. 83^a—86^b. 'Sarei troppo felice'. C.
 24. 87^a—90^b. 'Da sete ardente afflitto'. C.
 25. 91^a—93^b. 'Dolce è pur d'amor'. A.
 26. 94^a—98^a. 'Irene, idolo mio crudele'. A.
 27. 98^b—102^b. 'Lungi da me pensier tiranno'. A.
 28. 103^a—105^a. 'Aure soavi e lieti'. C.
 29. 105^b—110^b. 'Lungi dal mio bel nume'. C.
 30. 111^a—115^a. 'E partirai, mia vita'. C.
 31. 115^b—118^b. 'Partenza di Giovanni Bononcini'. (Stelle, perfide Stelle, iniquo fato.) C.
 32. 119^a—124^b. 'Solitudine cara, amata libertà'. C.
 33. 125^a—128^a. 'Poiche giurarò amore'. C.
 34. 128^b—130^a. 'Chi rapi la pace al core'. C.
 35. 131^a—133^a. 'Clori, ove sei lungi'. C.
 36. 133^b—136^b. 'Sento la che ristretto'. C. Partt.
17751. [A. N. 64. B. 40.] ch. XVII. 44. f. obl. Varischini, Iohannes. ('Nipote di Giov. Legrenzi'). 'Per la coronatione del novo rè de Romani . . .' Opera musica sex, quae 'cantate' nuncupari solent, voci solae comitante clavichordio accomodata.
1. 1^a—8^b. 'Nato in cuna di rose'. C.
 2. 9^a—16^b. 'Voglio guerra col dio d'amor'. C.
 3. 17^a—26^b. 'Fugo amor, e son amante'. C.
 4. 27^a—32^b. 'Sotto il notturno cielo'. C.
 5. 33^a—40^b. 'Tutto afflitto dal duolo'. A.

6. 41^a—42^b. 'Si ch'io vivo per morire'. A. 43^a—44^b vacant. Partt. autogr. (?).
17752. [A. N. 64. D. 47.] ch. XIX. I+43. 4° obl. Roesler, Iosephus. 'Duett und Quartett aus der Oper: Elisene, Princessin von Bulgarien'. Vivas voces comitantur instrumenta.
1. 1^a—18^a. 'Duett: Nichts soll Dein Auge trüben . . .' C. T. 18^b vacant.
 2. 19^a—43^a. 'Quartett: Was hör' ich? Dies ist das Zeichen!' 43^b vacant. Partt.
17753. [A. N. 65. A. 234.] ch. XVIII. I+247. (24⁵ × 11⁵ cm.) obl. Vis-marri, Philippus. 'Cantate e ariette per camera à voce sola . . .' Vivam vocem comitatur clavichordium. In capite nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, Prof[essus] Gottw(icensis) Anno 1718.
1. 1^a—14^b. 'Cantata morale. (Scioglieasi baldanzoso.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
 2. 15^a—21^a. 'Maledetto sia quel dì'. C.
 3. 21^b—28^a. 'Dove amor lungi mi tiene'. C.
 4. 28^b—37^a. 'Cantata morale. (Innamoratevi de sommo bene.) Parole del . . . Giovanni Lotti'. C.
 5. 37^b—46^b. 'Morale. (Se troppo perfidi.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
 6. 47^a—55^b. 'So ben io dov'è legata'. C.
 7. 56^a—64^a. 'Lasci d'amar, chi non ha sorte'. C.
 8. 64^b—69^a. 'Chi mi credeva, instabile'. C.
 9. 69^b—76^b. 'Sa il mio core'. C.
 10. 77^a—90^b. 'Care selve, frondose'. C.
 11. 91^a—102^a. 'Morale. (Son sembianze.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'.
 12. 102^b—111^b. 'Sopra le proprie pene'. C.
 13. 112^a—123^a. 'Frà la reggia di pensieri'. C.
 14. 123^b—136^b. 'In amor ci vuol'. C.
 15. 137^a—145^b. 'Cantata morale'. (Fù, che fuor di te.) C.
 16. 146^a—159^b. 'Occhi, se sete infidi'. C.
 17. 160^a—170^b. 'Si, voglio morir'. C.
 18. 171^a—180^b. 'Occhi, ohime, qui manco'. C.
 19. 181^a—188^a. 'Non credete amanti'. C.
 20. 188^b—195^b. 'Io son preggio di natura'. C.
 21. 196^a—205^a. 'Far l'amor e star lontano . . . Parole del . . . Domenico Manzini'. C.
 22. 205^b—216^a. 'Contro l'ambitione di donna invecchiata. (Giverà cangiar pensiero.) Poesia del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
 23. 216^b—228^a. 'In lontananza di B. D. (Luci belle, miei soli.) Parole del . . . Carlo Marcheselli'. C.

24. 228^b—245^a 'La muta voi fate'. Parole del . . . Paolo Castelli'.
C. 245^b vacat. Partt. 246^a—247^a Tavola.
17754. [A. N. 49. E. 2.] ch. XVII. I + 104. (29 × 12.⁵ cm.) obl. Orlando
[Santi?]. Collectio operum musicorum varii generis, quae 'arie', 'duetti',
'terzetti' nuncupantur, comitantibus vel clavichordio vel instrumentis.
1. 1^a—2^a. 'Mi promette la speranza'. C.
 2. 2^b—6^b. 'Troppo rapido'. C.
 3. 7^a—7^b. 'Menuet. (Voi dè pronubi faci.)' C.
 4. 8^a—12^b. 'Per brevi momenti'. C. 2 vl., clavich.
 5. 13^a—14^b. 'Hanno torto, i cordi amanti'. C.
 6. 15^a—18^b. 'Permettete à questo'. C. 2 vl., b. clavich.
 7. 19^a—21^a. 'Non è già la lontananza'. C.
 8. 21^b—22^b. 'Come in breve sparisti'. C.
 9. 23^a—25^b. 'Pupille serene'. C.
 10. 25^b—26^b. 'Cio, che finge il pensier'. C.
 11. 27^a—29^a. 'Se credesse, ciò che credi'. C.
 12. 29^b—32^a. 'Pupille sfortunate'. A. 32^b vacat.
 13. 33^a—34^b. 'La mia bella'. A.
 14. 35^a—37^a. 'Non voglio cedere'. Brt.
 15. 37^b—38^b. 'Anco vi, donne mie care'. T.
 16. 39^a—41^a. 'Per saper ciò che ho'. A.
 17. 41^b—43^a. 'Penso, ne sò risolvere'. A.
 18. 43^b—46^b. 'Deh, pietoso amor'. C. 2 vl., clavich.
 19. 47^a—48^b. 'Grande impero ha'. A.
 20. 49^a—50^b. 'Chi provo gli astri'. A.
 21. 51^b—52^a. 'Spiega in sen di nubi'. C.
 22. 52^b—54^b. 'Spiriti ardenti'. C.
 23. 54^b—55^a. 'Non ha 'l mar calma'. A.
 24. 55^b—56^b. 'Io vorrei, ch' il fuoco'. C.
 25. 57^a—58^a. 'Ape irata è 'l dio d' amor'. C.
 26. 58^b—59^b. 'Son rè, son Canuto'. A.
 27. 60^a—62^a. 'Alle corti s' assomiglia'. Brt.
 28. 62^b—64^a. 'Megli eccessi del tuo foco'. C.
 29. 64^b—67^a. 'Son geloso, et è gelosa'. C., 2 vl., clavich.
 30. 67^a—70^b. 'Se non vi baccio'. C.
 31. 71^a—72^b. 'Non è qui dove sol giace'. Brt.
 32. 72^b—74^a. 'Come vipera che nasce'. C.
 33. 74^b—77^a. 'Nel mio petto'. C., 2 vl., clavich.
 34. 77^b—79^b. 'Bella al par'. A.
 35. 80^a—81^b. 'Nella furia d' un rapido corso'. A.
 36. 82^a—84^b. 'Pur che fido'. C. I. II.
 37. 85^a—85^b. 'Non hà mai vera pace'. C.
 38. 86^a—87^a. 'Gelosia con mille pene'. C.
 39. 87^b—89^b. 'Ombre dal cieco abisso'. Brt.

40. 90^a—92^a. 'Io dunque senz'armi'. A.
 41. 92^b—95^b. 'Ma chi sono, che faccio'. A.
 42. 96^a—97^a. 'Misericordie fortunate'. A.
 43. 97^b—99^b. 'Mi condanna à nuova pena'. C. I. II.
 44. 100^a—101^b. 'Cor amante, che farai'. A.
 45. 101^b—103^a. 'Prigioniero incatenato'. C.
 46. 103^b. 'Se l'amar vago'. C.
 47. 104^a—106^a. 'Amanti fortunati'. (A.) et 'Non saran mai scordati' (C. I. II.). Alternantes. Partt.
17755. [A. N. 49. E. 6.] ch. XVII. 64. (11⁷ × 8⁹ cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—8^b. Giansetti, Iohannes Bapt. 'Io non amo'. B.
 2. 9^a—18^b. Bernabei, Hercules. 'In sentier dirupato'. C.
 3. 19^a—24^b. Peretti, Antonius. 'O larva della mente'. C.
 4. 25^a—31^b. Incertus. 'Levatemi di mano'. C. 32^a—32^b vacat.
 5. 33^a—36^b. Incertus. 'S' io dico già mai'. C.
 6. 37^a—47^b. Incertus. 'Cade alfin Troia'. C. 48^a—48^b vacat.
 7. 49^a—56^b. Incertus. 'Poiche stabil rigor'. C.
 8. 57^a—59^b. Incertus. 'Di stolti e pieno'. C. 60^a—60^b vacat.
 9. 61^a—64^a. Incertus. 'Si o nò, che dite voi'. C. Partt.
17756. [A. N. 49. E. 7.] ch. XVII. 156. (28 × 9⁵ cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—9^b. 'Sogni, che lusingate'.
 2. 10^a—18^b. 'De l'anime grandi'.
 3. 19^a—27^b. 'Lasciatemi morire'.
 4. 28^a—37^b. 'Qualche cosa per pietà'.
 5. 38^a—48^a. 'Aspetta, traditorello'. 48^b vacat.
 6. 49^a—54^b. 'Per sperar io non hò'.
 7. 55^a—62^b. 'Nò, che non l'intendete'.
 8. 63^a—72^a. 'Deh, ti prego in carità'. 72^b vacat.
 9. 73^a—80^b. 'Accosento al penare'.
 10. 81^a—92^a. 'Accusatemi, signora'. 92^b vacat.
 11. 93^a—105^b. 'Ch' io taccia, e l'ardor mio'.
 12. 106^a—116^a. 'Vo provare per bizzaria'. 116^b vacat.
 13. 117^a—124^a. 'Par, ch'amor mi dica'. 127^b vacat.
 14. 125^a—134^b. 'Che fate, pensieri'.
 15. 135^a—141^b. 'Io v'amo e v'amerò'.
 16. 142^a—147^b. 'Un pensiero passeggero'.
 17. 148^a—156^a. 'Se non mi lasci amore'. 156^b vacat. Partt.
17757. [A. N. 49. E. 8.] ch. XVII. 184. (25⁵ × 9³ cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, uni vel duabus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—32^a. 'Pria ch'adori e resti'. C. I., II.
 2. 33^a—54^b. 'Ridete, si, mia bella'. C. I., II.
 3. 55^a—64^a. 'Finchè tu spiri, spera'. C.
 4. 65^a—82^b. 'Voglio dirve la giusta'. C.
 5. 83^a—94^b. 'Occhi, s' havete lagrime'. C.
 6. 95^a—102^b. 'Cielo, non più s' in grembo'. C.
 7. 103^a—110^b. 'Inventane, più se ne può'. C.
 8. 111^a—118^b. 'Mai non si scorderà'. C.
 9. 119^a—126^a. 'E non mi conoscete?' C. 126^b vacat.
 10. 127^a—142^b. 'Scusatemi, signora'. C.
 11. 143^a—152^b. 'Discretione se ce n'è'. C.
 12. 153^a—170^b. 'Poss' io morir se da chè'. C.
 13. 171^a—184^b. 'Par che il core me lo dica'. C. Partt.
17758. [A. N. 49. E. 9.] ch. XVII. 94. (26 × 9⁸ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum, ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—10^b. Bernabei, Hercules. 'Ferma, o tempo'.
 2. 11^a—16^b. Pasquini, Bernardus. 'Del' mio ben'.
 3. 17^a—24^b. Stradella, Alexander. 'Chi non sa'.
 4. 25^a—39^b. Idem. 'Vaganti pensieri'. 40^a—40^b vacat.
 5. 41^a—48^b. Pasquini, Bernardus. 'A tramontar'.
 6. 49^a—58^b. Melani, Alexander. 'Che volete da me?'
 7. 59^a—68^b. Idem. 'Più tacer non si può'.
 8. 69^a—74^b. Colista, Lelius. 'Ho poca fortuna'.
 9. 75^a—82^b. Idem. 'Doletevi di voi'.
 10. 83^a—94^b. Bernabei, Hercules. 'Hier mi venne'. Partt.
17759. [A. N. 49. E. 10.] ch. XVII. 58. (29 × 10⁶ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac uni voci comitantibus clavichordio vel aliis instrumentis aptatorum.
1. 1^a—1^b. 'Nume arcier rigido'. C.
 2. 2^a—3^a. 'Non amate pensieri'. C.
 3. 3^b—4^b. 'Speranze se in alto'. B.
 4. 5^a—8^b. 'Tanto scherzi à mio danno'. B., 2 vl., clavich.
 5. 9^a—11^a. 'Adorata rimembranza'. C., 2 vl., clavich.
 6. 11^b—12^b. 'D' un inganno nacque'. C.
 7. 13^a—14^b. 'Non amo più'. C.
 8. 15^a—17^a. 'Ch' io non ami'. C.
 9. 17^b—20^a. 'Cieli, fate ch' un dì'. C., 2 vl., clavich.
 10. 20^b—21^b. 'Qual per me stella'. C.
 11. 22^a—23^a. 'Chi non sa, come severo'. C.
 12. 23^b—24^a. 'Di fortuna l' empia rota'. C.
 13. 24^b—28^a. 'Dite stelle, chi mai'. C., 2 vl., clavich.
 14. 28^a—34^a. 'Che si trova'. C., 2 vl., clavich.

15. 34^b—38^b. 'Bolla coppia, ch' il destino'. B., 2 vl., clavich.
16. 39^a—43^b. 'Numi roi, volete più'. C., 2 vl., clavich.
17. 44^a—45^a. 'Chi pene non vuole'. B.
18. 45^b—50^a. 'Varsate in rivi'. C., 2 vl., clavich.
19. 50^b—52^a. 'Dolce speme, che vita'. C.
20. 52^b—53^b. 'Trà i numi severi'. C.
21. 54^a—54^b. 'Dio mi i lacci il dio d' amor'.
22. 55^a—56^a. 'Sospiri, uscitene'. C.
23. 56^b—57^b. 'Dimmi o cor, sperar dovrò?' C. 58^a—58^b vacat.

Partt.

17760. [A. N. 49. E. 11.] ch. XVII. 41. (26⁵ × 10³ cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum ac uni vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—8^b. Incertus. 'Sì, sì, pur troppo è ver'. C.
2. 9^a—18^b. Masini, Antonius. 'Alle scosse fatali.' C.
3. 19^a—22^b. Marazzoli, Marcus. 'Oh Dio, che voi vedeste'. C.
4. 23^a—28^b. Cossoni, [Iohannes Antonius]. 'Ci vuol tempo, e poi Dio'. B. 'Parole del canonico Grossi'.
5. 29^a—36^b. Mariani, [Iohannes Baptista]. 'A chi più crederò'. 3 voc.: C. C. I. II. A., clavich.
6. 37^a—37^b. Boretti, Iohannes Antonius. 'Che tenti, che sperì'. C.
7. 38^a—41^a. Don Andrea, 'Udite stato non udito'. B. 41^b vacat.

Partt.

17761. [A. N. 49. E. 12.] ch. XVII. 162. (26⁶ × 10³ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1^a—12^b. Petti, Paulus. 'Volate pensieri'.
2. 13^a—26^b. Lonati, Carolus Ambrosius. 'Dimmi, o ciel'.
3. 27^a—34^a. Petti, Paulus. 'Crudo amor, che vuoi'. 34^b vacat.
4. 35^a—43^b. Idem. 'Gia con novelli albori'. 44^a—44^b vacat.
5. 45^a—54^b. Vecchi, Iosephus. 'Chi mi chiama'.
6. 55^a—70^b. Stradella, Alexander. 'Tante perle non versa'.
7. 71^a—78^b. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Sù, piangete'.
8. 79^a—92^b. Rainaldi, cavaliere . . . 'All' invito d' amata'.
9. 93^a—105^a. Incertus. 'O più cruda mia Filli'. 105^b—106^b vacant.
10. 107^a—112^a. Incertus. 'Gran piacer ch' hai'. 112^b vacat.
11. 113^a—126^b. Rainaldi, cavaliere. 'Entro à stanze reali'.
12. 127^a—134^b. Giansetti, Iohannes Baptista. 'Nel seren della costanza'.
13. 135^a—144^a. Melani, Alexander. 'Non lo so, mà sallo'. 144^b vacat.

14. 145^a—153^b. Petti, Paulus. 'Quant' è dolce'. 154^a—154^b vacat.
15. 155^a—162^b. Melani, Alexander. 'Pria di scior'. Partt.
17762. [A. N. 49. E. 13.] ch. XVII. 259. (27·5 × 10 cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis (cantate, canzonette, arie) a diversis musicis compositorum ac vivae voci comitante clavichordio optatorum.
1. 1^a—5^b. Incertus. ['F. F.'] 'Pensieri, nò, non uscite'. C.
 2. 6^a—11^b. Incertus. ['F. F.'] 'Senti, non ti fidare'. C.
 3. 12^a—16^a. Incertus. 'Mortale è che pensi'. C. 16^b vacat.
 4. 17^a—20^b. Incertus. 'Mondo, de tuoi tesori'. C.
 5. 21^a—26^b. Incertus. 'Entro il mare'. C.
 6. 27^a—31^b. Incertus. 'E che ne vuoi poi fare'. C. 32^a—33^b vacant.
 7. 34^a—43^b. Incertus. 'Pace, pace, o pensieri!' C. 44^a—45^b vacant.
 8. 46^a—55^a. [Corsi, Iosephus. (Schmid.)] 'S' era aliquanto'. C. 55^b vacat.
 9. 56^a—62^b. Incertus. 'M' havete chiarito'. C. 63^a—63^b vacat.
 10. 64^a—70^a. Incertus. [G.T.F.] 'Non pianger mio bene'. C. 70^b—71^b vacant.
 11. 72^a—73^a. Incertus. 'Lasciar sola donna'. C.
 12. 73^b—74^a. Incertus. 'Corte perfida'. C.
 13. 74^b—75^a. Incertus. 'Tutto mutabile'. C. 75^b vacat.
 14. 76^a—76^b. Incertus. 'Sò ben io, che non'. C. 77^a—77^b vacat.
 15. 78^a—83^b. Incertus. 'Armatevi, amanti'. C.
 16. 84^a—93^b. 'Fatto preda del duolo'. C. 94^a—95^b vacant.
 17. 96^a—99^b. 'Sempre pensa il pensier'. C.
 18. 100^a—104^b. 'Memoria dolente esci'. C. 105^{a-b} vacat.
 19. 106^a—117^a. Incertus. [Del S' N.] 'Begl' occhi tiranni'. C. 117^b vacat.
 20. 118^a—122^b. Incertus. 'Scusatemi, non posso'. C. 123^{a-b} vacat.
 21. 124^a—131^a. Incertus. 'Regio cor, perchè sospiri'. C. 131^b vacat.
 22. 132^a—135^b. Incertus. 'O sò, che stiamo bene'. C.
 23. 136^a—137^b. Incertus. 'Chi soccorre un' infelice'. C.
 24. 138^a—140^a. Incertus. 'Mi lusinga amor'. C.
 25. 140^b—141^b. Incertus. 'Chi fortuna non ha'. C.
 26. 142^a—148^a. Incertus. 'Pianti mici, pianti à Dio'. C.
 27. 148^b—150^b. Incertus. 'Delle luci d'un bel volto'. C. 151^a—151^b vacat.
 28. 152^a—156^a. Incertus. 'Disperato un amante'. C.
 29. 156^b—161^a. Incertus. 'Care pene, ond' io mi moro'. C.
 30. 161^b—173^a. Incertus. 'Cantata à 2 canti ò vero canto e tenore. (Che sarà, ditelo.)' Comitante clavich.

31. 173^b—183^b. Incertus. 'Canzonetta à 2 v. [C. B.] (Nò, nò, quella ch'adori').
32. 184^a—191^b. Incertus. 'Orrida è solitaria'. T.
33. 192^a—197^b. Anglesi, Dominicus. 'Occhi belli, avventate'. Brt.
34. 198^a—201^b. Incertus. 'La più vaga figura'. Brt.
35. 202^a—209^b. Incertus. 'Sotto la luna non v'è fermezza'. Brt.
36. 210^a—217^b. Incertus. [Del Sig. N. N.] 'Servir per un occhiata'. Brt.
37. 218^a—221^b. Incertus. 'Posso dire ch'è 'l gioire'. B.
38. 222^a—224^a. Incertus. 'Gran tiranna è la bellezza'. B. 224^b—225^b vacant.
39. 226^a—237^a. Incertus. 'Dato aveva la Plora'. B. 237^b vacat.
40. 238^a—243^b. Incertus. 'Consolatemi, tempeste'. B.
41. 244^a—253^b. Incertus. 'Mai non perdonate'. C. B. clavich.
42. 254^a—259^a. Incertus. 'Chi l'altezza non sà'. C. I. II. B. clavich. 259^b vacat. Partt.
17763. [A. N. 49. E. 14.] ch. XVII. 148. (26·7 × 9·8 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus canto solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—12^b. Carissimi, Iacobus. 'Errai, signor'.
 2. 13^a—26^b. [Caproli], Carolus de Violino. 'Mondo, non mi chiamar'.
 3. 27^a—36^b. Pagliardi, Iohannes Maria. 'O martirio d'amor'.
 4. 37^a—44^b. Savioni, Marius. 'Dal profondo del duolo'.
 5. 45^a—52^b. Bicilli, Iohannes. 'O mio core'.
 6. 53^a—66^b. Idem. 'La voglio finire'.
 7. 67^b—80^b. Federici, Franciscus. 'Luce di luce avare'.
 8. 81^a—92^b. [Caproli], Carolus, del Violino. 'Oda me adorata'.
 9. 93^a—100^b. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Il nocchier, che torna'.
 10. 101^a—109^b. Incertus. 'Nò, nò, mio core'. 110^a—110^b vacat.
 11. 111^a—124^b. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Oh, che bizzarro humor'.
 12. 125^a—134^b. Melani, Alexander. 'Io voglio esser infelice'.
 13. 135^a—147^a. Caproli, Carolus, del Violino. 'Stravanza d'amanti'.
 14. 147^b—148^a. 'Gigue' notatis partibus pro vl. et b. Partt.
17764. [A. N. 49. E. 15.] ch. XVII. 40. (25·5 × 11·5 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus voci solae comitante clavichordio aptatorum. Accedit cantus duarum vocum.
1. 1^a—2^b. Incertus. 'Il fuoco mio sta ben'. C.
 2. 3^a—7^b. 'Mi comanda la speme'. C. 8^a—8^b vacat.
 3. 9^a—13^b. 'D'empia sorte'. C. 14^a—14^b vacat.

4. 15^a—20^a. Incertus. 'Con due guardi'. C. 20^b vacat.
 5. 21^a—23^b. Incertus. 'Se quel core, ch' hai'. A.
 6. 24^a—25^b. Incertus. 'Mio core, che attendi'. C. 26^a—26^b vacat.
 7. 27^a—29^a. Incertus. 'L' alma, che s'invaghi'. A.
 8. 29^b—31^a. Incertus. 'Non è povero il bel viso'. C. 32^a—32^b vacat.
 9. 33^a—35^a. 'Rè, che folle i numi'. B.
 10. 35^b—40^a. Incertus. 'Quel destin, ch' à te'. C. I et II. clavich. 40^b vacat. Partt.
17765. [A. N. 49. E. 16.] ch. XVII. 84. (26 × 10³ cm.) obl. Collectio operum musicorum (ario, cantate) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—12^b. Incertus. 'Se porgere il suo core'.
 2. 13^a—20^b. Incertus. 'Non basta esser paziente'.
 3. 21^a—30^b. Incertus. 'Almeno un pensiero'.
 4. 31^a—40^b. Carissimi, Iacobus. 'Non chiede altro'.
 5. 41^a—48^b. Idem. 'In un mar di pensieri'.
 6. 49^a—58^b. [Caproli]. Carolus del Violino. 'Sentite un caso'.
 7. 59^a—64^b. Incertus. 'Il mio core chi l' ha'.
 8. 65^a—74^b. Leopardi, Venantius. 'Voi volete ch' io canti'.
 9. 75^a—84^b. Corsi, Iosephus. 'Sera alquanto'. Partt.
17766. [A. N. 49. E. 17.] ch. XVII. 34. (26 × 12⁴ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis incertis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—12^a. 'Quando 'l mondo ingiro'. C. et A. alternantes. 12^b—13^b vacant.
 2. 14^a—17^b. 'Ciascun dice che non vive'. B. 18^a—18^b vacat.
 3. 19^a—24^b. 'Due guerriere le più fiere'. B. 25^a—26^b vacant.
 4. 27^a—30^b. 'Vaghe luci, mio tesoro'. C. I. II. (duo).
 5. 31^a—34^a. 'Sta così in coscienza'. C. 34^b vacat. Partt.
17767. [A. N. 49. E. 18.] ch. XVII. 296. (24 × 11⁷ cm.) obl. Collectio operum musicorum (ario, cantate) a diversis idque incertis auctoribus compositorum ac soprano solo comitante clavichordio aptatorum.
1. 1^a—9^b. 'Non mi voglio inamorare'.
 2. 10^a—12^a. 'Ti voglio ò non'. 12^b vacat.
 3. 13^a—17^b. 'L' amorosa superbetta'. 18^a—18^b vacat.
 4. 19^a—25^a. 'Pastorella vieni al prato'. 25^b vacat.
 5. 26^a—32^a. 'Dispreggio d'amore. (Nò, non voglio amare.)' 32^b vacat.
 6. 33^a—37^b. 'Temo sospiri l' interno'.
 7. 38^a—45^b. 'Vado cercando amore'.
 8. 46^a—55^b. 'Vinto d'Amor trionfa. (La mia donna.)' 56^a—56^b vacat.
 9. 57^a—67^a. 'Donne, voi v' ingannate'. 67^b vacat.

10. 68^a—78^b. 'Amante non più amante. (Un tempo arsi.)'
 11. 79^a—84^b. 'Amante pecco ardito. (Tu mi domandi.)' 85^a—85^b vacat.
 12. 86^a—95^b. 'A morir, o mio cor'. 96^a—96^b vacat.
 13. 97^a—108^a. 'Rio destin, crudo laccio'. 108^b vacat.
 14. 109^a—114^a. 'Pupillette, gia v' intendo'. 114^b vacat.
 15. 115^a—122^b. 'Canzonetta burlesca. (Gia lo saprete.)' 123^a—123^b vacat.
 16. 124^a—133^b. 'Vieni, vieni speranza'. 134^a—134^b vacat.
 17. 135^a—139^b. 'O dolor, o tormento'. 140^a—140^b vacat.
 18. 141^a—150^b. 'Amante dubioso. (Feroce bataglia.)' 151^a—151^b vacat.
 19. 152^a—157^b. 'Amante inconstante. (D' amor cieco.)' 158^a—158^b vacat.
 20. 159^a—165^a. 'Non si scherzi con amore. (Amor il cor feri.)' 165^b vacat.
 21. 166^a—173^a. 'Donne, voi v' ingannate'. (Differt a praecedente 57^a sq.) 173^b vacat.
 22. 174^a—185^a. 'Tu fai la ritrosa'. 185^b vacat.
 23. 186^a—193^a. 'Amante tacito. (Quell' amante.)' 193^b vacat.
 24. 194^a—200^b. 'Bella Clori, tu non voi'. 201^a—201^b vacat.
 25. 202^a—208^a. 'Speranze assperate. (Sperate amanti.)' 208^b vacat.
 26. 209^a—217^b. 'Farfalletta è il mio core'. 218^a—218^b vacat.
 27. 219^a—228^a. 'In guerra d'Amore è vincitore il vinto. (In guerra d' amore . . .)' 228^b vacat.
 28. 229^a—236^b. 'Occhi bei, che crudi'. 237^a—237^b vacat.
 29. 238^a—245^b. 'A miei prieghi'. 246^a—246^b vacat.
 30. 247^a—257^a. 'Sentite gran nova'. 257^b vacat.
 31. 258^a—266^a. 'Chi mi turba'. 266^b vacat.
 32. 267^a—279^b. 'Disperar nelle pene'. 280^a—281^b vacat.
 33. 282^a—291^b. 'La mia Clori'. 292^a—292^b vacat. 293^a—295^b. 'Tavola'. Partt.
17768. [A. N. 49. E. 4.] ch. XVII. II + 107. (25·8×11 cm.) obl. Cappellini, Carolus. 'Cantate per camera à 1 et 2 voci'. Accedit clavichordium comitans.
1. 1^a—13^b. 'Ancor satia non sei'. C. 14^a—14^b vac. 'Poesia di Giberto Ferri'.
 2. 15^a—23^b. 'Occhi miei, non vi struggete'. C. 24^a—24^b vacat. 'Poesia di Girolamo Branchi'.
 3. 25^a—32^b. 'Prendi l'arco, o Cupido'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
 4. 33^a—40^b. 'Cinto d' oscure bende'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
 5. 41^a—53^b. 'Pensieri amerò'. C. 54^a—54^b vacat.

6. 55^a—75^b. 'Così bella mi lasci'. C. I. II. 76^a—76^b vacat. 'Poesia di Giberto Ferri'.
 7. 77^a—94^b. 'Sensi miei sospirate'. C. I. II. 'Poesia del Giberto Ferri'.
 8. 95^a—106^b. 'Cieli, non posso più'. C. I. II. 'Poesia di Giberto Ferri'. Partt. 107^a. 'Indico'.
17769. [A. N. 49. E. 57.] ch. XVII. I + 147. (28² × 10 cm.) obl. Cantate, dedicate al signor canonico Steffano Morandini. In Pisa, 1691'. Opera a diversis auctoribus composita ac cantui solo comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—17^b. Cesti, Marcus Antonius. 'Rimbombava d'intorno'.
 2. 18^a—27^a. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'Care pene'.
 3. 27^b—37^b. Cesti, Marcus Antonius. 'Speranza ingannatrice'.
 4. 38^a—47^a. Agostini (Petrus Simon?) 'Quant' è dole'.
 5. 47^b—59^b. Idem. 'In solitario scoglio'.
 6. 60^a—75^b. Idem. 'Per beltà d' una rosa'.
 7. 76^a—93^b. Idem. 'Invocate Deità'.
 8. 94^a—108^b. Idem. 'Ardea di bel fuoco'.
 9. 109^a—142^b. Idem. 'Fu sì dolce la ferita'.
 10. 143^a—146^a. Pasquini, Bernhardus. 'L' ampio mar'. 146^b vacat. Partt. 147^a. 'Tavola per le contenute cantate'.
17770. [A. N. 49. E. 3.] ch. XVII. 64. (26 × 9⁵ cm.) obl. Carissimi, Iacobus. Duo opera musica (cantate) uni vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptata.
1. 1^a—13^b. 'Entro il mar de miei tormenti'. C. 14^a—14^b vacat.
 2. 15^a—64^b. 'Lo sdegno Ciarlatano'. (Poiche lo sdegno intese.) Partim unius, partim duarum vel trium vocum. Partt.
17771. [A. N. 35. Aa. 83.] ch. XVII. 222. (10⁷ × 7² cm.) obl. Bull, Iohannes. Varia opera musica, quae partim tabulatura pro organo, partim partitione notulis mensuralibus notantur. 1^a—7^a vacant.
1. 7^b—10^a. 'Fantasia. Doctor Iohan Bull. Organist zu Anwerben. Anno 1621'. Tab. org.
 2. 10^b—11^a. 'Fantasia . . .' Tab. org.
 3. 11^a—13^a. 'Salve regina'. Tab. org.
 4. 13^b. 'Miserere mei'. Tab. org.
 5. 14^a. 'Fantasia . . .' Tab. org.
 6. 14^b—15^b. 'Galliarda'. Tab. org.
 7. 15^b—17^a. 'La chasse du roy'. Tab. org.
 8. 17^b—18^a. 'Salve regina'. Tab. org.
 9. 18^b—21^a. 'Fantasia'. Tab. org. 21^b—22^b vacant.
 10. 23^a. Canon perpetuus, carens textu, notulis in systemate scriptus. [B. $\phi f c e s b d a$.]
 11. 23^b—24^a. 'Canon à 6. 6 partes in 2'. Part. [C. $\phi c b a g - - c b a g$]
 12. 24^b—145^a. 'Miserere. Canon. 3 in una. 5 voc.' Part. Thema: Altus. $\phi e d f e - e d f e$ etc. multis modis variatur et ornatur,

partim tribus, partim quatuor, partim sex vocibus. Opus textu carens.

13. 145^b—146^a. Canon. Notulis hemiola proportione (denigratis) scriptus. Part.
 14. 146^b—147^a. Thema: C. $\text{♩ } g g a g f$ etc. cum notulis illustrantibus et ligaturis. Scriptura mensuralis.
 15. 147^b—149^a. Canon. Ten. $\text{♩ } f d a f c$ 7 voc. Part. 149^b—156^b vacant.
 16. 157^a—159^b. (Fantasia?) Tab. org. Opus in capite mutilum. 160^a vacat.
 17. 160^b—162^b. Revenant. Tab. org. 163^a—221^a vacant. 221^b 'De Tonis'. Notantur toni octo ecclesiastici cum mutationibus; sine notis musicis. 222^a—222^b vacat. [Codex autographus?]
17772. [A. N. 65. A. 236.] ch. XVII. II + 244. (21.⁸ × 7.⁵ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) voci solae (soprano, exceptis n. 37. 38.) comitante clavichordio aptatorum. I^a—II^a. Index. II^b vacat.
1. 1^a—5^b. 'Alma mia è, che sarà'.
 2. 6^a—8^b. 'S'io t'amo, cor mio'.
 3. 9^a—12^b. 'Son amante, e son ferito'.
 4. 13^a—16^b. 'Tradita costanza'.
 5. 17^a—20^b. 'Deh, rendetemi il mio bene'.
 6. 21^a—25^b. 'Troppo crudo è 'l dio bambino'.
 7. 26^a—28^b. 'Cicco dio frà tante'.
 8. 29^a—32^b. 'Alma tradita, che pensi'.
 9. 33^a—34^b. 'Stelle voi, che mi togliete'.
 10. 35^a—38^b. 'Dammi, Amore più d'un core'.
 11. 39^a—43^b. 'Nò, che l'almo non cedeva'.
 12. 44^a—46^b. 'Stelle, che deggio'.
 13. 47^a—53^b. 'Spera ogn' hora'.
 14. 54^a—58^b. 'Dolcissime pene'.
 15. 59^a—62^b. 'Se prepari alle cadute'.
 16. 63^a—69^b. 'Vincerà, chi nel seno'.
 17. 70^a—72^b. 'Più non temo'.
 18. 73^a—77^b. 'La speranza e una chimera'.
 19. 78^a—81^a. 'Se potesse il cor'.
 20. 82^a—85^b. 'Mio core, che pensi'.
 21. 86^a—88^b. 'Zeffiretti, quà correte'.
 22. 89^a—93^b. 'Chi d'amor ha il sen'.
 23. 94^a—97^b. 'Cor infido, mi rido'.
 24. 98^a—100^b. 'Un bel volto'.
 25. 101^a—102^b. 'Numi voi, che de regnanti'.
 26. 103^a—105^b. 'Chi vuol libertà'.
 27. 106^a—109^b. 'S'amor vuol così'.
 28. 110^a—113^b. 'Medea tu scherzi'.

29. 114^a—118^b. 'Son amante, son contenta'.
 30. 119^a—122^b. 'Sospiri amorosi'.
 31. 123^a—125^b. 'Se non crede'.
 32. 126^a—128^b. 'Pargoletto arciero'.
 33. 129^a—131^b. 'Crudi cieli, oh Dio'.
 34. 132^a—133^b. 'Oh quanto affè t'inganni'.
 35. 134^a—136^b. 'Dolce cor mio'.
 36. 137^a—138^b. 'Trovar pace in mezzo à l'armi'.
 37. 139^a—141^b. 'Quanto è folle'. T.
 38. 142^a—145^b. 'La catena che l'alma'. T.
 39. 146^a—148^b. 'Voglio far col mio'.
 40. 149^a—150^b. 'Armati, cieca dea'.
 41. 151^a—153^b. 'Se vezzi ed amori'.
 42. 154^a—156^b. 'La fortuna è una Sirena'.
 43. 157^a—162^b. 'Sei bella e vezzosa'.
 44. 163^a—165^b. 'Amanti ch' in pianti'.
 45. 166^a—169^b. 'Cercherò maggior fortuna'.
 46. 170^a—173^b. 'Io non ho maggior contento'.
 47. 174^a—177^b. 'In amor vogl' esser solo'.
 48. 178^a—181^b. 'Con sue faci horrenda'.
 49. 182^a—185^b. 'Questo mio core'.
 50. 186^a—188^b. 'Amor crudele, amore del mio core'.
 51. 189^a—192^b. 'Son guerrior della beltà'.
 52. 193^a—196^b. 'Cosi crudele, quanto mi piaci'.
 53. 197^a—200^b. 'Quest' alma, questo core'.
 54. 201^a—204^b. 'Fortuna nò, che non voglio'.
 55. 205^a—208^b. 'Amor, se non m'inganni'.
 56. 209^a—212^b. 'Dch, fermate pensieri'.
 57. 213^a—218^b. 'Son troppo crudeli i cieli'.
 58. 219^a—220^b. 'Bella bocca di perle'. Opus in fine mutilum;
 desunt foll. 221 et 222.
 59. 223^a—226^b. 'Mai più stelle'.
 60. 227^a—230^b. 'Zeffiretti, che leggieri'.
 61. 231^a—235^b. 'Sù, rallegrati mio core'.
 62. 236^a—240^b. 'Frà dolci martiri'. 241^a—242^a vacant. 242^b
 Notantur ludibriosa quaedam, inscripta: 'Medicina da darsi
 per bocca'. 243^a—244^a vacant. 244^b Nota possessoris cuius-
 dam.

17773. [A. N. 61. F. 1.] ch. XVIII. 194, 158, 91. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La contessina'. Drama musicum comicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de' Calsabigi. Opus anno 1770 compositum. Part.

17774. [A. N. 61. F. 2.] ch. XVIII. 206, 189, 104. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La casa di campagna'. Drama musicum trium

- actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1773 compositum. Incip.: 'Quanto è buono questo latte'. Part.
17775. [A. N. 61. F. 3.] ch. XVIII. 197, 207, 187. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Opera seria. Commedia per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de Calsabigi. Part.
17776. [A. N. 61. F. 4.] ch. XVIII. 142, 102, 46. f. obl. Gazzaniga, Iosephus (Venetus). 'Il calandrano. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1771 Venetiis exhibitum. Part.
17777. [A. N. 61. F. 5.] ch. XVIII. 192, 140, 56. f. obl. Gazzaniga, Iosephus. 'L'isola d' Alcina. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus die 4. Apr., anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.
17778. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 192. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide. Serenata'. Opus dramaticum unius actus. Libellum fecit Iohannes Ambrosius Migliavacca. Part.
17779. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 31, 32, 29, 31. f. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide'. Operis sub num. 17778 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
17780. [A. N. 61. F. 7.] ch. XVIII. 160, 182. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il Telemaco, ossia l'isola di Circo'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Sigismundus Capece. Opus anno 1750 primum exhibitum. Part.
17781. [A. N. 61. F. 8.] ch. XVIII. 106, 43, 97, 58, 76. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Paride ed Elena'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rainerius de Calsabigi. Opus 3. die Novemb., anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.
17782. [A. N. 61. F. 9.] ch. XVIII. 158. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La corona. Azione teatrale per musica'. Opus octo scenas complectens. Libellum fecit Petrus Metastasio, pro nominibus Francisci imperatoris, anno 1765. Part.
17783. [A. N. 61. F. 10.] ch. XVIII. I+91 et 117. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Orfeo [ed Euridice]'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rainerius de Calsabigi. Opus anno 1762 exhibitum. Praecedit operi index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum, quae ab illis, quae in indice scenico exhibentur, differunt. Part.
17784. [A. N. 61. G. 2.] ch. XVIII. 108, 124. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Il ratto della sposa. Opera bernesca. In san Moisè, del 1766'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

17785. [A. N. 61. F. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La danza. Componimento drammatico pastorale à due voci, che serve d'introduzione ad un ballo. Cantato in Laxemburg, alla presenza delle maestà loro imperiali e reali l'anno 1755'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17786. [A. N. 61. F. 13.] ch. XVIII. 167. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'L'innocenza giustificata'. Drama musicum unius actus. Libellus e variis a Petro Metastasio compositis operibus depromptus ac concinnatus. Opus die 8. Decemb. anno 1755 exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17787. [A. N. 61. F. 14.] ch. XVIII. 121, 103, 30. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Lo spirito di contradizione. Opera bernesca in san Moisè, il carnevale, 1766'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
17788. [A. N. 61. F. 15.] ch. XVIII. 128, 100, 88. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il rè pastore. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial privilegiato teatro presso la corte nel . . . giorno natalizio di Francesco I^{mo}, imperator de' Romani, semper Augusto. L'anno 1756. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17789. [A. N. 61. F. 16.] ch. XVIII. 114, 132, 34. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'La sposa fedele. Opera bernesca. In san Moisè, il carnevale 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Chiari (?). Part.
17790. [A. N. 61. F. 17.] ch. XVIII. 100, 88, 45. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Li rivali placati. Opera bernesca. In san Moisè, il carnevale, 1765'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
17791. [A. N. 61. G. 1.] ch. XVIII. 173, 162. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Le vicende d'amore. Intermezzi à cinque voci, rappresentati in Roma, nel teatro Valle. Il carnevale del 1784'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit [Stephanus Benedictus?] Pallavicino. (Riemann.) Part.
17792. [A. N. 61. G. 3.] ch. XVIII. 249. f. obl. Koželuch, Iohannes. '[Alessandro nell'Indie.] In Praga, 1769'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex diversis manibus exaratus. Part.
17793. [A. N. 61. F. 11.] ch. XVIII. 110, 110, 82. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La Semiramide riconosciuta. Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della Sac. Ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante . . . L'anno 1748'. Libellum

- fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17794. [A. N. 61. G. 4.] ch. XVIII. 143, 118, 139, 133. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'Una cosa rara, osià: bellezza ed onestà. Drama giocoso in due atti'. Uterque actus duobus continetur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Opus compositum anno 1786. Part.
17795. [A. N. 61. G. 5.] ch. XVIII. 267, 203. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'L' arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti, rappresentato nel teatro di corte à Vienna, l'anno 1787'. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Uterque actus suo continetur volumine. Part.
17796. [A. N. 61. G. 6.] ch. XVIII. 169, 124, 60. f. obl. Misliweček, Iosephus (cognomine 'il Boemo'). 'L' Ipermnestra. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentato nel teatro di Via della Pergola, nella primavera dell'anno 1769'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17797. [A. N. 61. G. 7.] ch. XVIII. 156, 151. 66. f. obl. Misliweček, Iosephus. 'Il Tamerlano. Opera seria'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Augustinus Piovene (?) Part.
17798. [A. N. 61. G. 8.] ch. XVIII. 166, 154. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Ascanio in Alba'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Parini. Opus anno 1771 compositum. Part. ex qua auctorem musicum agentes et fidicines direxisse Mediolani affirmat Ant. Schmid. Nonnulla manu auctoris correctae et additae sunt.
17799. [A. N. 61. G. 9.] ch. XIX. 336. f. obl. Nicolini, Iosephus. 'Balduino. Dramma serio, dedicato all . . . conte Maurizio de Dietrichstein . . .' Opus duorum actuum, exhibitum Venetiis 1813. Incip.: 'Dunque ogn'or fragor di guerra'. Part.
17800. [A. N. 61. G. 10.] ch. XVIII. 224, 214. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La Frascatana. Opera buffa'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Philippus Livigni. Opus anno 1774 Venetiis exhibitum. Part.
17801. [A. N. 61. G. 11.] ch. XVIII. 203, 174, 81. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il tamburo notturno. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1773 Venetiis exhibitum. Part.
17802. [A. N. 61. G. 14.] ch. XVIII. 165. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La serva padrona. Intermezzo. In Pietro Burgo, l'anno 1782. Per il giorno di nome di sua altezza imperiale il gran duca Alexandro'. Drama musicum duarum partium. Libellum fecit Angelus Nelli. Praeedit dedicatio lingua gallica scripta et ad Catharinam imperatricem

- directa, data: 'St. Petersburg li 30. août, 1781'. In calce: 'Fine del Intermezzo. Copista Luiggi Ferrari, al atual servisio (!) di S. M. I.' Diversae notae manu auctoris musici exaratae sunt. Part.
17803. [A. N. 61. G. 12.] ch. XVIII. 207, 194. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le due contesse'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17804. [A. N. 61. G. 16.] ch. XVIII. 153, 157, 154, 168. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il rè Teodoro in Venezia. Dramma eroicocomico, messo in musica . . . à Vienna, l'anno 1784, ordinatoli espressamente da S. M. S. e R. l'imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . [Iohanne Baptista] Casti'. Opus duorum actuum, quorum uterque binis continetur voluminibus. Part.
17805. [A. N. 61. G. 13.] ch. XVIII. 146, 138. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La finta amante. Opera buffa . . . 1780'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'O qual trista condizione'. Part.
17806. [A. N. 61. G. 15.] ch. XVIII. 120, 154. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il mondo della luna. Festa teatrale comica . . . l'anno 1783'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17807. [A. N. 62. A. 4.] ch. XVIII. 220, 223. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le gare generose'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus die 1. Septemb. anno 1786 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Antonius Zaniboni(?). Part.
17808. [A. N. 62. A. 3.] ch. XVIII. 166, 196. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il matrimonio inaspettato'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Sù, compagni, allegramente, si fatichi'. Part.
17809. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 200, 276. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Mi perdoni, padron mio'. Part.
17810. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 128, 128, 50, 50, 26, 25, 20, 20 f. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte'. Operis sub num. 17809 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I. (continetur quinque fasciculis: [28, 28, 36, 24, 12 f.]) vl. II. (quatuor fasciculis: [28, 28, 36, 36 f.]) vlla. (duobus fasciculis: [20, 30 f.]) b. (duobus fasciculis: [20, 30 f.]) ob. I. et flauto I. (duobus fasc.: [12, 14 f.]). ob. II. et flauto II. (duobus fasc.: [12, 13 f.]) corno I. (duobus fasc.: [8, 12 f.]) corno II. (duobus fasc.: [8, 12 f.]).
17811. [A. N. 62. A. 11.] ch. XVIII. 158, 131. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La pescatrice'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque

- suo continetur volumine. Opus anno 1769 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Ajuto, bona gente, ajuto per pietà'. Part.
17812. [A. N. 62. A. 12.] ch. XVIII. 177, 175. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le donne vendicate'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Perchè in vece de' lauri'. Part.
17813. [A. N. 62. A. 13.] ch. XVIII. 136, 154, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L' incognita perseguitata'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini, inter Pastores Arcadios: Ensildo Prosindio. Opus anno 1764 Venetiis exhibitum. Part.
17814. [A. N. 62. C. 10.] ch. XVIII. 147. f. obl. Salieri, Antonius. 'Prima la musica, poi le parole. Operetta à quattro voci . . . La poesia del [Iohanne Baptista] Casti'. Opus unius actus. Opus anno 1786 die 7. Febr. in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17815. [A. N. 62. A. 14.] ch. XVIII. 155, 123. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'La contadina in corte'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Gira, gira, maledetto, per amore e per dispetto'. Notantur personae. Part.
17816. [A. N. 62. B. 1.] ch. XVIII. 98, 120, 64, 105. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Lo sposo burlato'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque binis continetur voluminibus. Incip.: 'Qui disposte in semicircolo tutte sedie si vedranno'. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Part.
17817. [A. N. 62. A. 6.] ch. XVIII. 185, 181, 94. f. obl. Pasqua, Iosephus. 'L' albagia smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. Dramma giocoso per musica . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Non si passa, non ancora'. Opus Vindobonae anno 1767 exhibitum. Part.
17818. [A. N. 62. A. 2.] ch. XVIII. 214, 156. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La grotta di Trofonio'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Iohannes Baptista Casti. Part.
17819. [A. N. 62. A. 7.] ch. XVIII. 66, 55, 36. f. obl. Perillo, Salvator. 'La buona figliola. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Accedit nota: 'Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio(vanni) Grisostomo Venezia'. Part.
17820. [A. N. 62. A. 8.] ch. XVIII. 193, 131, 59. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Enea in Cuma'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Che eccellente è bel liquore! Li biscotti sono orrore'. Part.
17821. [A. N. 62. A. 9.] ch. XVIII. 128, 144, 58. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La buona figliola. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis

- continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17822. [A. N. 62. A. 10.] ch. XVIII. 176, 126. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Il cavalier per amore'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Vivas voces comitantur instrumenta. Libellum fecit P . . . Stettini. Part.
17823. [A. N. 62. B. 2.] ch. XVIII. 196, 177, 63. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La buona figliola maritata. Damma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
17824. [A. N. 62. B. 3.] ch. XVIII. 212, 169, 78. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L'astratto o sià il giocator fortunato. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Part.
17825. [A. N. 62. B. 4.] ch. XVIII. 226, 234. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L'Americano [ingentilito]. Intermezzo à quattro voci'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Che contento! che allegria'. Part.
17826. [A. N. 62. B. 5.] ch. XVIII. 207, 170, 52. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le contadine bizzare'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus [= Iosephus] Petrosellini, inter Pastores Arcadios Enisildo Rosindio. Part.
17827. [A. N. 62. B. 6.] ch. XVIII. 153, 176. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La schiava'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Dasse almeno un' occhiatina alla povera nerina'. Part.
17828. [A. N. 62. B. 7.] ch. XVIII. 222, 184, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le finte gemelle'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Accettuate le arie delle ultime parti, che sono del sig. Floriano Gasman e Marcello de Capua'. Incip.: 'Viva Parigi, che tratto affabile'. Part.
17829. [A. N. 62. B. 8.] ch. XVIII. 221. f. obl. Rauzzini, Venantius. 'Piramo e Tisbe. [Azione tragica per musica à quattro voci in due parti. La musica è stata novamente composta in Londra nel genere d' espressione dal . . . celebre professore di musica.] 1776'. Praecedit pars indicis scenici impressi, continens personarum seriem et nomina cantorum. Incip.: 'In van ti struggi in pianto, povero affitto'. Part.
17830. [A. N. 62. B. 9.] ch. XVIII. 238, 232. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'L'isola d'amore'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Sposa gentil, t' affretta all' Imeneo felice'. Part.

17831. [A. N. 62. B. 10.] ch. XVIII. 207. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
17832. [A. N. 62. B. 11.] ch. XVIII. 122, 90, 122, 117. f. obl. Salieri, Antonius. 'Axur, rè d'Ormus. Dramma tragicomico in cinque atti, rappresentato nel teatro della corte, l'anno 1788'. Continentur autem: actus I. et II. volumine I., actus III. vol. II., prima pars actus IV. vol. III., altera pars actus IV. et actus V. volumine IV. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.
17833. [A. N. 62. B. 12.] ch. XVIII. 82, 100, 72, 86, 69. f. obl. Salieri, Antonius. 'Le donne letterate'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I. et II., secundus volumine III. et IV., tertius vol. V. continentur. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.
17834. [A. N. 62. B. 13.] ch. XVIII. 168, 174. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il barone di Rocca antica. Intermezzo à quattro voci'. Drama musicum duorum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
17835. [A. N. 62. B. 14.] ch. XVIII. 116, 70. f. obl. Salieri, Antonius. 'Don Chisciotte, alle nozze di Gamace. Divertimento teatrale da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna . . . La poesia è di Giovanni Gastone Boccherini'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Drama anno 1771 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17836. [A. N. 62. B. 15.] ch. XVIII. 101, 111. f. obl. Salieri, Antonius. 'Europa riconosciuta . . . In Milano, l'anno 1778'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit . . . Verazi. Inscriptionem ornant figurae in aes incisae a . . . Ramis. Part.
17837. [A. N. 62. C. 1.] ch. XVIII. 92, 110, 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.
17838. [A. N. 62. C. 2.] ch. XVIII. 182, 195, 83. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
17839. [A. N. 62. C. 3.] ch. XVIII. 94, 138. f. obl. Salieri, Antonius. 'La calamità de' cuori. Dramma giocoso per musica. Le parole sono del . . . (Carolo) Goldoni . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum composuit Iohannes di Gamerra (non Goldoni, ut falso affirmatur). Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.

17840. [A. N. 62. C. 4.] ch. XVIII. 179, 140, 89. f. obl. Salieri, Antonius. 'La locandiera'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
17841. [A. N. 62. C. 5.] ch. XVIII. 198, 194, 88. f. obl. Salieri, Antonius. 'La secchia rapita. Dramma eroicomico in tre atti'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Part.
17842. [A. N. 62. C. 6.] ch. XVIII. 225, 228, 104. f. obl. Salieri, Antonius. 'La finta scema. La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamera . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1775 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17843. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 174, 174. f. obl. Salieri, Antonius. 'Daliso e Delmita. Azione pastorale. [La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamera] . . .' Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Exhibitum anno 1776 Vindobonae. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17844. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 58, 58, 46, 46. f. obl. Salieri, Antonius. 'Daliso e Delmita'. Operis sub num. 17843 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. b.
17845. [A. N. 62. C. 9.] ch. XVIII. 246, 251. f. obl. Salieri, Antonius. 'La scuola de' gelosi'. Drama musicum duorum actuum, qui suis continentur voluminibus. Libellum fecit Caterinus Mazzola. Opus anno 1779 Mediolani exhibitum. Part.
17846. [A. N. 62. C. 11.] ch. XVIII. 253, 260. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il ricco d' un giorno. Dramma giocoso in tre atti'. Actus primus continetur volumine I., actus II. cum III. volumine II. Opus anno 1784 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.
17847. [A. N. 62. C. 13.] ch. XVIII. 168, 114. f. obl. Sarti, Iosephus. 'Armida e Rinaldo. Opera seria . . . Rappresentata in occasione del nuovo teattro (!) del Romitaggio. In S. Pietroburgo, l' anno 1786'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.
17848. [A. N. 62. C. 14.] ch. XVIII. 204, 239. f. obl. Sarti, Iosephus. 'I finti eredi. Opera buffa in musica . . . A S. Pietroburgo, l' anno 1785'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Quant' è bella la campagna, come dolce, com' è grata'. (Marcello da Capua?) Part.
17849. [A. N. 62. C. 15.] ch. XVIII. 152, 128, 62. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'La serva scaltra. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1759 exhibitum. Incip.: 'Oh, che incanto, oh, che portento'. Part.

17850. [A. N. 62. D. 1.] ch. XVIII. 185, 226. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'Li stravaganti'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, celebrando nuptias Iosephi II. imperatoris et Mariae Iosephae, principissae Bavariae, mense februario, anno 1765. Incip.: 'Marietta, Marietta, tel avverto, attendi à me'. Part.
17851. [A. N. 62. D. 2.] ch. XVIII. 150, 108, 84. f. obl. Scarlatti, Iosephus. 'Artaserse'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17852. [A. N. 62. D. 3.] ch. XVIII. 98, 84, 38. f. obl. Scolari, Iosephus. 'La cassina. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis, anno 1756. Libellum fecit Carolus Goldoni, et inscripsit 'La cascina'. Part.
17853. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 156, 146, 90. f. obl. Traetta, Thomas. 'Ifigenia in Tauride'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1758 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Restate, amici, e in più remota parte'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17854. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 25, 26, 66, 70, 58, 30, 30, 57. f. et f. obl. Traetta, Thomas. 'Ifigenia in Tauride'. Operis sub num. 17853 descripti prts. sep. 8, videlicet: S. B. (vocis vivae) vl. I., II., vla., ob. I., II., b.
17855. [A. N. 62. E. 10.] ch. XVIII. 298. f. obl. Sarti, Iosephus. 'La Nitteti. Rappresentata nel teatro di s. Benedetto, l'ascensione, l'anno 1765'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17856. [A. N. 62. E. 6.] ch. XVIII. 134, 116. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'L' isola d' amore'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Bravi, bravi, bel pensiero'. Part.
17857. [A. N. 62. D. 12.] ch. XVIII. 43. f. obl. Deller, Florianus. Dramatis musici: 'Il maestro di capella' partes depromptae quaedam, videlicet:
 1. 1^a—10^b. 'Io l' ho affittata'. Aria. T.
 2. 11^a—16^b. 'La collera mi lacera'. Aria. S. 17^a—17^b vacat.
 3. 18^a—29^a. 'Ha un gusto da stordire'. Aria. S. 29^b vacat.
 4. 30^a—31^a. 'Fra gli scogli e la procella'. Aria. S. 31^b vacat.
 5. 32^a—35^b. 'Alla selva, al prato'. Aria. A.
 6. 36^a—43^b. 'Sento, che in petto amore'. Duetto. S. T. Partt.
17858. [A. N. 62. D. 5.] ch. XVIII. 88, 84, 32. f. obl. Traetta, Thomas. 'Il bovo d' Antona. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus exhibitum Florentiae, anno 1750. Part.
17859. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 138, 116, 139. f. obl. Traetta, Thomas. 'I Tintaridi. Dramma in musica . . . In Parma, nella primavera

- dell'anno 1760'. Opus quinque actuum, quorum primus volumine primo, alter cum tertio vol. II., quartus cum quinto vol. III. continentur. Incip.: 'Così sempre turbata, donna real, deggio vedervi?' Part.
17860. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 108, 110, 94, 16, 16, 24, 22, 94. f. Traetta, Thomas. 'I Tintaridi'. Operis sub num. 17859 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.
17861. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 135, 92, 129. f. obl. Traetta, Thomas. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae anno 1761. Libellum fecit Ambrosius Migliavacca. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17862. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 72, 69, 49, 16, 16, 16, 16, 60. f. Traetta, Thomas. 'Armida'. Operis sub num. 17861 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.
17863. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 119. 164, 110. f. obl. Traetta, Thomas. Drama musicum, carens titulo. Singuli actus inscribuntur; primus: 'Atto dell' Iride'; secundus: 'Atto della Saffo'; tertius: 'Atto dell' Egle'. Actui primo praecedit: 'Ouertura per gli atti'; libellus incipit: 'Creder deggio à me stesso?' concluditur: 'Fine dell'atto d'Iride'. Actum II. incipit 'Zeffiro', sine ulla introductione musica recitando: 'Che felice successo ad amor solo'; cui parti 'Segue il coro: Viva il nodo sù gli astri; dopo il ballo'; chorus deest. Post saltationem sequitur: 'Sinfonia del prologo'; deinde 'Prologo. Il trionfo d' Amore' incipiens verbis: 'Padre dei numi e mio'. Finito prologo: 'Ballo di Rissi e di Giuochi'; quo peracto 'Atto di Saffo' incipiens: 'Ecco il vago soggiorno'. Hic actus concluditur: 'Ballo di popolo greco abitante della marina'. Actus tertius sine introductione incipit: 'Sei dunque risoluta'. Finito hoc actu accedit allocutio Sileni, ad saltationem invitantis ('rinovate danzando di Galatea con Aci i fidi amori . . .'). Part.
17864. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 112, 112, 84, 18, 16, 22, 22, 90. f. Traetta, Thomas. Dramatis musici sub num. 17863 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla, corno I., II., ob. I., II., b.
17865. [A. N. 62. D. 9.] ch. XVIII. 132, 141. f. obl. Traetta, Thomas. 'Le serve rivali. Dramma giocoso per musica, rappresentata nel teatro di via del Cocoro la primavera, 1767'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Petrus Chiari. Inscriptio ornatur figuris a Raimundo Faucci in aes incisus. Part.
17866. [A. N. 62. D. 10.] ch. XVIII. 106. f. obl. Traetta, Thomas. 'La pace di Mercurio. Cantata in Bolzano alla sovrana presenza delle sacre imperiali regie maestà di Francesco Primo e di Maria Teresa, . . . per le . . . nozze delle ll. aa. rr. l' arciduca d' Austria Pietro Leopoldo e la infanta di Spagna, Maria Lovisa, nella fiera s. Bartolommeo del' anno MDCCCLXV. In umilissimo omaggio del magistrato mercantile e della

- universale contrattazione'. 'Cantata' trium vocum, comitantibus instrumentis decantanda. Incip.: 'Arde il cielo e va superbo'. Part.
17867. [A. N. 62. E. 12.] ch. XVIII. 105, 96, 66. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'L'incendio di Troja . . . Poesia del ducca di s. Angelo Morbilli. Napoli, 1757 à dì 20. genaro. Nel R. T. di S. C. (= Reale Teatro di San Carlo'.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.
17868. [A. N. 62. E. 11.] ch. XVIII. 74, 68, 52. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'L'Antigono'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17869. [A. N. 62. E. 8.] ch. XVIII. 184, 166. f. obl. Sacchini, Antonius. 'Il finto pazzo per amore. Intermezzo per musica à quatro voci'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, anno 1779. Incip.: 'Come salta, come brilla'. Part.
17870. [A. N. 62. D. 11.] ch. XVIII. 96, 94, 46. f. obl. Vento, Mathias. 'L'Egiziana. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota 'Don Giuseppe Baldan, Copista di musica a San Gio: Grisostomo, Venezia'. Incip.: 'Son sventurato, felice siete'. Part.
17871. [A. N. 62. E. 13.] ch. XVIII. 238. 4° obl. Ciampi, Vincentius. 'Il Catone in Utica. 1757. In Venezia nel teatro in s. Benedetto'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
17872. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 162, 130. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia. Opera buffa . . .' Opus quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum à Carone de Beaumarchais compositum italice fecit Caesar Sterbini. Part.
17873. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 53, 53, 46, 7, 6, 10, 6, 33, 26, 26, 26, 2, 43. f. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia'. Operis sub num. 17872 descripti prts. sep. 13, videlicet: vl. I., II., vla., flauto I., II., clarinetto I., II., fag., corno I., II., ob. I., II., mand., b.
17874. [A. N. 63. B. 6 *] ch. XVIII. 19. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs et intermedes de la tragedie'. Introductio et interludia tragoediae cuiusdam, clavichordio aptata.
1. 2^a. 'Sinfonia Ianizaria'.
 2. 2^b—3^a. 'Passigialia'.
 3. 3^b—4^a. 'Porta turcara'.
 4. 4^b—5^a. 'Aria'. 5^b vacat.
 5. 6^a—7^b. 'Intermede premier'; expositio scenarum, continens 'La visite des Turcs'; 'Le repas'; 'L'audience'.
 6. 8^a. 'Marche'.
 7. 8^b—10^b. 'Concerto'.
 8. 11^a. 'Finale'. 11^b vacat.
 9. 12^a—13^b. 'Intermede second', continens: 'La prière'; 'Pratique de devotion des derviches'.

10. 14^a—15^a. 'Arie' duae. 15^b vacat.
11. 16^a—19^a. 'Epilogue', continens: 'Aria', 'Andante', 'Allegro'. 19^b vacat. Partt.
17875. [A. N. 63. B. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de Cythère assiegée, opéra comique . . . 1759'. Textum fecerunt Carolus Simon Favart et Christophorus Bartholomaeus Fagan. Opera musica viva voce comitante clavichordio decantanda.
1. 2^a—4^b. 'Habitans de deux empires'. C.
 2. 5^a—6^a. 'Que tous les amans'. C.
 3. 6^b—7^a. 'Adonis est fait'. C.
 4. 7^b—8^a. 'Avec quelle ardeur'. C.
 5. 8^b—10^a. 'Sous cet Ormeau'. C.
 6. 10^b—12^a. 'Le barbare me dedare'. C.
 7. 12^b—13^a. 'Songeons, à nous defendre'. C.
 8. 13^b—14^a. 'De quoi, diable'. B.
 9. 14^b—16^b. 'Bronté ce chef'. T.
 10. 16^b—17^b. 'A moi, fiers soldats'. B.
 11. 18^a—20^a. 'Contre les objets'. T.
 12. 20^b—22^a. 'Pour nous emparer'. B.
 13. 22^b—23^b. 'On s'arrache'. C.
 14. 24^a—24^b. 'D'ou nait le transport'. T.
 15. 25^a—27^b. 'Nous soumettons le plus farouche'. C.
 16. 27^b—29^b. 'Méprisons ces perfides'. T.
 17. 30^a—32^a. 'Si l'on vous eroit'. C.
 18. 32^b—34^a. 'Tu fait renaitre en moi'. T.
 19. 34^b—36^b. 'Les dieux dans leur grandeur'. C. T.
 20. 37^a—40^a. 'Enfans de la victoire'. B.
 21. 40^b—42^b. 'Lorsque j'entends le bruit'. C.
 22. 43^a—47^a. 'Arrachés moi de cet affreux'. C. B.
 23. 47^b—49^a. 'Ce cœur si fier'. C.
 24. 49^b—52^b. 'S'obtiens un doux retour'. C. I. II. T. B.
 25. 52^b—54^a. 'La paix regne' C. 54^b vacat. Partt.
17876. [A. N. 63. B. 8.] ch. XVIII. 49. f. obl. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de l'Isle de Merlin, opéra comique représenté à Schönbronn, 1758'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^a—3^b. 'Ah, le bon Pays Scapin'. B.
 2. 4^a—6^b. 'Merlin nous dit'. B.
 3. 7^a—11^b. 'Quatuor: Bon jour, belle nymphe'.
 4. 12^b—13^b. 'Le mari tranquille'. C.
 5. 14^a—19^a. 'Pour repartir'. (Quatuor.)
 6. 19^b—20^b. 'Laisse faire malgré'. B.
 7. 21^a—21^b. 'Le vrai bonheur'. C.

8. 22^a—25^a. 'Heureux qui la nuit'. C.
9. 25^b—28^a. 'Fais toi, donc peintre'. B.
10. 28^a—28^b. 'L'avocat le procurer'.
11. 28^b—29^a. 'Toujours amans sans avoir'. C.
12. 29^b—32^a. 'Qu'un mortel soit pulmonique'. C.
13. 32^b—33^b. 'Je voudrais que vous'. C.
14. 34^a—34^b. 'Paix, paix, aprenés'. C.
15. 35^a—36^a. 'Quoi donc un petit'. B.
16. 36^b—38^b. 'Dieu, quel martire'. C.
17. 39^a—40^a. 'Où sont ils, ces riveaux'. C.
18. 40^b—41^b. 'Renoncés à cet affreux'. C.
19. 42^a—42^b. 'Dans ce contrat'. B.
20. 43^a—43^b. 'Le sort ainsi l'ordonne'. C.
21. 44^a—46^a. 'Me voilà dans cet affaire'. C.
22. 46^b—49^b. 'Que les plaisirs'. C. Part.

17877. [A. N. 63. B. 9.] ch. XVIII. 59. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux du Cadi dupé, opéra comique . . . 1761'. Textum fecit Petrus Renatus Lemonnier. Vivas voces comitatur clavicordium.

1. 2^a—5^a. 'Ah, que le sort'. C.
2. 5^b—6^b. 'Si votre flamme'. C.
3. 7^a—8^a. 'Mon destin est assés (!) doux'. C.
4. 8^b—9^a. 'Quoi! ce dieu vous enflamme'. T.
5. 9^b—11^b. 'Duetto: Est il un destin'. C. T.
6. 12^a—14^b. 'Toi, que mon cœur adore'. C.
7. 15^a—21^a. 'Qu'en dites vous'. C. B.
8. 21^b—23^b. 'Ah, quel heureux jour'. B.
9. 24^a—26^a. 'Entre ma femme'. B.
10. 26^b—29^b. 'La pauvre créature'. B.
11. 29^b—32^b. 'Ah, rassurés mon esprit'. C.
12. 33^a—38^a. 'Duo: Perfide cœur volage'. C. B.
13. 38^b—41^b. 'Regardés ces traits'. T.
14. 42^a—44^a. 'Comment ose tu'. B.
15. 44^b—46^b. 'Par votre propre artifice'. T.
16. 47^a—48^b. 'Adieu donc, mon cher'. T.
17. 49^a—50^b. 'C'est ainsi toutes tant'. C.
18. 51^a—58^b. 'Quatuor: Jouissons desormais'. C. I. II. T. B. 59^a—59^b vacat. Part.

17878. [A. N. 63. B. 9*.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de l'Yvrogne corrigé. Opéra comique . . . 1760'. Textum fecerunt . . . Anseaume et Iohannes Baptista Lourdet de Santerre. Vivas voces comitatur instrumenta.

1. 2^a—4^b. 'Ça compère Maturin'. B.
2. 5^a—10^b. 'Terzetto: Maudit yvrogne'. C. T. B.

3. 11^a—13^b. 'Sans soin, sans peine'. C.
 4. 14^a—16^b. 'Non jamais un tel époux'. C.
 5. 17^b—19^b. 'Avec nous il prit'. T.
 6. 20^a—22^b. 'Ah, ah, que s'ai bû'. T.
 7. 23^a—24^b. 'Il est mort'. Chœur. C. T. I. II. B.
 8. 25^a—28^b. 'Ah, si j'empoigne'. à 2: T. I. II.
 9. 29^a—31^b. 'Qui sont ces deux misérables'. T.
 10. 32^a—34^b. 'Vous n'aurés que'. T.
 11. 35^a—37^b. 'O puissant dieux!' C.
 12. 38^a—43^b. 'Trio: Rendés, Maturin, à la vie'. C. I. II. T.
 13. 44^a—45^b. 'De vos tourmens'. C.
 14. 46^a—47^b. 'Allons, morbleu, plus'. B.
 15. 48^a—54^a. 'Chœur: Que des plaisirs'. C. I. II. T. I. II. 54^b vacat. Partt.
17879. [A. N. 63. B. 10.] ch. XVIII. 43. 4°. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Airs nouveaux de l'opéra comique: La fausse esclave, représenté à Vienne 1758'. Vivas voces comitatur clavicordium. Notantur personae et nomina cantorum.
1. 2^b—5^b. 'Cours à ta belle'. B.
 2. 6^a—8^b. 'Est ce donc un crime?' C.
 3. 9^a—11^a. 'Dans un tems contraire'. C.
 4. 11^b—14^b. 'He, bien cher époux'. C.
 5. 15^a—18^a. 'Je lui veux en ce jour'. C.
 6. 18^b—24^a. 'Duetto: Oui, je vous aime'. C. I., II.
 7. 24^b—25^b. 'Il faut donc vaincre'. C.
 8. 26^a—28^a. 'Quelle folie extrême!' B.
 9. 28^b—30^b. 'Pour me punir'. C.
 10. 31^a—32^b. 'Tendre, Agathe, quel espoir'.
 11. 33^a—34^a. 'Pour heritage, je n'eus'. C.
 12. 34^b—38^a. 'L' Himen a plus'. C.
 13. 38^b—43^b. 'Quartetto: Au doux plaisir'. C. I. II. III. B. Partt.
17880. [A. N. 63. B. 11.] ch. XVIII. 38. 4°. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de la pastorale: Les amours champêtres. 1755'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur chlavichordium.
1. 2^b—4^a. 'Nos bergers vont'. C.
 2. 4^b—5^b. 'Quand je jouois'. C.
 3. 6^a—7^b. 'Quand aux champs'. C.
 4. 8^a—9^a. 'Les regards d' Helène'. C.
 5. 9^b—11^b. 'Qu' il est facheux'. C.
 6. 12^a—14^b. 'O Dieux, qu' il est difficile'. C.
 7. 15^a—16^b. 'Non, Philinte, non aimons plus'. C.
 8. 17^a—18^a. 'Vois à l' ombre'. C.
 9. 18^b—20^a. 'Quand vous entendrés'. C.

10. 20^b—22^b. 'Non, je n'ose devenir'. C.
 11. 23^a—24^a. 'Tout suit dans l'univers'. C.
 12. 24^b—27^a. 'Je fuis les dangereux'. C.
 13. 27^b—30^b. 'Je me prise un feu'. C.
 14. 31^a—35^a. 'Me pardonne tu'. C.
 15. 35^b—38^b. 'Laissons nous charmer'. Duo: C. I., II. Partt.
17881. [A. N. 63. B. 12.] ch. XVIII. 30. 4^e. Champée . . . 'Airs accompagnées de la pastorale: Thyrsis et Doristée, représentée à Laxembourg. 1756'. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^b—6^a. 'Dors aimable Aurore'. C.
 2. 6^b—7^b. 'Peut on jamais braver'. C.
 3. 8^a—9^a. 'Doristée, en ces lieux'. C.
 4. 9^b—10^b. 'Mon cœur aussi'. C.
 5. 11^a—13^a. 'La chute d'un torrent'. C.
 6. 13^b—14^b. 'Je vais te donner une fête'. C.
 7. 15^a—16^b. 'Aux échos d'allentour'. C.
 8. 17^a—17^b. 'Chantons à perdre'. C.
 9. 18^a—19^a. 'Que ce couplet'. C.
 10. 19^b—21^a. 'Veut on former'. C.
 11. 21^b—22^a. 'Pour s'aimer'. C.
 12. 22^b—25^a. 'Cruelle affreuse preference'. C.
 13. 25^b—28^b. 'Je vois tomber le rival'. B.
 14. 29^a—30^a. 'Allons danser sous ces ormeaux'. C. 30^b vacat. Partt.
17882. [A. N. 63. B. 13.] ch. XVIII. 29. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs accompagnés de l'opéra comique: Le Chinois poli en France, représenté à Laxembourg. 1756'. Textum fecit . . . Anseume. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^b—3^b. 'Serés vous toujours'. C.
 2. 4^a—4^b. 'D' une vaine crainte'. C.
 3. 5^a—6^a. 'La plus sage'. C.
 4. 6^b—8^b. 'Dans la jeunesse'. C.
 5. 9^a—10^b. 'Du tems que j'ai mis'. C.
 6. 11^a—12^b. 'A notre age un doux badinage'. C.
 7. 12^b—15^b. 'Tous nos voeux'. Duo. C. B.
 8. 16^a—29^a. 'Courons aux autels'. Chorus C. I., II., III., B., comitantibus instrumentis. 29^b vacat. Part.
17883. [A. N. 63. B. 14.] ch. XVIII. 17. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Vaudevilles nouveaux du: Déguisement pastoral, opéra comique, représenté à Schönbrunn. 1756'. Textum fecit Antonius Bret. Vivas voces comitatur clavichordium.
1. 2^a—3^a. 'J'ai voulu dans le village'. C.
 2. 3^b. 'C'en est donc fait'. C.
 3. 3^b—4^a. 'En quittant pour toi'. C.

4. 4^b—5^a. 'Comment donc petite'. C.
 5. 5^b. 'Colin, épouse moi'. C.
 6. 6^a. 'Quand la mère'. C.
 7. 6^b—7^a. 'Mon cher Lucas'. C.
 8. 7^b. 'Peus-tu me tromper?' C.
 9. 8^a. 'Notre juge t'obligera'. C.
 10. 8^b. 'Que je regrette'. C.
 11. 9^a. 'Lucas m'a donné'. C.
 12. 9^b. 'Cherchons la bergère'. C.
 13. 10^a. 'Est il une gloire'. C.
 14. 10^b. 'Je vous rencontre'. C.
 15. 11^a. 'Palsambleu je vous veux'. C.
 16. 11^b—12^a. 'Ce manant là vous'. C.
 17. 12^b. 'Chère Lison, laissés là'. C.
 18. 13^a. 'Jouons encore un moment'. C.
 19. 13^b—14^a. 'Est il un sort'. C.
 20. 14^b. 'A l'amour je rend'. C.
 21. 15^a. 'Tendre amour sous ton'. C.
 22. 15^b. 'C'en est fait'. C.
 23. 16^a. 'Oui, je suis confuse'. C.
 24. 16^b—17^a. 'Bergers, bergères, celebrons'. C. 17^b vacat. Partt.
17884. [A. N. 62. E. 20.] ch. XIX. 315, 353. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' uniforme. Opera grande in trè atti'. Actus primus volumine primo continetur, secundus aut tertio volumine altero. Libellum fecit Iosephus de Carpani. Part.
17885. [A. N. 62. E. 21.] ch. XVIII. 323, 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'Democrito corretto. Opera giocosa in due atti per il teatro di Vienna'. Uterque actus suo continetur volumine. Libello italico versio germanica additur. Opus anno 1787 Vindobonae exhibitum. Accedit nota: 'Wien zu finden bey Wenzel Sukowaty, Hof-theatral Copist, am Petersplatz in Mazischen Haus, Nr. 554. im Hof rechts in dritten Stock'. Part.
17886. [A. N. 62. E. 18.] ch. XVIII. 460. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'I viaggiatori felici. Drama giocoso per musica in due atti'. Libello a Philippo Livigni italice composito additur versio germanica. Part.
17887. [A. N. 63. A. 51.] ch. XVIII. 150, 160, 184. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Iphigénie en Aulide. Opera en III actes'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellus ad Iohannis Racine exemplum factus est ab Antonio Le Blanc de Roulet. Part.
17888. [A. N. 62. E. 19.] ch. XVIII. 195, 234. f. obl. Sarti, Iosephus. 'Frà i due littiganti il terzo gode. Opera buffa. Drama giocoso per musica in tre atti'. Continentur autem: actus I. volumine primo, actus II.

- cum tertio volumine altero. Libellum fecit Iohannes Baptista Lorenzi. Part.
17889. [A. N. 63. D. 19.] ch. XVIII. 100, 80, 86. f. obl. (Lemoyne, Iohannes Baptista.) 'Le prétendu (sic!). Opéra comique'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rochon de Chabannes. Part.
17890. [A. N. 63. C. 36.] ch. XVIII. 80, 55, 38. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Tom Jones. Comédie mêlée d'ariette (!)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.
17891. [A. N. 63. D. 14.] ch. XVIII. 137, 106, 104. f. obl. Salieri, Antonius. 'Les Horaces. Tragédie lyrique en trois actes, mêlée d'intermedes'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit ad Petri Corneille exemplum Nicolaus Franciscus Guillard. Versio germanica manu posteriori adnexa est. Part.
17892. [A. N. 63. B. 47.] ch. XVIII. 97, 105. f. obl. Laruelle, Iohannes Ludovicus. 'L'heureux déguisement'. Drama musicum comicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit . . . Marcouville. Part.
17893. [A. N. 63. C. 22.] ch. XVIII. 101, 94. f. obl. (Monsigny, Petrus Alexander.) 'Maître en droit. Opéra buffon'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Renatus Le Monnier. Part.
17894. ch. XVIII. 147. f. obl. Duny, Egidius Romualdus. 'Les 2 chasseurs et la laitiere. Intermede en un acte mis en musique par . . . Représenté pour la première fois par les comediens italiens ordinaires du roi à Paris le samedi 23. juillet, 1763'. Libellum fecit . . . Anseaume. Praecedit operi index personarum cum nominibus cantorum et scenarum mutationibus. Part.
17895. [A. N. 63. A. 33.] ch. XVIII. 117. f. obl. Duny, Egidius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui ambo eodem continentur volumine. Libellum fecit . . . Anseaume. Part.
17896. [A. N. 63. C. 30.] ch. XVIII. 121. f. obl. (Philidor, Franciscus Andreas Danican.) 'Le maréchal Ferrant. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui non distinguuntur. Libellum fecerunt Franciscus Antonius Quétant et . . . Anseaume. Part.
17897. [A. N. 63. C. 33.] ch. XVIII. 104. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Sancho Pança [dans son île]. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.
17898. [A. N. 63. B. 1.] ch. XVIII. 269. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Partition de: La rencontre imprevue. Opera

- comique en III actes, composé . . . 1764'. Libellum fecit L . . . R . . . Dancourt. Part.
17899. [A. N. 63. A. 40.] ch. XVIII. 54. f. obl. Fiocco, Petrus Antonius. 'Le retour du printemps'. Cantata numeris musicis ornata ac principi 'de Vaudemont, gouverneur de Milan etc.' dedicata. Datum 'Brusselles, le 13.^e juin, 1699'. Praecedit operi epistola dedicatoria. Part. (autogr.?)
17900. [A. N. 63. A. 13.] ch. XVIII. 64. f. obl. (Desbrosses, Robertus.) 'Les deux soeurs rivales. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit . . . de la Ribardière. Part.
17901. [A. N. 62. F. 24.] ch. XVIII. 195. f. obl. Umlauff, Ignatius. 'Das Irrlicht, oder: Endlich fand er sie'. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, alter cum tertio uno eodemque volumine continentur. Opus anno 1782 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Christophorus Friedericus Bretzner. Part. (cf. num. 16521).
17902. [A. N. 63. D. 35.] ch. XVIII. 104. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Collectio operum musicorum ex duobus dramatis musicis haustorum, videlicet:
- I. 'Airs nouveaux de: L'arbre enchanté. Opéra comique . . . pour le clavecin'.
1. 1^b—3^a. 'Elle fixe mes desirs'. T.
 2. 3^b—5^b. 'On amorce le poisson'. C.
 3. 6^a—10^a. 'Du jeune objet'. T.
 4. 10^b—13^a. 'Si l'amour étoit'. C.
 5. 13^b—15^b. 'Est il un plus'. C.
 6. 16^a—19^a. 'Pour me plaire'. C.
 7. 19^b—20^b. 'Se pretens que dans ce jour'. B.
 8. 21^a—24^a. 'Quel objet'. C.
 9. 24^b—26^a. 'Pierrot ne se trompe'. C.
 10. 26^b—28^a. 'Ah, Monsieur Thomas'. T.
 11. 28^b—30^a. 'L'aventure est très comique'. B.
 12. 30^b—33^a. 'Je me souviens'. C.
 13. 33^b—36^a. 'Ma soeur et ce garçon'. C.
 14. 36^b—39^b. 'Toujours par fillette'. B.
 15. 40^a—45^a. 'Jurons nous en ce jour'. C. I. II. T. B. 45^b vacat.
- II. 'On ne s'avise jamais du tout. Opera comique. 1762'.
16. 46^b.—48^b. 'Dieu des amours'. C.
 17. 49^a—53^a. 'Vive un marchand'. C.
 18. 53^b—54^a. 'Un chanteur'. C.
 19. 54^b—58^a. 'Me prenes vous'. C.
 20. 58^b—67^b. 'Trio: Pauvre petite'. C. I. II. III.
 21. 68^a—69^b. 'Je vais te voir'. C.
 22. 70^a—72^a. 'Jusque dans la moindre'. C.
 23. 72^b—73^a. 'Objet divin'. C.

24. 73^b—76^a. 'Aladdin, fils de Nourad (?)'. C.
 25. 76^b—79^a. 'Amour, acheve ton ouvrages'. C.
 26. 79^a—83^b. 'Toute fille honête'. C.
 27. 84^a—85^b. 'Ah! ma bonne'. C.
 28. 86^a—91^b. 'Quittons, Lise'. Duo. C. I. II.
 29. 92^a—95^b. 'Une fille est un oiseau'. C.
 30. 96^a—100^a. 'Ouvres, s' il vous plaît'. C. I. II.
 31. 100^b—101^b. 'Vous qui croyés'. C.
 32. 102^a—104^a. 'C' est en vain'. C. I. II. T. B. 104^b vacat. Partt.
17903. [A. N. 52. E. 14.] ch. XVIII. 66, 62, 73. f. Wilderer, Iohannes Hugo. 'La monarchia stabilita. Drama per musica da rappresentarsi in Dusseldorf, per ordine del serenissimo Elettore palatino in augurio di prosperità alla reale cattolica maestà di Carlo III., rè delle Spagne, nel suo passaggio di Vienna in Portogallo'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture di Giorgio Krafft, maestro del concerto e consigliere di S. A. S. E. Palatino'. In fine uniuscuiusque actus: 'Scritto da Gregorio Piva'. Notantur personae. Incip.: 'Oh, dell' abisso tenebroso e nero'. Part.
17904. [A. N. 65. A. 36.] ch. XIX. 14. f. Taux, Aloysius. 'Fest-Gruss für Chor und grosses Orchester zur höchsterfreulichen Geburt des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich'. Textum fecit Adolphus Maximilianus Steinhauser. Praecedit operi textus sine numeris musicis. Part.
17905. [A. N. 65. A. 39.] ch. XIX. 10. f. Böhm, Iohannes Nepomucenus. Duo opera musica, viva voce comitante clavichordio decantanda; videlicet.
1. 1^a—7^b. 'Die Feierstunde. Festgedicht von Heinrich Böhm. Zur Feier des beglückenden Ereignisses der ah. Geburt Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Rudolph am 21. August 1858'. (Es rauscht ein Engel in den Lüften.)
 2. 8^a—10^b. '(Wiegenlied) Ukolébavka, od Jindřicha Böhma . . .' (Dřímej libě, spi synáčku, Vladcův drahý jedináčku.)
 Utrique operi praecedit textus sine numeris musicis. Figuris pictis auro et coloribus ornatur fol. 1^a, 2^b, 7^b, 8^a, 10^b. Partt.
17906. [A. N. 64. D. 68.] ch. XIX. 36. f. Wolf, Iosephus. 'Jubel-Marsch für Militaer-Musik gesetzt zur . . . Namensfeier Sr. kais. könig. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet'. Prts. sep. 34.
17907. [A. N. 64. D. 41.] ch. XVIII. 86. f. Kayser, Reinhardus. 'Allerhand auserlesene Sätze aus Opern, Cantaten, Concerten etc. Tomus I. Scriebat R. Brown. Anno 1718. Harrburgi'. Opera musica tum instrumentis solis cum vivae voci comitantibus instrumentis vel clavichordio aptata.
1. 1^b—2^a. 'Aria: Sterb ich in des Herren Frieden'. B. Instr.
 2. 2^b—3^b. 'Aria: Den Leib des Todes'. C. Instr.

3. 4^a—5^a. 'Aria: Die weltliche Freude'. C. Instr.
4. 5^a—6^b. 'Aria: Per compia certi'. B. Instr.
5. 6^b—7^b. 'Aria: Grausames Laster'. B. Instr.
6. 7^b—8^b. 'Aria: Wer der Freundschaft Bande'. T. Instr.
7. 9^a. 'Air en menuett: Ihr Wollust-Lippen'. C. Clavich.
8. 9^a. 'Recitativ: Armseelge Chloris'. C. Clavich.
9. 9^b—10^b. 'Aria: Die vollkommne Wunderstrahlen'. B. Instr.
10. 10^b—11^a. 'Aria: Se vivo in tante pene'. C. Instr.
11. 11^b—12^b. 'Aria furiosa: Vor Gottes Rache'. B. Instr.
12. 13^a—15^b. 'Cantata à soprano con flauto traverso'. Continet:
'Recitativ: Mi lasci dunque'. C. Clavich. 'Aria: Animato mio
tesoro'. C. Instr. 'Recitativ: Ma cieli, che vegg' io'. C. Instr.
'Aria: T'amerò, se m'ami'. C. Instr.
13. 16^a—17^a. 'Aria: Ich weiss es wohl'. C. Instr.
14. 17^a—17^b. 'Aria: Verspothet, verhönet'. C. Instr.
15. 18^a—18^b. 'Aria: Ein einz'ger Blick'. B. Clavich.
16. 18^b—19^a. 'Aria: Falscher Verächter'. C. Instr.
17. 19^b—20^a. 'Aria: Mein Schatz, kanstu'. T. Instr. Adnectitur
'Menuett'.
18. 20^b—22^a. 'Aria: Es hüpfet mein Hertze'. C. Instr.
19. 22^a—22^b. 'Aria: Wehrte Gegend'. B. Clavich.
20. 22^b—23^b. 'Aria: Die Riegeln von des Himmels Pforten'. B.
Instr.
21. 23^b—24^a. 'Duetto: So soll dein Hertz'. C. B. Instr.
22. 24^b—47^b. 'Concerto à 3 voci con stromenti. Hercules auf dem
Scheide-Wege, wo zur Rechten die Tugend, zur linken Hand
aber die Wollust sitzt'. Continet: 'Sinfonia a 2 violino (!) et
oboe'. 'Aria: Ach, rahtet ihr Sinnen'. B. Instr. 'Recitativ: Wo-
hin denkt mich'. B. Clavich. 'Choro: Komm, tapferer Jüngling'.
Instr. 'Recitativ: Lass dich den Anblick'. C. Clavich. 'Aria
minuetta: Der Wollust Schmeicheleyen'. C. Instr. 'Recitativ:
Halt, schöner Jüngling'. T. Clavich. 'Aria affettuosa: Hier kan
dein Haupt'. T. Instr. 'Recitativ: Kan auch so sehr'. B. Clavich.
'Aria: Der Anblick von zwo schönen'. B. Instr. 'Choro: Wiltu
nicht länger'. Instr. 'Recitativ: Einfältiger, darfstu'. T. Clavich.
'Recitativ: Zwar ist mein lang'. C. Clavich. 'Aria: Die Dorne,
die niedrige Seelen'. C. Instr. 'Recitativ: Ein Kluger sucht'.
T. Clavich. 'Aria: Soltest du von meinen Küssen'. T. Instr.
'Aria: Es scherzet mein Auge'. C. Instr. 'Recitativ: Rühm wie
du willst'. C. Clavich. 'Aria: Gib mir die zarten Hände'. C. B.
Instr. 'Recitativ: O welch entsetzliches Gesicht'. B. Clavich.
'Recitativ: Auf denn, mein Lieblich'. C. Clavich. 'Aria: Be-
krönt ihn'. C. Instr.
23. 47^b—48^a. 'Aria della opera: Lucretia: Amor, ach!' C. Clavich.

24. 48^a. 'Aria: Durch zwei kohlenschwarze Augen'. C. Clavich.
 25. 48^b—49^a. 'Aria: Nein, ich will nicht lieben'. C. Clavich.
 26. 49^a. 'Aria: Du bist recht schön'. C. Clavich.
 27. 49^b—50^a. 'Aria: Lieben ist ein schön Vergnügen'. C. Instr.
 28. 50^b—51^a. 'Aria: Schnöde Flammen'. C. Instr.
 29. 51^a—51^b. 'Aria: Ja, ja, ich will euch lieben'. C. Instr.
 30. 51^b—52^a. 'Aria: Frey von Lieben'. C. Instr.
 31. 52^b—55^b. 'Aria della opera Octavia. Continet: 'Edler Muth pranget'. C. Instr. 'Aria: Ruhig sein'. C. Instr. 'Aria: Es streiten mit reizender Blüte'. C. Instr.
 32. 55^b—56^a. 'Aria: Liebe, was der Liebe wehrte'. C. Instr.
 33. 56^b—57^b. 'Aria: Hertz und Fuss eilt'. B. Instr.
 34. 57^b—58^a. 'Aria: Treue Beständigkeit'. C. Instr.
 35. 58^b—64^a. 'Della opera Carolus V. 1712'. Continet: 'Aria: Zweyen Herren zu gefallen'. C. Instr. 'Aria: Holde Rosen und Viole'. C. Instr. 'Aria: Erhole dich'. T. Instr. 'Aria: Mit keinem Kuss'. C. Instr. 'Aria: Aufzuhören ihn zu lieben'. C. Instr. 'Aria: Ja, ja, geliebte Strahlen'. C. Instr.
 36. 64^a—65^a. 'Sinfonia'. Instr.
 37. 65^a—66^a. 'Aria: Denke dich nur nicht'. C. Instr.
 38. 66^b—67^a. 'Aria: Du schöne Morgenröthe'. B. Instr.
 39. 67^b—68^a. 'Aria: Amor insegna'. C. Instr.
 40. 68^b—69^a. 'Aria: Jesu, wie ist dir geschehen'. B. Instr.
 41. 69^a—69^b. 'Aria: Ach, soll ich, mein Heyland'. T. Instr.
 42. 69^b—70^a. 'Aria: Ich suche nur allein'. C. Instr.
 43. 70^b—71^a. 'Aria: Stehe fest'. T. Instr.
 44. 71^a—73^a. 'Aria: Se non m'inganni'. C. Instr.
 45. 73^a—74^a. 'Aria: Unmuth, soll ich Dich'. B. Instr.
 46. 74^b—76^b. 'Aria: Mit dem Hetzen'. C. Instr.
 47. 77^a—78^a. 'Aria: Pena tiranna'. C. Instr.
 48. 78^b—79^a. 'Aria: Trostlose Nerea'. C. Instr.
 49. 79^a—79^b. 'Aria: Bleibet feste Felsen'. C. Instr.
 50. 80^a—81^a. 'Aria: Kühle Winde, sanft gelinde'. C. Instr.
 51. 81^a—82^a. 'Aria: Agitato il cor'. T. Instr.
 52. 82^b—83^b. 'Duetto: Schönste Fessell, sanfte Bande'. C. B. Instr.
 53. 83^b—84^a. 'Arietta: So geht es dem'. T. Clavich.
 54. 84^a—85^a. 'Duetto: Kann ich nur dein Hertz'. C. T. Instr. 85^b—86^b: Duo indices ordine alphabetico secundum initia cantilenarum conscripta et: 'Register der in diesem Tomo enthaltenen Sachen' inscripta. Accedunt praeter initia: Vox, Tonus, Tactus, Pagina. In fine metri genera cantilenarum. Partt.

17908. [A. N. 64. D. 44.] ch. XVII. 61. f. Serini, Iosephus. 'Il concerto de dei e delle Muse. Serenata per le . . . nozze di S. A. E. di Baviera,

- con la serenissima arciduchessa Maria Antonia d'Austria. Allusiva alla vittoriosa battaglia riportata ultimamente sotto Strigonia contro il Turco'. Dedicatio operi praecedens data est 'Vienna, li 8 settembre, anno 1685'. Incip.: 'Se Giunone mai da te, sommo Giove fù essaudita'. Notantur personae. Part.
17909. [A. N. 64. F. 9.] ch. XIX. 46. f. Salieri, Antonius. 'Das letzte Gericht. Großer Chor in Music gesetzt und . . . Ignaz von Mosel, k. k. wirklichen Hofsecretär gewidmet von seinem Freunde . . . Dieser Chor wurde von dem Kompositor ursprünglich in französischer Sprache in Music gesetzt, und sohin von . . . Mosel in das Deutsche übersetzt'. Sequitur nota: 'Empfangen aus der Hand des Meisters am 20. July, 1817. Mosel'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
17910. [A. N. 64. E. 34.] ch. XVIII. 75. f. Schreyer, Christianus Henricus. 'Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. Eine Passions-Cantate. 1815. Gedichtet und komponiert von . . . Pastor und Adjunct zu Ortrand bey Grossenhayn'. Part.
17911. [A. N. 64. E. 33.] ch. XIX. 44. f. Bach, Guilelmus Friedemannus. 'Pffingst-Cantate in F. ('Ertönt ihr seeligen Völker'.) . . . Aus den in der Autographen-Sammlung des Alois Fuchs in Wien befindlichen, vom Verfasser eigenhändig geschriebenen Stimmen in Partitur gebracht. (Wien, im Juni, 1840') 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
17912. [A. N. 64. A. 14.] ch. XVII. 22. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Introductione d'una festa e ballo di cingare, fatte della maestà della regina di Polonia, serenissimo duca di Lorena, colle dame di sua maestà, l'imperatrice Eleonora vedova è della detta maestà nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17913. [A. N. 64. D. 71.] ch. XIX. 3. 4°. Wolf, Iosephus. 'Jubel-Marsch für's Piano-Forte, Zum . . . Namensfeste Sr. kaiser. könig. Majestät, Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet'. Part.
17914. [A. N. 64. A. 59.] ch. XVII. 28. f. Draghi, Antonius. 'Musica per prologo et intermezi per la comedia del Anfitrione. Rappresentata dei cavalieri di sua maestà cesarea. Poesia di Nicolò Minati. 1685'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17915. [A. N. 64. A. 60.] ch. XVII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Introductione ad un ballo di Teutoni. 1680'. Incip.: 'Venite pur amici'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17916. [A. N. 64. A. 63.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'Intermedio, per la comedia del: Finto astrologo, fatto dei cavalieri nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolo Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia aptata sunt instrumentis. In fine adiunguntur: 'Balletto d'astrologi. Basso continuo' et 'Balletto delli spiriti familiari'. B. c. Part.

17917. [A. N. 64. A. 64.] ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Trattenimento musicale, nel quale si figura, che Fileno innamorato di Clori, la faccia trattenere da suoni e da canti d'alcuni pastori. Poesia di Nicolò Minati. 1674'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.
17918. [A. N. 64. A. 65.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Specchio storico. Musica di camera fatta per la nascità della maestà del rè d'Ungheria, Giosepe Primo. Poesia di Nicolò Minati. Notantur personae. Part.
17919. [A. N. 64. A. 66.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'L'ossequio di Flora. Introduzione d'un balletto nel carnevale. Poesia di Nicolò Minati. 1679'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.
17920. [A. N. 64. A. 67.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfo del carnevale. Musica fatta nel carnevale per una maschera (!) in camera del imp(eratrice) Eleonora vedova. Fatta della corte regnante. Poesia del Nicolò Minati. 1685'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.
17921. [A. N. 64. A. 68.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'Il sogno delle Gratie. Introduzione d'un balletto, che si figura essere delle quattro parti del mondo et di amore. Per il giorno natalitio della S. C. R. M. di Leopoldo I^{mo} fatta a Laxenburg per la serenissima arciduchessa Maria Antonia, colle dame. L'anno 1682. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.
17922. [A. N. 64. C. 46.] ch. XVII. 24. f. (Draghi, Antonius?) 'Academia'. Personae sunt: 'Ulisse, Telemaco, Filottete'. Incipit: 'Telemaco mio figlio'. Textum fecit Nicolaus Minati (? Schmid). Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17923. [A. N. 64. C. 48.] ch. XVII. 12. f. (Draghi, Antonius?) 'Introduzione per l'academia à 3'. Incipit: 'O destin ingiurioso!' Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17924. [A. N. 64. C. 47.] ch. XVII. 19. f. (Draghi, Antonius?) '(Introduttio) per l'academia: sè sia meglio per un amante haver rivali ò esser solo'. Opusculum in quatuor partes divisum. Vivas voces comitatur clavichordium. Incip.: 'Gia di punte fatali'. Part.
17925. [A. N. 64. A. 38.] ch. XVII. 62. f. (Draghi, Antonius?) 'Gli oblihi dell'universo. Cantata à servitio di camera. Si figura che cantino: il Mondo, l'Allegrezza, il Giubilo, l'Obligo, la Memoria, la Speranza. L'anno 1680, il giorno 9 di giugno'. Vivas voces comitatur instrumenta. Incip.: 'Già la ruota de miei giri, o bel giorno'. Opus celebrando diem natalem Leopoldi I. imp. compositum. Part.
17926. [A. N. 64. A. 61.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. 'Seconda academia. Problema: Se un humore stravagante ami più trovare un

- simile, ovvero un placido nell'amore. Introduzione per musica à 4 voci: due soprani e due altre voci. Poesia di Nicolò Minati. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium. Opus anno 1693 exhibitum. Part.
17927. [A. N. 52. E. 15.] ch. XVIII. 87, 87, 67. f. Wilderer, Iohannes Hugo. Drama musicum carens titulo. Incipit: 'Atto primo. Montagna orrida folta d'abeti con la veduta d'una spelonca. Scena I.: Giocasta in abito guerriero, accompagnata da varie truppe de' suoi soldati, che marciano per la montagna'. — Giocasta: 'Oggi ch'al nostro campo . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture e balli de Giorgio Krafft'. Part.
17928. [A. N. 64. A. 62.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Mixtum austriacum, seu: Sub persona Achillis dramatice deductus nuper natus serenissimus Austriae archidux Iosephus. Anno 1679, mense augusto die (24). In monasterio sanctae Crucis Austriae Cisterciensis ordinis'. Libellum composuit Clemens Scheffer, abbas Sanerucensis. Part.
17929. [A. N. 52. E. 13.] ch. XVIII. 129. f. Wilderer, Iohannes Hugo. 'La monarchia risoluta'. Drama musicum unius actus. Introductionem musicam composuit Georgius Krafft; etiam 'Balli' ab ipso compositi esse videntur. Incip.: 'Quanti mai farfalle amanti à la luce'. Part.
17930. [A. N. 52. E. 16.] ch. XVIII. 101, 74, 110. Wilderer, Iohannes Hugo. 'Il giorno di salute, ovvero: Demetrio in Athene. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture del . . . Giorgio Crafft'. Cuius auctoris etiam 'balli' sunt. Incip.: 'Pur al fin doppo tanti giorni di crudeltà'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17931. [A. N. 64. A. 70.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'Le gare degl' amanti. Musica di camera. Poesia di Nicolò Minati. A Laxenburg, l'anno 1682'. Notantur personae. Part.
17932. [A. N. 64. A. 69.] ch. XVII. 37. f. Draghi, Antonius. 'Gli emblem. Si figura che ad applaudere al nome della maestà cesarea del' imperatore Leopoldo Primo siano insieme raddunati la Festività, l'Applauso, l'Allegrezza, l'Amore, l'Obbligo, l'Invenzione. Poesia di Nicolò Minati. 1682'. Part.
17933. [A. N. 64. A. 71.] ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Concerto musicale. Al' serenissimo arciduca Giuseppe. 1685. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.
17934. [A. N. 65. A. 38.] ch. XIX. 5. f. obl. Pába, F . . . 'Kronprinzen-Marsch. Seiner kaiserlichen Hoheit dem . . . Erzherzoge Rudolph . . . gewidmet . . . Graz, 1858'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus. Part.
17935. [A. N. 65. A. 27.] ch. XIX. 11. f. obl. Lotti, Antonius. 'Offertorium'. (In comi tribulatione nostra). 5 voc.: S. I. II. A. T. B. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

17936. [A. N. 65. A. 30.] ch. XIX. 8. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolph von Oesterreich Waffenmarsch und Regiments-Lied für Pianoforte und Orchester componiert und S. k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolph von Oestreich . . . gewidmet. Part. pro orchestra.
17937. [A. N. 65. A. 32.] ch. XIX. 10. f. obl. Leonhardt, Andreas.
 1. 1^a—5^a. 'Carroussel-Einzugs-Marsch. Nr. 1, ausgeführt von dem k. k. Trompeter-Chor des Kaiser Nicolaus 5. Kürassier-Regiments bei dem großen Hof-Carroussel in der k. k. Reitschule während der Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs von Preussen und Königs der Belgier'. 5^b vacat.
 2. 6^a—10^a. 'Carroussel-Auszugs-Marsch. Nr. 2. (cetera ut supra.) 10^b vacat. Opera instrumentis flatu sonantibus accomodata. Partt.
17938. [A. N. 65. A. 33.] ch. XIX. 6. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Verwählungs-Fest-Marsch mit baierischer und österreichischer Volkshymne, aufgeführt bei der Wachtablösung am 29. April (1854) in der k. k. Hofburg von den vereinten Musikbanden des k. k. Hoch- und Deutschmeister 4. L.-Inf. Regimentes, Graf Wimpffen 22. L.-Inf. R., 12. Jägerbataillons, Kaiser Nicolaus 5. Kürassier-R., und Grossfürst Alexander 11. Uhlanen-R. Für Militärmusik componiert. Part.
17939. [A. N. 61. A. 4.] ch. XVII. 134. f. obl. Steffani, Augustinus. 'Le rivali concordi. Drama per il teatro d' Hannover. 1692'. Opus trium actuum. Libellum fecit Hortensius Mauro. Part.
17940. [A. N. 61. B. 12.] ch. XVII. 88. f. obl. Sartorio, Antonius. 'Orfeo ed Euridice'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Aurelius Aureli. Opus anno 1672 Venetiis exhibitum. Part.
17941. [A. N. 65. A. 34.] ch. XIX. 7. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Kronprinz-Marsch. Zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph. Für Militär-Musik componiert. Inscriptio operis impressa est. Part.
17942. [A. N. 65. A. 35.] ch. XIX. 4. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Kronprinz-Marsch, zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph'. Idem opus, quod sub num. 17941 describitur, clavichordio aptatum.
17943. [A. N. 65. A. 37.] ch. XIX. 27. f. obl. Leitermayer, Alexander. 'Gott! ewig Unbegreiflicher! Fest-Cantate für vier Singstimmen mit Orchesterbegleitung componirt'. Part.
17944. [A. N. 61. A. 2.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dafne. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della Sac. Ces. Catolica e Real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della Sac. Ces. Cattolica e Real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani, . . . L' anno 1784. La poesia è del

- ... Giovanni Claudio Pasquini...² Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17945. [A. N. 61. B. 14.] ch. XVIII. 99, 75, 103. f. obl. Vinci, Leonardus. 'Medea riconosciuta. Anno 1736'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: Oh, del giorno delle stelle luminoso'. Notantur personae. Part.
17946. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 146, 122, 50. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'L'incognita perseguitata. Dramma giocoso. Rappresentata nel teatro dello dame, l'anno 1773'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Farmain de Rozoy, in italicam linguam vertit Iosephus Petrosellini. Part.
17947. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 41, 42, 38, 12, 12, 22. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'L'incognita perseguitata'. Operis sub num. 17946 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I., II., vlta., corno I., II., ob.
17948. [A. N. 52. E. 7.] ch. XVIII. 141, 119, 116. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'La Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna. L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17949. [A. N. 61. D. 17.] ch. XVIII. 164, 98, 80. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del ... giorno del nome della sac. ces. real maestà di Maria Teresia, imperadrice regnante ... In Vienna, 1748'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17950. [A. N. 61. B. 5.] ch. XVIII. 187. f. obl. (Orlandini, Iosephus Maria?) (Schmid.) 'L'Arsace'. Drama musicum trium actuum. Incip.: 'Col tuo cinto, o casto Dio'. Part.
17951. [A. N. 61. D. 4.] ch. XVIII. 223. f. obl. Fischetti, Dominicus. Vologeso, rè de' Parti. Dramma per musica rappresentato nel real teatro di Praga, l'autunno dell'anno 1764'. Opus trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno (?). Part.
17952. [A. N. 52. F. 2.] ch. XVIII. 97. f. obl. Mitscha, Franciscus. 'L'origine di Jaromeriz in Moravia. Dramma per musica, fatto produrre â perpetua memoria di detta città, da sua eccellenza, il signor Giovanni Adamo conte di Questemberg, signor della medema, e cantato da suoi musici di là oriundi, sul teatro del di lui castello per autunnale consueto divertimento nell'anno XXX. (= 1730.) La poesia è di Nicodemo Blinoni'. Opus duorum actuum. Libello italico versio ðechica adjungitur. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17953. [A. N. 52. F. 4.] ch. XVIII. 103. f. obl. Orlandini, Iosephus Maria. 'Le nozze di Perseo e d'Andromeda. Azione drammatica'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit (Damianus?) Marchi (Floren-

- tinus). Opus manibus diversis eleganter exaratum. Inscriptio figuris ornatur. Part.
17954. [A. N. 52. F. 9.] ch. XVIII. 226. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo. Opera. Melodrama del . . . Paolo Rolli in Londra. MDCCXXXIV'. Opus trium actuum. Part.
17955. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 194. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata, ovvero: La felicità della terra. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17956. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 32, 16, 15, 16. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata'. Operis sub num. 17955 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla. vlc.
17957. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17958. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 14, 13, 13, 13. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione'. Operis sub num. 17957 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17959. [A. N. 52. G. 6.] ch. XVIII. 102, 120, 118. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Zenobia. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17960. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 221. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella. Componimento da cantarsi per musica per festeggiarsi il . . . nome della sacra cesarea, cattolica reale maestà, l'imperatrice Elisabetta Cristina, l'anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17961. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 26. 4°. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella'. Operis sub num. 17960 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17962. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'L'eroe immortale. Servizio da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1717. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17963. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 20, 8, 8, 12. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'L'eroe immortale'. Operis sub num. 17962 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17964. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 132, 144. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'Il giudizio (!) di Enone. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e reale cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale cattolica maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1721. La poesia di Pietro Pariati . . .' Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17965. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 39, 28, 24, 24. f. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'Il giudizio di Enone'. Operis sub num. 17964 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17966. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1727. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17967. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 9. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia'. Operis sub num. 17966 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
17968. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 155. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Plotina. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1730. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17969. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 13. 4° Reutter, Georgius, iun. 'Plotina'. Operis sub num. 17968 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17970. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'La generosità di Artaserse con Temistocle. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sac. ces. e real cattolica maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . Per comando della sac. ces. e real cattolica maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1731. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17971. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 14, 14, 9, 8. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'La generosità di Artaserse con Temistocle'. Operis sub num. 17971 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla; b.

17972. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . Per comando della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17973. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 12. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande'. Operis sub num. 17972 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17974. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 154. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte festeggiandosi il . . . nome della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.
17975. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 22, 14, 10, 16. f. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia'. Operis sub num. 17974 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17976. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 152. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armonia. Festa di camera per musica da rappresentarsi nel giorno . . . natalizio della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17977. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 16, 16, 9, 16. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armenia'. Operis sub num. 17976 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17978. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 132. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate. Festa di camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI, imperadore de' Romani . . . 1734. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17979. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 13, 13, 8, 13. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate'. Operis sub num. 17978 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17980. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 158. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La speranza assicurata. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta di Spagna e duchessa di Lorena. L'anno 1736. La

- poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17981. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 11. 14. 4°. Reutter, Georgius. 'La speranza assicurata'. Operis sub num. 17980 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17982. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 149. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Il sacrificio in Aulide. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI. imperador de' Romani . . . L' anno 1735. La poesia è di Pietro Pariati . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17983. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 16, 14, 9, 16. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Il sacrificio in Aulide'. Operis sub num. 17982 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17984. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Iohannes Georgus. 'Diana vendicata. Festa teatrale per musica per il . . . giorno natalizio di Elisabetta Cristina imperadrice regnante, l' anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17985. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 14. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Diana vendicata'. Operis sub num. 17985 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
17986. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 232. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Il Parnasso accusato e difeso. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e cattolica real maestà Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae, nomina cantorum. Part.
17987. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 18, 17, 15, 16. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Il Parnasso accusato e difeso'. Operis sub num. 17986 descripti prts. sep. 4: vol. I., II., vla. vlc.
17988. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 166. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' alloro illustrato. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica, real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae nomina cantorum. Part.
17989. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 15, 15, 8, 14. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' alloro illustrato'. Operis sub num. 17988 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17990. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 124. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'L'eroina d'Argo. Festa di camera per musica per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per il . . . nome di tua altezza real Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17991. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 12, 18, 12. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'L'eroina d'Argo'. Operis sub num. 17990 descripti prts. sep. 3: vl. I., II., vlc.
17992. [A. N. 52. E. 2.] ch. XVIII. 150. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Prometeo assoluto. Serenata in occasione del . . . parto di sua altezza reale, l'arciduchessa Isabella. Le parole sono del . . . Giannambrogio Migliavacca . . .' Part.
17993. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 107, 105, 67, 71, 71. f. obl. Lotti, Antonius. 'Costantino. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperiale teatro di corte, festeggiandosi il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1716. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus 5 actuum, qui singulis continentur voluminibus. Tres 'intermezzi' concludentes actum I., II. et IV. una cum 'licenza' concludente actum V. ab Antonio Caldara numeris musicis ornata sunt. Introductionem composuit Iohannes Iosephus Fux. (Köchel, n. 333.) 'Balli' compositi sunt a Nicolao Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
17994. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 40, 38, 22, 22. 4°. Lotti, Antonius. 'Costantino'. Operis sub num. 17993 descripti prts. sop. 4: vl. I., II., vla., b.
17995. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 107, 163. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., augustissimo imperadore. Serenata à sei voci con stromenti . . .' Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Cf. Apostolo Zeno, Lettere. Venez. 1785. vol. IV., pag. 58.) Part.
17996. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 32, 32, 28, 14. 4°. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità' etc. Operis sub num. 17995 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
17997. [A. N. 52. E. 8.] ch. XVIII. 137, 126, 89. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Ezio. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro per il . . . nome di Francesco I., Romanorum (!) imperador . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
17998. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 161. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte. Al . . . nome della sac. ces. real maestà dell'im-

- peratrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1709'. Libellum fecit Donatus Cupeda. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 305.)
17999. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 18. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte'. Operis sub num. 17998 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vla. d. g.
18000. [A. N. 52. E. 3.] ch. XVIII, 147, 133, 81. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro, in occasione del . . . giorno natalizio della S. C. C. R. M. Elisabetta Cristina. In Vienna, l'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18001. [A. N. 52. E. 6.] ch. XVIII. 164, 132, 80. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Catone in Utica. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna, l'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18002. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 134. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18003. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 25, 14, 12, 14. 4° et f. Porsile, Iosephus. 'Telesilla'. Operis sub num. 18002 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18004. [A. N. 52. F. 19.] ch. XVIII. 124. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Sesostri. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo, nel carnevale del anno 1737'. Opus trium actuum. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18005. [A. N. 52. G. 1.] ch. XVIII. 75. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo pastorale à cinque voci da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante. 1732'. Incip.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18006. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 142. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18007. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 24, 12, 12, 14. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati'. Operis sub num. 18006 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18008. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 184. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738'. Incip.: 'Vieni Agenore, vieni del soglio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18009. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 12. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo'. Operis sub num. 18008 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18010. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 102, 144, 120. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Spartaco. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale, l'anno 1726. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18011. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 36, 35, 22, 37. 4°. Porsile, Iosephus. 'Spartaco'. Operis sub num. 18010 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18012. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto. Componimento per musica da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726. La poesia di (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18013. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto'. Operis sub num. 18012 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18014. [A. N. 65. A. 28.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kunzen, Friedericus Ludovicus Aemilius. 'Das Halleluja der Schöpfung'. Textum fecit Iens Baggesen. Part.
18015. [A. N. 61. A. 1.] ch. XVIII. 148. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'La magnanimità di Alessandro. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. La poesia del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18016. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il paladio conservato. L'anno 1735. La poesia del . . . (Petro) Metastasio'. Opus dramaticum, diem natalem Caroli VI. imperatoris celebrando exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18017. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il paladio conservato. L'anno 1735. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio . . .' Idem opus, quod sub num. 18016 describitur. Part.
18018. [A. N. 61. A. 9.] ch. XVIII. 158, 125, 60. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Alessandro nell' Indie. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna, nell'anno

- 1748². Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18019. [A. N. 61. A. 8.] ch. XVIII. 190. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Ariodante. Drama per musica, rappresentata à S. Giovanni Grisostomo in Venezia, l'anno 1745'. Opus trium actuum. Libellum fecit Antonius Salvi. Part.
18020. [A. N. 61. A. 10.] ch. XVIII. 141. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Le cacciatrici amanti. Festa teatrale à 4 voci, festeggiandosi in Laxenburg. L'anno 1755'. Incip.: 'Dafne, Dafue! Non odi?' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18021. [A. N. 61. A. 11.] ch. XVIII. 161, 118. f. obl. (Auctores diversi.) 'Armida placata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà dell'imperadrice Elisabetta. In Vienna, l'anno 1750'. Musicos numeros composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Iosephus Bonno, Lucas Antonius Predieri, Hieronymus A bos. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'A te diletta pianta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18022. [A. N. 61. A. 12.] ch. XVIII. 75, 82, 68. f. obl. A bos, Hieronymus. 'Tito Manlio'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). Part.
18023. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 81, 95, 68, 79, 80. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18024. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 40, 41, 28, 38. 4°. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte'. Operis sub num. 18023 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18025. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare. Servizio di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. Poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18026. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 14, 14, 13, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare'. Operis sub num. 18025 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18027. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora. Poemetto drammatico pastorale nel . . . giorno natalizio della

- S. C. R. M^{ta} dell'imperatrice Amalia Wilhelmina, l'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18028. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 6, 6, 6. f. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora'. Operis sub num. 18027 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18029. [A. N. 61. B. 6.] ch. XVIII. 236. f. obl. (Porpora, Nicolaus.) (Te-mistocle.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex a diversis manibus exaratus. Part
18030. [A. N. 61. B. 1.] ch. XVIII. 76. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) (Alboino.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. et II. desunt. Opus anno 1707 exhibitum. Part.
18031. [A. N. 61. A. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della regia elettorale corte di Dresda nel carnevale dell'anno MDCCLII'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. et III. desunt. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18032. [A. N. 61. B. 9.] ch. XVIII. 98, 130. f. obl. (Auctores diversi.) 'Euridice. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno del nome di S. A. R. la serenissima Maria Anna, arciduchessa d'Austria. Anno 1750'. Numeros musicos composuerunt Christophorus Wagenseil, Ignatius Holzbauer, Nicolaus Jomelli, Iohannes Adolphus Hasse, Balthasar Galuppi, Andreas Bernasconi (auctore Antonio Schmid). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Lasciami, o Tirsi amico'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18033. [A. N. 61. B. 4.] ch. XVIII. 95, 80, 69. f. obl. (Auctores diversi.) 'Andromeda. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna, l'anno 1750'. Numeros musicos composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Hieronymus Abos, Dominicus(?) Saro, Andreas Bernasconi, Nicolaus Jomelli, Leonhardus Leo, Georgius Fridericus Händel. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Salga sull'etere di Giove al trono'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18034. [A. N. 52. F. 5.] ch. XVIII. 98. f. obl. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'La serva padrona. Intermezzo'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iacobus Angelus Nelli. Exhibitum Parisiis, anno 1752. Part.
18035. [A. N. 52. F. 6.] ch. XVIII. 158, 118, 92. f. obl. Perez, David. 'Alessandro nell'Indie. 1749'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18036. [A. N. 52. F. 7.] ch. XVIII. 120, 94, 78. f. obl. Perez, David. 'Vologeso. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. M. di Francesco I., imperadore de Romani . . . L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apollolus Zeno. (?) Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18037. [A. N. 52. F. 8.] ch. XVIII. 105, 94, 54. f. obl. Perez, David. 'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna. L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: *Pilade, il ver mi narri!* Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18038. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 100. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato à Marte. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M^{ta} di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 306.)
18039. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato a Marte'. Operis sub num. 18038 descripti, prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18040. [A. N. 52. E. 11.] ch. XVIII. 63. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Museum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. Vota serenissimo Iosepho II. Austriaco, regia imperii germanici scepra capessituro in angusto summarum maiestatum adventu Mellicii decantata anno ab nato regum rege MDCCLXIV'. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Incip.: 'Quis strepitus isthic insolitus'.) Part.
18041. [A. N. 52. E. 12.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Securitas Germaniae, Iosepho II. Austrio coronato nuper Romanorum et Germaniae rege . . . redeuntibus feliciter patriae patribus adplausu musico celebrata in devoto N. M. Q. eorum monasterio Mellicensi O. s. Benedicti, anno ab restituta humano generi salute CIOICCLXIV. (1764) die XXII. aprilis'. Libellum fecit auctor musicus. (Incip.: 'O, quam longas Filia! Iosephus noster nectit moras'. Notantur personae. Part.
18042. [A. N. 61. C. 2.] ch. XVIII. 154, 115, 72. f. obl. (Scolari, Iosephus?) 'La conversazione. Drama giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae. Part.
18043. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 153, 100, 74. f. obl. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) (Schmid.) 'L' Issipile. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18044. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 65, 64, 52, 51. f. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) 'L' Issipile'. Operis sub num. 18043 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18045. [A. N. 61. C. 4.] ch. XVIII. 123, 114, 22. f. obl. Alessandri, Felix. 'Il matrimonio per concorso. Opera bernesca in san Moise, il carnevale, 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.
18046. [A. N. 61. C. 6.] ch. XVIII. 208, 181. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Il geloso al cemento'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.
18047. [A. N. 61. C. 7.] ch. XVIII. 195, 226. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'La Metilde ritrovata'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Petrus Cellini. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
18048. [A. N. 61. C. 8.] ch. XVIII. 185, 140, 84. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Lo sposo di trè e marito di nessuna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Numeros musicos pro 'aria' scenae VIII. ('Zeffiretti orgogliosetti') et pro initio actus III. composuit Florianus Leopoldus Gassmann. Libellum fecit Philippus Livigni. Part.
18049. [A. N. 61. C. 9.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Orfeo. Nel teatro in San Benedetto; il carnevale dell' anno 1776'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Rainerius Calsabigi. Part.
18050. [A. N. 61. C. 10.] ch. XVIII. 92, 69, 32. f. obl. Bertoni, Ferdinandus Iosephus. 'Le vicende amorose. Opera bernesca. In San Moise'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Timido, Pastor Arcade. (=?) Part.
18051. [A. N. 61. C. 11.] ch. XVIII. 199, 174. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'L' italiana in Londra. 1779. Intermezzo à cinque voci'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Codex manibus diversis exaratus. Incip.: 'Sempre guerra, in questi fogli non si parla'. Part.
18052. [A. N. 61. C. 12.] ch. XVIII. 202, 185. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Il falegname'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Palomba. Part.
18053. [A. N. 61. C. 13.] ch. XVIII. 104, 78, 48. f. obl. Cocchi, Ioachimus. 'I matti per amore. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1754. Incip.: 'Meschinello e pur quel core'. Part.
18054. [A. N. 61. D. 15.] ch. XVIII. 59, 50, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'Li tre amanti ridicoli. Dramma giocoso . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum anno 1761. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios: Ageo Liteo. Part.

18055. [A. N. 61. D. 16.] ch. XVIII. 78, 66, 28. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'L'amante di tutte. Drama giocoso in musica. . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a san Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1760. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios Ageo Liteo. Part.
18056. [A. N. 61. D. 14.] ch. XVIII. 170, 145, 74. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Li tre amanti ridicoli'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Idem opus, quod sub num. 18054 describitur, sed paucis ab eodem discrepans. Part.
18057. [A. N. 52. F. 3.] ch. XVIII. 208. f. obl. Orefici, Antonius et Franciscus Mancini. 'L' Engelberta'. Drama musicum trium actuum compositum anno 1709. Numeros musicos actus I. et scenarum I—XI. actus II. composuit Antonius Orefici, cetera Franc. Mancini. Libellum fecit Apostolus Zeno. Initium textus additum est: incipit enim 'Torno à voi, o patrie mura'. Part.
18058. [A. N. 61. D. 5.] ch. XVIII. 76, 74, 40. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La calamità de cori. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldan exaratum. Part.
18059. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 182, 213. f. obl. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.
18060. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 60, 60, 54, 21, 21, 20, 20, 54. f. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Operis sub num. 18059 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., ob. I., II., corno I., II., b.
18061. [A. N. 61. C. 15.] ch. XVIII. 95, 65, 48. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il speciale. Opera bernesa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldan exaratum. Opus anno 1755 Venetiis exhibitum. Part.
18062. [A. N. 61. D. 1.] ch. XVIII. 100, 76, 36. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'La ritornata di Londra. Opera bernesa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18063. [A. N. 61. D. 2.] ch. XVIII. 128, 130, 56. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il dottore. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit et inscripsit 'Il signor dottore' Carolus Goldoni. Part.
18064. [A. N. 61. D. 3.] ch. XVIII. 158, 126, 54. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il mercato di Malmantile. Opera bernesa'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18065. [A. N. 61. D. 6.] ch. XVIII. 74, 62, 32. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il conte Caramella. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18066. [A. N. 61. D. 7.] ch. XVIII. 89, 62, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il puntiglio amoroso. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Carolus Gozzi. Exhibitum Vindobonae, anno 1773. Apographum manu Iosephi Baldan, Venetiis factum. Part.
18067. [A. N. 61. D. 8.] ch. XVIII. 125, 108, 57. f. obl. Galluppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18068. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna. Dramma giocoso per musica. La poesia di Polisseno Feggejo, pastor Arcade: Goldoni (Carolus)'. Opus trium actuum. Et numeri musici et libellus plurimis differunt ab exemplari sub num. 18067 descripti. Notantur personae. Part.
18069. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 36, 32, 30, 32, 8, 8, 6, 6. f. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Operis sub num. 18068 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II.
18070. [A. N. 61. D. 10.] ch. XVIII. 98, 64, 30. f. obl. Galluppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La diavolessa. Opera bernesca. In san Samuel'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18071. [A. N. 61. D. 11.] ch. XVIII. 125, 120, 56. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Le nozze. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18072. [A. N. 61. D. 12.] ch. XVIII. 116, 122, 48. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il marchese villano'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus exhibitum Vindobonae anno 1767. Libellum fecit Petrus Chiari. Part.
18073. [A. N. 61. D. 13.] ch. XVIII. 92, 108, 62, 74, 98. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il villano geloso'. Drama musicum trium actuum, quorum primus, in duas partes divisus, continetur vol. I. et II.; alter, aequae ac primus divisus, vol. III. et IV., tertius vol. V. Singulas partes operis numeris musicis ornarunt: Bernardus Marcellus di Capua, Antonius Saliери, Carolus Franchi, Florianus Leopoldus Gassmann, Mathias Vento, Carolus Monza, Antonius Maria Caspar Sacchini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Incip.: *La campagna così bella*. Part.
18074. [A. N. 61. E. 3.] ch. XVIII. 208, 152, 88. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'olimpiade. Dramma per musica'. Opus trium

- actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1764 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum.
18075. [A. N. 61. E. 2.] ch. XVIII. 200, 156, 94. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'I rovinati'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.
18076. [A. N. 61. E. 1.] ch. XVIII. 199, 169, 96. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Le pescatrici'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18077. [A. N. 61. E. 5.] ch. XVIII. 176, 130, 56. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'Achille in Sciro'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18078. [A. N. 61. D. 18.] ch. XVIII. 129, 141, 92. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'L' Artaserse. Drama per musica da rappresentarsi nel privilegiato imperial teatro in Vienna, nel carnevale, l'anno 1749'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18079. [A. N. 61. E. 6.] ch. XVIII. 276. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il trionfo d'Amore. Azione teatrale, rappresentata in musica nell'imperial regia corte in occasione delle . . . nozze delle sacre reali maestà di Giuseppe II. d'Austria e di Maria Gioseffa di Baviera, rè e regina de' Romani. L'anno 1765'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18080. [A. N. 61. E. 7.] ch. XVIII. 139, 136, 64. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Gli uccellatori'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.
18081. [A. N. 61. E. 8.] ch. XVIII. 200, 148, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Part.
18082. [A. N. 61. E. 9.] ch. XVIII. 110, 90, 76, 74, 100. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I. et II., alter vol. III. et IV., tertius vol. V. continetur. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Numeros musicos auctor retractavit, itaque differunt ab opere sub num. 18081 descripto. Notantur personae. Part.
18083. [A. N. 61. E. 10.] ch. XVIII. 172, 154, 66. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il viaggiator ridicolo. Dramma giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus.

- Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18084. [A. N. 61. E. 11.] ch. XVIII. 84, 84, 33. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Un pazzo nè fà cento. Dramma giocoso del 1763, in San Moisè'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Foppa(?). Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.
18085. [A. N. 61. E. 12.] ch. XVIII. 226, 168, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'amore artigiano'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1770 compositum. Part.
18086. [A. N. 61. E. 13.] ch. XVIII. 194, 156, 57. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La notte critica'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1768 Vindobonae exhibitum. Part.
18087. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 136, 99, 66. f. obl. Conti, Franciscus. 'Ciro. Opera. Rappresentato nel carnevale dell'anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'intermezzi', saltationes. Part.
18088. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 19, 19, 16, 12. 4°. Conti, Franciscus. 'Ciro'. Operis sub num. 18087 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18089. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 109, 90, 69, 131, 75. f. obl. Conti, Franciscus. 'Alessandro in Sidone. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno 1721'. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18090. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 96, 62, 39, 55. f. et 4°. Conti, Franciscus. 'Alessandro in Sidone'. Operis sub num. 18089 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18091. [A. N. 52. B. 10.] ch. XVIII. 69, 69, 67. f. obl. Auctores diversi. 'Atenaide. Drama per musica. Poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus primi musicam fecit Andreas Fiore, actus secundi Antonius Caldara, actus tertii Franciscus Gasparini. Opus anno 1709 Vindobonae exhibitum. Notantur personae. Inscriptio uniuscuiusque actus emblematicis vel auro ornatur. Part.
18092. [A. N. 52. E. 17.] ch. XVIII. 90, 86, 66. f. obl. Leo, Leonardus. 'Il trionfo di Camilla. Roma, 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Silvius Stampiglia, inter pastores Arcadios Palemone Licurio(?). Part.

18093. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 108, 91, 106. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sirta. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per le . . . nozze de' serenissimi principi Maria Gioseffa, arciduchessa d' Austria, e Federico Augusto, prencipe ereditario di Sassonia. Poesia del Apostolo Zeno'. Opus trium actuum. qui singulis continentur voluminibus; exhibitum anno 1719. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18094. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 24, 24, 20, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Sirta'. Operis sub num. 18093 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18095. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 96, 93, 100. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell'inganno. Drama per musica per il nome gloriosissimo della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1717, e replicato dell'anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani, modos saltatorios Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltatio. Part.
18096. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 54, 35, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'La verità nell'inganno'. Operis sub num. 18095 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18097. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 85, 109, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'I disingannati. Commedia per musica, da rappresentarsi nell'imperial corte, per comando augustissimo nel carnevale dell'anno 1729. La poesia di . . . Giov. Claudio Pasquini, trà gli arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18098. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 45, 35, 19, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. 'I disingannati'. Operis sub num. 18097 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18099. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L'esaltazione di Salomone. Oratorio. Cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1727. La poesia di Bernardino Maddali'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18100. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 30, 17, 9, 20. 4°. Porsile, Iosephus. 'L'esaltazione di Salomone'. Operis sub num. 18099 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18101. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 150. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L'ubidienza à Dio. Oratorio per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1730. La poesia di Antonio Maria Luchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18102. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'L'ubidienza à Dio'. Operis sub num. 18101 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18103. [A. N. 50. E. 25.] ch. XVIII. 136. f. obl. Polarolo, Carolus Franciscus. 'La Rosinda. Oratorio à 8 personaggi con instrumenti'. Opus duarum partium. Incip : 'Su la base del fasto'. Notantur personae. Part.
18104. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 153. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Duo rè, Roboamo e Geroboamo. Azione sacra per musica. Cantata nell'augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1731. La poesia di Francesco Fozio'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18105. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 17. 4°. Porsile, Iosephus. 'Due rè, Roboamo e Geroboamo'. Operis sub num. 18104 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18106. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 138. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto. Azione sacra. Cantano (!) nell'augustissima cappella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18107. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. f. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto'. Operis sub num. 18106 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18108. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 216. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei. Oratorio, cantato nell'augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1737'. Opus duarum partium. Libellum fecit Francisca Manzoni-Giusti. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18109. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei'. Operis sub num. 18108 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18110. [A. N. 50. F. 5.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il zelo di Nathan. Oratorio à 4. L'anno 1721. Poesia del . . . Giuseppe Velardi'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18111. [A. N. 50. F. 4.] ch. XVIII. 118. f. obl. (Porsile, Iosephus.) 'L'esaltatione di Salamone. Oratorio à 6 voci'. Opus duarum partium. Libellum fecit Bernardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18099). Part.
18112. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Mosè, liberato dal Nilo. Componimento sacro per musica da cantarsi nell'augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1725'. Opus duarum partium. Incip.: 'Questo è il giorno, in cui deggio assicurar lo scettro'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18113. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 28, 18, 14, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Mosè, liberato dal Nilo'. Operis sub num. 18112 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18114. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 163. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Assalonne, nemico del padre amante. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726'. Opus duarum partium. Incip.: 'Ti rammenta, o Maac, che le tue più leggiadre glorie'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18115. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 28, 17, 11, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Assalonne, nemico del padre amante'. Operis sub. num. 18114 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18116. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 210. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica, applicata al santissimo sepolcro e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18117. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 19, 19, 18, 18. 4°. Predieri, Lucas Antonius. 'Isacco, figura del redentore'. Operis sub num. 18116 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18118. [A. N. 50. F. 7.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sacrificio d'Abramo. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738. La poesia è della Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18119. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 112. f. obl. Reinhard, Iohannes Georgius. 'Il divino imeneo di santa Catterina vergine e martire. Oratorio . . . L'anno 1716'. Opus duarum partium. Incip.: 'Siete in calma, potenze dell' alma'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18120. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 10, 8, 8, 16. 4°. Reinhard, Iohannes Georgius. 'Il divino imeneo di Santa Catterina vergine e martire'. Operis sub num. 18119 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18121. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 217. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Abele. Componimento sacro cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. La poesia di Giuseppe Salio, Padovano'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18122. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 17, 16, 10, 22. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Abele'. Operis sub num. 18121 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18123. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 166. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta. Oratorio, da cantarsi nell'augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit Bernardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18124. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 22, 16, 12, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta'. Operis sub num. 18123 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18125. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 181. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte. Azione sacra dà cantarsi nell'augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Salio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18126. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 24, 17, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte'. Operis sub num. 18125 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18127. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L'anima immortale, creata e redenta per il cielo. Oratorio cantato nell'augustissima capella della sacra ces. et catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1722. Poesia di Bernardino Maddali'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18128. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'L'anima immortale creata e redenta per il cielo'. Operis sub num. 18127 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18129. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 187. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia. Componimento sacro per musica, cantato nell'augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. La poesia è di Leopoldo cavalier . . . Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18130. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 16, 17, 12, 20. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia'. Operis sub num. 18129 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18131. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 222. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David. Azione tragico-sacra per musica cantata nell'augustissima capella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. Poesia di Lisalbo Pelopio, pastore Arcade' [= Iohannes Baptista Catena]. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18132. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 20, 20, 13, 23. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David'. Operis sub num. 18131 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18133. [A. N. 50. C. 1.] ch. XVIII. 172. f. obl. Caldara, Antonius. 'Naboth. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729, e replicato l'anno 1738. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18134. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Sisara. Oratorio. L'anno 1719. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18135. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Sisara'. Operis sub num. 18134 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18136. [A. N. 51. G. 6.] ch. XVII. 244. 4°. Cesti, Marcus Antonius. 'La Dori. Del cavalier Apollonio (Apolloni)'. Drama musicum trium actuum, exhibitum Vindobonae anno 1664, pace cum Turcis constituta. Part.
18137. [A. N. 52. A. 4.] ch. XVIII. 244. f. obl. Conti, Franciscus. 'Galatèa vendicata. Serenata nell'imperial Favorita per il . . . giorno natalizio della sacra ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabeta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati . . .'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18138. [A. N. 50. C. 13.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Franciscus. 'La colpa originale. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. Poesia di Pietro Pariati . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18139. [A. N. 50. C. 6.] ch. XVIII. 168. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gesù, presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18140. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica, applicata al' santissimo sepolero e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18141. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 15, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea'. Operis sub num. 18140 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18142. [A. N. 50. B. 22.] ch. XVIII. 79. f. obl. Caldara, Antonius. 'Santa Flavia Domitilla. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. real cattolica maestà di Carlo Sesto, imperadore de' Romani . . .

- L'anno 1714. À 4 voci con violini'. Opus duarum partium. Libellum fecit Carolus Musarra (?). Notantur personae. Part.
18143. [A. N. 50. B. 23.] ch. XVIII. 190. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Batista. Oratorio, cantato nell'augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727, e replicato 1740. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18144. [A. N. 50. B. 24.] ch. XVIII. 234. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della religione e dell'amore. Da celebrarsi per musica nel giorno festivo di s. Benedetto alla presenza degli augustissimi regnanti nel monastero di nostra signora di Monserato, dell'ordine di s. Benedetto, sotto la direzione del P. Antonio, abbate di detto monastero. L'anno 1725'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18145. [A. N. 50. C. 2.] ch. XVIII. 29. f. obl. Mitscha, Franz. 'Abgesungene Betrachtungen uber etwelche Geheimnüssen, des büttern Loyden und Sterbens Jesu Khristy. Bey dem, in der Jaromeridzor-Pfarrkirchen befindlichen heiligen Grab. Am Charfreytag, den 11. Aprill, 1727, Vormittag nach der Passion-Predig musikalisch vorgestellt. Die Music ist erfunden von dem Herrn . . . Cammer-Diener und Music-Director'. Incip.: 'Es gehet anjezo der gerechte hin zum Todt'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18146. [A. N. 50. C. 3.] ch. XVIII. 152. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d'Abel. Figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell'augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18147. [A. N. 50. C. 4.] ch. XVIII. 149. f. obl. Salieri, Antonius. 'La sconfitta di Borea. Cantata à due voci'. Libellum fecit Iohannes di Gamerra. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18148. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 97. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo. Oratorio cantato nell'augustissima capella di Giuseppe I., imperatore de Romani . . . L'anno 1706'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus; pars altera deest. Incip.: 'E gran pena la catena, à chi visse in libertà'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18149. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 28. f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo'. Operis sub num. 18148 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc. Adsunt prts. sep. etiam II. partis operis.
18150. [A. N. 50. C. 11.] ch. XVIII. 104. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'I pellegrini al sepolcro di nostro signore. Oratorio'. Opus duarum partium. Libellum fecit Stephanus Benedictus Pallavicino. Opus anno 1753 Vindobonae exhibitum. Part.

18151. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 177. f. obl. Conti, Franciscus. 'La colpa originale. Oratorio à 5 con instrumenti. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L' anno 1718'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18131.) Part.
18152. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 30, 14, 10, 16, 2, 2, 2, 2, 2. 4°. Conti, Franciscus. 'La colpa originale'. Operis sub num. 18151 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vlc.
18153. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 184. f. obl. Conti, Franciscus. 'Oratorio: Dio sul Sinai. L' anno 1719. La poesia del Giambattista Giardini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18154. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 25, 16, 12, 22, 8, 8, 8, 8. f. obl. e 4°. Conti, Franciscus. 'Dio sul Sinai'. Operis sub num. 18153 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vlc.
18155. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 161. f. obl. Conti, Franciscus. 'Naaman. Azione sacra à 7 voci. L' anno 1721. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18156. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 26, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus. 'Naaman'. Operis sub num. 18155 descripti prts. sep. 4: vl. I., II. vla., vlc.
18157. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 143. f. obl. Conti, Franciscus. 'Oratorio: Mosé preservato. À 5 voci con instrumenti. L' anno 1720'. Opus duarum partium. Incip.: 'Deh, qual barbara legge, qual decreto funeste'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18158. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus. 'Mosé preservato'. Operis sub num. 18157 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18159. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 178. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il David perseguitato. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit liber baro d'Avanzo. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18160. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Conti, Franciscus. 'Il David perseguitato'. Operis sub num. 18159 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18161. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 248. f. obl. Conti, Franciscus. 'David. Azione sacra. Cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1724. Poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18162. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 22, 22, 14, 22. 4°. Conti, Franciscus. 'David'. Operis sub num. 18161 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18163. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 147. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1724. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18164. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 18, 10, 8, 12. 4°, f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo'. Operis sub num. 18163 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18165. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Battista Neri'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18166. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 20. 4°. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 18165 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18167. [A. N. 50. C. 21.] ch. XVIII. 182. f. obl. Conti, Franciscus. 'L'osservanza della divina legge nel martirio de' Macabei. Oratorio. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. et catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18168. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 230. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1728. La poesia del . . . Francesco Bosellini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18169. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 34, 20, 12, 20. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai'. Operis sub num. 18169 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18170. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 216. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1729. Poesia di cavaliere (Leopoldo) Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18171. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 38, 20, 16, 16. 4° et fol. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto'. Operis sub num. 18170 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18172. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 197. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia. Azione sacra. Cantato nell' augustissima capella della sacra

- ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18173. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 19. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia'. Operis sub num. 18172 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18174. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 206. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbora. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è della Francesca Manzoni (Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18175. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 33, 22, 14, 22. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbora'. Operis sub num. 18174 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18176. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18177. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 24, 17, 8, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 18176 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18178. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 113. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto affitto nella persona di Giobbe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736 . . . La poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18179. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 17, 16, 9, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto affitto nella persona di Giobbe'. Operis sub num. 18178 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18180. [A. N. 50. D. 3.] ch. XVIII. 224. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La colpa originale. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Pariati. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18181. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 143. f. obl. Costa, Iohannes Antonius. 'L'empietà delusa. Oratorio à 6 voci con stromenti per S. Pio quinto, pontefice. Poesia del Carlo Giuseppe Cornacchia di Casal Montferato . . . L'anno 1715'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.

18182. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 18. 4°. Costa, Iohannes Maria. 'L'empietà delusa'. Operis sub num. 18181 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18183. [A. N. 80. D. 5.] ch. XVII. 124. f. obl. Fabbrini, Iosephus. 'Il Cielo, la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Giesù, singolarmente glorificato per opera del ferventissimo san Bernardino da Siena. Oratorio à quattro. Interlocutori: il Cielo, la Terra, l'Inferno, s. Bernardino; presentato alla sac. ces. maestà di Leopoldo Primo, invittissimo imperatore da Fra Giovanni Battista Filippo Luti, da Siena...' Opus duarum partium, exhibitum Vindobonae, anno 1680. Operi praecedit 'Argomento'. Ornatur scriptura littera initiali picta. Part.
18184. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 142. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista. Oratorio. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L'anno 1714'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 291.)
18185. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 14. 4° et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista'. Operis sub num. 18184 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18186. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 116. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de' sette Macabei. Oratorio. L'anno 1715. La poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 292.)
18187. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 18, 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de sette Maccabei'. Operis sub num. 18186 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18188. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 122. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede. Oratorio. Poesia del Bernardino Maddali . . . L'anno 1716'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 294.)
18189. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 10, 12, 12, 10. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede'. Operis sub num. 18188 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18190. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 118. f. obl. [Fux, Iohannes Iosephus.] 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. Componimento sacro, cantato al santissimo sepolcro di Christo, la sera del venerdì santo, dell'anno 1716'. Incip.: 'Di doni celesti, la grazia diletta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)
18191. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 8, 8, 10, 12. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario'. Operis sub num. 18190 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18192. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il disfacimento di Sisara. Oratorio à 5 con stromenti . . . L'anno

- 1717'. Opus duarum partium. Incip.: 'Cedeste pur, del nemico Israel'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 295.)
18193. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 20, 11, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il disfaccimento di Sisara'. Operis sub num. 18192 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla, vlc.
18194. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto. Oratorio. L'anno 1718. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 296.)
18195. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 21, 10, 8, 16. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto'. Operis sub num. 18194 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18196. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 124. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro. Oratorio. Per il ss. sepolcro, l'anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 297.)
18197. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 16, 12, 12, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro'. Operis sub num. 18196 descripti prts. sep. 5: vl. conc., vl. I., II., vla., vlc.
18198. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 148. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore. Oratorio. L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 298.)
18199. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore'. Operis sub num. 18198 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18200. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 168. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. Oratorio, cantato nella augustissima capolla della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726. La poesia è di Pietro Pariati . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 299.)
18201. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 13, 13, 10, 18. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario'. Operis sub num. 18201 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18202. [A. N. 65. A. 221.] ch. XVIII. 115. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d' Abel, figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro. Cantato nell' augustissima capolla della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è del . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae, nomina cantorum. Part.
18203. [A. N. 65. A. 222.] ch. XVIII. 88. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il . . . giorno nata-

- lizio di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18204. [A. N. 50. D. 15.] ch. XVIII. 156. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Le deposizione dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolcro, da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. Poesia di Giov. Claudio Pasquini'. (sic!) Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 300.)
18205. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 134. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sagra, cesarea catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno MDCCXXX. La poesia di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18206. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 15, 15, 10, 8. 4°. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 18205 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18207. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 248. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Giobbe. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725'. Opus duarum partium. Libellum fecit eques Leopoldus Villati de Villatburg. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18208. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 40, 21, 17, 22. 4°. Perroni, Iohannes. 'Giobbe'. Operis sub num. 18207 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18209. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1722. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18210. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 24, 17, 12, 19. 4°. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe'. Operis sub num. 18209 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18211. [A. N. 50. E. 11.] ch. XVIII. 83. f. obl. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù, per esaltare l' anima grande di san Carlo. Oratorio à 5 voci, consacrato alla sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, etc. L'anno 1721. Poesia dell' . . . Arrighini, Domenicano'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18212. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 212. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1731. La poesia del . . . Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18213. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 20. 4°. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello'. Operis sub num. 18212 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18214. [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 192. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Tobia. Oratorio à 7 voci con instrumenti. L'anno 1720. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18215. [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 38, 20, 11, 17. 4°. Porsile, Iosephus. 'Tobia'. Operis sub num. 18214 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18216. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 130. f. obl. Ariosti, Attilius. 'La Placidia. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18217. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 10, 6, 6, 10. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'La Placidia'. Operis sub num. 18216 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b. di vla.
18218. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. Oratorio sacro. Poesia e musica del sacerdote Milanese Giacomo Macchio. L'anno 1716'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18219. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 16. 4°. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di san Carlo Borromeo, sterminatore del vizio'. Operis sub num. 18218 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18220. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 108, 94, 95. f. obl. Caldara, Antonius. 'Scipione nelle Spagne. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18221. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 45, 33, 20, 39. 4°. Caldara, Antonius. 'Scipione nelle Spagne'. Operis sub num. 18220 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18222. [A. N. 51. D 3.] ch. XVIII. 81, 60, 71, 56, 90. f. obl. Caldara, Antonius. 'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e

- catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes et nomina saltantium. Part.
18223. [A. N. 51. D. 3.] ch. XVIII. 33, 32, 19, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Andromaca'. Operis sub num. 18222 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.
18224. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 86, 84, 64, 76, 62. f. obl. Caldara, Antonius. 'Enone. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18225. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 39, 30, 21, 35. 4°. Caldara, Antonius. 'Enone'. Operis sub num. 18224 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18226. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 101, 68, 66, 59, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattol. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18227. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 35, 30, 21, 41. 4°. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona'. Operis sub num. 18226 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18228. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 112, 66, 76, 60, 72. f. obl. Caldara, Antonius. 'Venceslao. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomina architectorum, saltationes, nomina saltatorum et saltandi magistrorum. Part.

18229. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 52, 31, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. 'Venceslao'. Operis sub num. 18228 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18230. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 88, 108, 85, 96, 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera serioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale. L'anno 1727. La poesia è di . . . Giovan Claudio Pasquini . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes, nomina saltantium, magistrorum saltandi. Part.
18231. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 43, 44, 24, 43. 4°. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa'. Operis sub num. 18230 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18232. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 121, 100, 132. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cajo Marzio Coriolano. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà, l'imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1717'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Pariati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, ballo. Part.
18233. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 54, 28, 14, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Cajo Marzio Coriolano'. Operis sub num. 18232 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18234. [A. N. 51. D. 8.] ch. XVIII. 145, 128, 97. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'L'Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperatrice regnante . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18235. [A. N. 51. B. 9.] ch. XVIII. 156, 116. f. obl. Bonno, Iosephus. [L'Atenaide, ovvero]: Gli affetti generosi. Azione teatrale per musica'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus compositum Vindobonae et exhibitum anno 1762. Notantur personae. Part.
18236. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. 'Contesa de' numi. Servizio di camera per il gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . In Praga, l'anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Prescimonio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18237. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Contesa de' numi'. Operis sub num. 18236 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18238. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso. Componimento da camera per musica festeggiandosi il nome . . . di sua maestà catt. Carlo III., rè delle Spagne. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae. Part.
18239. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 22. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso'. Operis sub num. 18238 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18240. [A. N. 51. C. 6.] ch. XVIII. 66, 60, 57. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell'inganno. Drama per musica da rappresentarsi nell'imperial corte per comando augustissimo nel' carnevale dell' anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18241. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 189. f. obl. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo. Componimento da camera per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18242. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo'. Operis sub num. 18241 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18243. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 146, 97, 147. f. obl. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo Sesto, imperadore de' Romani . . . L'anno 1719. La poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus fecit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, saltationes, scenarum mutationes. Part.
18244. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 58, 40, 26, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore'. Operis sub num. 18243 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18245. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 188. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Alceste. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'imperial corte, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1718. Poesia del . . . (Pietro) Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18246. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 40, 20, 11, 26. 4°. Porsile, Iosephus. 'Alceste'. Operis sub num. 18245 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18247. [A. N. 50. G. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica. L'anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18248. [A. N. 50. G. 10.] ch. XVIII. 149. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Il roveto di Mosè'. Componimento sacro per musica

- dell'abbate . . . Pizzi, pastore Arcade'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18249. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 95, 64, 99. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici'. Drama per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18250. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 17, 18, 16, 45. 4°. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici.' Operis sub num. 18249 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18251. [A. N. 51. A. 2.] ch. XVIII. 135, 94, 96. f. obl. Adolfati, Andreas. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi per il nome . . . della sacra cesarea reale maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante, per comando della sacra cesarea reale maestà di Francesco Primo, imperadore de' Romani . . . L'anno 1753. La poesia è di Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18252. [A. N. 51. A. 10.] ch. XVIII. 106, 80, 44. f. obl. Avos, Iosephus. 'Il ciarlano. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum est hoc drama Vindobonae, anno 1771. Libellum fecit Antonius Palomba. Part.
18253. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 125, 132, 127. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ormisda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18254. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 48, 32, 20, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Ormisda'. Operis sub num. 18253 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18255. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 117, 100, 95. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1718. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18256. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 60, 26, 16, 32. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide'. Operis sub num. 18255 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18257. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 98, 107, 124. f. obl. Caldara, Antonius. 'Nitocri. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L' anno 1722. (La poesia di Apostolo Zeno.)' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18258. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 37, 28, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Nitocri'. Operis sub num. 18257 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18259. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 173. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. catt. e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1739'. Incip.: 'Bella madre, non più sarai'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18260. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene'. Operis sub num. 18259 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18261. [A. N. 51. B. 10.] ch. XVIII. 184, 134, 65. f. obl. Boroni, Antonius. 'L' amor in musica. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Viva la bella gentil vez-zosa'. Part.
18262. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. Cattolica maestà di Carlo Terzo, monarca delle Spagne. L' anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18263. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 10. 4°. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe'. Operis sub num. 18262 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.
18264. [A. N. 51. B. 13.] ch. XVIII. 86, 67, 67. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La conquista del velo d'oro. Drama per musica, composta dal . . . e rappresentata in Reggio. L' anno 1717'. Incip.: 'Chiaro Nume in Delo assiso'. Part.
18265. [A. N. 51. A. 23.] ch. XVIII. 87, 78, 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L' eroe cinese. Dramma per musica, da rappresentarsi nell' imperial corte da dame e cavalieri. L' anno 1752'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus celebrando diem natalem Mariae Theresiae imperatricis in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.

18266. [A. N. 51. A. 22.] ch. XVIII. 78, 74, 72. f. obl. Bonno, Iosephus. Il rè pastore. Dramma per musica da rappresentarsi nell'imperial corte da dame e cavalieri. L'anno 1751'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.
18267. [A. N. 51. B. 17.] ch. XVIII. 76, 70, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Etearco. Dramma per musica, rappresentato alle S. C. R. maestà nel carnevale dell'anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18268. [A. N. 51. B. 16.] ch. XVIII. 58, 60, 66. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il Mario fuggitivo. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.
18269. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 88, 81, 78. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola. Dramma per musica nel giorno del . . . nome . . . della S. C. R. M. dell'imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1710'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18270. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 17, 15, 11, 12. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola'. Operis sub num. 18269 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
18271. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 106. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo. Componimento per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà dell'imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. In fine (fol. 104 et 105) 'balletti' (pars pro violino). Part.
18272. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 15. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo'. Operis sub num. 18271 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18273. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà di Giuseppe I. imperatore . . . l'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.
18274. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 10. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma'. Operis sub num. 18273 descripti prts. sep. 4, videlicet. vl. I., II., vla., vlc.
18275. [A. N. 51. B. 12.] ch. XVIII. 86. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane. Componimento drammatico da cantarsi nel giorno del . . . nome della sacra real

- maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). L'anno 1707. Poesia di Don Paulo del Nero'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18276. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 161. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18277. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone'. Operis sub num. 18276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18278. [A. N. 51. B. 1.] ch. XVIII. 118. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L'isola disabitata. Dramma da rappresentarsi in musica. La poesia è di Pietro Metastasio . . . L'anno 1753'. Notantur personae. Part.
18279. [A. N. 51. A. 24.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosa Spartana. Serenata per musica da cantarsi nell'imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18280. [A. N. 52. D. 3.] ch. XVIII. 220. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Egeria. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell'imperial regio corte per l'incoronazione di Giuseppe II. rè de' Romani . . . L'anno 1764'. Opus duarum partium. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18281. [A. N. 51. B. 23.] ch. XVIII. 185. f. obl. Broschi, Richardus. 'Idaspe. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di san Gio(vanni) Grisostomo, in carnevale dell'anno MDCCXXX. Dedicato dal . . . Domenico Lalli, poeta di S. A. S. Elettorale di Baviera all'altezza serenissima del . . . prencipe regente di Valdeck, conte di Pirmont, etc. . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Codex diversis manibus exaratus. Part.
18282. [A. N. 52. E. 4.] ch. XVIII. 180, 105, 88. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Didone abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro festeggiandosi per il . . . giorno natalizio di Francesco I. Romanorum imperador (!) . . . L'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18283. [A. N. 64. A. 73.] ch. XVIII. 48. f. obl. Incertus. 'Cantata à 3'. Incip.: 'Ecco due pastorelle'. Vivas voces comitantur duo clavichordia.

- Notantur personae: Egeria, Dorinda e Amarilli. Opus celebrando nominalia Caroli VI. decantatum. Part.
18284. [A. N. 64. B. 12.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. 'Le grazie vendicate'. Cantata dramatica. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici omnino differunt ab opere, sub num. 17614 descripto. Notantur personae. Opus in quadam solemnitate, in honorem Mariae Theresiae celebrata, decantatum. Part.
18285. [A. N. 64. A. 29.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. 'Serenata à 4 voci con strumenti'. Incip.: 'La cerulea marina già di candor si tinge'. Personae sunt: Eurilla, Timeta, Alceo e Dori. Opus celebrando diem natalem Elisabethae Christinae imperatricis decantatum. Part.
18286. [A. N. 38. D. 35.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. '5^{tes} Concert für's Violonzell (Fis-moll) mit Begleitung des ganzen Orchesters. Op. 30. Aus den Aufgastimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek. Als Magistratsrath in Wien † 1841. Ausgezeichneter Violonzellist'. In fine nota manu Francisci Pechačzek addita: 'Den 18. May, 1822 um 9 Uhr früh vollendet'. Part.
18287. [A. N. 38. D. 37.] ch. XVIII. 84. f. obl. Romberg, Bernhardus. '6^{tes} Concert für's Violonzell (Concert militaire, F-dur) mit Begleitung des ganzen Orchesters: . . . Op. 31. Aus den Aufgastimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek, Magistratsrath in Wien . . .' In fine nota: Den 15^{tes} May, 1822 Nachmittags um 3 Uhr vollendet'. Part.
18288. [A. N. 38. D. 36.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. '7^{tes} Concert für's Violonzell. C-dur. Ein Schweitzergemählde. Mit Begleitung des ganzen Orchesters . . . Aus den Manuscript-Stimmen des Autors in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek . . .' In fine nota: Den 24. März, 1822 um 11 Uhr Abends vollendet'. Part.
18289. [A. N. 51. A. 20.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Trajano. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736. La poesia è di Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18290. [A. N. 51. A. 21.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La pietà di Numa. Festa di camera per musica, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18291. [A. N. 51. B. 2.] ch. XVIII. 132. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L'isola disabitata'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
18292. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Il natale di Numa Pompilio. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . .

- giorno natalizio della sacra cesarea e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . , per comando della sacra cesarea e real cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1739. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . . ' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18293. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 13. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il natale di Numa Pompilio'. Operis sub num. 18292 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18294. [A. N. 51. A. 19.] ch. XVIII. 94, 92, 75. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'Flavio Anicio Olibrio. Musica di . . . dilettante Milanese. MDCCXXXVII (1737)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Patriati. Inscriptio impressa est. Part.
18295. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 141. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse. Serenata per musica festeggiandosi il nome della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18296. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse'. Operis sub num. 18295 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18297. [A. N. 51. B. 22.] ch. XVIII. 70, 56, 54, 64, 56. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Alessandro in Sidone. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo (Caroli VI. imperatoris) nel carnevale dell'anno 1737'. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno; modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18298. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 96, 64, 68, 122, 76. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gianguir. Drama per musica da rappresentarsi nella cesares corte per il nome . . . della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, qui scenarum apparatus invenit, pugnae scenicae et saltationes, nomina choreographorum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Part.
18299. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 34, 34, 22, 23, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gianguir'. Operis sub num. 18298 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla., vlc., fag.

18300. [A. N. 52. F. 17.] ch. XVIII. 154. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano, il Maggiore. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per comando della sacra cesarea, cattolica e real maestà di Elisabeta Christina, imperadrice regnante. . . . L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.
18301. [A. N. 52. F. 17.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano il Maggiore'. Operis sub num. 18300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18302. [A. N. 52. F. 18.] ch. XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivotato. Festa di camera per musica per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI, imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18303. [A. N. 52. F. 18.] ch. XVIII. 24, 14, 12, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivotato'. Operis sub num. 18302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I. cum b. subiuncto, vl. II., vla., vlc.
18304. [A. N. 51. B. 5.] ch. XVIII. 158. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra, cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.
18305. [A. N. 51. B. 5.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo'. Operis sub num. 18304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18306. [A. N. 51. B. 4.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima, Maria Anna, arciduchessa d'Austria. . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18307. [A. N. 51. B. 4.] ch. XVIII. 13, 8, 8. 4°. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata'. Operis sub num. 18306 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.
18308. [A. N. 44. A. 18.] ch. XVIII. 167. f. obl. (Philidor, Andreas Danican.) 'Der Hufschmidt. Eine komische Oper in zwey Akten nach (Antoine François) Quétant und (André Danican Philidor aus dem Franz. übersetzt von . . . Heinrich August Ottocar Reichard, herzogl. Gothaischen Bibliothekar'. Inscriptio figuris in aes incisus ornata est. Part.

18309. [A. N. 64. A. 30.] ch. XVIII. 78. f. obl. (Reutter, Iohannes Georgius?) 'Alcide, trasformato in Dio. Trama (sic!) per musica. L'anno 1729'. Incip.: 'Tien bella ormai, qui sentirai stessa'. Notantur personae. Part.
18310. [A. N. 50. D. 27.] ch. XVIII. 146. f. obl. Helmann, Maximilianus. 'Abigaile. Azione sacra per musica, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea, cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è della signora Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18311. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 102. f. obl. Incertus. 'La castità al cimento. Oratorio (in 5 parti con sinfonia)'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Mal si fida, chi confida nei piaceri'. Notantur personae. Opus anno 1712 Vindobonae exhibitum. Part.
18312. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 2, 3, 3, 2, 2, 12, 12, 8, 18. 4° et f. obl. Incertus. 'La castità al cimento'. Operis sub num. 18311 descripti prts. sep. 9, videlicet: S. I., II., A., T., B., vl. I., II., vla., vlc.
18313. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 70. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina. Oratorio à 4 con istromenti. Poesia dal D. Paulo del Nero . . . L'anno 1713'. Notantur personae. Part.
18314. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 12. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina'. Operis sub num. 18313 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18315. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 158, 135. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone. Azione sacra per musica nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1737'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Andreas Perrucci. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18316. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 22, 23, 23, 23. 4°. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone'. Operis sub num. 18315 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
18317. [A. N. 64. C. 35.] ch. XVIII. 24. f. obl. Incertus. Dialoghetto. Osmeno e Fileno; à due'. Incip.: 'Dimmi, o caro Fileno, o dolce amico'. Vivas voces comitantur instrumenta. Numeros musicos vel ab Antonio Caldara vel ab Iosepho Porsile esse compositos verisimile est. Part.
18318. [A. N. 50. G. 26.] ch. XVIII. 69. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Geneffa'. Opus duarum partium. Incip.: 'Mietea l' orribil ferro del rè Abderano'. Part.
18319. [A. N. 47. C. 16.] ch. XVIII. 60. 4°. Incertus. 'Fundament für die Zittern; nebst 135 Stücken und der Anleitung dazu selbe gehörig und regelmässig zu spielen. Anno 1771'. Opusculum continens fol. 2^a—3^b regulas tractandi instrumentum supra mentionatum; fol. 4^a—60^b

applicaturas ad opuscula musica, quae sunt: 'Weltliche Aria'; 'Das Badner Lied', 'Aria', 'Geistliche Aria', 'Hanackischer Tanz', 'Böhmischer Tanz', 'Hungarischer Tanz', 'Türkischer Tanz', 'Pohlischer Tanz', 'Allegro', 'Galanteri Stuck', 'Minuet', 'Trio', 'Neuer Minuet', 'Deutscher Tanz', 'Körauß', 'Pastorell', 'Nachtstück', 'Ein Marsch', 'Trompeten-Stuck', 'Granadir-Marsch', 'Zapfenstreich', 'Sinvoniae' (sic!), 'Trio'.

18320. [A. N. 64. B. 62.] ch. XVIII. I + 39. f. obl. Collectio operum musicorum ab incertis auctoribus pro voce sola (S.) comitante clavichordio compositorum.

I^b. Index.

1. 1^a—5^b. Cantata I.: 'Nel crine, che è d'oro'.
2. 6^a—13^a. Cantata II.: 'Sommesso al tuo bel piede'.
3. 13^b—20^a. Cantata III.: 'Traffitta ho l'almo in seno'.
4. 20^b—27^a. Cantata IV.: 'Questo è il dì, questa è l'ora'.
5. 27^b—34^a. Cantata V.: 'Misera, perchè fuggi'.
6. 34^b—38^b. Cantata VI.: 'Legge barbara d'Amore'. Partt.

18321. [A. N. 64. B. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Incertus. 'Rinaldo'. Opus dramaticum unius actus. Incip.: 'Sovrà balze scoscesi, e pugnenti'. Part.

18322. [A. N. 50. G. 23.] ch. XVIII. 51. f. obl. Incertus. 'Il sacrificio d'Abramo. Oratorio à quattro voci con stromenti'. Incip.: 'Padre, non seppi mai, che fosse amore'. Opus duarum partium, quarum utraque suam habet introductionem musicam. Part.

18323. [A. N. 61. C. 1.] ch. XVIII. 279. f. obl. Incertus. 'L'amor geloso'. Opus in duas partes divisum. Incip. lingua gallica: 'Le veuvage à un certain age ne convient que rarement . . .' Textus italicus incipit: 'Signorina il conte Orazio vorria farle riverenza'. Part.

18324. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Schubert, Franciscus (?). 'Offertorium della B. M. Virgine à 4^{to} . . . Pillnitz, ai 14. Agosto, 1816'. (Ave Maria, gratia plena.) Part.

18325. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 4. f. obl. Arnold, Iohannes Baptista. 'Bassaria Nr. 3. Aus dem Oratorium: David. Für die Stimme meines Freundes componiert von . . .' Vivam vocem comitatur clavichordium. Part. autogr.

18326. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. Bixi, Franciscus. Missa. Pars separata cantus. Praeedit nota biographica de vita et operibus auctoris musici, scripta a. 1831 ab Aloysio Fuchs. Autogr.

18327. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 9. f. obl. Czapek, Leopoldus Eustachius. 'Divertimento pour le Piano-Forte et Flauto obligato composito et dedicato à Madamigella Nina Řehačzek . . . Opus 12'. Accedit alia nota: 'Handschrift des Autors. Von ihm zum Andenken erhalten den 4. November, 1824. Aloys Fuchs'. Autogr.

18328. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. obl. Garroni, Franciscus. 'Salve regina à canto solo con violini. Per la madonna santissima del Popolo'. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.
18329. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. et f. obl. Haensel, Petrus. Classicum (= Marsch) vl. I., II., vla., vlc. aptatum. In capite operis nota: Componiert . . . Wien, im October, 1826'. In fine operis: 'Haensels Autograph; von ihm erhalten den 18. Oktbr. 1826. Aloys Fuchs'. Part. autogr.
18330. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Hauptmann, Mauritius. (Jesus, meine Zuversicht). Originale von . . . Churfürstlich Hessenscher Cammermusiker'. Cantus antiquus, pro organo harmonice ornatus. Autogr.
18331. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Klauss, Victor. 'Fuga für die Orgel, componiert von . . . Organist in Bernburg'. Autogr.
18332. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. Kühnau, Christophorus Iohannes. 'Der Geburtstag (10. Febr.) 1798. (Es kommt der frohe Tag herbey.) Auch Mel(odie): Ich dank dir schon durch deinen Sohn, oder: Mein erst Gefühl sey Preis und Dank'. Handschrift des Componisten dieses Gesanges'. Accedunt quaedam notae biographicae de auctore musico. Textum fecit Iohannes Friedericus Guilelmus Kühnau, filius auctoris musici. Part. autogr.
18333. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Laube, I . . . Antonius. Missa, sine 'Gloria'. Exstant numeri musici ommisso textu. Tenor (vox separata). Aloysius Fuchs inscripsit codicem et addidit quasdam notas biographicas. Autogr.
18334. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. I+5. f. Monn, Georgius Mathias. (Siphonia). 'Spartitura . . . li 24. Maggio, 1740'. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs et notas quasdam adiunxit de vita auctoris musici. Part. autogr.
18335. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Morlacchi, C . . . I . . . 'L'addio. Anacreontica . . . 1829'. (Addio, leggiadra Nice, l'aura sià lieve.) Opus C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
18336. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Orlandi, Ferdinandus. 'Marcia à quatro mani. Composta nell' opera: La dama soldato. Musica di . . . e del medemo accomodata per il p(iano)-f(orte)'. Accedit nota: 'Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs. Wien, im August, 1830', et brevis nota de vita auctoris musici. Autogr.
18337. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. obl. Paini, Ferdinandus. 'Canzonetta in dialetto Veneziano nell' opera: La lanterna di Diogene; composta in Venezia, l'autunno, del 1820, ridotta dallo stesso per fortepiano avanti la sua partenza per Bukarest'. (Nina xe qua elto, Nane che tanto amor te porta.) 'Aus der Sammlung des Aloys Fuchs'. Part. autogr.

18338. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Preindl, Iosephus. 'Et incarnatus (est). Organo solo. Aus einer Messe von . . .' Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, qui etiam notas quasdam de vita auctoris addidit et notam hanc adiunxit: 'Dieses Orgel-Solo ist vom Dom-Kapellmeister . . . für seinen Schüler, dermaligen Organisten bey St. Stephan, Herrn (Andreas) Bibl eigends niedergeschrieben worden, und ist in der Messe eigentlich ein Fagott-Solo . . .' Autogr.
18339. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Schelble, Iohannes Nepomucenus. 'Terzett: O Gott, der du in unbegrenzten Höhen'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs et addidit quaedam de vita auctoris. Part. autogr.
18340. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 8. 8°. Terziani, Petrus. 'Graduale: Omnes de Saba venient' à 4 concerto'. Prts. sep. 7, videlicet: C. conc., A., T. di concerto, B. di concerto, T. di ripieno, B. di ripieno, org. Notas breves de auctore addidit Aloysius Fuchs. Autogr.
18341. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Škraup, Franciscus I . . . 'Ein Bruchstück aus der böhmischen Oper: Oldřich a Božena, von . . . zweiten Kapellmeister am k. ständ. Theater in Prag'. (Zwolna wodičko, plyn luďinau). Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta. Part. autogr.
18342. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Messa Nr. 3. Kyrie à 4^{tro} con violini, viole, flauti, oboi e fagotti. 1798'. Exstat introductio sola, complectens 5 tactus. Part. autogr.
18343. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schuster, Iosephus. 'Litaniae B. M. V. à 4^{tro} concertati . . . 1773'. Sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 5 tactus. Part. autogr.
18344. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schürer, Iohannes Georgius. 'Regina coeli laetare'. Exstat introductio sola, pro musicis instrumentis aptata, complectens 4 tactus et dimidium. Accedunt notae: 1. de receptaculo, 2. ' . . . Dresdae 24. Martij 1759. tempore belli. o Deus dona nobis pacem'. Part. autogr.
18345. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Vogl, Iohannes Michael. 'Hinaus mein Blick, hinaus in's Thal'. C. solo comitante clavichordio aptatum opus. Part. autogr.
18346. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Starke, Friedericus. 'Canon à 3 voci: Glück, Gesundheit, langes Leben möge dir die Vorsicht geben'. Opusculum in una linea scriptum. Accedit nota: 'Oberdöbling nächst Wien, im November, 1829 . . .' Autogr.
18347. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Reissiger, Carolus Amadeus. 'Credo à 4 voci con stromenti. 1829. Pertinet ad missam III'. In capite operis: 'Canon in diapente. Contrapunto nell' 8va'. Exstat initium solum (Credo-factorem) complectens 12 tactus. Part. autogr.
18348. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVII. 1. f. Pastorelli, Benedictus. 'Coeli cives paradisi, corde linguis indivisi. À. 3'. Vivas voces comitatur

- organum. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs, qui cantum 'salmo' adpellavit. Part. autogr.
18349. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. Onslow, Georgius. 'Dolore. Menuetto. Allegro. Chalandrat, 13. 7^{bre} 1829'. In margine sinistro nota: 'À la suite d'un grave accident, l'auteur a cherché à exprimer dans le menuet, l'andante et le finale de ce quintette ses souffrances, sa convalescence et sa guérison'. Fragmentum. Part. autogr.
18350. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Vogler, Georgius Iosephus. 'Seraphinen-Marsch für die Orgel: . . .' In margine inferiori nota: 'Adolph Hesse's Handschrift'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, a. 1831. Autogr. (Adolphi Hesse.)
18351. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Mederitsch, Iohannes. 'Macbeth von Gallus. Geistermarsch. Quintuor. Violino I'. Fragmentum (43 tactus). Autogr.
18352. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Kinsky, Iosephus. 'Fuga'. Opus 4 instrumentis (vl. I., II., vla., b.) accomodatum. Fragmentum (10 tactus). In fine: 'Ios. Kinsky, emeritirter Kapellmeister beyder k. k. Hoftheater'. Part. autogr.
18353. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 8°. obl. Weber, Carolus Maria de. 'Schöne Ahnung ist erglommen, Frühlingsodem weht im Hayn'. Cantilena 4 vocibus (T. I. II., B. I. II.) comitante clavichordio decantanda. Vivae voces separatim in partituram iunctae sunt, pars pro clavichordio separatim scripta. In capite dedicatio: 'Sr. königl. Hoheit, dem Prinzen Maximilian von Sachsen. am 13. April 1818 comp. d(en) 11. (April)'. (Cf. Jähns, C. M. v. Weber, pagg. 245 sq.) Part. autogr.
18354. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 con stromenti. 1784'. Exstat sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 8 tactus. Part. autogr.
18355. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Boildieu, Franciscus Adrianus. '(Il trovator nel dolce suo servaggio.) Romanze: der Troubadour, aus der Oper Iohann von Paris. In's Italienische übersetzt. Originale di (Francisco Iosepho) Pollini, maestro in Milano'. C. solo, sine instrumentis concinentibus. Fragmentum. Autogr. Pollinii.
18356. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Müller, Adolphus. 'Moderato. Thema quoddam pro violino scriptum. Originale von . . . Theaterkapellmeister in Wien. Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs'. Autogr.
18357. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 3. f. obl. Mattei, Franciscus Stanislaus. 'Fragment eines Laudate Dominum (omnes gentes) à 2 cori con stromenti . . . Bologna, 1815'. Complectitur verba: '. . . et veritas Domini . . .' etc., cum doxologia; finis deest. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18358. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. f. obl. Krufft, Nicolaus, liber baro de. 'Six écossoises pour le piano-forté, composées par . . .' Ex collectione Fuchsiana. Autogr.
18359. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Messa intiera, per clementissimo comando di sua altezza serenissima Elettorale di Sassonia composta . . . 1779. Originale'. Exstat sola introductio pro instrumentis, continens 4 tactus. Part. autogr.
18360. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. Bandelloni, Aloysius. 'La rosa, che facile (coll'alba germoglia). Improviso del A . . . Gianni, armonizzato da . . . Originale. 1833'. Cantilena cantu solo comitante clavichordio decantanda. Ex collectione Fuchsiana, qui et notas quasdam addidit. Part. autogr.
18361. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Aus dem Ballet Alcina. Wien, den 1. 8^{ber} 1826 . . .' Thema primum violino solo accomodatum. Ex collectione Fuchsiana, qui etiam notas quasdam addidit. Autogr.
18362. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. 4°. Motettae duae.
 1. 2^b. Anerio, Felix. 'Motetto . . . à 4. ad sanctissimum salvatorem crucifixum . . .' (O bone Iesu, o piissime Iesu.)
 2. 2^b. Incertus. 'Christus factus est', liturgice divisum.
 I. pars: 'Christus factus est — ad mortem'.
 II. pars: 'Christus factus est — autem crucis'.
 III. pars: 'Christus factus est — super omne nomen'.
 Opera a Iohanne Baptista Martini in partituram iuncta et scripta. Idem etiam notam sequentem addidit: 'Questi due motetti battezzati di Gio. Pier Luigi da Palestrina, li venero ed ammiro, ma lo stile parmi assai dubbioso e differente in varij passi, insolito farsi dal suddetto P.(alestrina), in specie nel xptus factus est'. (Ten. † *ddaaabcd*.) Partt. autogr. Martinii.
18363. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Zelenka, Iohannes Dimas. 'L. I. C. (= Laudetur Iesus Christus). Missa ultimarum prima, dicta: Missa Dei Patris. Eidem magno Deo, rectori rerum omnium ac patri optimo maximoque, in summa humilitate, in demississima veneratione, in profundissima adoratione, corde contrito et humiliato (quod ille non despiciat) consecrata ab infima, subiectissima, indignissima sua creatura . . . 1730'. Exstat fragmentum introductionis pro instrumentis compositae, continentis 12 tactus. Part. autogr.
18364. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. 4°. obl. Galuppi, Balthasar. 'Messa da morto, concertata à 4^{tro} voci con strumenti. Del sig . . . detto Buranello. Requiem etc.' Fragmentum, continens intonationem choralem et tres tactus. Inscriptio aliena manu exarata est. Part. autogr.
18365. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Szálay, Iosephus. 'Variation in C für das Pianoforte'. Autogr.

18366. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Czerny, Carolus. 'Var(ia)tion). 7. May, 1819'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18367. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Čzapek, Leopoldus Eustachius. 'Vivace molto legato'. Opus pro chlavichordio scriptum. Autogr.
18368. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 9. f. obl. Cramer, Iohannes Baptista. 'Capriccio'. Opus clavichordio aptatum. In margine inferiori (fol. 1^a) nota: 'NB. Je desirerai que ce morceau puisse être publié le 30^{me} du mois de Avril prochain, 1822'. Opus manu posteriori correctum. Autogr.
18369. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Bocklet, Carolus Maria de. 'Variat(ion)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18370. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4^o. Baermann, Christianus. 'Adagio'. Fragmentum operis, quod 'quartetto' adpellant, vl. I., II., vla., b. aptati. Accedit nota: 'Sr. Excellenz, dem all verehrten Herrn Grafen von Diedrichstein zur Erinnerung an Ch. Baermann'. München, im October, 1832'. Part. autogr.
18371. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Variat(ion). März, 1821. Frz. Schubert. (m. p.)' Opus pro clavichordio compositum. (Cf. Nottebohm, Them. Verz. p. 217.) Autogr.
18372. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Freystaedtler, Franciscus Iacobus. 'Variazione'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18373. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Foerster, Emanuel Aloysius. 'Capriccio'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18374. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 4. f. Herbst, Iohannes Andreas. 'Precatio regis Iosaphat. 2. Chronic. 20. cap. Zu sonderbaren Ehren vnd wohlgefallen, auch vnterthenig-Herzlicher Wüntschung eines Glückseligen, frölichen, Gesunden, Fried vnd ganz Freudenreichen Neuen Jahrs: Denen Wohl-Edlen, Gestrengen, Edlen, Vest, hochgelehrten, fuhrsichtigen, hoch- vnd Wohlweyssen Herrn Schuldheiß, Burgermeistern, Schöffen vnd ganzem Rath, der löblichen Freyen Reichs- vnd Wahlstatt Franckfurt am Mayn, Meinen allersceits Groß(ünstigen) Hochgeehrten, Gebietenden Herrn, vnd Mächtigen Befürderern. Mit 13 Stimmen, vff 3 vnderschiedliche Choros, mit allerhand Instrumenten vnd Vocaliter zu singen, sambt dem Basso Continuo pro Organo, von Neuem Componirt, deticirt, vnd in vnterthenigkeit offerirt Durch . . . Capellmeistern. Anno Christi 1650'.

Quae codex continet ita disposita sunt:

1^a. Inscriptio. 1^b vacat.

2^a. 'Textus. Das Gebett Iosaphats'. Ad singulos versus notatur, quomodo modi musici distributi sint, videlicet:

Versus 1. '1. Chorus à 5. Tenore voce & 4 Violis'.

" 2. 'Tutti'.

" 3. '2. Chorus à 3; doi Soprani e Bassetto voce'.

" 4. 'Tutti'.

- Versus 5. '3. Chorus, à 5 voci: Tenore voce & 4 Tromboni'.
 „ 6. 'à 13 voci. 3. choris'.
 „ 7. 'Tutti'. 2^b vacat.
- 3^a. 'Bassus 1. Chori, Violone ò fagotto'. Haec duae paginae continent bassum chori I., omnibus versibus destinatum, partim vocem vivam (vers. II., IV., VII.) partim instrumenta contentia (vers. I., VI.). In ceteris versibus bassus tacet. Autogr.
18375. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Halm, Antonius. 'Var(iation)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18376. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Horzalka, Iohannes Evangelista. 'Variation'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18377. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Hoffmann, Ioachim. '(Variation.)' Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18378. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. 'Variation'. In fine '... 1821'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18379. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gelinek, Iosephus. 'Eine Variazion über den sehr gerathenen und componierten Valzer von Herrn von (!) (= Anton) Diabelli; von Abbé Gelinek'. Opus clavichordio aptatum. In fine nota: 'Il fine. o. a. m. g.' Autogr. Gelineki.
18380. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gänsbacher, (Iohannes). 'Var(iazion)'. Opus clavichordio aptatum. In fine eius: '... Oberlieutenant im Kaiserjäger Regiment'. Autogr.
18381. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Humann, Adolphus. 'Lied mit Clavierbegleitung'. In capite operis: 'Das Mädchen im Thal. Fr(iedrich) Kind'. (Bin ich nicht ein frisch Mädcl im Thal.) Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. Ex collectione Fuchsiana. Numeris musicis ornatur prima strophä; altera et tertia sequuntur sine musica. Part. autogr.
18382. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Kanne, Friedericus Augustus. 'Variation'. Fragmentum operis pro clavichordio compositi. Praecedit autem fragmentulum alterius opusculi, clavichordio aptati. Autogr.
18383. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Kerzkowsky, Iosephus. 'Var(iation)'. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18384. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 2. f. (König, Iohannes Ulricus de?) 'Pimpinone'. Intermedii comici dramatici cuius textum Petrus Pariati composuit, versio germanica. Incip.: 'Ich suche zwar ein Glück, doch ehrlich zu erlangen'. (C. solo.) Exstat dialogus inter Vespettam et Pimpinonem. Ex collectione Fuchsiana (1832), qui addidit notam: 'Originale von König. † Kirchen-Componist in Deutschland zu Anfang (!) des 17. Jahrhunderts'. Autogr.
18385. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Krentzer, Conradinus. 'Variazion'. Opusculum pro clavichordio compositum. Autogr.

18386. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Leidesdorf, Maximilianus Iosephus. 'Variation'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18387. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Moscheles, Ignatius. 'Walzer' et 'Var(iation)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18388. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, filius. 'Var(iation) I. et II', pro clavichordio composita. Autogr.
18389. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Iosephus. 'Allegro'. Variatio pro clavichordio composita. Autogr.
18390. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 4. f. obl. Schenk, Iohannes. 'Caprice'. Opus pro clavichordio compositum. Praecedit operi nota: 'Den 21^{ten} Mai, 1823'. Autogr.
18391. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Roser, Franciscus. 'Variation sur le thema de (Antoine) Diabelli . . .' Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Wien, am 16. Dezember, 1823 . . .' Autogr.
18392. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Rieger, Gottfriedus. 'Variation. Von . . . Kapellmeister in Brünn'. Opus pro clavichordio scriptum. Sunt autem duae variationes, quae his paginis exstant. Autogr.
18393. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Plachy, Venceslaus. 'Var(iatio)' et 'Walzer'. Opera clavichordio aptata. Autogr.
18394. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Payer, (Hieronymus). 'Variation'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18395. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Panny, Iosephus. 'Variatio'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.
18396. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 6. 8°. obl. Ett, Caspar. 'Sanctus'. Opus octo vocum in duo choros divisum, vivis vocibus accomodatum. Part. autogr.
18397. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Sechter, Simon. 'Imitatio quasi canon. Variation. 3 voci'. Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Den 30. Juny, 1823'. Autogr.
18398. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 5. f. Schlett, Iosephus. 'Offertorium pro dominica I. quadragesimae'. (Scapulis suis obumbrabit.) 4 voc., concinente organo. Praecedit inscriptio recens: Original-Handschrift von Herrn Ioseph Schlett, ehemaligen Professor an der Pagerie in München. Aus der Musikalien-Sammlung des M. Hauber'. Part. autogr.
18399. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Diabelli, Antonius et Ignatius Assmayer. 'Thema' et 'Variatio'. Opera clavichordio aptata. Thema ipsum composuit et exaravit Diabelli, variationem Assmayer. Autogr.
18400. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Weber, Dionysius Fredericus. 'Variazione di bravura' . . . Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18401. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Umlauff, Michael. 'Variation Nr. 1'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.
18402. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Winkler, Carolus Angelus de. 'I. Variation'. Opus clavichordio aptatum. Fragmentum. Autogr.
18403. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Weiss, Franciscus. 'Variation'. Opus clavichordio destinatum. Autogr.
18404. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. Lannoy, Eduardus lib. baro de. 'Variation . . .' Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18405. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4°. Tomaschek, Iohannes Veneslaus. 'Polonaise'. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.
18406. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 3. 4°. obl. Schinn, Iohannes Georgius. 'An Herrn Michael Haydn zu seinem neuen Berufe. Ein Gesang zu 4 Männerstimmen. (Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücke.) Opus 4 vocibus (T. I., II., III. [quae voces sub clavi cantus notantur], B.) decantandum. In fine operis notae: 'Poesie von Franz Halbedel, Korvikar. In Musik gesetzt von . . . seinem unwürdigen Schüller, am 21. July, 1802. — — Cur dextris iungere dexteras — Non datur, ac veras audire et reddere voces? Verg. Aen.' Praecedit nota: Original-Handschrift des kgl. bayerischen Hofmusikers Herrn Georg Schinn, eines würdigen Schülers des unsterblichen M. Haydn. M. Hauber'. Part. autogr.
18407. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Wittassek, Iohannes. 'Variation'. Opus clavichordio aptatum. Numeris musicis subiungitur epistola auctoris musici ad incertum virum directa de dto. 'Prag, den 16^{ten} Jänner 1824'. Autogr.
18408. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVII. 7. 4°. Leopoldus I., imperator. Fragmentum litaniarum. Incip: '. . . tate veneremur, ora pro nobis'. Sequitur statim 'Agnus Dei'. Opus 5 vocibus (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis et org. decantandum. Finis deest. Praecedit inscriptio manu posteriori exarata: 'Kaiser Leopold des I^{ten} eigene Handschrift'. In pagina sequente agglutinata est imago imperatoris in aes incisa. Part. autogr.
18409. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Zelter, Carolus Friedericus. 'Lied des Harfners aus Wilhelm Meister's Lehrjahren von Professor Zelter in Berlin und von seiner eigenen Hand'. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt.) C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
18410. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 11. f. Labarre, Theodorus. 'Air Gaston. Nr. 1'. (Ah pour soumettre une fiere coquette.) Opus b. solo, concinentibus instrumentis aptatum. Fol. 9^b—11^b vacant. Part. autogr.
18411. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Schumann, Robertus. 'Fragment einer Sonate für Clavier; gestochen bei Kistner in Leipzig. 1836'. Ex collectione Fuchsii, qui opus inscripsit. Autogr.

18412. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bevilacqua, Matthaeus eques de. 'Originalhandschrift des Componisten . . . Enthält 5 dreistimmige Canons in Partitur. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuchs in Wien. 10./3. 1846'. Sunt autem, quae continet codex:
1. 2^a. 'Canone 1^{mo}. (Do Re Mi Fa Sol mi viene)'.
 2. 2^b. 'Canone 2^{do}. (Fu tre- fu tre- fu tremola la voce)'.
 3. 3^a—3^b. 'Canone composto . . . per l' amico signor Bartolomeo nobile d'Antoni. (Le teste fumano, ebbri già siamo)'.
 4. 3^b—4^a. 4^{to} canone . . . (Allegrì, allegrì amici, beviam del vino)'.
 5. 4^b—5^a. '5^{to} canone . . . (Amici amabili, Amore e Venere)'.
- 5^b vacat. Partt. autogr.
18413. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Cimarosa, Dominicus. Fragmentum dramatis musici, incipiens: '. . . (passa) giero naufrago', c. solo comitantibus instrumentis decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit et notulam de fide addidit. In fine operis: 'Certifico io sotto(scritto) pel certa scienza e pel confronto fatto col altri scritti originali del cel(ebre) maestro Cimarosa, da me posseduti, che tanto le note quanto le parole vergate in questo foglio sono autografi dell'anzidetto maestro. Napoli, 5. Maggio, 1846. Mosseangelo Mosseangeli'. Part. autogr.
18414. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 4^o. Piccini, Nicolaus. 'Pange lingua. Tantum ergo. Viola'. Voces et cetera instrumenta desunt. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit e notam de fide addidit. Accedit nota: 'Certifico io sottoscritto pel confronto fatto con altri scritti originali dal cel(ebre) maestro Piccini da me posseduti, che tanto le note che le parole in questo foglio vergate sono autografi e di proprio pugno del suddetto maestro. Napoli, 28. Agosto, 1846. Moss(eangelo) Mosseangeli'. Autogr.
18415. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Caffaro, Paschalis. Fragmentum cantus, quem 'aria' vocare solent. (Amice care, accende pudico corde.) Voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit. In fine operis nota Mosseangeli fidem autographi probans atque eodem modo scripta, ut sub. num. 18414., de dto: 'Napoli, 30. Aprile, 1846'. Part. autogr.
18416. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Reichel, Adolphus. 'Vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt von . . .' Sunt autem quae continent haec folia:
1. 1^b—3^a. 'Nro. I. Das Vöglein. (Feldeinwärts flog ein Vöglein.) In fine: 'Dresden, den 20. Juli, 1842'.
 2. 3^a—3^b. 'Nro. II. Fischlied. (Stumm sind im Fluss und Meere, die Fische groß und klein.) In fine: 'Dresden, den 21. Juli, 1842'.
- Ex collectione Fuchsiana. Partt. autogr.
18417. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 9. 4^o. Rill, Iohannes Baptista. 'Veni sancte spiritus, (reple), à duobus choris. I. choro: canto, alto,

- tenore, basso, violinis 2, obois 2, clarinis 2 et organo ad libitum, clarino 3, cum tympano. II. choro: canto, alto, tenore, basso, violinis 2, flauto trav. 2, cornibus 2, et organo ad libitum; clarino solo cum tympanis. Organum pro duobus choris in defectu II^{di} organi. In fine operis: '... Comp. Egrae, 27. 8^{bris}, 1787'. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.
18418. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Blanchard, Henricus. Fragmentum dramatis comici, cui insertae sunt partes cantabiles, quae gallice 'couplets' nuncupantur. Sunt autem quae his paginis continentur:
1. 2^a. '2^{ème} couplet. (À ces mots un' petit' fossette.)
 2. 2^a—2^b. '3^{ème} couplet. (Ell' me répond: monsieur!)
 3. 2^b. '4^{ème} couplet. (O souvenir! plein.) Ex collectione Fuchsiana. C. solo (sine instrumentis). Autogr.
18419. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. David, Felicianus. 'Le Rhin Allemand. Paroles d'Alfred de Musset'. (Nous avons en votre Rhin.) C. (solus). Ex collectione Fuchsiana. Autogr.
18420. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Heller, Stephanus. 'Passé'. Opus, violino solo concinente clavichordio aptatum, quod 'duo' appellari consueverunt. Pars violini Henrico Guilermo Ernst, pars clavichordii auctori musico ipso destinata erat. In capite operis sententia: 'Je veux rever et bien pleurer. Lamartine'. Part. autogr.
18421. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4^o. obl. Halévy, Iacobus Franciscus. Adumbrationis fragmentum, pertinens ad drama musicum, inscriptum 'Charles VI'. (Ah, qu' un ciel sans nuage.) C. solo, concinente clavichordio aptatum. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.
18422. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Die Nacht von (Iohann Ludwig) Tieck...' (Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht.) Opus C. solo comitante clavichordio decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.
18423. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. 4^o. obl. Uber, Friedericus. 'Romances et chansons françaises avec accompagnement du piano-forté. Nr. 1: Le pour et le contre de la beauté. Paroles par (Iohannes Baptista) Radet. (Avoir une belle maîtresse.) Opus c. solo concinente clavichordio decantandum. Part. autogr.
18424. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 5. f. obl. Sellner, Iosephus. 'Adagio für Oboe mit Orchester-Begleitung...' Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.
18425. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Segert, Iosephus. 'Bezifferte Orgelstimme'. Duo fragmenta operum incertorum. Ex collectione Fuchsiana. Autogr.
18426. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 8^o. obl. Schneider, Friedericus. 'Um Gnade. Vierstimmiger Chorgesang'. (Deine heilige Geburt.)

- Opus vocibus inaequalibus decantandum. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Part. autogr.
18427. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Romberg, Andreas. Hymnus: 'Lob, Anbetung und Preis und Ehre'. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock'. Opus choro aptatum; exstat una vox tantum (C.). In fine nota manu posteriori exarata: 'Von des vortrefflichen Rombergs eigener Hand. Gesungen bei Klopstocks Beerdigung'. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Autogr.
18428. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Rinck, Iohannes Christianus Henricus. 'Choral à 4 voc. für volle Orgel: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst'. In fine operis nota: 'Zur freundlichen Erinnerung schrieb Ihnen diesen variirten Choral Ihr Freund Ch. H. Rinck. Darmstadt, den 16. Febr. 1832'. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam inscriptionem novam fecit. Autogr.
18429. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Piccini, Nicolaus. Operis incerti fragmentum, c. solo comitantibus instrumentis aptatum. Exstant 11 tactus ab initio; viva vox tacet in hac parte. Praecedit nota: 'j'atteste, que les notes écrites d'autre part sont de l'écriture de feu Niccolò Piccinni, mon Père; et j'en fais cadeau à mon ancien (!) ami Carli. Louis Piccinni. Paris, 7 Février, 1826'. Part. autogr.
18430. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Marx, Iosephus Maternus. 'Wonne der Wehmuth'. (Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.) Opus 4 vocibus aequalibus (T. I. II. B. I. II.) decantandum. Praecedit dedicatio auctoris: 'Zum Andenken von Ihrem Freunde I. M. Marx. Carlsruhe, den 17. August, 1830'. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit et notulas quasdam biographicas adiecit. Part. autogr.
18431. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4° et 8° obl. Müller, Augustus Eberhardus. 'Thema in G \sharp ' cum variatione. Opusculum clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.
18432. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Majo, Franciscus di. Thema, clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus inscripsit et notis quibusdam biographicis illustravit. Autogr.
18433. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Lindpaintner, Petrus Iosephus. 'Aus dem Buche der Liebe. Nr. 3. Gute Nacht, (du süßes Kind); von (Karl) Dräxler-Manfred, mit Musik von . . .' Opus c. solo concinente clavichordio aptatum. Praecedit dedicatio: 'Original von Lindpaintner. Meinem Freunde A. Fuchs in Wien von Dr. F. S. Gassner. Karlsruhe, 22^{ten} Oktober, 1842'. Part. autogr.
18434. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Kähler, Mauritius. Tria opera diversa, organo aptata. Continentur autem:
1. 2^a. Fragmentum; pars posterior.
 2. 2^b—3^a. Fuga; opus integrum, (n. 7).

3. 3^b. Fuga; fragmentum; pars prior, (n. 8). Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.
18435. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Hierusalem, Hierusalem, convertere ad Dominum; à 8. Praenestini ex Laterano. Copia del Maestro Giuseppe Iannacconi . . .' Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr. Iannacconi.
18436. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Fragmentum operis incerti, cuius pars prima, quae hoc codice continetur, verbis ' . . . to in me'; pars altera incipit: 'Deh, dammi un altro core'; desin.: 'Signor, pietà!' Tertia pars exhibet introductionem tantum instrumentorum musicorum. Pars altera duabus vocibus (S. I. II.) concinentibus instrumentis aptata est. Part. scripta ab Iohanne Adamo Hiller.
18437. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 7. f. Götzloff . . . 'Fragment der Original-Partitur von dem Melodram Sophonisbe'. Scena illustratur nota sequenti: 'Festlich geschmücktes Gemach. Sophonisbe, im Schmuck ihrer hochzeitlichen Kleidung. Ihre Frauen sind noch um sie beschäftigt; auf ein Zeichen, das sie ihnen gibt, entfernen sie sich'. Ex coll. Fuchsiana. Part. autogr.
18438. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Dehn, Siegfriedus Guilelmus. 'Voll, voll, voll! Freunde, trinkt euch voll'. Cantilena bacchica 4 vocibus aequalibus aptata. Textum fecit Gotthold Ephraim Lessing. Ex coll. Fuchsiana. (Praeter hoc opusculum exstant in fol. 2^b primae lineae alterius opusculi.) Part. autogr.
18439. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio à capella, in feria 2^{da} maioris hebdomadae: Eripe me de inimicis meis'. 4 voc. inaequal. Ex coll. A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit atque notis quibusdam historicis illustravit. Part. autogr.
18440. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. f. obl. Baumbach, Friedericus Augustus. 'Aria . . . per il pianoforte, violino, violonzello (sic!) e canto (solo): Calma la pena amara'. Ex collect. Fuchsiana. Part. autogr.
18441. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio in die cinerum. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc. inaequal. Ex collect. A. Fuchsii, qui novam addidit inscriptionem. Part. autogr.
18442. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Schneider, Iohannes Christianus Friedericus. 'Doppelchor aus . . . Weltgericht: Für Wahrheit haben wir gestritten'. 8 voc. aequal. Ex collect. Fuchsiana. Part. manu Caroli Friederici Ebers exarata.
18443. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Franz, Stephanus. 'Theorema von I(ohannes) N(epomuk) Vogl: Den Guten nur erfreut der Wein'. Opus pro una voce (T.) instructum. Autogr.

18444. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Hackel, Antonius. 'Küffers-
lied von J(ohann) N(epomuk) Vogl: Wer baut doch nur landein-
landaus? Opus 4 vocibus accomodatum. Part. autogr.
18445. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Albrechtsberger, Io-
hannes Georgius. Institutio cantus, quae vulgo 'Solfeggien' adpellantur.
Fragmentum, continens: 'Große Septimen-Sprünge'; 'Unterschiedliche
Septimen-Sprünge'; 'Octav-Sprünge'; 'Decimen-Sprünge hinauf, wo-
bey 3 Nonen-Sprünge herab sind'; 'Decimen-Sprünge herab, wobey
4 Nonen-Sprünge hinauf vorkommen'; 'Folgen besondere Beyspiele
für alle 12 Takte, doch meistentheils im harten Gesange'. Autogr.
18446. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Koželuch, Iohannes
Antonius. (Tantum ergo.) 4 voc. inaequalium. Numeri musici carent
textus, exceptis vocalis 'benedictio' et 'Amen'. In parte posteriori
exstat fragmentum missae: 'Benedictus' (vl. I.). Part. autogr.
18447. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. 4° obl. Marsand, Anselmus.
'Duettino: 'Dies mei sicut umbra' duabus vocibus (T. B.) comitante
org. decantandum. In fine: 'Marsand, ex-Monaco Bened:ºº Camal-
dolense di s. Michiele di Murano. Venezia. 1838'. Part. autogr.
18448. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Miari, Antonius, comes.
'Benchè trascorso il tempo nemico'. Cantilena (aria) tenore solo con-
cinente clavichordio decantanda. Fol. 1^b continetur elenchus operum
musicorum, manu auctoris ipsius exaratus. Part. autogr.
18449. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. f. Collectio cantilenarum ger-
manicarum a diversis auctoribus compositarum, atque 4 vocib. inaequal.
instructarum.
1. Benda, Georgius. 'Lied auf Reisen zu singen'. (Wohlan, wir
sind zur Stadt hinaus.)
 2. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Badelied'. (Es lockten mich
nimmer die milderen Schimmer.)
 3. Schulz, Abrahamus. 'An die Freude'. (Freude schöner Götter-
funken). Textum fecit Friedericus Schiller. Partt. manu Ca-
roli Niemayer exaratae.
18450. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Nicolai, Otto. Missa. Frag-
mentum. 'Gloria in excelsis Deo et in terra pax . . .' 8 voc. (S. I. II.
A. I. II. T. I. II. B. I. II.) Part. autogr.
18451. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Reissert, Carolus.
'Zechers Rath'. (Freunde, haltet's mit dem Wein). Cantilena 4 vocib.
decantanda. Part. autogr.
18452. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Randhartinger, Bene-
dictus. Duae cantilenae germanicae.
1. 'Sage Dank'. (Hat dir der Herr ein Gut geschonkt.) 'Gedicht
von J(ohann) N(epomuk) Vogl; für 3 Männerstimmen in Musik
gesetzt . . .'

2. 'Leselust'. (O Wächterhorn, du süsßer Klang.) 'Für 3 Männerstimmen . . .' Textum fecit Iohannes Nepomucenus Vogl. Partt. autogr.
18453. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Rotter, Ludovicus. 'Von der Flasche'. (Betrachtet, Freunde, doch einmal.) Cantilena 4 vocib. aequalibus decantanda. Part. autogr.
18454. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Schack, Benedictus. 'Die (baiarische) Nationalfarbe'. (Weiss und blau und blau und weiss.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18455. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. Weiss, Laurentius. 'Drei Toaste'. (Dieses erste Glas der Blume.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. In fine nota de auctore musico. Part. autogr.
18456. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Viardot-Garcia, Paulina. 'L'ombre et le jour'. (Vois-tu la nuit, qui se retire.) Cantilena voce sola (S.) concinente clavichordio decantanda, dedicata: 'A Son Exc. le comte Maurice Dietrichstein'. In fine operis: 'Vienne, le 1^{er} Juillet, 1843'. Part. autogr.
18457. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Suppé, Franciscus de. 'Im Keller'. (Sehr dunkel ist's im Keller.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18458. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 28.5 × 11 cm. Stadler, Iosephus. 'Vom Weinberg'. (Ist ein Weinberg dir gegeben.) Cantilena 4 vocibus inaequal. decantanda Part. autogr.
18459. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Wieser, Rudolphus. 'Aufschrift'. (Ob der alten Rathhauspforte steh'n zu Como diese Worte.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.
18460. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Winterle, Edmundus. 'Kelterlied'. (Keltert, keltert nur den Wein.) Cantilena voce sola (S.) instructa. Autogr.
18461. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Wolf, Ludovicus. 'In einer Winternacht'. (Sturm, der wüste Nachtgeselle.) Cantilena 4 vocibus aequalibus decantanda. Part. autogr.
18462. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Lafont, Carolus Philippus. Thema cum variationibus violino solo aptata. Autogr.
18463. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Fünfstimmiger Räthsel-Kanon'. (Non omnis moriar.) In margine: 'Canon auf Jos. Haydn's Grab von seinem Zögling S. Neukomm'. Cum resolutione canonis aenigmatici. In fine operis: 'Wien, am 10. Nov. 1814, um 2 Uhr nach Mitternacht'. Part. autogr.
18464. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Fragment aus Telemacco'. Drama musicum duorum actuum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. Pag. 1—2. Recitativo: 'Tacete: il nume accende', cum choro: 'Parla, parla i tuoi detti'.

2. Pag. 3—4. Recitativo: 'Pietà chiedi e fai tanti infelici'.
3. Pag. 5—6. Chorus: 'Ahi, che fia lo sventurato'.
4. Pag. 7—8. Recitativo: 'Misera me, che oracolo crudele'. Part. autogr.
18465. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Geremia, Iosephus. Fragmentum passionis D. N. I. Chr.: 'Et inclinato capite emisit spiritum'. Cantui solo concinente org. aptatum. Part. autogr.
18466. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Salieri, Antonius. 'L' arte di ben cantar le fughe. Articolo appartenente à una scuola di canto in versi e i versi in musica, il tutto composto da me . . . maestro di capella della corte imperiale e reale di Vienna'. Regulae cantus, quae sunt:
1. 1^a. 'Per ben cantar le fughe' 4 voc. inaequal.
 2. 1^b—2^b. 'Tema, tema, controtema'. 5 voc. inaequal. Part. autogr.
18467. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. 8^o. et f. obl. Morales, Christophorus. 'Lamentabatur Iacob (de duobus filiis)'. Motetto à cinque voci di . . . coetaneo e competitore del Palestrina. Si canta nella capella pontificia la terza domenica della quaresima'. 5 voc. inaequal. Part. manu Hieronymi Chiti exarata.
18468. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 10. f. et 8^o. obl. Aumann, Franciscus. Responsorium 'Tenebrae factae sunt'. 4 voc. inaequal. comitantibus vlone., alto, tenore et basso trbno., org. Prts. sep. 9. Autogr.
18469. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 15. 4^o. Pitoni, Iosephus Octavius. 'Alleluia. Spiritus (sanctus docebit vos); à canto solo con ripieno. Graduale con la sequenza (Veni sancto spiritus, reple) per la feria 3. della domenica delle pentecoste . . . Die 11. May., 1711, Romae, hor(a) 14'. Opus c. solo et duobus choris 4 voc. inaequalium, concinente organo aptatum. In capite operis nota manu posteriori exarata: 'Originale di Giuseppe Ottavio Pitoni al sig. Luigi Fuchs. F. S.' Prts. sep. 11. Autogr.
18470. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 8. f. et 4^o. obl. Haydn, Iohannes Michael. 'Zum heil. Segen'. (Segne, Jesu, deine Heerde.) 4 voc. inaequal. comitantibus clarino I., II. vlone., org. Prts. sep. 8; praeter partem pro vlone.: autogr.
18471. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum clavichordium aptatorum. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1^a. Adumbratio operis incerti plumbo exarata; adiiocitur altera, atramento exarata et 'Rondo' inscripta. Exstant singulae voces tantum.
 2. 1^b. 'O Charlie is my Darling'. Part.
 3. 1^b. Haydn, Franciscus Iosephus. Allegretto. Part.
 4. 2^a—2^b. Beethoven, Ludovicus van. 'Maestoso risoluto con molto spirito'. Cantus irlandici clavichordio adaptati. Sequitur adumbratio incerti operis. Part. Codex manu Caroli Lipinsky exaratus.

18472. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Incertus. 'Marche'. Opus clavichordio aptatum.
18473. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 12°. obl. Eckschlagger, Iosephus. 'Canon. Zum neuen Jahre'. (Gutes neues Jahr.) Notatur cantus solus. In fine nota: '1. Ianuar, 1809'. Autogr.
18474. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Dessauer, Iosephus. 'Felice donzella, che mai non intese'. Cantilena, cuius vocis solae (c.) exstat fragmentum. Accedit nota: 'Wien, 15. April, 1843'. Autogr.
18475. [A. N. 65. A. 148.] ch. XVIII. 226. f. Pichl, Wenceslaus. 'Mennetti (12) destinati per la festa di ballo concessa all'avantaggio delle vedove de professori delle bell'arti. A(nno) 1800'. Opera instrumentis orchestrae maioris aptata. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.
18476. [A. N. 65. A. 147.] ch. XVIII. 304. f. Pichl, Wenceslaus. 'Teutsche Tänzze (12), bestimmt zu dem privilegierten Ridouten-Ball (sic!), so zum Vortheil der Künstler der schönen Wissenschaften und ihren respectiven Wittwen gewidmet ist. Verfertigt von . . . Kapellmeister in wirklichen Diensten Ihro K. H. des Erzherzogs Ferdinand. A. 1800'. Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.
18477. [S. A. 68. E. 10.] ch. XIX. 33. f. Horzalka, Iohannes Evangelista. Elisabeth-Fest-Ouverture zur Feier der Allerhöchsten Vermählung seiner k. k. apostolischen Majestät, des Kaisers Franz Ioseph I. componirt . . .' Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Part.
18478. [S. A. 68. E. 98.] ch. XIX. 7. f. Froehlich, Richardus. 'Auf! zu den Waffen für den Kaiser. Defilir-Marsch für vollständige Militär-Musik componirt und Seiner apostolischen Majestät Franz Ioseph (I.) Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet von . . . Musikmeister im königlich bayerischen 13^{ten} Infanterie-Regiment . . .' Inscriptionem calligraphicam exaravit coloribusque affabre ornavit Ferdinandus Seitz, Monachii. Part.
18479. [A. N. 48. D. 79.] ch. XVIII. 36. f. Doles, Iohannes Fridericus. Die Leidens-Geschichte unsers Heylandes wie solche nach dem heiligen Evangelisten Mattheus mit untermischten Arien und Chorälen in der Dom- und Peters-Kirche zu Freyberg ist aufgeführt worden anno 1753. In fine operis: 'Sit soli Deo gloria, laus et honor. Die 26. Ian. Anno 1753'. Part. autogr.
18480. [A. N. 33. B. 4.] ch. XVII. 35. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 9, con stromenti . . . 1676'. Vivas voces comitantur vl. I., II., vla., vlc., b. Part.
18481. [S. A. 68. E. 19.] ch. XIX. 21. f. Preyer, Gottfriedus. 'Jubelmarsch mit Doppelchor. Gedicht von Johann Gabriel Seidl. Zur glorreichen Vermählungsfeier Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Ioseph I. mit Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Princessin Elisa-

beth in Baiern, mit Benützung und gleichzeitiger Vereinigung der oesterreichischen und baierischen Volkshymnen componirt . . . 1854'. Fol. 2^a sequitur textus, incipiens: 'Oesterreichs Adler breitet wieder seine Flügel schützend aus'. 2^b—3^b vacant. 4^a—20^b: Part.

18482. [S. A. 68. E. 99.] ch. XIX. 24. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Sinfonia. 2 corni in Re et Fa; 2 ob., 2 vli., 2 vlae., b.' Part.

18483. [A. N. 48. D. 66.] ch. XVIII. VIII + 30. 4^o et f. Telemann, Georgius Philippus. 'Trauer-Music auf der Kayserl. Maj. Carln den VII. Die Poesie ist von Sr. Hochwohlehrwürden Herrn (Joachim Johann Daniel) Zimmermann, die Music aber von mir Telemann'. Operi manu scripto praecedit libellus impressus atque inscriptus: 'Hamburgs Klage | über das | höchstschmerzhafteste Ableben | weiland | Ihre Römisch-Kayserlichen | Majestät | Carls des Siebenden | glorwürdigster Gedächtniß | in einem | Oratorio | welches | am Sonntage Reminiscere 1745 | in den Kirchen aufgeföhret worden. | Hamburg, gedruckt und zu bekommen bey Conrad König, E. Hochedlen Raths Buchdrucker. | Fol. 1^b sequuntur notae quaedam de choris et cantilenis operis. In capite nota: 'Auf dem Thurm der Domkirche in Riga gefunden mit mehreren anderen Originalschriften von Telemann im Julius, 1834. Georg Poelchau, Berlin, 28. III. (18)35'. Fol. 13^a exstat pars pro violino scripta; 13^b itidem pars pro vl., sed non ad opus pertinens. Fol. 20^a—20^b alia pars pro violino. Quae fol. 13^a et 20^a—^b exstant manu cognati auctoris musici exarata sunt, illustrante nota (fol. 20^b): 'Von der Hand des Rigaschen Cantors Georg Michael Telemann, eines Grossenkels des Hamburger T(elemann) . . .' Part. autogr.

18484. [S. A. 68. E. 88.] ch. XIX. 18. f. Diabelli, Antonius. 'Wiegenlied für die am 5. März 1855 geborene kaiserliche Princessin Sophie Friederica Dorothea Marie Josepha, Erzherzogin von Oesterreich etc.' Continentur autem hoc codice:

1. 1^a. Inscriptio in folio imaginem et regiones colore depictas exhibente. 1^b vacat.
2. 2^a. Textus 'Wiegenlied: O schlaf in Ruh' sine notis musicis.
3. 2^b—5^a. 'Wiegenlied. Singstimme Sopran oder Tenor (mit Piano)' 5^b vacat.
4. 6^a—9^a. 'Wiegenlied für Alt oder Bariton'. Comitante clavi-chordio. 9^b vacat.
5. 10^a—13^a. 'Wiegenlied für eine Bass-Stimme'. Comitante clavi-chordio. 13^b vacat. Partt.

18485. [A. N. 65. A. 66.] ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Psalmen nach den 8 Kirchentönen mit vierstimmiger Orgelbegleitung'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a. 'Im 8. Kirchentone: Kommt ihr Christen, laßt uns freudig singen'.

2. 1^a—1^b. 'Im 5. Kirchentone: O Ew'ger, es muss mein Verstand'.
 3. 1^b. 'Im 1. Kirchentone: Auf dieser Welt ist nichts als Unbeständigkeit'.
 4. 1^b. 'Im 4. Kirchentone: Wenn ich von Zerstreung fern'.
 5. 2^a. 'Im 1. Kirchentone: Der Erdkreis ist von Deiner Güte'.
 6. 2^a. 'Im 5. Kirchentone: Geh, Mensch, und miss das Erdenrund'.
 7. 2^a—2^b. 'Im 8. Kirchentone: O grosser Gott, wohin ich immer'.
 8. 2^b. 'Im 5. Kirchentone: Gott sorgt für mich'.
 9. 2^b—3^a. 'Im 7. Kirchentone: Heilig ist, o Herr, dein Wesen'.
 10. 3^a. 'Im 5. Kirchentone: Vor dir ist alles offenbar'.
 11. 3^a—3^b. 'Im 8. Kirchentone: Herr, dir kann ich sicher glauben'.
 12. 3^b. 'Im 7. Kirchentone: Du strafest und belohnst allzeit'.
 13. 4^a. 'Die 8 Kirchentöne der Psalmen, ohne Orgelbegleitung'. Psalmus: 'Dixit Dominus' octo tonis modulatus, sed ad unumquemque tonum unica finali recepta. 4^b vacat.
18486. [A. N. 34. D. 38.] ch. XIX. 28. f. Monte, Philippus de. 'Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos'. Part.
18487. [A. N. 34. D. 39.] ch. XIX. 16. 4°. Nanini, Iohannes Bernardinus. 'Laetatus sum; à otto voci con organo. Part.
18488. [A. N. 65. A. 280.] ch. XIX. 36. f. Beethoven, Ludovicus van. '12 Menuetti . . . componiert für die Redoute des Künstler-Pensions-Fondes in Wien, im J. 1799. Aus den einzelnen am 15. Mai 1871 im Archive des Künstler-Pensionsfondes aufgefundenen Stimmen zusammengesungen'. Sequitur nota: 'Sie kamen nicht zur Aufführung. Denn in diesem Jahre lieferten Anton Teyber, k. k. Hofkapellmeister und Graf Wilhelm Lichnowsky die Menuetten und deutschen Tänze, sowohl für den großen als den kleinen Redoutensaal. Auch der Cassa-offizier und Musikdilettant Joseph Lipavsky komponierte neun Menuetten für den kleinen Saal, welche gleichfalls am 24. November, 1799 aufgeführt wurden'. (Cf. vol. IX. tabularum, n. 15664, 16956. 16957.) Part. exaravit Antonius eques de Perger. (Cf. vol. IX, n. 16925.)
18489. [A. N. 36. D. 60.] ch. XIX. 12. f. Neuner, Carolus. 'Marcia'. Opus orchestrae maiori aptatum. Part. exaravit Aloysius Fuchs.
18490. [A. N. 36. D. 66.] ch. XIX. 69. f. Händel, Georgius Friedericus. 'Acis, Galathea e Polyfemio. Cantata à 3 voci con diversi stromenti. Composta à Napoli, 1707, per la serenissima principessa donna Laura . . .' Sunt autem, quae continentur hoc codice: 1^a Inscriptio. 1^b vacat. 2^a Praemittitur index. 2^b vacat.
1. 3^a—5^a. 'Duetto di soprano ed alto'. (Sorge il dì e tranquille.) comitantibus instrumentis.
 2. 5^b—13^a. 'Aria di Galathe. Contra-Alto'. (Sforzano à piangere.) Comitantibus instrumentis.

3. 13^b—17^b. 'Aria di soprano'. (Che non può la gelosia.) Comitantes instrumentis.
 4. 18^a—29^b. 'Aria di Polyfemo; basso. (Sibilar l' angui d'Aletto.) Comitantes instrumentis.
 5. 30^a—33^a. 'Aria di Galathea. Alto. (Ben che tuoni e l'etra avampi.) Comitantes instrumentis.
 6. 33^a—35^a. 'Aria di Polifemio. Basso. (Non sempre, no, crudele.) Comitante basso. Sequitur 'ritornello'.
 7. 35^a—37^a. 'Aria di Acis. Soprano'. (Doll' aquila l' artigli se non paventa.) Comitante clavichordio.
 8. 37^a—39^a. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Precipitoso nel mar.) Comitantes instrumentis.
 9. 39^a—42^b. 'Aria di Galatea'. (S' agita in mezzo all' onde.) Comitantes instrumentis.
 10. 43^a—44^b. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Fra l' ombre e gli orrori.) Comitantes instrumentis.
 11. 45^a—50^a. 'Terzetto di soprano, alto e basso'. (Provera lo sdegno.) Comitantes instrumentis.
 12. 50^b—51^b. 'Aria di Galatea. Alto'. (Se m' ami, o caro.) Comitantes instrumentis.
 13. 52^a—54^a. 'Terzetto a soprano, alto, basso'. (Dolce amico, amplesso.) Comitantes instrumentis.
 14. 54^a—62^a. 'Aria per il soprano'. (Qui l' angel da pianta.) Comitantes instrumentis.
 15. 62^b—64^a. 'Aria di Polifemio. Basso'. (Impara, ingrata.) Comitantes vlc. et b.
 16. 64^a—65^a. 'Aria di Acis. Soprano'. (Verso già l' alma col sangue.) Comitantes instrumentis.
 17. 65^b—66^b. 'Aria di Galathea. Alto'. (Del mar fra l' onde.) Comitantes instrumentis.
 18. 67^a—69^b. 'Coro ultimo'. (Chi ben ama per oggetti.) 3 voc., comitantes instrumentis. 70^a—^b vacat. In fine nota: 'Für die k. k. Hofbibliothek copirt von Aloys Fuchs (1838), nach der in seiner Sammlung befindlichen Partitur v. J. 1731. Part.
18491. ch. XVII. 46. f. Collectio operum musicorum diversi generis et a diversis auctoribus compositorum. Redacta sunt omnia in synopsis, quam vernacula lingua 'Deutsche Orgeltabulatur' adpellant. Fol. 1^a inveniuntur plures notae: 'Regina Clara Im Hoff. Anno 1629. Meine hoffnung stehet auff Gott'. Alia: 'Ist der Jungfraw Regina Clara Im Hoff Ihr . . . weiter schreib ich nicht'. Quae manu recentiori repetuntur. Sunt autem quae continentur hoc codice 4 vocib. aptata:
1. 2^a. 'Bergamasca'. (C. ♯ d d e e d c h a.)
 2. 2^a. 'Galliarida Englesa'. (C. 3. g a h h h h h a.)
 3. 2^b. 'Mascarada'. (C. ♯ d cis d e d e.)

4. 2^b—3^a. 'Bassa imperiale'. (C. \oint *d c h c a h g*) cum 'Saltarello'.
5. 3^b. 'Volta'. (C. 3. *h a g h h a g d.*)
6. 3^b. 'Sarabanda'. (C. \oint *h h h h a g c.*)
7. 4^a. 'Rugiero'. (C. \oint *g a h h c a.*)
8. 4^a—4^b. 'Ein Böhmischer Tantz'. (C. \oint *g f i s g d g f i s g d.*)
9. 4^b—5^a. 'Sarabanda'. (C. \oint *h h h c a h c.*)
10. 5^a. 'Couranta'. (C. 3. *e f g a g e c g.*)
11. 5^b. 'Couranta'. (C. 3. *e f g a g f e f.*)
12. 5^b. 'Ballet'. (C. \oint *d c h h c d e e.*)
13. 6^a. 'Volta'. (C. 3. *e d c d c d e.*)
14. 6^a. 'Couranta'. (C. 3. *g e c g f e c.*)
15. 6^b. 'Ballet'. (C. \oint *a h c h e d e.*)
16. 6^b. 'Alamanda'. (C. \oint *a h c c c d e.*)
17. 7^a. 'Daphnis'. (C. \oint *d c b a b c.*)
18. 7^a. 'Die Schäfferin'. (C. \oint *h a g f i s g a g a.*)
19. 7^b—8^a. 'Tantz'. (C. \oint *a e c d e d e c*) cum 'Nachtantz'.
20. 8^a. 'Couranta'. (C. 3. *e c a e c a e.*)
21. 8^b. 'Priesacher Lied'. (C. 3. *a a a d e d.*)
22. 9^a. 'Sarabanda'. (C. \oint *d d e f i s g a a h.*)
23. 9^a. 'Jctzund Kombt die nacht herbey'. (C. \oint *c e e e d c h c d.*)
24. 9^b. 'Ballet'. (C. \oint *f g a g f e d.*)
25. 9^b. 'Piccolominislied'. (C. \oint *d d c i s a d e f.*)
26. 10^a. 'Couranta'. (C. 3. *g f e d a g f e d.*)
27. 10^a. 'La francoisa'. (C. \oint *h a g d d c h.*)
28. 10^b. 'Alamanda'. (C. \oint *e f i s g f i s e f i s h.*)
29. 11^a. 'Ballet'. (C. \oint *g g f i s g a f i s.*)
30. 11^b. 'Couranta'. (C. 3. *a a a h g a.*)
31. 11^b—12^a. 'Couranta'. (C. 3. *f i s f i s d d g g.*)
32. 12^a. 'Der höffischen Auffzug'. (C. \oint *h c i s d e f i s g e.*)
33. 12^b. 'Ballet'. (C. \oint *h c d h a h c.*)
34. 13^a. 'Couranta'. (C. 3. *g g f i s g a d c h a.*)
35. 13^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *a a a a g f e f d.*)
36. 14^a. 'Couranta'. (C. 3. *a d a d d f f.*)
37. 14^b. 'Couranta'. (C. 3. *a d c i s d e f c.*)
38. 14^b. 'Ein liedle'. (C. \oint *a h c d e c h.*)
39. 15^a. 'Alamanda'. (C. \oint *a g f e d e d.*)
40. 15^b. 'Couranta'. (C. 3. *d e f f g f g.*)
41. 16^a. 'Flagiolet, oder: Laß ab, las ab mein Cavalier'. (C. 3. *g g g a a h.*)
42. 16^b. 'Couranta'. (C. 3. *e e d c h a e.*)
43. 17^a. 'Ballet'. (C. \oint *c a d h - g a c h.*)
44. 17^b—18^a. (Schedlich, David.) 'Da. Sch. Couranta'. (C. 3. *f g a b c a f c.*)
45. 18^a. 'Ballet'. C. \oint *d e f i s g g a h c.*)

46. 18^b. 'Couranta'. (C. 3. *h d d d e e f i s g.*)
 47. 19^a. 'Ballet'. (C. \S *d d c h h d e f i s g.*)
 48. 19^b—20^a. 'Sarabanda'. (C. \S *g g g a b g a.*)
 49. 20^a. 'Schwartz ist mein farb'. (C. \S *e d c h c a.*)
 50. 20^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *f f f e d e c.*)
 51. 20^b—21^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *f g a g f g f.*)
 52. 21^a. 'Zerspalte nicht, betrübtes hertz'. (C. 3. *d d d a a g.*)
 53. 21^b. 'Ein Oesterreichisch liedle'. (C. \S *f i s e f i s g a g a h g.*)
 54. 22^a. 'Ballet'. (C. \S *a a d d e f i s g.*)
 55. 22^b. 'Mascarada'. (C. \S *c g c g c d e.*)
 56. 22^b—23^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *e e e d c d h.*)
 57. 23^a. Frescobaldi, (Hieronymus). 'Couranta'.
 58. 23^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *e e d c d e.*)
 59. 23^b. 'Allerschönste Dame'. (C. \S *g g g a h a g.*)
 60. 24^a. 'Liebe, die du mich besessen'. (C. \S *d d a a b b a a.*)
 61. 24^a. 'Liebste, soll ich liebster sein?' (C. \S *g d d d d c i s d.*)
 62. 24^b. 'Madama, du untrewes hertze'. (C. 3. *e e d d d c.*)
 63. 25^a. 'Ist denn Kein genad bey dir?' (C. \S *g g c c h h a.*)
 64. 25^a. 'Ballet'. (C. \S *h c d e a g g.*)
 65. 25^b. (Schedlich, David.) 'Aufftzug. D. S.'.
 66. 26^a. 'Volta. Von der lauten gesetzt'. (C. 3. *e f g a g f e c.*)
 67. 26^b. 'Volta. Von der lauten'. (C. 3. *g c d e f e d c h.*)
 68. 27^a. 'Pantalonata'. (C. \S *h h g d d h.*)
 69. 27^a. 'Couranta'. (C. 3. *h h a g g f i s f i s e.*)
 70. 27^b. 'Schwedischer Tantz'. (C. \S *c d e f e d*), cum 'Nachtantz'.
 71. 28^a. 'Mein unbeständigkeit'. (C. 3. *c c c d e f f.*)
 72. 28^b. 'Seüfftzen in mir'. (C. 3. *g g g f i s f i s e.*)
 73. 28^b—29^a. 'Ein Schwedischer Tantz' (C. \S *a h a g f i s g f i s e*),
 cum 'Nachtantz'.
 74. 29^a. 'Tantz'. (C. \S *e f g f e g c*), cum 'Der Nachtantz'.
 75. 29^b—30^a. 'Tantz' (C. \S *e f g g g f*), cum 'Der Nachtantz'.
 76. 30^a. 'Wol dem, der seine Tag'. (C. \S *c d e e e g.*)
 77. 30^b. 'Fillis sass in einem Bötgen'. (C. \S *g g a h h a g.*)
 78. 30^b—31^a. 'Falscher Schäffer, ist das recht'. (C. \S *g g a a h h c.*)
 79. 31^a. 'Ballet'. (C. \S *h d a h d e f i s g.*)
 80. 31^b. 'Alamanda'. (C. \S *d e f e d c i s d.*)
 81. 32^a. 'Hoer, Himmel'. (C. 3. *b b c a b g.*)
 82. 32^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *d d a a f i s f i s g.*)
 83. 32^b—33^a. 'Sarabanda'. (C. 3. *f i s f i s f i s e f i s d.*)
 84. 33^a. 'Ach Zeige mir ohn seumen an'. (C. 3. *e c a e d c h.*)
 85. 33^b. 'Solt ich dir nicht getreu mehr sein'. (C. \S *f i s g a b g g f i s g.*)
 86. 33^b. 'Hat mich das Glück'. (C. \S *d e f i s g g a b c.*)
 87. 34^a. 'Mein Schatz, ich fahr davon'. (C. \S *h c d g c h.*)
 88. 34^a. 'Wie frölich ist doch Corydon'. (C. 3. *f a b c d e f.*)

89. 34^b. 'Lufft, Himmel, Wolcken, Feür'. (C. \S *h g g a a h a h*.)
 90. 34^b—35^a. 'Ballet Nobliman'. (C. \S *d d d a g f*.)
 91. 35^b. 'Alamanda'. (C. \S *d a c b a g d f e s*.)
 92. 36^a. 'Volta. Von der lauten'. (C. \S *g g a g e e d*.)
 93. 36^b. 'Couranta'. (C. 3. *d d c b a g*.)
 94. 37^a. 'Ballet. Deß Herrn F. N. sein Eigen liedt'. C. \S *f i s f i s g a d e*.)
 95. 37^b. 'Chanson'. (C. \S *h h h c d d d*.)
 96. 38^a. 'Couranta'. (C. 3. *d d c d e d c h*.)
 97. 38^b. 'Ballet'. (C. \S *d c h a g d*.)
 98. 39^a. 'Couranta'. (C. 3 *d d e f i s g a*.)
 99. 39^b. 'Sarabanda'. (C. 3. *h h c d e d h*.)
 100. 40^a. 'Alamand. Deß Herrn G. R. sein liedt'. (C. \S *h h c d d c*.)
 101. 40^b. 'Ein Pollnisch (Tanz)'. (C. \S *f e d a a b*.)
 102. 40^b. 'Proportio'. (C. 3 *f e d a b g a*.)
 103. 41^a. Schodlich, David. 'Ballet'. 41^b vacat.
 104. 42^a. 'Dancket den Herren'. (C. \S *a h c h a h a h c d*.)
 105. 42^a. 'Herr Gott, nun sey gepreiset'. (C. \S *g g a h a g f i s e*.)
 106. 42^b. 'Nun komb der Heyden Heyland'. (C. \S *a a g a h c d c*.)
 107. 42^b—43^a. 'Ein Kind geborn zu Betlehem'. (C. 3. *a a a h a h c*.)
 108. 43^a. 'Christe der du bist tag und liecht'. (C. \S *g g b g f g a*.)
 109. 43^b. 'Erstanden ist der hei(lge) Christ'. (C. 3 *d d d c i s d e*.)
 110. 43^b. (Dilherr, Iohannes Michael.) 'Hoer, liebe Seel'.
 111. 44^a. 'Hinweg, hinweg, Melancholey'. (C. \S *e e e a a g i s a g i s*.)
 112. 44^a. (Schop, Iohannes.) 'Iesu, du mein liebstes leben'.
 113. 44^b—45^a. 'Nun lob, mein Seel den Herren'. (C. 3. *c c d c h a c*.)
 114. 45^a. 'Christus der unß Seelig macht'. (C. *e e e d c h a g*.)
 115. 45^b. 'Christ lag in Todtes banden'. (C. \S *a g a h c d c h a*.)
 116. 46^a. 'Da Iesus an dem Creutze stund'. (C. \S *h c h a h c d c h*.)
 117. 46^b. 'Wic nach einer Wasserquelle'. (C. \S *g a h a g f i s e g*.)
18492. [A. N. 49. E. 55.] ch. XVII. 80. f. Incertus. Pars II. oratorii cuiusdam. Personae, quae in hac altera parte inveniuntur, sunt: Salomon, Natan, David, Bersabea; unde verisimile fit, id 'Bersabea' vel 'Davide (penitente' etc.) inscribendum esse. Opus ante annum 1705 compositum et ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. In parte exteriori operculi anterioris imago Leopoldi I. auro impressa. Incip.: 'Il mio cor, il mio cor frà tanti giubili'; desin.: '... la sua patria il sommo ciel'. Part.
18493. [A. N. 49. F. 24.] ch. XVIII. 42. f. Incertus. 'Beglückte Verbündtnuß Des Adels mit der Tugend unter dem Vorwandt Angenommener Persohnen Eugenij vnd Aretinae. Denen Römisch-Kayserlichen Mayestätton Leopoldo Dem Ersten vnd Eleonorae Magdalenaе Theresiae. Von Hochadelicher vnd Tugendt gefissener Versammlung Deren im Frawen Closter Ord: St: Augusti Regul: bey St. Lorentz Vnterwiesenen Kost-Freylen Alß gedachtes Closter von Beeden Kayserlichen

Mayestätten am Festag deß Grossen Kirchen Heiligen und Märtyrers Laurentij Mit Gnädigster Gegenwarth gewürdiget. Zu schuldigster Ehr allerunterthänigst Vorge stellt Im Jahr Christi 1688, den 10. August Monath'. Drama trium actuum, continens partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur hoc codice, ita disposita: 1^a Inscriptio. 1^b vacat. 2^a 'Innhalt'. (Argumentum paucis explicatur.) 2^b—3^b 'Vorstellende Persohnen' et 'Der Freylen Nahmen'.

1. 4^a—5^a. 'Sonata' (vl., vla., b.) 5^b vacat.
2. 6^a—11^b. 'Vorrede' (= Prologus dramatis).
3. 11^a—41^b. Drama. Partes cantabiles totius operis. Part.

18494. ch. XVII. 32. f. Incertus. Drama spirituale triumphum Christianorum et victoriam de Turcis reportatam celebrans. Prologi enim argumentum est: 'Christianitas suppeditante arma Fortitudine eucharistica de furore Othomano triumphat'. Opus continens insertas partes cantabiles, pro vocibus solis vel choris scriptas. Dividitur autem totum opus in prologum, inductiones 3 et epilogum. Partitionibus partium cantabilium praecedit textus solus. Opus anno 1683 vel 1684 exhibitum esse verisimile est. Incip. (prologus): 'O fida coeli sidera, tutela innocentum'; desin. (epilogus): '... repugnabimus, Deus dabit triumphos'. Part.

18495. [A. N. 49. F. 10.] ch. XVII. 27. f. Incertus. Fragmentum operis musici dramatici; personae, quae notantur sunt: Pallade, Arithmetica, Grammatica, Logica, Musica. Incip.: 'Arithmetica è là'; desin.: '... Teatro di virtù l'Austria nel mondo'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris, ergo ante a. 1705. compositum. Part.

18496. ch. XVII. 35. f. Incertus. Drama spirituale de salutiferis anni jubilaei effectibus, in duas partes divisum, continens partes cantabiles, uni vel puribus vocibus, instrumentis concinentibus aptatum. Personae sunt: Desiderium, Nox, Tempus, Animus, Amor salutis, Appetitus, Divina Providentia, Annus jubilaei, Pharmacopaea, Recta Ratio, Perversa Ratio, Rumusculi 4, Castigatio, Poenitentia, Conscientia, Quies, Felicitas, Laetitia. Incipit (prologus): 'O Nox, Cymerijs tristior tenebris'; desin.: '... sunt animi salus'. Opus ante annum 1705 compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Omnibus partibus cantabilibus praecedit textus eorum sine notis musicis. Inserta est 12^b (textus) et 13^{a-b} 'aria germanica': 'Ey du edler Wein, wie spielstu da so fein'. Part.

18497. ch. XVII. 42. f. Incertus. Drama, continens insertas partes cantabiles, divisum in prologum, 2 partes et epilogum, et celebrans victoriam imperatoris (sub persona Martiani) de Turcis (sub persona Attilae) eiusque nuptias. Numeris musicis praecedit textus. Incip. (prologus): 'Audite coeli mihi imbelli'; desin. (epilogus): '... valete serenissimi conjuges!' Partes cantabiles una voce vel choro instructae concinen-

- tibus instrumentis decantandae sunt. Opus ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportum et ante a. 1705 compositum. Part.
18498. ch. XVII. IV + 52. 4° et f. Incertus. 'Phlegma Politicum | Wasserstille Sitten-Art, | Ein glückliche Lebens-Waiß | seu | Fortunatus saeculi Genius, | in placata et moderata agen|di ratione, | dramate morali, | pro ludo Saturnali | augustissimis S. R. I. Majestatibus conjugatis | Leopoldo | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | propositum Viennae, | in scena domus professae societatis Iesu | dominica quinquagesimae, | Quando 40. horarum precatoriarum solemnitatem | humanissima sua praesentia honorare sunt dignatae, | salutis anno M.DC.LXXXIII. die XXVIII | mensis Februarij. | Viennae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi'. Drama, continens plures partes cantabiles, una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus in prologum, 3 actus et epilogum divisum praecedit scenarium impressum, continens etiam 'Nomina actorum' et personarum. Incip. (prologus): 'Ibo, requiram sceptris habilem'; desin. (epilogus): '. . . cogit blandos ferre favores'. Ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. Part.
18499. ch. XVII. 37. f. Incertus. 'A lapide angulari eucharistico Othomani imperij excidium in Abimelecho pro felici augurio propositum'. Opus dramaticum in 4 particulas (prologum, protasin, apodosin, epilogum) divisum. Praecedunt modis musicis argumentum (ex Iud. c. IX.) et textus integer sine numeris musicis (fol. 1^b—9^b); fol. 10^a—37^b numeri musici. Incip. (prologus): 'Stirps Austriorum, genus astrorum'; desin. (epilogus): '. . . pro pace bellantem exercitum Christiadam'. Opus victoriam a. 1683 de Turcis reportatam celebrans ac ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Part.
18500. ch. XVII. 74. f. Incertus. 'Longanimitas coronata caelitus. Data in Partharito. Augustissimis Caesaris regijsque Majestatibus Leopoldo Pimo, Eleonorae ac Iosepho a gymnasio caesareo domus professae societatis Iesu Viennae, luce divo Ignatio de Loyola sacra, anno 1691'. Drama continens prologum, 3 actus, epilogum et partes cantabiles una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus praecedit argumentum, ex Pauli Diaconi hist. Langob. l. 4. et 5. depromptum; dein 'Sonata' (vl. I. II. vla. b.). Incip. (prologus): 'Quam saepe ubi nocet'; desin. (epilogus) '. . . prospere tandem claudatus'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Textus sine modis musicis sequitur singulis partibus musicis. Part.
18501. [A. N. 65. A. 145.] ch. XIX. 119. f. Mosel, Ignatius Franciscus, de. '12 Menuetti . . . 1806'; Prts. sep. 18, pridem 30. Opus instructum vl. I., II., flauto pic., flauto trav. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., clarino I., II., tymp. b; ex quibus desunt: vl. II., flauti trav., clarinetti, fag. II., tymp. Notantur productiones 1806—1823.

18502. [A. N. 65. A. 143.] ch. XIX. 363. f. Molitor, Simon. '(12) Deutsche (Tänze) für die Künstler-Redoute im Jahre 1804'. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum. Prts. sep. 48. Notantur productiones 1804 et 1825.
18503. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 60. f. Kolleschowsky, Sigismundus. 'Missa solemnis in A et D dur'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.
18504. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 142. f. Kolleschowsky, Sigismundus. 'Missa solemnis in A et D dur'. Operis sub num. 18503 descripti prts. sep. 29 pro singulis vocibus et pro singulis instrumentis scriptae.
18505. [A. N. 65. A. 127.] ch. XIX. 240. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda. Aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaale zum Vortheile der Pensionsgesellschaft bildender Künstler im Jahre 1812. Prts. sep. 38. Notantur productiones 1812—1816.
18506. [A. N. 49. E. 1.] ch. XVIII. 73. 4°. (Badia, Carolus Augustinus [?].) 'Enea negli Elisi. Poemetto drammatico. Nel . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1702'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18507. [A. N. 49. E. 54.] ch. XVII. 60. 4°. Incertus. Oratorium sacrum, carens inscriptione; sed verisimile est, id 'S. Franciscus de Assisi' inscribendum esse. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: 'Christo Redentore', 'Serafini' 5, 's. Francesco', 'Festo'. Compositum est hoc opus ante annum 1705. Incipit: 'Già il mendico del mondo'; desin.: '. . . chiusa hà l' inferno'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.
18508. [A. N. 49. D. 48.] ch. XVIII. 63. f. Staudt, Bernhardus. Virtus non postulat annos, sive: Scipio Iunior, Romanorum belli imperator. Drama historico-morale, exhibitum augusto Romanorum et Vngarorum regi Iosepho I. à caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio anno MDCCIII, die 1. Ianuarij. Musicam composuit . . . eiusdem domus professae capellae magister. Saltus instruxit D. Antonius Verlé, Vniversitatis Viennensis privilegiatus choragus et lanista. Drama continens partes cantabiles una vel pluribus vocibus instructas. Totum opus divisum est in prologum, tres partes et epilogum. Part.
18509. [A. N. 49. E. 51.] ch. XVII. 120. 4°. Incertus. Oratorium de B. V. Maria, in duas partes divisum. Personae sunt: V. Maria, Angelo, Virginità, Humilità, Sospetto. Incip.: 'Sommo Dio, ch' al' huomo infido'; desin.: '. . . s' il lor pianto sentirò'. Opus ante annum 1705. compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Part.
18510. [A. N. 34. E. 54.] ch. XVII. 178. f. Antiphonarium. Opus complectens antiphonas versiculos et responsoria festivitatum, cantu gregoriano instructa per circulum anni et ad consuetudinem breviarii

- cuiusdam ordinis monialium digesta. Incip.: 'sabbato ante dominicam primam adventus: Missus est Gabriel angelus'; desin.: 'qui cum blasphemiam veniunt adversus sanctum populum tuum. Et nunc . . .' Fol. 176^a desin. manus genuinae scriptura hac nota: 'Orate pro scriptice vnum pater n̄r et aue in viuis, post mortem de profundis. 1688. Sophia Agnes fredeman'. 176^b—177^a alterius, 177^b—178^b postremae manus scriptura et additamenta. Notulae musicae in systemate quinquelineari positae, formam, quam lingua vernacula 'Hufnagelschrift' adpellant, exhibent, exceptis additamenti fol. 177^b—178^b.
18511. [A. N. 65. A. 126.] ch. XIX. 332. f. Bachmayer, Nicolaus, '12 Teutsche (Tänze mit) Trio et Coda. 1806'. Prts. sep. 45 pro singulis maioris orchestrae instrumentis conscriptae. In capite nota: '... den 23. November aufgeführt im grossen Redoutensaal'.
18512. [S. A. 68. A. 19.] ch. XIX. 89. 4°. Skuhersky, Franciscus. 'Symphonie triomphale zur allerhöchsten Vermählungsfeier seiner kaiserlichen koeniglichen apostolischen Majestät des Kaisers Franz Josef I. componiert . . .' Opus orchestrae maiori aptatum; compositum a. 1854. Part.
18513. ch. XVIII. 22. f. Incertus. Cantata celebrans Iosephum I., sedem imperialem conscendentem. Personae sunt: Austria, Genio dell' Austria, Genio dell' impero Romano. Incip.: 'Alli giusti miei lamenti'; desin.: 'di viver sola et immortal fenice'. Opus anno 1705 compositum. Part.
18514. [A. N. 34. C. 39.] ch. XIX. 57. 4°. Ortiz, Didacus. 'Hymni 12' ecclesiastici, 4 vocibus instructi. Qui sunt:
1. 1^b—5^b. 'In epiphania Domini ad vespervas et laudes: Ibant Magi'.
 2. 6^a—11^a. 'In dominicis diebus in quadragesima: Respice clemens solio de sancto'.
 3. 11^a—16^a. 'In diebus dominicis post pascha: Cuius corpus sanctissimum'.
 4. 16^a—20^b. 'In ascensione Domini: Quae te vicit clementia'.
 5. 20^b—24^a. 'In festo trinitatis: Aeternae mentis oculo'.
 6. 24^b—34^a. 'De corpore Christi: Pange lingua'.
 7. 34^a—36^b. 'In cathedra sancti Petri: Quodcunque vinclis super terram'.
 8. 36^b—39^a. 'In festo ss. apost. Petri et Pauli: Ianitor coeli'.
 9. 39^a—45^a. 'In omnibus festis Beatae Mariae: Sumens illud ave'.
 10. 45^b—48^b. 'In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium'.
 11. 49^a—53^a. 'De uno martire: Hic enim mundi gaudia'.
 12. 53^a—56^a. 'De communi virginum: Qui pascis inter lilia'. 56^b—57^b vacant. Partt.
18515. [A. N. 34. C. 5.] ch. XIX. 11. 4°. Anerio, Felix. 'Ave regina (caelorum)'. 8 voc. duobus choris, concinente org. decantandum. Part.

18516. [A. N. 34. C. 4.] ch. XIX. 41. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. 'Missa pro defunctis quaternis vocibus cum sequentia et responsorio . . . diligenter correcta a Paulo Oliverio Romano. Cum additione tractus et bassi continui commoditate canentium'. Tractus cantu greg; accedit in fine 'Libera me Domine'. Part.
18517. [A. N. 34. C. 3.] ch. XIX. 7. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. 'Te Deum à quattro voci con organo. Roma. Giov. Battista Robletti. 1629'. Part.
18518. [A. N. 34. C. 18.] ch. XIX. 29. 4°. Cardozo, Manuel. 'Vari motetti del P. maestro frey (sic!) . . . religioso del Carmine in Lisbona'. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. 1^b—4^a. 'In dominica I. adventus: Amen dico vobis, quia non praeteribit'. 4 voc. 4^b vacat.
 2. 5^a—8^a. 'In dominica II. adventus: Cum audisset Iohannes'. 4 voc. 8^b vacat.
 3. 9^a—11^b. 'In domenica IV. adventus: Omnis vallis implebitur'. 4 voc.
 4. 12^a—15^b. 'In dominica septuagesima: Quid hic statis tota die'. 5 voc.
 5. 16^a—19^a. 'In domenica sexagesima: Quod autem cecidit in terram bonam'. 5 voc. 19^b vacat.
 6. 20^a—23^b. 'In domenica quinquagesima: Quid vis ut faciam tibi'. 5 voc.
 7. 24^a—26^a. 'Feria quarta cinerum: Cum ieiunatis nolite fieri'. 5 voc. 26^b vacat.
 8. 27^a—29^a. 'In dominica passionis: Tulerunt lapides'. 5 voc. 29^b vacat. Partt.
18519. [A. N. 61. B. 7.] ch. XVIII. 78, 100. f. Incertus. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, fortasse 'Quinto Fabio' inscribendum. Personae II. et III. actus sunt: Lucano, Flavia, Preziosa, Lancia, Amore, Amoretti, Ercole, Stella di Giove, Giove, Quinto Fabio, Marzia. Incip. (actus II.): 'Pur vi miro fortunate'; desin. (actus III.): ' . . . scriva in ciel l' eternità'. Part.
18520. ch. XVII. 30. 4°. Incertus. Drama spirituale, divisum in prologum, protasin, apodosin et epilogum, fortasse 'Genius solis eucharistici' inscribendum. Opus continens partes cantabiles. Personae sunt: Genius solis eucharistici, Europa, Africa, America, Asia, Iosue, 4 duces, Austria, Gratia eucharistica, Consilium, Industria, Pietas, Clementia, Fides, Spes, Charitas, Fortitudo, Iustitia. Incip. (prologus): 'Exorere, sol meus, exorere!' Desin. (epilogus): ' . . . hostem suum sic delebit'. Opus celebrans victoriam anno 1683 de Turcis reportatam. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.
18521. ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. '(Philon und) Theone. Wien, im Jahre (17)79 . . . im Monat July'. Melodrama, quod postea

- 'Almansor und Nadine' inscriptum est. Opus manu posteriori correctum. Part autogr.
18522. ch. XVIII. 59. f. obl. (Benda, Georgius.) 'Almansor und Nadine'. Melodrama. Idem opus, quod sub num. 18521 describitur. Manu contemporanei cuiusdam adicitur nota: 'Partitur, welche von Röllig erkaufte worden ist'. Accedit in fine (fol. 59^{a-b}) brevis introductio vel postludium instrumentis solis minoris orchestrae aptatum. Part.
18523. ch. XVIII. 2. f. obl. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Fuge'. Opus organo aptatum, exscripto basso pro pedali.
18524. ch. XIX. 2. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Adagio . . . Oeuvre 32. Nr. 2. Quatuor Nr. V'. Accedit (fol. 2^b): 'Tiré d'Allegro du même ouvrage'. Fragmentum. Part.
18525. ch. XIX. f. obl. Abel, Carolus Friedericus. 'Andante'. Fragmentum operis, quod lingua vernacula 'Streichquartett' adpellant. Part.
18526. ch. XVIII. 7. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 conc. con stromenti'. Part.
18527. ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Quartetto dell' oratorio: I pellegrini'. (Viva fonte sia la fronte.) Part.
18528. ch. XVIII. 16. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Quartetto: Non più dubbieze o figlia; dell' opera Olimpiade'. Part.
18529. ch. XVIII. 10. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Finale aus dem Singspiel: Liebe nur beglückt'. 3 vocibus et instrumentis comitantibus aptatum. (O nur Liebe, Liebe nur beglücktet.) Part.
18530. ch. XVIII. 21. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Scena dell' opera Didone abandonata'. (Inumano tiranno, e forse questo l' ultimo.) S. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica'. Opus praecedit textus italice et germanice scriptus. Part.
18531. ch. XVIII. 9. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Rondeau'. Opus instrumentis solis aptatum, videlicet: harmonica, vl. I. II., vla. I. II., b. Part.
18532. ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Maestoso largo', et 'Allegro vivace'. (D mai). Opus clavichordio accomodatum.
18533. ch. XVIII. 19. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Duetto dell' oratorio: La passione'. Opus C. et T. comitantibus instrumentis aptatum. (Vi sento, oh Dio, vi sento, rimproveri.) Part.
18534. ch. XVIII. 12. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Recitativo (Non senza alto mistero) e aria (Dovunque il guardo giro) con coro (La terra, il mar, le sfere) dell' oratorio: La passione'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
18535. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. 'Romance für eine Singstimme und Guittar; gesungen von M. . . . Rose in Balboa'. (Oft hob sich dieses Herz und wollte sich dir zeigen.) Part.

18536. ch. XVIII. 2. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Minnelied'. (Ein Leben wie im Paradies.) S. solo comitante clavichordio decantandum. Part.
18537. ch. XVIII. 4. 4° et f. Buhrmann, Christianus Friedericus. 'Revüe-Gesang. Vorgesungen von . . . Mousquetier des Prinz Friedrichschen Regiments in Berlin'. Sunt autem, quae hoc codice continentur, ita disposita:
1. 1^a—2^b Textus: 'Heil uns, dass wir den König sah'n!'
 2. 3^a. 'Canon auf 16 Stimmen'. Vox sola principalis. (C.)
 3. 3^b—4^a. Resolutio canonis, sine textu. Part. 4^b vacat.
18538. ch. XVIII. 4. f. obl. Dalberg, Iohannes Friedericus Hugo, baro de. Cantilena germanicae duae, S. solo comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—2^a. 'Ehelicher guter Morgen mit Gesang und Klavier'. (Guten Morgen; groß und kleine Sorgen.) Stropha I. notis musicis instructa, ceterae sine numeris musicis sequuntur. 2^b vacat.
 2. 3^a—4^a. 'Eheliche gute Nacht mit Gesang und Klavier'. Eodem modo instructa, ut praecedens. 4^b vacat. Part.
18539. ch. XVIII. 4. f. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. 'Arietta con variazioni'.
18540. ch. XVIII. 4. f. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. ('Adagio' et 'Allegro'.)
18541. ch. XIX. 5. f. Pietsch, Franciscus de Paula. 'In das Stammbuch eines Freundes. Gedicht von Benedict Tetzler, für eine Singstimme mit Piano-Fortebegleitung in Musik gesetzt und dem beiderseitigen Freunde, Herrn Anton Schmid, Beamte der k. k. Hof-Bibliothek zur Erinnerung gewidmet . . .' (Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen.) Part.
18542. ch. XIX. 2. f. obl. Schinn, Georgius. 'Das Patrocinium; von (Franz Joseph) Schermer. In Musik gesetzt von . . .' (Bald ist das Patrocinium.) 4 voc. Part.
18543. ch. XVIII. 2. f. obl. Chiao, Vincentius. 'Arietta à giovinetti per il Piano-Forte composte . . .' (Si amor mai da voi si vede.) S. solo, comitante clavichordio. In fine operis textus strophae II. et III. sine modis musicis. Part.
18544. ch. XVIII. 3. f. obl. Stipa, Mathias. 'Trauergesang an dem (!) verstorbenen Kayser Joseph den 2^{ten}.' (Ach so war noch diese Wunde.) Opus S. solo comitantibus instrumentis aptatum. Part.
18545. ch. XIX. 3. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Offertorio: Confirma hoc Deus; per la domenica di pentecoste a cinque voci . . .' Opus C. I., II., A. T. B. concinnente organo decantandum. Codex manu Ignatii Francisci Mosel exaratus. Part.
18546. ch. XVIII. 2. f. obl. Incertus. 'Schlachtgesang von (Karl Wilhelm) Ramler, in Music von T. . . .' (Auf, tapf're Krieger, auf in's Feld.)

- Opus 4 vocibus aequalibus decantandum. In fine textus septem stro-
pharum sine modis musicis subiungitur. Part.
18547. ch. XVIII. 4. f. Benda, Georgius. Cantilena: 'Im Grabe wohnt
Vergessenheit'. 5 voc. (C. I., II., A. T. B.) Part.
18548. ch. XVIII. 4. f. obl. Kraus, (Iosephus Martinus?). Cantilena duae,
voce sola (C.) comitante clavichordio decantandae.
1. 1^a—2^a. 'Du kleine, grünunwachs'ne Quelle'. 2^b vacat.
2. 3^a. 'Ich hab' ein Bächlein funden'. 3^b—4^b vacant. Pars pro
clavichordio manu posteriori addita est. Partt.
18549. ch. XIX. 2. f. obl. Incertus. 'Marcia' cum 'Trio'. Opus clavichor-
dio aptatum.
18550. ch. XVIII. 1. f. Iusdorf, I. . . . C. . . . Cantilena: 'Geliebter, wo
zaudert dein irrender Fuss'. C. solo comitante chitara (Gitarre)
decantandum. Part.
18551. ch. XVIII. 63. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Grosse Scene
aus der Oper Orpheus, wie derselbe bey dem Erebus ankommt'. (Weh'
dem vermessen'n Staubes-Sohn.) Part.
18552. ch. XIX. 28. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Scene aus
der Oper: Orpheus. . . . Comp. 1785'. (Wie, täuscht mich ein Ohr?)
Scena in codice sub. num. 18551 contenta. Part.
18553. ch. XVIII. 18. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Recitativo,
aria e coro dell' oratorio di Davide in Terebinto'. (Ah, qual di questo
invista.) Part.
18554. ch. XIX. 6. f. obl. (Naumann, Iohannes Amadeus.) Fragmentum
dramatis 'Orpheus' inscripti. (Gattin, Wonne meines Lebens.) C. solo,
comitantibus instrumentis. Part.
18555. ch. XVIII. 22. f. obl. Naumann, (Iohannes Amadeus). Fragmenta
quaedam ex dramate musico deprompta, cuius inscriptio ignota est.
1. 1^a—2^b. Aria (Venere): 'Ebben, figlio, si parta'. C. solo, comi-
tantibus instrumentis.
2. 3^a—16^a. Terzetto (Venere, Flora, Fronimo): 'Contra de sven-
turate'. 16^b vacat.
3. 17^a—22^b. Terzetto (Doride, Flora, Fronimo — deinde chorus):
'Alma di quanto vive'. Partt.
18556. ch. XIX. 18. f. obl. Incertus. Fragmentum dramatis musicis in-
certi, fortasse a Iohanne Amadeo Naumann compositi, continens
duetto: 'Per conforto à tanti affani'. Personae sunt: Erifile, Protesilao.
Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
18557. ch. XVIII. 13. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Concerto. 2 Vio-
linen, 2 Violen, Violoncell, Bassone, Bass, 2 Hörner in A, Flöte und
Harmonica'. Part.
18558. ch. XIX. 6. f. obl. (Haydn, Iohannes Michael?) 'Salve regina'.
4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

18559. ch. XVIII. 10. 4° obl. Andreozzi, Caietanus. 'Aria seria: Ah, si punisci e svena; con recitativo. Con accompagnamento di pianoforte. Nel Saulle. In Napoli, presso Luigi Marescalchi'. Ornamenta inscriptionis in aes incisa sunt. Praecedit autem recitativo: 'Ah, t'assai cura'; aria sequitur. Part.
18560. ch. XIX. 1. f. obl. Himmel, (Friedericus Henricus.) 'Für Be-trübte'. Cantilena: 'Was in Thränen wallt hienieden'; 4 vocibus inaequal. instructa. Opusculum manu Ignatii Francisci Mosel ex-aratum. Part.
18561. ch. XVIII. 5. f. Schulz, Iohannes Abraham Petrus. Cantus: 'Ah, que l'amour est chose jolie!' S. solo comitantibus instrumentis decan-tandus. Part.
18562. ch. XIX. 24. f. (Röllig, Carolus Leopoldus?) Opus, quod vulgo 'concerto' appellatur instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., corno I., II., ob., flauto, fag., harmonica) aptatum. Part.
18563. ch. XIX. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Scena. Recitativo: Io, consorte d'Augusto, ed aria: Amo te solo, te solo amai'. C. solo comitantibus instrumentis (in quibus harmonica) decantandum. Frag-mentum dramati cuidam depromptum. Part.
18564. ch. XVIII. 10. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Concert'. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., harmonica) aptatum. Part.
18565. ch. XVIII. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Ballo'. Opus in-strumentis solis (vl. I., II., vla., b. corno I., II., harmonica) aptatum. Part.
18566. ch. XIX. 13. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) Opus musicum, quod vulgo 'concerto' adpellatur, vl. I., II., vla., b. corno I., II. instructum. Part.
18567. ch. XIX. 17. f. Haydn, (Iosephus). Cantata: 'Ah, come il cor mi palpita nel seno!' Opus S. solo comitantibus instrumentis decantan-dum. Partem pro harmonica adiecit Carolus Leopoldus Röllig. Part.
18568. ch. XIX. 14. f. Bach, (Iohannes Christianus). 'Scena: Che ben si vada trionfi la ragione. Vom londner Bach'. Opus S. solo comitan-tibus instrumentis decantandum. Adiecit orchestrae harmonicam Caro-lus Leopoldus Röllig. Part.
18569. ch. XVIII. 4. 4° obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Rondeau'. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b. harmonica) aptatum. Part. autogr(?).
18570. ch. XIX. 4. f. obl. Hofhaimer, Paulus de. Opera musica diversi generis, partim sine textu. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1^a. 'Maecenas atavis edite regibus'. (Horatius.) 4 voc.
 2. 1^b. 'Solvitur aeris hyems'. (Horatius.) 4 voc.
 3. 1^b. 'Beatus ille, qui procul negotiis. (Horatius.) 4 voc.
 4. 2^a. 'Integer vitae scelerisque purus'. (Horatius.) 4 voc.
 5. 2^a. 'Hymnus Prudentii: Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc.

6. 2^b—3^a. 'On Frewdt verzer ich'. (Sine textu.) 3 voc.
7. 3^a—3^b. 'Die Brunnlein, die da fließen'. (Sine textu.) 3 voc.
8. 3^b—4^b. 'Unwürdiger Ritter: In Gottes Namen fahren wir'.
(Sine textu.) 4 voc. Partt.
18571. ch. XIX. 8. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—8^a. Leopoldus I. imperator. 'Litaniae de sto. Francisco Xaverio. à 6 voci con 6 instrumenti. Da Sua M. C. . . .'
 2. 8^b. Fux, Iohannes Iosephus. Fragmentum missae: 'Et incarnatus est — sepultus est'. 4 voc. comitante org. Partt.
18572. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^b—6^a. Cesti, M. Antonius. 'Il pomo d'oro. Poesia di Francesco Sbarra. Musica . . . fatta per la nascita della maestà del imperatrice Margaritta'. 1668. Prologo. Sonata. Sequitur (1^b—3^b) 'Choro: Di Festi, di giubili! et (4^a—6^a) 'Godiamo nei regni', cum recitativo huc pertinente. 4 voc. comit. instrumentis.
 2. 6^b. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Stärke der Lieb; bey dem heil. Grabe in der Hofkapelle Ihrer Majestät Maria Antonia, Königin in Spanien, Erzherzogin in Oesterreich teutsch gesungen. Musik von . . . k. k. Kapellmeister, 1677'. Chorus: 'Man hat ihn dann sein Leib zur Ruh'. 4 voc. comitante org.
18573. ch. XIX. 2. f. obl. Palotta, Matthaeus. '(Ave regina coelorum.) à 4 da capella'. Part.
18574. ch. XIX. 1. f. obl. Ferdinandus III. imperator, et Wolfgangus Ebner. 'Aria Sr. kais. Majestät Ferdinand III. 36-Mahl verändert für das Clavier eingerichtet und obgedacht Sr. kais. Majestät unterthänigst gewidmet von Wolfgang Ebner, kais. Kammerorganisten. 1648. Wien, bey Steiner und Comp.'. Exstant 4 variationes (I.—IV).
18575. ch. XIX. 2. f. obl. Ferdinandus III. imperator. 'Musica caesarea ab augustissimo imperatore Ferdinando III. composita'. (Chi volge nella mente.) 4 voc. comitante organo. Part.
18576. ch. XIX. 2. f. obl. Bassengius, Aegidius. 'De profundis clamavi'; 5 voc. inaequal. In fine operis: 'Motectorum 5, 6, 8 vocum liber 1^{ma}. serenissimi archiducis Maximiliani electi Poloniae regis etc. musicorum praefecti . . . Leodiensis. Viennae Austriae. Excudebat Leonhardus Formica, in bursa agni, 1591'. Fol. 2^b sequitur 'Index motetorum, quae in libro I. continentur'. Apogr. Partt.
18577. ch. XIX. 8. f. obl. Poglietti, Alexander de. 'Ricercate. Authore d. . . sac. Later(anensis) pal(atii) aul(ico), caes(areo) imp(eriali) cons(iliario), comite palatii, S. C. M. Leopoldi I. camer(ae) aul(icae) organista'. Opus continens 12 fugas organo solo aptatas; quae sunt:
1. 2^a—2^b. 'Fuga II. toni'.
 2. 2^b—3^a. '(Fuga) VI. toni'.

3. 3^b—4^a. 'I. toni'.
4. 4^a—4^b. (II. toni.)
5. 4^b—5^a. 'I. toni'.
6. 5^b. 'II. toni'.
7. 6^a. 'IV. toni'.
8. 6^b. 'II. toni'.
9. 7^a. 'III. toni. Alla 8^{va}'.
10. 7^b. 'V. toni'.
11. 8^a. 'V. toni'.
12. 8^b. 'VII. toni'.

18578. ch. XIX. 4. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. Collectio operum musicorum organo aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1. 1^a—2^b: 'Capriccio sopra ut, re, mi, fa, sol, la dal eccellentissimo e famosissimo . . . organista di s(ua) caes. maiestate (sic!)
2. 3^a—3^b. 'Ricercar'.
3. 3^b. 'Capriccio'.
4. 4^a—4^b. (Fuga.)

18579. ch. XIX. 3. f. obl. Collectio operum musicorum medii aevi, a diversis auctoribus compositorum. Modos pristinos harmonice Carolus Leopoldus Röllig ornasse videtur. Sunt autem, quae hoc codice continentur.

1. 1^a. 'Wolkenstainer Minnesänger' (= Oswaldus de Wolkenstein). Cantilena: 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Leid'. a) Numeri musici una voce ornati, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavichordio aptata.
2. 1^b. Idem. Cantilena: 'Es ist ein alt gesprochen'ner Rath'. a) Modi pristini, unius vocis, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavichordio aptata.
3. 2^a. Idem. ('Wolkenstainer Minnesänger. 1425'.) Cantilenae quae supra notavimus tribus vocibus instructae; sed differunt ab illis.
4. 2^b. 'Ritters Resnaut Schateline de Cousy, Troubadours aus dem 12. Jahrhundert. Chanson. Quant li rosignol jolis'. a) Modi pristini, notulis quadratis notati. b) Transpositio cantus, notulis modernis notata.
5. 3^a. Idem. Eiusdem cantilenaevi modi musici, 4 voc. clavichordio aptati.
6. 3^b. 'Minnelied von Wolkenstainer'. Cantilena 'Dein potschatz mündlin'. Cantus pristinus, unius vocis.
7. 3^b. Cantilena 'Es ist ein alt gesprochen rat'. Modi pristini, una voce notati.

18580. ch. XVIII. 7. f. obl. Kerl, Iohannes Caspar. Collectio operum musicorum, quae sunt:

1. 1^a—1^b. 'Ricercar à 5 obl., jedwedes ein besonderes Subjectum. Sine textu, sed vivis vocibus aptatum.
 2. 2^a—3^a. 'Ricercar à 6 soggetti obligati'. Vivis vocibus aptatum, sed sine textu. 3^b—4^b vacant.
 3. 5^a—5^b. 'Requiem . . . (Con 5 viole)'. Fragmentum, continens introitum (Requiem — luceat eis). 6 voc.
 4. 6^a—7^a. 'Sonata modi dorii . . .' et 'Fuga. Kircherus 316 parte 2^{da}'. Opus organo aptatum in 4 systematibus notatum. 7^b vacat. Partt.
18581. ch. XIX. 4. f. obl. Reutter, Georgius. Improperia (Popule meus) 4 voc. inaequalium. Part.
18582. ch. XIX. 7. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Stabat mater'. 4 voc. comitante organo decantandum. Part.
18583. ch. XIX. 10. f. obl. Ferdinandus III. imperator, 'Miserere'; 12 vocum: 3 canti, 3 alti, 3 tenori, 3 bassi, cum choro. Opus una voce comitante organo, vel pluribus vocibus sine organo decantandum. Praecedit folium continens apographon dedicationis Georgii Moseri ad imperatorem Ferdinandum III. directae, latine et germanice scriptae. Part.
18584. ch. XIX. 5. f. obl. 4^o et 8^o. Collectio operum musicorum, quae sunt:
1. 1^a—3^a. 'Abschied von der Herzgeliebten. Nach einem alten Volksliede; (von Gottlieb v. Leon)'. Incip.: 'In Freud und Schmerz schlägt mir ein Herz'. Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. 3^b vacat.
 2. 4^a—5^a. Senfl, Ludovicus (?). 'On alle Schertz ist mir mein Hertz in Lieb verpflichtet'. 4 voc. (D., Contraten., Ten. B.). 5^b vacat. Numeris musicis amborum operum praecedit textus separatum scriptus. (Ten. $\text{♩ } g g g d - d d d b$.)
18585. ch. XIX. 1. f. obl. Isaak, Henricus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. Numeri musici carent textu. Part.
18586. ch. XIX. 4. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:
1. 1^a—2^a. Lerchenfels, Iohannes Sixtus de (?). 'Te Deum laudamus. 4 voc. Fragmentum; desin.: '. . . Deus Sabbaoth'. (Ten. $\text{♩ } a c d d c d e$.)
 2. 1^b—2^a. Incertus. 'Magnificat'. 4 voc. Fragmentum; desin.: '. . . ancillae suae'. (Ten. $\frac{3}{4} b b b g g f i s f i s g$.)
 3. 2^b. Incertus. 'Da pacem, Domine'. 4 voc. (Ten. $\text{♩ } d c d f g f$.)
 4. 3^a. Incertus. 'Sonetti italiani per sonare e cantare per il (!) valerosi et virtuosi signiori cavalieri'. (Lodiamo tutti Dio.) 4 voc. (Ten. $\text{♩ } a a a b g a a$.)
 5. 3^b—4^a. Incertus. Cantilena de victoria ad Album Montem (Weissenberg) prope Pragam reportata. 'Victoriosi duces'. 5 voc. (Ten. $\text{♩ } e e e e d e e$.) Partt.

18587. ch. XIX. 1. f. obl. Stadelmair, Iohannes. 'Tantum ergo et Genitori'. 4 voc., comitante org. Accedit pars pro organo separatim scripta. Part.

18588. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a. 'Te Deum laudamus'. Aus einer uralten Schrift des 12. oder 13. saeculum auf 4 Zeilen genommen. In der kais. Hofbibliothek. Cant. greg. 1^b vacat.
2. 2^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied auf Weihnachten'. (Der Tag der ist so freudenreich.) Cantus mensurabilis, vox sola. (Ten. (♢) *fffgahah.*)
3. 2^a. 'Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola, cantu mensurabili. (Ten. (♢) *agacda.*)
4. 2^a. 'Im Advent'. (Ave Maria klare.) Vox sola, c. mensurab. (Ten. (♢) *caahhcc.*)
5. 2^b. 'Ave in aevum, sanctissima caro'. Instructum ut supra. (C. (♢) *fgahag.*)
6. 3^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied: Dies est lactitiae; deutsch auf Weihnachten'. Vox sola, ut supra. Thema vide sub n. 2.
7. 3^a. 'Ein sehr altbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola; ut supra. Thema vide sub n. 3.
8. 3^a. 'In dulci iubilo'. Vox sola, ut supra. (Ten. 3 - - *fffabcd.*)
9. 3^a. 'Ave Maria Klar'. Vox sola, ut supra. Thema v. sub n. 4.
10. 3^a. 'Pange lingua. Mein Zung erkling'. Ut supra. (Ten. (♢) *efedggacc.*)
11. 3^a. 'In Gottes Namen fahren wir'. Ut supra. (A. (♢) *gggecfedc.*)
12. 3^b. 'Choral vom Martin Luther, von Mozart geschrieben für's Clavier und 4 Stimmen'. Opus sine textu. (C. ♢ *fgascbasgf.*) Part.
13. 4^a. 'Pange lingua. 1254 vom Thomas Aquinas'. Vox sola (T.) cantu mensurabili. (Ten. (♢) *efed-ggacc.*)
14. 4^b. 'Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostag'. (Christ ist erstanden.) Vox sola ut supra. (Ten. (♢) *agacda.*)
15. 5^a. 'Ein gar alt freudenreich christlich Lied auf Weihnachten'. (Der Tag der ist so freudenreich.) Vox sola (barit.) ut supra. (Ten. (♢) *fffgabab.*)
16. 5^b. 'Ein schön uralt Lied vor die Knaben in der Kirchen auf vier Chor oder Orten'. (Preis sey Gott im höchsten Throne.) Vox sola. (Ten. (♢) *facbabcdcg.*)

17. 6^a. 'Fastenlied'. (O gütiger Schöpfer und Herr.) Vox sola. (Barit. (♯) *d c d f e f*.)
18. 6^a. 'Bey Procession'. (Freu dich, du werde Christenheit.) (Ten. (♯) *g g g a g c h a*.) Vox sola.
19. 6^a. 'Nun bitten wir den heiligen Geist'. Vox sola. (Ten. (♯) *f g g f f d c d*.)
20. 6^a. 'Ach, Gott vom Himmel'. Vox sola. (Ten. (♯) *a b a g d d a g*.)
21. 6^a. 'Abendlied'. (Mein Seel dem Herrn sing Lobsang.) Vox sola. (Ten. (♯) *e e e g f e g a h*.)
22. 6^a. 'De profundis'. (Aus Hertzengrund schrey ich zu dir.) Vox sola. (Ten. (♯) *h e h c h g a h*.)
23. 6^a. 'Salve regina'. (Fraw, von Herzen wir dich grüssen.) Vox sola. (Ten. (♯) *a a b a g a f d*.)
24. 6^a. 'In Gottes Namen heben wir an'. Vox sola. (Ten. (♯) *g h d e d e c*.)
25. 6^b. 'Dies sind die heiligen zehn Gebot'. Vox sola. (A. (♯) *g g g g g a a h c*.)
26. 6^b. 'Bey Elevation'. (Ave in aevum, sanctissima caro.) Vox sola. (C. (♯) *f f f e e a g a*.)
18589. ch. XIX. 1. f. obl. Uttendal, Alexander. 'Oratio 5^{ta} Ieremiae prophetae. 10. 2^{da} pars'. (Corripe me Domine.) 4 voc. In fine adiungitur: Gloria patri — sine: Sicut erat. Part.
18590. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, cantu gregoriano instructorum.
1. 1^a. 'Salve regina', tribus modis diversis instructum.
 2. 1^a. 'Hymni de s. Colomano'. 'Ad vespere: Aetheris terrae pelagique rector'; et 'Ad laudes: Dei favente gratia'. 1^b vacat.
18591. ch. XIX. 1. f. Pachelbel, Iohannes. Fuga pro organo. In parte posteriori huius folii pars cuiusdam operis pro violino et adumbratio quaedam brevis, sed aliorum auctorum.
18592. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—1^b. Perti, Iacobus Antonius. 'Adoramus te, Christe'. 4 voc. Part.
 2. 1^b. Giessel, Alexander. 'Canon, qui cantari potest tam per cantum durum quam per mollem, 20 vocum. Auctore . . . ord. min. s. Francisci. 1723, die 30 Ian(uarii)'. (Laudate Dominum omnes gentes.) Vox sola principalis. (b.)
18593. ch. XIX. 6. 4^o. Techemann, Franciscus Mathias. Collectio operum musicorum, organo et clavichordio aptatorum.
1. 1^a—2^a. 'Ricercare'.
 2. 2^a. 'Aria semplice con trenta Variationi'.
 3. 2^a—3^a. 'Toccate, Canzoni, Ricercati et altre Galanterie per suonare l' organo e cembalo. Dedicate per il . . . giorno [?] della

S. C. R. Maestà dell' augustissimo imperatore Leopoldo I. di . . . organista di s. Michele'. Exstat unicum 'Ricercar'. 3^b—6^b vacant.

18594. [A. N. 50. E. 15.] ch. XVIII. 242. 4°. Porpora, Nicolaus. 'David e Bersabea. Oratorio. Composto dal . . . e scritto dal . . . Paolo Rolli in Londra. MDCCXXXIV'. Opus trium partium. Incip.: 'Osanna Iehova!' desin.: '. . . Alleluia. Amen'. Part.
18595. [A. N. 36. D. 62.] ch. XIX. 6. f. Haydn, Iosephus. 'IV Lieder mit Begleitung des Claviers'. Opera c. solo decantanda.
1. 1^b—2^a. 'Das strickende Mädchen'. (Und hörst du kleine Phyllis nicht.)
 2. 2^b—3^a. 'Kupido'. (Weisst du, mein kleines Mägdelein.)
 3. 3^b—4^a. 'Der erste Kuss'. (Leise nannt' ich deinen Namen.)
 4. 4^b—6^a. 'Ihr missvergnügten Stunden'. Partt.
18596. [A. N. 36. D. 63.] ch. XIX. 3. f. Haydn, Iosephus. 'Ob ich morgen leben werde. Canon à 4'. Part.
18597. [A. N. 50. G. 25.] ch. XVIII. 64. f. Incertus. Oratorium 'Santa Teresa' inscribendum. Opus duarum partium; uniuscuiusque chorum ultimum modulis musicis ornavit Ferdinandus Richter. Personae sunt: Christo, Angelo, s. Teresia, beata Maria Vergine. Incip.: 'Nò che, non mai Nume superno'; desin.: '. . . Invidiamo il tuo ritorno'. Part.
18598. [A. N. 65. A. 146.] ch. XIX. 166. 4°. Mosel, Ignatius Franciscus, de. '12 teutsche Tänze . . . 1806'. Opus pro orchestra maiori compositum. Prts. sep. 28, pridem 30. Exstant: vl. I., II., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., clarino I., II., b., tymp.; desunt: flauto pic., fag. Notantur productiones 1806—1823.
18599. [A. N. 34. D. 28.] ch. XIX. 16. f. Iomelli, Nicolaus. 'Hymnus in festo ss. apostolorum Petri et Pauli, duobus (!) vocibus canendus, cum duplicibus choris. Auctore . . . Vaticanæ Basilicæ musices magistro. 1750'. (Aurea luce et decore roseo.) Vivas voces comitatur org. Part.
18600. [A. N. 38. D. 15.] ch. XVIII. 14. f. Gilles, (Bonaventura). 'Concerto à 5 con oboè obligato, violino primo, violino secondo, viola et basso continuo. Del signor . . . ord(inari)o della musica di sua altezza reale di Lorena'. B. continuus (numeratus) est pars pro clavichordio vel org. Part.
18601. [A. N. 64. B. 37.] ch. XVIII. 88. 4°. Incertus. 'Miltiadis Gloria seu Persis devicta; cum Athenienses exiguo numero ducenta barbarorum millia Miltiade duce ad Marathonem profigassent'. Drama trium actuum continens multas partes cantabiles. Fol. 1^b nota: 'Augustissimis caesareis maiestatis Leopoldo I. et Eleonoræ Magdalenæ Theresiæ, cum demisso magnitudinis suæ fastigio Cremifanum Austriae superioris ordinis sti. Benedicti coenobium augustissima presentia serenare dignarentur, in submississimi ac devotissimi animi

obsequium à musis Cremitanensibus dicata et in scenam data. Anno humanae salutis MDCLXXXIV'. Sequuntur 'Argumentum' et 'Prologus'. Incip. (prolog.): 'Debita nobis Cecropis aula'; desin. (actus III.): '... cadat cruento fato superbus Asiae tyrannus'. In fine monogramma continens litteras L.V. S. Exemplar imperatori Leopoldo I. dedicatum. Part.

18602. [A. N. 36. D. 55.] ch. XIX. 75. f. obl. Neuner, Carolus. 'Symphonie'. In fine nota: 'München, Vorstadt Au, am 1. Oktob. 1825'. Opus pro orchestra maiori compositum. Part.

18603. [A. N. 65. A. 74.] ch. XIX. 24, 34. f. obl. Richter, Antonius. 'Marien Lieder von Guido Görres in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und allerhöchst seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. etc. zur Danksagung für die glückliche Rettung des an allerhöchst derselben Person versuchten Attentates in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori an der Domkirche zu Raab, gewesener erster Sänger der fürstl. Eszterházyschen Capelle zu Eisenstadt'. Volumine I. continetur pars pro clavichordio, vol. II. viva vox (C.) Sunt autem, quae continentur in his codicibus:

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	3 ^a .	2 ^a —2 ^b .	'Weihelied'. (Der Mai ist gekommen.)
2.	3 ^b —4 ^a .	3 ^a —3 ^b .	'Die Nachtigallen. 1. Mai'. (Die Nachtigallen singen.)
3.	4 ^b .	4 ^a —4 ^b .	'Die Marienblume. 2. Mai'. (Es blüht der Blumen eine.)
4.	5 ^a .	5 ^a —5 ^b .	'Die Maikönigin. 3. Mai'. (Maria, Mayenkönigin!)
5.	5 ^b .	6 ^a —6 ^b .	'O meine schönste Hoffnung. 4. Mai'.
6.	6 ^a .	7 ^a —7 ^b .	'Die Mutter Gottes im Palmgarten. 5. Mai'. (In dem Garten fern der Welt.)
7.	6 ^b —7 ^a .	8 ^a —8 ^b .	'Der Schiffer. 6. Mai'. (Wo steil der Fels aus dem Meere sich hebt.)
8.	7 ^b .	9 ^a .	'Zum Herzen Maria. 7. Mai'. (Maria, sich, wir weihen.)
9.	8 ^a —9 ^b .	9 ^b .	'Des Engels Morgengruss. 8. Mai'. (Horch! die Glocke ruft.)
10.	10 ^a .	10 ^a —11 ^a .	'Die Königin der Engel. 9. Mai'. (Wir grüssen dich heute.)
11.	10 ^b .	11 ^b —12 ^a .	'Pilgerlied. 10. Mai'. (Wir ziehen zur Mutter der Gnade.)
12.	11 ^a .	12 ^b .	'O Quelle der Wonne. 11. Mai'.
13.	11 ^b .	13 ^a .	'Opfergesang. 12. Mai'. ('Wir schmücken dir dein golden Haar'.)

	Vol. I.	Vol. II.	
14.	12 ^a —12 ^b .	13 ^b —14 ^a .	'Die Zuflucht der Sünder. 13. Mai'. (Sieh uns, die wir freudenreich.)
15.	13 ^a .	14 ^b .	'Sonne und Blume. 14. Mai'. (Wie eine Blume.)
16.	13 ^b .	15 ^a —16 ^a .	'Rosa mystica. 15. Mai'. (Klagend in der Trauer.)
17.	14 ^a .	16 ^b —17 ^a .	'Der Meerstern. 16. Mai'. (Ich bin das Meer.)
18.	14 ^b .	17 ^b —18 ^a .	'Das Magnificat. 17. Mai'. (Der Herr sei gelobt.)
19.	15 ^a .	18 ^b .	'Gebet. 18. Mai'. (Die Hoffnung sank, wie ein Blatt.)
20.	15 ^b .	19 ^a .	'Schön wie die Sonne, auserwählt wie der Mond. 19. Mai'. (O gottgebenedeite, milde Himmelsbraut.)
21.	16 ^a .	19 ^b —20 ^b .	'Der Waldbruder. 20. Mai'. (Zum Walde! ach zum Walde.)
22.	16 ^b .	21 ^a —21 ^b .	'Für die armen Seelen. 21. Mai'. (See- len, die mit uns.)
23.	17 ^a .	22 ^a —22 ^b .	'Der Vogel. 22. Mai'. (Sass ein Vogel auf dem Baum.)
24.	17 ^b —18 ^a .	23 ^a —24 ^a .	'Maria hilf! 23. Mai'. (Geleite durch die Welle.)
25.	18 ^b .	24 ^b —25 ^a .	'Maria Lichtmess. 24. Mai'. (Blumen und Kerzenschein.)
26.	19 ^a .	25 ^b —26 ^a .	'Bittgesang. 25. Mai'. (Höre Süsse, unsre Grüße.)
27.	19 ^b .	26 ^a —27 ^a .	'Virgo sapientissima. 26. Mai'. (O Lilie der Demuth.)
28.	20 ^a .	27 ^b —28 ^b .	'Die Kapelle am Alpensee. 27. Mai'. (O stille Kapelle.)
29.	20 ^b .	29 ^a —29 ^b .	'Die Mater dolorosa. 28. Mai'. (Töchter Sions, kommt und weinet.)
30.	21 ^a .	30 ^a —30 ^b .	'Die Mutter der Betrübten. 29. Mai'. (Aus dem Vaterhaus vertrieben.)
31.	21 ^b .	31 ^a —31 ^b .	'Die Himmelskönigin. 30. Mai'. (Heil der Demuth.)
32.	22 ^a —22 ^b .	32 ^a —33 ^b .	'Alleluja. Ein Hymnus. 31. Mai'. (Alle- luja, hebt zu singen an.)
33.	23 ^a —23 ^b .	34 ^a .	'Zum Segen'. (Heilig, heilig, singen wir.) Exemplaria imperatori ipso dedicata.

18604. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 111. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. 'Componimento, che introduce ad un ballo Cinese'. Opus

- dramaticum, quod 'Le Cinesi' inscriptum est. Libellum fecit Petrus Metastasio. Exhibitum est hoc opus in arce Schlosshof in Austria infer., die 24. Septembris, anno 1754. Fol. 111^{a-b} continetur nota copiosior de hoc opere cuiusque auctoribus a Mauritio de Fürstenau composita, qui hanc copiam Dresdae fieri curavit. Introductio ad opus sub num. 18604* descriptum. Part.
- 18604*. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 40. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. 'L' orfano della Cina. Ballo tragico pantomimo dall' sig. (Casparo) Angiolini, maestro di balli di S. M. imperiali di tutte le Russie . . .' Eodem die ibidemque, quo praeceps opus exhibitum. Part.
18605. [A. N. 34. A. 86.] ch. XIX. 87. 4°. Lackner, Franciscus. '25^{te} Messe in C. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Flöte, Fagotto, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken, Organo und Contrabasso, componiert (vom) . . . Schullehrer in (!) Markte Baggendorf, im k. k. Wieselburger Comit. 137^{tes} Werk'. Prts. sep. 18.
18606. ch. XVIII. 79. f. Incertus. 'Trattenimento estivo per l' augustissima e serenissima padronanza nel monastero delle R. R. M. M. di s. Giacomo in Vienna, per il giorno della di loro festa di s. Giacomo apostolo, nella quale viene onorato il predetto monastero della presenza dell' augustissime reali e cesaree M. M. loro e serenissime arciduchesse'. Opus dramaticum duarum partium. 'Interlocutori' sunt: Astrea, Valore, Virtù, Intelletto, Generosità, Amore, Vigilanza, Attenzione, Occulatezza, Diligenza. Incip.: 'Da secoli vetusti de la magion reale'; desin.: ' . . . tornin lieti a giubilar'. Part.
18607. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 9. f. Batka. Evermodus Eduardus. 'Zwei Märsche. Seiner apostolischen, geheiligten Majestät, unserem allergnädigsten Kaiser und Herrn, Franz Joseph dem I. in der tiefsten Unterthänigkeit gewidmet . . .' Opera instrumentis flatu sonantibus (militari orchestrae) accomodatum. Partt.
18608. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 34. f. Batka, Evermodus Eduardus. (Zwei Märsche.) Operis sub num. 18607 descripti prts. sep. 33.
18609. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 7. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Zwei Märsche für eine ganze Regimentsbanda und für das Piano cingerichtet. Seiner allerhöchsten, apostolischen, geheiligten Majestät . . . Franz Joseph dem 1^{ten} und der allerhöchsten kaiserlichen Braut, Elisabeth, königlichen Princessin und Herzogin von Baiern zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer in Deutsch-Konitz bei Znaim'. Ambo opera clavi-chordio aptata. (cf. num. 18607.)
18610. [A. N. 49. E. 1*.] ch. XVII. 35. f. Collectio operum musicorum profani generis ab incertis auctoribus compositorum; cantatas vulgo

vocant. Sunt autem, quae hoc volumine cantui solo comitante clavichordio aptata continentur:

1. 1^a—9^b. 'Peccatore pentito'. (Nel dì, ch' al Padre eterno.)
2. 10^a—17^a. 'Pedante innamorato'. (Appen hebbe Filandro.)
3. 17^b—28^b. 'Lamento di cecco'. (Sotto l'ombra d'un pino.)
4. 29^a—34^a. 'Pianto della Maddalena'. (Pender non prima.) 34^b vacat. Partt.

18611. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 12. f. obl. Meinhard, A . . . 'Concertino pour le violoncelle composé et dédié à Ms. Léopold Krohn'. Opus pro violoncello principali et orchestra minori (flauto, ob. I., II., corno I., II., fag. I., II., vl. I., II., alto (viola) b.) compositum. Part. autogr.
18612. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 28. f. et f. obl. Meinhard, A . . . (Concertino.) Operis sub n. 18611 descripti prts. sep. 13. Praeter instrumenta singula, quae notantur in descriptione praecedenti continentur sub hoc numero pars pro clavichordio.
18613. [A. N. 48. E. 67.] ch. XIX. 189. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Salem. Eine lyrische Tragoedie in vier Akten von I(gnaz) F(ranz) Castelli in Musik gesetzt von . . . Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofopertheater nächst dem Kärntnerthor, am 5. März 1813. Original-Partitur'. Opus praecedit index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.
18614. [A. N. 34. D. 79.] ch. XIX. 11. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Offertorium'. (Oblata tibi cuncta.) Opus S. solo et choro 4 vocum comitantibus instrumentis decantandum. Part.
18615. [A. N. 34. D. 78.] ch. XIX. 14. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Offertorium: Tu placas maris tumultus'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Part.
18616. [A. N. 38. D. 81.] ch. XIX. 7. f. obl. Donizetti, Caietanus. 'Offertorio (Domine Dominus noster) per voce di basso posta in musica per la capella di S. M. l' Imperatore e Rè Ferdinando I. da . . . maestro di cappella di camera e compositore di corte; in Vienna, 1845'. Vivam vocem comitantur instrumenta. Part.
18617. [A. N. 33. D. 80.] ch. XIX. 4. f. obl. Donizetti, Caietanus. 'Ave Maria; tradotta in versi italiani dal Dante e posta in musica per voci di soprano e contralto da . . . maestro di camera e compositore alla corte di (!) l' imperatore e rè Ferdinando I.; in Vienna, 1845'. Vivas voces comitantur instrumenta (vl. I., II., vla., vlc., b.) Part.
18618. [A. N. 44. B. 4.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Frühling und Liebe'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Iohannes Friedericus Schmidt. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.
18619. [A. N. 36. D. 57.] ch. XIX. 22. f. obl. Neuner, Carolus. 'Synphonia'. Fragmentum, continens 'Allegro assai'. Part.

18620. [A. N. 34. B. 2.] ch. XVIII. 23. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) *Missa s. Philippi*. 4 voc. à capella. Continet omnes partes ordinarias. Part. (Köchel n. 37.)
18621. [A. N. 34. D. 81.] ch. XIX. 69. f. obl. Bonda, Georgius et Maximilianus Stadler. 'Messe von Georg Bonda. Vom Credo bis zum Schluss von Abbé Max Stadler'. Opus 4 voc.; comitantibus instrumentis instructum. Part.
18622. [S. A. 68. E. 69.] ch. XIX. 17. f. obl. Nechwalsky, Iohannes. 'Grosse musikalische Reteraite für die Metall-Harmonic. Verfasst zur Feyer der glücklichen Entbindung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth, und seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät unse-rem allergnädigsten Kaiser Franz Josef in aller Unterthänigkeit ge-widmet von . . . Oberlieutenant im k. k. löblichen Vagant 3^{ten} Cüras-sier-Regiment'. Opus anno 1855 compositum, postquam imperatrix primum partum edidit. Part.
18623. [A. N. 34. B. 1.] ch. XVIII. 24. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'Missa di san Carlo canonica à capella'. Opus 4 vocibus concinendum. (Cf. vol. IX. n. 15556. 15836.) Part. (Köchel n. 7.)
18624. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 8. f. obl. Incertus. Tractus: 'Qui habitat in adiutorio'. 4 voc. à capella. Part.
18625. [A. N. 33. C. 37.] ch. XVIII. 23. f. obl. Pallotta, Matthaëus. 'Missa à 4. da capella: Nemo sine crimine vivit. Del . . . compositore della sacra cesarea e cattolica real maestà. Anno 1738'. Sine Gloria. Part.
18626. [A. N. 38. C. 2.] ch. XVIII. 12, 11, 11. f. obl. Dôthel, Nicolaus iun. 'Six sonates en trio, pour une flûte traversière, un violon, et un violoncelle. Dediées à sa majesté imperiale par Dôthel fils, ordinaire de la musique chapelle et chambre'. Opus Francisco I., Romanorum imperatori dedicatum. Operi praecedit epistola dedicatoria. Prts. sep. 3. quae singulis continentur voluminibus.
18627. [A. N. 33. B. 65.] ch. XVIII. 104. f. obl. Durante, Franciscus. 'Missa defunctorum'. 4 voc., comitantibus instrumentis (vl. I, II, vla. b.). Omnes partes; accedit in fine 'Libera me Domine'. Part.
18628. [A. N. 64. A. 19.] ch. XVIII. 88. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'arrivo della gran madre degli dei in Roma. Rappresentato nel felicissimo arrivo in Milano della sacra cesarea cattolica real maestà dell'imperatrice Elisabetha. L'anno 1713'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Silvius Stampiglia, inter pastores Arcados Palemone Licurio. Part.
18629. [S. A. 68. E. 7.] ch. XIX. 12. f. obl. Herbe, Venceslaus. 'Segens-wünsche ohne Worte für das Pianoforte. Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., und Ihrer königlichen Hoheit der Princessin Elisabeth, Herzogin von Baiern . . . gewidmet von . . . k. k. Steuer-amspraktikanten zu Libau in Böhmen'. Autogr.

18630. [S. A. 67. A. 36.] ch. XVIII. 32. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Miserere à 4 voci con stromenti. 1800'. In fine: 'L(aus) D(eo) alla fine del secolo. 1800'. Part.
18631. [A. N. 38. B. 54.] ch. XVIII. 8. f. obl. Eberlin, Johannes Ernestus. 'Canon à tre: Pueri audite me, in toto mundo lex ars, mars'. Opus c. I., II., b. comitantibus instrumentis vl. I., II., b. concinendum. Part.
18632. [A. N. 44. C. 35.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Krönungs-Marsch. Seiner Majestät, Friedrich VI. von Dänemark allerunterthänigst gewidmet . . .'. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
18633. [A. N. 33. C. 34.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pallotta, Matthaëus. 'Missa à 4 da capella senz' organo . . . Anno 1750'. Sine 'Gloria'. Part.
18634. [A. N. 36. F. 17.] ch. XIX. 13. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis a diversis auctoribus compositorum. Apographon in Anglia factum. Inscriptiones singulorum operum fol 1^a inveniuntur, quibus accedit nota: 'Communicated to the imperial library by Mr. R. I. Pearsall de Willsbridge Esq.'. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
1. 1^b—4^a. Paxton, (Stephanus). 'Glee for 4 voices composed . . .' (Weht sanft, ihr Lüfte.) Accedit introductio et postludium breve clavichordio vel organo aptatum. 4^b—5^a vacant.
 2. 5^b—7^a. Cooke, (Beniamin). 'Glee for 4 voices composed . . .' (Horch, horch die Lerch im Aetherblau.) 7^b—8^a vacant.
 3. 8^b—13^a. Crotch, (Guillelmus). 'Motetto for 5 voices composed . . .' (Hallelujah! Mir deucht, ich hör' des Himmels Melodie.) 13^b vacat. Part.
18635. [S. A. 68. D. 30.] ch. XVIII. 96. f. obl. Benda, Georgius. 'Lukas und Bärchen'. Drama musicum comicum duorum actuum, quod etiam: 'Der Jahrmarkt' inscribitur. Libellum fecit Friedericus Guillelmus Gotter. Opus anno 1786 primum exhibitum. Part.
18636. [S. A. 68. D. 25.] ch. XVIII. 182 et 249. f. obl. Haydn, Iosephus. '(Ritter) Roland'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter cum tertio volumine secundo continentur. Libellum fecit italicè Nuntiatius Porta, in germanicam linguam vertit . . . Gierschek. Opus anno 1782 compositum. Part.
18637. [S. A. 68. D. 26.] ch. XVIII. 94, 147. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Armida. Drama eroico'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I, alter cum tertio volumine II. continentur. Incip.: 'Amici, il fiero Marte, che del Giordan finora turba la pace'; desin.: ' . . . ch' all' alme innamorate d' esempio ognor sarà'. Textui italico subiungitur magnam partem versio germanica. Opus anno 1783 compositum. Part.
18638. [S. A. 68. D. 27.] ch. XVIII. 155, 153. f. obl. Haydn, Iosephus. 'La vera costanza. Opera giocosa per musica'. Opus trium actuum,

- quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit italice Franciscus Puttini, in linguam germanicam vertit . . . Girzik. In hoc codice textum germanicum solum invenies. Opus anno 1779 primum exhibitum. Part.
18639. [S. A. 68. D. 22.] ch. XVIII. 136, 178. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. 'Die (verstellte) Gärtnerin. [La finta giardiniera.] Oper in 2 Acten . . .' Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice Rainerius Calsabigi; textum auxit Marcus Coltellini; in linguam germanicam vertit . . . Schachtner (?). In hoc codice textum germanicum solum invenies. Part.
18640. [S. A. 68. D. 23.] ch. XVIII. 95, 156. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Amphion. Oper'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Incip.: 'All' meine Freuden sind dahin'; desin.: ' . . . wohnt in treuer Gatten Arm'. Opus anno 1776 compositum. Part.
18641. [S. A. 68. D. 24.] ch. XIX. 156, 194. f. obl. Haydn, Iosephus. 'L' incontro improvviso. Die unverhoffte Zusammenkunft. Nach Pilgrime von Mekka. Eine Oper in 3 Aufzügen . . .' Actus I. continetur volumine I., actus alter cum tertio volumine II. Libellum fecit Carolus Frieberth. Part.
18642. [A. N. 49. F. 17.] ch. XVII. 58, 40. f. obl. Incertus. (Vitige.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Incip. (praecedente 'symphonia'): 'Fra i ciechi orror notturni partirò inosservato; desin.: ' . . . la ferita ch'al fin di vita non è mortal'. Personae, quae in actibus I. et III. inveniuntur sunt: Vitige, Teodata, Bleso, Lotario, Ugone, Emilia, Guido, Ernelinda. Cuniberto. Part.
18643. [A. N. 64. E. 19.] ch. XVIII. 239, 213. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorium. La poesia di Giov(anni) Gastone Boccherini, Luchese'. Opus duarum partium, qui singulis continentur voluminibus. Part.
18644. ch. XIX. 5. f. obl. Randhartinger, Benedictus. 'Soi mú, sas agapó. [Mein Leben, ich liebe Dich.] In Musik gesetzt. In G zu singen. Neuwaldegg, den 25. Mai, 1849'. Incip.: 'Eh' ich scheide, schönes Kind, gib zurück mein Herz geschwind'. Opus cantu solo, comitante clavichordio decantandum. Sonat autem ex As mai. Part. autogr.
18645. ch. XIX. 4. f. obl. Tayber, Antonius. 'Fuga à 3 voci, à due sogetti; soprano, alto, basso'. Moduli musici sine textu. Inscriptionem novam fecit et notas quasdam biographicas addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.
18646. ch. XIX. 7. f. obl. Liekl, Georgius, sen. 'Mein Geist ist stets fröhlich und heiter mein Sinn'. Cantilena ex quodam dramate musico deprompta, s. solo comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.

18647. ch. XIX. 28. f. obl. Iosephus I., imperator. 'Regina cooli; à soprano solo, 2 violini, viola, violoncello obligato con organo. Composto dalla S. C. Real Maestà . . .' Accedunt: vlne., fag. Part.
18648. [A. N. 33. C. 42.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa super: Ad te confugi; 4 voc. à capella . . . 1750'. Sine 'Gloria'. Part.
18649. [A. N. 33. C. 61.] ch. XVIII. 16. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Improperia . . . à 2 cori. Coro I. à 4: soprano, alto, tenore e basso; coro II. à 4: 2 soprani, alto e baritono'. Part.
18650. [A. N. 33. C. 60.] ch. XVIII. 24. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Stabat mater; à otto voci'. Opus in duos choros divisum. Part.
18651. [A. N. 64. B. 46.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. 'Cantata. Tirsi e Montano; à due'. Opus S. et A. comitantibus violino et violoncello, partim etiam clavichordio decantandum. Incip.: 'Uscitemi dal seno angosciosi sospiri'; desin.: '. . . cui sorte spietata tolse la libertà'. Part.
18652. [A. N. 33. C. 82.] ch. XVIII. 28. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Messa breve à Palestrina; à 4 . . . di . . . maestro della reale capella di Napoli'. Part.
18653. [A. N. 48. E. 62.] ch. XIX. 34. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Missa in D, quatuor vocum, 2 violini, viola, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 tromboni, 2 trombe, timpani, violoncello, e basso. Ad usum capellae aulicae caesareo-regiae desumta ex psalmis domini G. F. Händel et pluribus instrumentis adornata per Ignatium nobilem a Mosel. 1820'. Opus continens praeter partes ordinarias graduale (Venite exultemus Domino) et offertorium (Dixit Dominus Domino meo.) In fine: Omnia ad maiorem Dei Gloriam! 16. aprilis 1820 . . .' Codicem exaravit Ignatius Franciscus a Mosel. Part.
18654. [A. N. 36. E. 9.] ch. XVIII. 41. f. obl. Starzer, Iosephus. 'Adelheid (von Ponthion). Ballo trasposto per il clavicembalo'. Opus in quinque actus divisum.
18655. [A. N. 65. A. 30.] ch. XVIII. 34. f. obl. Eybler, Iosephus. 'Dodeci menuetti con dodeci trio. Novembris, 1794'. Opus instrumentis aptatum. Part.
18656. [A. N. 37. C. 37.] ch. XIX. 2. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Chor zu vier Stimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . componiert bei seinem Besuche des britischen Museums zu London, 1765. Getreu aus dem Original-Manuscripte copirt von P. Gottfried Reichhart, Ord. s. B(enedicti), am 17. Juli, 1851'. (God is our Refuge.) (Köchel, n. 20.)
18657. [A. N. 36. E. 10.] ch. XVIII. 57. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis auctoribus pro una vel pluribus vocibus compositorum et harpa concinente decantandorum. Opus inscribitur: 'Airs divers pour la harpe. Partie première'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—4^a. 'Romance'. (Par les tourments que j'en duré.) S. solo, harpa. Stropha II. sine modis musicis.
2. 4^b—8^b. (Sacchini, Antonius Maria Caspar.) 'Air de Dardanus'. (Jours heureux, espoir enchanteur.) Textum fecit Iohannes de La Bruyère, recensuit Nicolaus Franciscus Guillard. S. solo.
3. 9^a—10^a. 'Imitation. Fragmens de la 4. Eglogue de Virgile: Jam redit et virgo'. (Nous allons voir renaître.) S. solo.
4. 10^b—11^b. 'Couplet: Ille deum vitam accipiet'. (Issu de la race des dieux.) S. solo.
5. 12^a—13^a. 'Couplet: Incipe, parve puer'. (Présent du ciel, aimable enfant.) S. solo.
6. 13^b—16^b. 'L'amant à préférer. Romance'. (Belles, voulez vous connaître l'amant, qu' il faut préférer.) S. solo. Stropha II. sine modis musicis.
7. 17^a—19^b. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus). 'Air de Panurge'. (Qui, malgré mes cruels tourments.) Textum fecerunt Comes de Provence et Stephanus Morel de Chedeville. S. solo.
8. 20^a—22^b. 'Air du barbier de Seville'. (Dans l'instant à sa fenêtre.) Textum fecit Augustinus Petrus Carus Beaumarchais, qui fortasse numeros musicos addidit. S. solo.
9. 23^a—25^a. 'Air'. (En vain des tourmens de l'absence.) S. solo.
10. 25^b—27^b. Grétry, (Andreas Ernestus Modestus). 'Air de Richard, coeur de Lion'. (Une fièvre brillante.) Textum fecit Iohannes Michael Sedaine. S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
11. 28^a. Idem. 'Duo. Richard. Blondel'. (Un regard de ma belle.) S. I. II. (= T.).
12. 28^b—30^b. (Dalayrac, Nicolaus.) 'Air de la Dot'. (Dans le bosquet l'autre matin.) S. solo. Textum fecit Desfontaine de la Vallée. Stropha II. et III. sine modis musicis.
13. 31^a—34^a. (Dezède, . . .) 'Air d'Alexis et Justine'. (Elle l'aimait si tendrement.) S. solo. Textum fecit Iacobus Maria Boutet de Mouvel. Stropha II.—IV. sine modis musicis. 34^b vacat. Guilbert, Eugenius. 'VI arie e duetti per la harpa'.
14. 35^b—37^a. '(I.) Air'. (Dans la prairie.) S. I., II.
15. 37^b—39^b. (II.) Duo. (Malgré moi je frémis.) S. I., II.
16. 40^a—41^a. (III.) Duo. (Quel effroi pour ma tendresse.) S. I., II.
17. 41^b—43^a. '(IV.) Air de Panurge'. (Oui, sa beauté m'attire.) S. I., II.
18. 43^b—46^b. '(V.) Romance de Fabian'. (En vain j'adresse au ciel.) S. I., II.
19. 47^a—50^a. '(VI.) Galatée et son chien. 3^{me} Romance'. (O toy, qui suis toujours mes pas.) S. I., II.

20. 50^b—53^a. Gray, (Robertus). 'Strephon and Maria. A favorite rondo. Par M. Gray composé'. (Thro the cool.) S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
21. 53^b—54^a. Idem. Opus supra descriptum concinente 'Guitarra' decantandum. Pars pro 'Guitarra' deest.
22. 54^b—57^a. Danby, Iohannes. 'The favorite song of: Shepherds, I have lost my love. Harmonized by . . .'. Opus tribus vocibus, C. A. B. aptatum sine instrumentis. 57^b vacat. Partt.
18658. [S. A. 67. A. 38.] ch. XIX. 22. f. obl. Incertus. 'Vierstimmiger Gesang zur heiligen Segenmesse mit Begleitung der Orgel. Von musikalischen Sängern nach Weise der Kirchen-Lieder vorzutragen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:
- 1^a—1^b. Praecedit praefatio de cantu et musica ecclesiastica, lingua vernacula. 2^a—2^b. vacat.
- 3^a. Inscriptio.
- 3^b. Poema germanicum de fide et pietate. (Darfst du, gleich dem Bastard, nicht deinen Vater nennen.)
1. 4^a—6^b. 'Gesang zum heiligen Segen'. (Sey hochgelobt Herr Iesu Christ.) Duae partes: ante et post benedictionem.
2. 7^a—21^b. 'Messagesang'. (Grosser Gott, der war der ist.) Novem partes, singulis missae partibus accomodatae. 22^a—22^b vacat. Partt.
18659. [A. N. 33. B. 68.] ch. XVIII. 56. f. obl. Eberlin, Iohannes Ernestus. Offertoria quatuor, quae sunt:
1. 1^a—11^a. 'Pro dominica quinquagesimae'. (Benedictus es, Domine, doce me.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 11^b vacat.
2. 12^a—30^a. 'Pro dominica 2. adventus'. (Deus tu convertens.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 30^b vacat.
3. 31^a—45^a. 'Pro dominica 3. adventus'. (Benedixisti Domine terram tuam.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 45^b vacat.
4. 46^a—56^a. 'Pro dominica 11. post pentecostes'. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 56^b vacat. Partt.
18660. [S. A. 68. E. 37.] ch. XIX. 25. f. obl. (Haeser, Guilelmus.) Collectio operum musicorum profani generis, 4 vocibus, comitante clavichordio decantandorum. Sunt autem quae hoc codice continentur:
1. 1^a—11^a. 'Tönt, sanfte Harmonien'. 11^b vacat.
2. 12^a—16^a. 'Lieblich strahlt der Abendthau'.
3. 16^b—19^a. 'Freundschaft, deine Sympathien'.
4. 19^b—21^a. 'Quel labro adorato'.
5. 21^b—23^a. 'Es blühen und welken die Blumen'.
6. 23^b—25^b. 'Dolce speranza, mio ben'. Partt.
18661. [A. N. 64. A. 53.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d'Augusto, intessute dalle Muse per la celebrazione de' giuochi secolari; restituita dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia

- di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .’ Opus anno 1734 exhibitum. Notantur personae et nomina cantricum nobilium, in quibus archiducissarum Theresiae et Mariae Annae. Part.
18662. [S. A. 68. E. 89.] ch. XVIII. 37. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Collectio operum musicorum profani generis, clavichordio solo aptatorum; quae sunt:
1. 1^a—2^a. ‘Deutscher Tanz und Trio aus dem k. k. Redouten-Saal. 1791. Die Schlittenfahrt; für das Klavier’. 2^b vacat.
 2. 3^a—14^a. ‘13 deutsche (Tänze) 13 Trio und Coda. Aus dem k. k. kleinen Redouten-Saal, von 1791. Clavicembalo. Ihre königl. Hoheit, Erzherzogin Maria Theresia gewidmet von Hochderoselben unterthänigst gehorsamsten Diener Laurent Lausch, Musikalien-Verleger’. 14^b vacat.
 3. 15^a—27^a. ‘XII Menuetti, 12 Trio aus dem k. k. kleinen Redoutensaale 1789. Per il clavicembalo’. 27^b vacat.
 4. 28^a—37^a. ‘(12) Deutsche Tänze aus dem k. k. kleinen Redoutensaal. Per il Clavicembalo’. In fine adiungitur ‘coda’. 37^b vacat.
18663. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 140. 202. f. obl. (Hasse, Iohannes Adolphus.) ‘Alcide al bivio’. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1760 celebrando nuptias Iosephi II. (tum archiducis Austriae) et Isabellae Borbonensis compositum et die VIII. Octobris exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18664. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 76, 74, 70, 70. f. (Hasse, Iohannes Adolphus.) ‘Alcide al bivio’. Operis sub num. 18663 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
18665. [A. N. 50. E. 7.] ch. XVII. 134. f. obl. Pasquini, Bernardus. ‘Oratorio di s. Agnese. Parole di D. Benedetto Pamfili . . .’ Opus in duas partes divisum. Inscriptionem et primam litteram initialem figuris ornavit Sylvester Nolz anno 1677; unde colligi licet, hoc opus eodem anno primum esse exhibitum. Part.
18666. [A. N. 49. E. 42.] ch. XVII. 81. f. obl. Incertus. ‘Ismaele esiliato. Oratorio à 5’. Opus in duas partes divisum, ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Incip: ‘Udisti Abramo, i miei desiri’; desin.: ‘. . . Alma à Dio fedele spesso il riso al duol succede’. Personae sunt: Sara, Abramo, Ismaele, Agar, Angelo. Part.
18667. [A. N. 64. C. 49.] ch. XVII. 18. f. obl. Incertus. ‘Madrigale à 5 (voci)’. (Regio bambin (Giuseppe) Augusto giovinetto già incominciasti à sostener corone . . .) Opus celebrans Iosephum I. imperatorem natum, C. I., II., A., T., B. concinente clavichordio vel organo instructum. Part.
18668. [A. N. 49. F. 7.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. ‘(Serenata à 4 con violini . . .)’ Nomen auctoris musici manu posteriori una cum inscriptione deletum est atramento, ita ut legi non possit. Opus drama-

- ticum; incipit (post 'sinfoniam', quae praecedit: 'Risvegliatevi amanti, tralasciate le piume . . .'; desin: '. . . si vince, si atterra la rocca d'un cor'. Personae sunt: Notte, Amante, Sirena, Tritone, Cupido. Part.
18669. [A. N. 49. E. 43.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. 'Il figliol prodigo. Oratorio . . . à 4 con stromenti. Poesia dell illustrissimo . . . conte Antonio Sacchi'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.
18670. [S. A. 68. E. 68.] ch. XIX. 7. f. obl. Haslinger, Carolus. 'Wiegenlied. Zur Feyer der glücklichen Entbindung unserer hochverehrten und allgeliebten Landesmutter Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. Gedicht von Doctor . . . Wallace. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von . . . k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler . . .' (Schlafe Kindchen, schlafe süß.) Inscriptio affabre scripta et coloribus ornata est. Fol. 2^a textus sine modis musicis; 3^b—6^b: Part.
18671. [A. N. 37. E. 46.] ch. XIX. 7. f. obl. Molitor, Simon. 'Lebensmüde'. (Gräber, grabe mir ein Grab.) Cantilena C. solo concinente clavichordio decantanda. Part.
18672. [A. N. 36. C. 77.] ch. XIX. 9. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Alexanders Fest'. Exstant quaedam instrumenta (trbne I., II., et trbne. basso, tamb. grande) manu Ignatii Francisci Mosel scripta, die 22. Novembris, 1812. Sequitur nota: 'Dieses Oratorium wurde unter meiner Direction zum ersten Mahl von einem Orchester aus mehr als 590 Personen, meistens Dilettanten, am 29. November, 1812 in der k. k. Reitschule aufgeführt und am 3. December wiederholt. Instrumenta flatu sonantia in modum partiturae iuncta sunt; accedunt: trgl. piatti.
18673. [A. N. 36. C. 78.] ch. XIX. 20. f. obl. (Händel, Georgius Fridericus.) Partes quaedam ex oratorio 'Iephta' depromptae atque in-scriptae: 'Drey in die neue bei . . . Haslinger verlegte Ausgabe des 'Jephta' nicht mehr aufgenommene Gesangstücke aus meiner (= I. F. Mosel) ersten Bearbeitung dieses Oratoriums'. Continentur autem hoc codice:
1. 2^a—11^a. 'Recitativo: Manch' groß Ereignis nahet nun' et 'Aria: Schreckenbilder, Jammertöne'.
 2. 11^b—17^b. 'Recitativo: Trau nicht den schwarzen Täuschungen' et 'Quartetto: O schon' die Tochter, schon mein Kind'.
 3. 18^a—21^b. 'Cavatina: Birg den verhassten Strahl'. Part.
18674. [A. N. 36. C. 79.] ch. XIX. 26. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Partes quaedam oratorio 'Iephte' insertae ac oratorio 'Deborah' depromptae. Quae sunt:
1. 1^a—1^b. Chorus 'Du Herr der Ewigkeit'. 4 voc. comitantibus instrumentis.
 2. 2^a—9^a. Chorus 'Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr'. 4 voc. comitantibus instrumentis.

3. 9^b. Partes quaedam (recitativo) notantur initiis suis.
 4. 10^a—16^b. Chorus 'Seht unsern Feind, der trotzend naht'.
4 voc., comitantibus instrumentis.
 5. 17^a. Notae de quibusdam partibus decantandis.
 6. 17^b. Introductio instrumentalis et initium 'recitativi' notantur.
Accedunt breves notae de quibusdam aliis partibus.
 7. 18^a—20^a. Chorus 'Der Könige Herr sandte Hilfe uns'. 6 voc.,
comitantibus instrumentis.
 8. 20^b—21^a. Partes quaedam (recitativi) notantur initiis suis.
Accedunt notae de partibus quibusdam aliis decantandis.
 9. 21^b—22^b. Chorus 'Der Frommen Bitte Feyerklang'. 8 voc.,
(2 choris) comitantibus instrumentis.
 10. 22^b. Accedunt notae quaedam breves de aliis partibus.
 11. 23^a—23^b. Notantur instrumenta quaedam (trbni., clarini,
tymp.); inscribitur haec pars 'Nachtrag'.
 12. 24^a—25^a. 'Aria: Gefahren verachtend, enteilend zur Schlacht'.
B. solo, comitantibus instrumentis. 25^b—26^b vacant. Partt.
18675. [A. N. 36. D. 12.] ch. XIX. 20. f. obl. Mattheson, Iohannes.
'IX Fughe . . . dedicate al gran duca di Russia'. Opera clavichordio
vel organo aptata. 17^a—20^b vacant.
18676. [A. N. 36. D. 14.] ch. XIX. 14. f. obl. Starzer, Iosephus. Duo
opera musica, instrumentis aptata, videlicet:
1. 1^a—6^b. 'Divertimento à 2 violini, viola e basso'. (Allegro non
troppo. Menuetto. Larghetto.)
 2. 7^a—13^b. 'Divertimento à 2 violini, viola e basso'. (Allegro.
Menuetto. Adagio.) Partt.
18677. [A. N. 36. C. 1.] ch. XVIII. 18. f. obl. Bach, Carolus Philippus
Emanuel. 'Sonates per il clavicembalo'. Continentur hoc codice
4 sonatae.
18678. [A. N. 36. B. 49.] ch. XVIII. 40. f. obl. Corelli, Archangelus. 'So-
nate à 3'. Collectio singularum partium ex sonatis auctoris musici
depromptarum. Opera 2 violinis, et b. aptata. In iis partibus, quae
ex collectione I. et III. depromptae sunt, b. numeris (pro concentu
organi vel clavichordii) praeditus est. Sunt autem quae continentur
codice nostro:
1. 1^b—4^a. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata III.)
 2. 4^b—5^a. 'Adagio'. (" " I., " III.)
 3. 5^b—6^b. 'Allegro'. (" " I., " V.)
 4. 6^b—7^a. 'Largo'. (" " I., " VIII.)
 5. 7^b. 'Grave'. (Ex op. I., sonata X.)
 6. 8^a—9^a. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata XI.)
 7. 9^b—10^a. 'Grave'. (" " I., " XII.)
 8. 10^a—11^b. 'Largo e putato'. (Ex op. I., sonata XII.)
 9. 11^b. 'Grave'. (Ex op. I., sonata XII.)

10. 12^a—13^b. 'Allegro'. (Ex op. I., sonata XII.)
 11. 14^a. 'Grave'. (Ex op. III., sonata I.)
 12. 14^b—15^b. 'Allegro'. (Ex op. III., sonata I.)
 13. 15^b—16^b. 'Allegro'. (" " III., " II.)
 14. 16^b—17^b. 'Largo'. (" " III., " III.)
 15. 17^b—19^b. 'Allegro'. (" " III., " III.)
 16. 19^b—20^b. 'Vivace'. (" " III., " IV.)
 17. 21^a—22^a. 'Presto'. (" " III., " IV.)
 18. 22^b—23^b. 'Allegro'. (" " III., " V.)
 19. 24^a—25^a. 'Allegro'. (" " III., " VI.)
 20. 25^a—25^b. 'Grave'. (" " III., " VII.)
 21. 25^b—26^a. 'Allegro'. (" " III., " VII.)
 22. 26^b—27^a. 'Adagio'. (" " III., " VII.)
 23. 27^a—28^a. 'Allegro'. (" " III., " VIII.)
 24. 28^b—29^b. 'Allegro'. (" " III., " VIII.)
 25. 29^b—30^a. 'Vivace'. (" " III., " IX.)
 26. 30^b. 'Vivace'. (Ex op. III., sonata X.)
 27. 31^a—31^b. 'Presto'. (Ex op. III., sonata XI.)
 28. 32^a. 'Adagio'. (Ex op. III., sonata XI.)
 29. 32^b—33^a. 'Vivace'. (Ex op. III., sonata XII.)
 30. 33^b—34^a. 'Allegro'. (" " III., " XII.)
 31. 34^a—35^a. 'Allegro' (aliud). (Ex op. III., sonata XII.)
 32. 35^b—36^a. 'Allegro' (tertium). (Ex op. III., sonata XII.)
 33. 36^b—37^a. 'Adagio'. (In originali: 'Largo'). (Ex op. IV., sonata XI.)
 34. 37^a—37^b. 'Allegro'. (Ex op. IV., sonata XI.)
 35. 38^a. 'Grave'. (Ex op. IV., sonata II.)
 36. 38^b—39^a. 'Allegro'. (Ex op. IV., sonata II.)
 37. 39^a—40^a. 'Allegro'. (" " IV., " III.) 40^b vacat. Partt.
18679. [A. N. 36. B. 51.] ch. XVIII. 10. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Anthem for the coronation of King George the 12nd: God save the King. Chorus'. 7 voc., comitantibus instrumentis. Continet tertiam partem hymni, incipientis. 'Zadok, the Priest'. Part.
18680. [A. N. 36. B. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Bach, Iohannes Christianus. '3 Canzonets . . .' Opera duabus vocibus comitante b. aptata. Sunt autem quae continentur hoc volumine:
 1. 2^b—4^a. 'Canzonetta: Torna in quel onda'.
 2. 4^b—7^a. 'Canzonetta: Trova un sol mia bella'.
 3. 7^b—11^a. 'Canzonetta: Se infida tu mi chiami'. 11^b vacat. Partt.
18681. [A. N. 36. B. 53.] ch. XVIII. et XIX. 7. f. obl. Scarlatti, Alexander. '4 Fuge'. Opera clavichordio (vel organo) aptata.
18682. [A. N. 36. B. 48.] ch. XVIII. 21. f. obl. Wagenseil, (Georgius Christophorus.) '97 Versetten aus verschiedenen Tönen für das Piano-

- forte'. Accedit (fol. 20^b—21^b) 'Fuga' eiusdem auctoris musici, clavicordio vel organo aptata.
18683. [A. N. 50. D. 20.] ch. XVIII. 87. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Oratorio di s. Gemignano, vescovo e protettore di Modena. Composto in musica dalla signora . . . e cantato avanti le altezze serenissime di Brunsvic e di Modena, questo anno 1705. Dalla Vienna, Checo de Grandis, Luigini e Balugani; è riuscito mirabilmente'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Costanzo, Flavia, Gioviano, s. Geminiano. Singulis personis adscribuntur nomina quatuor cantorum, quae supra notavimus. Incip.: 'Spirto immondo possiede Flavia'; desin.: '. . . e lui dunque solo lodar si dovrà'. Part.
18684. [A. N. 50. D. 21.] ch. XVIII. 64. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con stromenti'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: S. Teresa, Fernando, Angelo, Rodrigo. Incip.: 'Hò nel core un tumulto d'affetti'; desin.: '. . . tanto più care saranno al mio cor'. Part.
18685. [A. N. 36. C. 23.] ch. XVIII. 41. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum et clavicordio, partim etiam organo aptatorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—3^b. Muffat, Georgius. 'Nova cyclopeias harmonica'.
 2. 3^b—7^a. Incertus. 'Die Feldschlacht'.
 3. 7^b—12^a. Fux, Iohannes Iosephus. (Suite?) 'Ouverture'. Sequuntur: (Allemande, Double, Rigaudon, Sarabande, C(ourente), Menuet I., II., III., Gigue. Verisimile haec omnia ab uno eodemque auctore composita esse; apud Köchel hoc opus non commemoratur.
 4. 12^b—16^a. Incertus. 'Prélude'. Sequuntur: 'Menuet, Marche Gigue. Menuet. Bourée'.
 5. 16^b—17^b. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Gavotte. Gigue. Menuet'.
 6. 18^a—23^a. Muffat, (Theophilus?) 'Prélude. Allemande. Courente. Menuet Anglois. Sarabande comme une Courente, mais ducument. Gavotte. Air en Menuet. Gigue'.
 7. 23^b—27^b. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Portrait d'une âme contente. Rondeaux. Aria Angloise. Gigue. Menuet'.
 8. 28^a—32^a. Fux, (Iohannes) Iosephus. 'Parthia ex g^d. Auth. . . Mag. di cap. S. C. Mayestatis. 1733'. Cuius operis apud Köchel mentio non fit. Continentur autem: 'Allemande, Courand (sic!), Bourée, Menuet, Aria, Gigue'.
 9. 32^b—37^a. Muffat, Theophilus. 'Prélude, Intrada, Menuet, Sarabanda, Rigaudon, Menuet, Trio'.
 10. 37^b—41^b. Idem. 'Prélude, Aria I., II., Siciliana, Paysan'.
18686. [A. N. 36. C. 8.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pugnani, Caietanus. 'Sonata (sic!) à violino solo e basso'. Part.

18687. [A. N. 36. C. 24.] ch. XVIII. 28. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum, quae inscribuntur: 'Praeludia, fantasia et fuga di . . . Züchert et Emanuel Bach.

1. 2^a—13^a. Züchert, . . . Praeludia septem et fuga.

2. 13^b—28^a. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Fantasie' sex, 'Solfeggi' quatuor, 'Fuge' duae, quarum posterior 'sopra il nome di Bach'.

18688. [A. N. 35. D. 77.] ch. XVI. 35. 4°. Collectio operum musicorum testudini aptatorum, in 'tabulatura' germanico modo facta (= deutsche Lautentabulatur). Sunt modi pro saltationibus, duabus diversis manibus exarati. Fol. 26^a diversas notas invenies, inter quas etiam nomen proximi possessoris: 'S. (?) Crauß, zw Ebenfurt'. Hic codex pars est maioris operis; folia enim deinceps signata, incipiunt numero 57 pristinae notationis. Sunt autem quae his foliis continentur:

1. 1^b—5^a. Spinacino, Franciscus. 'Bassa-Tantz'.
2. 5^b. Incertus. Opus non inscriptum.
3. 5^b—6^a. " 'Coree Rosina'.
4. 6^a. " 'Preambulum'.
5. 6^b—7^a. " Opus non inscriptum.
6. 7^b. " Opus non inscriptum.
7. 8^a. " 'Sub diver(sis)'.
8. 8^b. " Opera duo non inscripta.
9. 9^a. " 'Paduane'.
10. 9^a—9^b. " 'Asinus in Maio'.
11. 10^a—12^a. " Opera tria non inscripta.
12. 12^a. " 'Postludiolum'.
13. 12^b—13^a. " 'Paduana'.
14. 13^a. " 'Preambulum'.
15. 13^b—14^a. " Opus cuius inscriptio resecta est.
16. 14^a—15^a. " 'Piva'.
17. 15^b—16^a. " 'Coree'. Accedit nota: 'Tanntzmuss(ik)'.
18. 16^b. " 'Auff und auff'.
19. 17^a—18^a. " Opus cuius inscriptio resecta est.
20. 18^b. " 'Coree'.
21. 18^b—19^a. " 'Auff und nider'.
22. 19^b. " 'Paduana'.
23. 19^b—20^a. " 'Opus non inscriptum'.
24. 20^b—21^a. " 'Rosina'.
25. 21^a. " 'Piva'.
26. 21^a—21^b. " Opera duo non inscripta.
27. 22^a. " 'Rundttanz'.
28. 22^a. " 'Hupffauf'. 22^b vacat.
29. 23^a. " 'Calata'.
30. 23^a—23^b. " 'Matunna Katarina' (sic!).

31.	23 ^b —24 ^a .	Incertus.	'Recercare'.
32.	24 ^a —24 ^b .	"	'Zart schone fraw'.
33.	24 ^b .	"	'Eselein'.
34.	25 ^a .	"	'Cara cosa'.
35.	25 ^a .	"	'Priambulum'.
36.	25 ^b .	"	'Priambulum'.
37.	25 ^b —26 ^a .	"	'Paduana'. Sequuntur diversae notulae (ad experiendam pennam factae). 'Stephani . . .' 27 ^a vacat.
38.	26 ^b .	"	'Stephani . . .' 27 ^a vacat.
39.	27 ^b .	"	'Hawrgassn' (sic!)
40.	27 ^b .	"	'Maßtanz'.
41.	28 ^a .	"	'Tripl (-Tanz)'.
42.	28 ^a .	"	'Tanz'.
43.	28 ^b .	"	'Strauß'.
44.	29 ^a .	"	'Pschissen perg vnd leckh die tall'.
45.	29 ^b .	"	Opus non inscriptum. 30 ^a vacat.
46.	30 ^b —31 ^a .	"	'Trop plus fin secret'.
47.	31 ^b —32 ^a .	"	'Benedictus'.
48.	32 ^b .	"	'Der stif Tantz'.
49.	32 ^b .	"	'Der Hupauf mit der mist Röre'.
50.	33 ^a .	"	'Sanctus iacobus'.
51.	33 ^a .	"	'Die druncken pinter'.
52.	33 ^b .	"	'Schniert schuech. affen Tanz'.
53.	34 ^a .	"	'Die Miterin'.
54.	34 ^a .	"	'Vnd da der paff die köchin schl . . .' 34 ^b vacat.
55.	35 ^a .	"	'Nach willen dein'. 35 ^b tres modi musici notulis usitatis scripti.

18689. [A. N. 33. C. 81.] ch. XVIII. 38. f. obl. Scarlatti, Alexander. Duo operas musica ecclesiastica, quae sunt:

1. 1^a—33^b. 'Ps. 126. Nisi Dominus aedificaverit domum; à due voci concertanti, canto ed alto, à quattro ripieni, con violini et organo . . .' 34^a—34^b vacat.
2. 35^a—38^b. 'Laetatus sum. Motetto à quattro voci'. Accedit pro organo bassus continuus. Partt.

18690. [A. N. 44. Aa. 12.] ch. XVIII. 107. f. obl. Benda, Georgius. 'Julie und Romeo'. Drama musicum trium actuum; libellum fecit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1778 Gothae exhibitum. Part.

18691. [A. N. 36. E. 1.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum. Sunt autem quae hoc codice continentur.

1. 1^b—17^b. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Bastard. Menuet. Aria. La jalousie. Gigue. La Harlequinade. Bourée. Menuet. Gigue.

- Prélude. Entrée. Menuet. Ciaccona I. Ciaccona II., cui accedit nota: 'die 12. april. 1733'.
2. 18^a—31^a. (Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus.) 'Praeludium. (I.—XII. cum 'fugis' ad ea pertinentibus.)
3. 31^b—48^a. Muffat, (Theophilus). Selectio ex opere eiusdem auctoris, inscripto: '72 Versetl sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchendienst bey Choral-Ämtern . . .' etc. Sunt autem, quae ex illo opere deprompta sunt: Toccata I., Toccata II. (ordo fugarum mutatus est); Toccata III. (ordine fugarum mutato); Toccata IV. (ordine fugarum mutato); Toccata V. (ordine fugarum mutato); Toccata VI. (ordine fugarum mutato); Toccata VII. (continens duas fugas ordine pristino mutato); Toccata VIII. (in editione X., sine fugis). In fine: '1735'.
18692. [A. N. 36. D. 84.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Air pour le clavecin avec l'accompagnement de l'harpa . . .' (Un ruisselet bien clair.) Opus ex dramate musico comico 'La rencontre imprévue' (actu III.) depromptum. Part.
18693. [A. N. 51. A. 4.] ch. XVIII. 106, 97, 115. f. obl. Albinoni, Thomas. 'La Statira . . . Roma, 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.
18694. [A. N. 50. G. 28.] ch. XVII. IV. + 50. f. obl. Incertus. 'Il martirio di s. Sinforosa. Oratorio'. Opus duarum partium. Personae sunt: Ministro, s. Sinforosa, Crescenzo. Incip.: 'Morì, morì Getulio, e vile sotto la scure infame'; desin.: '. . . il premio al zelo — al cielo!' In fine: 'Carlo Timermans scrisse l'anno 1699 in Verona'. Opus caractere elegantissimo exaratum, ac imperatori Leopoldo I. donatum. Part.
18695. [A. N. 50. G. 29.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bertali, Antonius. 'La strage de gl' innocenti; à 5 (voci) con sinfonie. Oratorio . . . 1665'. Opus duarum partium. Personae sunt: Testo, Erode, Consigliero I., II., III., Madre I., II., III., Choro de' ministri. Incip.: 'D'una vergine hebrea il monarca de regi esser già nato'; desin.: '. . . da una strage innocente il cielo aspetta'. Part.
18696. [A. N. 50. G. 15.] ch. XVIII. 85. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La sapienza umana, illuminata dalla religione nella passione del figliuolo di Dio. Oratorio. L'anno 1710. Poesia di Gian Battista Ancioni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18697. [A. N. 33. B. 93.] ch. XVIII. 65. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Missa pro defunctis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet omnes partes praeter tractum. Opus ab Antonio Salieri revisum et correctum; praeterea addidit idem Salieri partem pro duobus trombonis. Part.
18698. [A. N. 49. E. 22.] ch. XVIII. 13. f. obl. Incertus. 'Cantata sacra per il sabbato santo riposando l'hostia sacrosanta entro il core di Giesù

- nella chiesa delle R. R. M. M. Orsoline di Vienna. All'arivo di S. M. cesarea nella visita del s. sepolcro'. Opus c. solo, comitantibus duobus violinis et clavichordio decantandum. Incip.: 'Sù quest' ara e questa pira'; desin.: '... à mille sù l' estinto redentor'. Part.
18699. [A. N. 49. E. 45.] ch. XVIII. 11. f. obl. Incertus. 'Oratorio delle tre Marie al sepolero di Christo'. Opus vivis vocibus comitante clavichordio vel organo decantandum. Incip.: 'Dove volgo il piede lasso a cercar il mio Signore'; desin.: '... metà del ben oprar il paradiso'. Personae sunt: M(aria) Maddalena, M(aria) Salome, Angelo, Cleofe. Part.
18700. [A. N. 49. C. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Draghi, Antonius. 'Introduzione ad un balletto nel giorno natale della serenissima arciduchessa Marianna'. Opus post annum 1683 compositum, sed ante 1700., et die 14. mensis Augusti exhibitum. Incipit, praecedente 'sinfonia': 'La bizzarria: Non m'è patria l' Olimpo ...' Foll. 6^a—8^b vacant. Part.
18701. [A. N. 48. D. 53.] ch. XVIII. 33. f. obl. Schraub, Franciscus. Opera musica ecclesiastica, quae sunt:
1. 2^a—28^a. 'Missa ex B pro omni tempore à canto, alto, tenore, basso, violini due con organo'. Accedit vlone.
 2. 28^b—33^b. 'Missa III.' (ex Es). Eodem modo instructa, quo praecedens. Exstat solum Kyrie; cetera desunt. Partt.
18702. [A. N. 48. D. 54.] ch. XVIII. 15. f. obl. Zingarelli, Nicolaus. 'Salve regina; à due voci'. Opus c. et t. comitantibus instrumentis aptatum. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs anno 1833. Part. autogr.
18703. [A. N. 49. A. 39.] ch. XVII. 57. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Gli dei festeggianti. Introduzione à 3 balli per il giorno natalizio del serenissimo Elettore e duca di Bavièra, composta in musica il comando de la serenissima Maria Antonia, Elettrice, arciduchessa d' Austria. Da ... consigliere e maestro di capella. — 1688'. Opus dramaticum trium actuum. Accedit (fol. 55^b) 'Menuetto du monsieur (Melchior) d'Ardespin pour la danze'. Incip.: 'O del basso emispero felici abitatori ...'; desin.: '... sian giochi festivi, le danze guerriere'. 'Menuetto' incip.: 'Non v'è legge sì severa ...'; desin.: '... voglia l'alme ricrear'. Part.
18704. [A. N. 49. A. 62.] ch. XVII. 34, 44. f. obl. (Sances, Iohannes Felix.) 'Opera di Aristomene Messenio; per la nascità della Sac. R. maestà di Mariana d' Austria, regina delle Spagne etc. L' anno MD.CLXX'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Insertae sunt operi duae 'ariae' (act. I., scena 6. et act. II., scena 10). ab imperatore Leopoldo I. muneris musicis instructae. Drama exhibitum celebrando diem natalem Mariannae, reginae Hispaniarum et archiducissae Austriae. Choreographiam saltationum, quae desunt, fecit Santo Ventura. Part.

18705. [A. N. 49. D. 20.] ch. XVII. 32. f. obl. Sances, Felix. 'Il trionfo della croce. Rappresentatione sacra al sepolcro di Christo nella cesarea cappella dell'augustissimo imperatore Leopoldo (I.) nella sera dell' venerdì santo dell' anno MDCLXXI . . . Poesia di Nicolò Minati'. Inserta est (fol. 24) 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Part.

18706. [A. N. 49. E. 24.] ch. XVII. V + 111. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro secondo di Toccate Fantasia, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et altre partite. Alla sacra caesarea maestà (Ferdinando III.) divotissimamente dedicato. In Vienna, li 29. settembre, anno 1649 . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Opus litteris initialibus ornatis excultum. Continentur autem in hoc codice:

I^a—V^b vacant. 1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—20^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 21^a—51^b. 'Parte seconda'. Continet 6 'Fantasias'.
3. 52^a—82^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Canzonas'.
4. 83^a—108^b. 'Quarta parte'. Continet: Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Gigue. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. 'Prima Partita: Auff die Mayerin'. Seconda Partita (super idem thema). Terza Partita. Quarta Partita. Quinta Partita. '6. Partita: Grammatica'. 'Courant sopra Mayerin'. Double. 'Sarabanda sopra Mayrin'. 109^a—111^b vacant. Autogr.

18707. [A. N. 49. E. 26.] ch. XVII. 118. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, composto et humilissimamente dedicato alla sacra cesarea maestà di Ferdinando Terzo . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Praecedit epistola dedicatoria, data 'Vienna, l'anno 1656'. Opus litteris auro pictis ornatum et ornamentis aliis decoratum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1^a—2^b vacant. 3^a inscriptio; 3^b vacat. 4^a—4^b dedicatio.

1. 5^a—25^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 26^a—56^b. 'Seconda parte'. Continet 6 'Ricercari'.
3. 57^a—91^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Capricci'.
4. 92^a—116^a. 'Quarta parte'. Continet 6 partitas (Allemando. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. 'Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani'. Gigue. Courante. Sarabande). 116^b—118^b vacant. Autogr.

18708. [A. N. 52. E. 5.] ch. XVIII. 239. f. obl. Stradella, Alexander. 'Moro per amore. Opera, composta da . . .' Drama musicum trium actuum. Notantur 'Interlocutori'. Singulorum actuum initia imaginibus aeri incisus ornantur. Libellum fecit Flavius Orsini (?). Part.
18709. ch. XVIII. 182. 4°. obl. Hasse, (Iohannes Adolphus). 'Alcide al bivio. Drama per musica. Wien, 1760'. Opus in duodecim scenas divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18710. [A. N. 49. A. 16.] ch. XVII. 48. 4°. obl. Leopoldus I. imperator. 'Arie di sua maestà cesarea . . .' Collectio operum musicorum, quae etiam 'balli' vocantur, violino et basso vel clavichordio aptatorum. Sunt autem quae hoc codice, diversis manibus exarato, hoc ordine disposita continentur:
- 1^a inscriptio; 1^b vacat.
 1. 2^a—5^b. 'Prima aria'. Continet: Courante, Sarabande, Variationem, Gigue, Gavotte, Sarabande, Allemande, Gigue, II., III.
 2. 6^a—9^a. 'Secunda aria'. (Allemande, Sarabande, Gigue, Gavotte, Courante, Sarabande, Gagliarda, Canario.)
 3. 9^b—11^a. 'Terza aria'. (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte.)
 4. 11^b—14^a. 'Quarta aria'. (Sonatina; cum nota: 'Der Schmelzer dis allein' manu Leopoldi I. exarata. Allemande. Courente. Sarabande. Canario. Gigue.)
 5. 14^a—17^b. 'Quinta aria'. (Gagliarda. Canario. Allemande. Gigue. Sarabanda. Courante. Gavotte. Retirada.)
 6. 17^b—20^a. 'Sesta aria'. (Allemande. Gavotte. Courente. Sarabande. Gigue.)
 7. 20^b—23^b. 'Settima aria'. (Allemande. Courente. Sarabande. Gavotte. Double. Sarabande.)
 8. 23^b—26^a. 'Ottava aria'. (Allemande. Aria. Canario. Gagliarda. Treza. Sarabande. Retirada.)
 9. 26^b—28^a. 'Balletto nono'. (Intrada. Sarabanda. Gavotte. Gigue.)
 10. 28^b—29^a. 'Balletto. Ciachona'.
 11. 29^b—41^a. Allemanda. Aria. Canario. Aria. Gavotte. Sarabanda. Allemanda. Courente. Sarabande. Treza. Gavotte. Tordiglione. Allemande. Treza. Retirada. Aria. Allemande. Treza. Gavotte. Gigue. Intrada. Sarabanda. Treza. Gagliarda. Aria. Minuett. Gavotte. Allemande. Bourée. Retirada.
 12. 41^b—46^a. 'Balletto. Ist gedantz worden von Ihro Durchl. der Erzherzogin Maria Antonia sambt noch anderen Hoch adelichen Hoff Dämen. Den 5 Martio. Anno 1685'. (Canario. Ciaccona. Gagliarda. Traccanar. Gagliarda. Bourea. Sarabande. Menuett. Retirada. Aria per cantare e ballare. Menuett.) 46^b—48^b vacant. Partt.

18711. [A. N. 33. B. 31.] ch. XVII. 6. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum me festina); à 2: canto e basso con violini'. Accedunt: vl., vlone., org. Part.
18712. [A. N. 33. B. 39.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'De profundis; à 4 (voci). G. P. C.'. Accedunt vl. I., II., vla., vl., org. Part.
18713. [A. N. 33. B. 32.] ch. XVII. 6. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Domine (ad adiuvandum me festina). à otto voci con violini e ripieni. G. P. C.'. Accedunt vl., org. Part.
18714. [A. N. 34. B. 39.] ch. XVII. 14. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Invitatorio da morti (Regem, cui omnia vivunt) à 8 (voci). G. P. C.'. Accedunt. vl. I., II., vla., vl., vlone., org. 11^b—14^b vacant. Part.
18715. [A. N. 34. B. 32.] ch. XVII. 27. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Dixit (Dominus Domino meo) à 5 (voci) con violini e ripieni. Maggio. 1677'. Accedunt vla., org. 26^a—27^b vacant. Part.
18716. [A. N. 49. D. 51.] ch. XVII. 47. f. obl. Tricarico, Iosephus. 'La gara della misericordia e giustizia di Dio. Rappresentata al santo sepolcro nella capella della sacra maestà dell' imperatrice (= Eleonora, Ferdinandi III. uxor). (Poesia) di Camillo Scarano . . . 1661'. Oratorium sacrum. Notantur personae. Part.
18717. [A. N. 48. D. 84.] ch. XVIII. 16. 4°. obl. Hofmann, Leopoldus. Missa. 5 voc. à capella. Antonius Schmid addidit notam: 'nach Stadler'. Part. autogr.
18718. [A. N. 48. D. 25.] ch. XIX. 2. 4°. Paganini, Nicolaus. 'Capriccio per violino solo di . . . Umigliato à S. E. il signore Conte Maurizio Dietrichstein'. Accedunt violini comitantes tres. In fine operis nota: 'Vienna, li 9. Agosto, 1828'. Part. autogr.
18719. [A. N. 48. D. 83.] ch. XVIII. 12. 4°. obl. Dussek, Franciscus. 'Sonate pour le Fortepiano avec l'accompagnement d'un violon'. Part. autogr. (?)
18720. [A. N. 48. C. 65.] ch. XIX. 2. 4°. obl. (Rossini, Ioachimus.) Cantilena italica: 'Quai voci, quai note mi scendono'; C. solo comitante clavichordio aptata. Opus, quod vulgo 'arietta' adpellant. In fine: 'Rossini D. D.'. Accedunt quidam moduli musici (fragmentum alterius cantilena.) Part.
18721. [A. N. 48. C. 75.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wilderer, Iohannes Hugo. 'Cantata à voce sola con istromenti ed un haubois'. (Vaghe labbra di Filli, ò adorarvi bisogna.) Comitantur autem instrumenta: vl. I., II., vla., clavichordium, vl. Part.
18722. [A. N. 48. D. 27.] ch. XIX. 2. f. obl. Bertrand, Aline. 'Adagio pour la harpe'. Donum Mauritii comitis a Dietrichstein, 1828. Autogr.
18723. [A. N. 48. D. 51.] ch. XVIII. 17. f. obl. Costanzi, Iohannes Baptista. 'Lamentazione per il giovedì santo. 1742'. (Cogitavit Dominus.) Opus vivae voci (partim mezzos. partim a., vel choro, comitantibus

instrumentis aptatum. In fine nota: 'Finis. laus Deo et B. M. V. 1742'. Fol. 2^a in margine inferiori notam invenies: 'al Sig. Luigi Fuchs . . .' Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs. Part. autogr.

18724. [A. N. 38. B. 48.] ch. XVIII. 22. 4°. obl. Incertus. 'Pastoral-Arien. Sind vermög hierinnen gesetzten Numern bey den zum Klavier gehörigen Pastoralien zu finden'. Collectio cantilenarum germanicarum (dialecti Styriae), c. vel t. solo decantandarum. Pars pro clavichordio deest. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—4^b. 'Grüss di Gott, o göttlanas Kind'.
 2. 5^a—8^b. 'Urberl thue von Schlaf aufstehn'.
 3. 9^a—11^b. 'Geh! Jackerl, geh geschwind!'
 4. 12^a—13^b. 'Wachet nit, schlaffet ihr Hierden in Feld'.
 5. 14^a—18^b. 'Bruda steh auf, steh und leg Di rund an'.
 6. 19^a—19^b. 'Möcht i gerne wissen, was das Ding bedeut!'
 7. 20^a—20^b. 'Hurschtig Buebma kömmts zusamm!'
 8. 21^a—21^b. 'O herzlichstes Kindlein, mein Herr und mein Gott'.
22^{a-b}. vacat.
18725. [A. N. 33. C. 29.] ch. XVIII. I + 84. 4°. obl. Paisiello, Iohannes. 'Christus (factus est) e Misere'.
1. 1^a—16^b. 'Christus factus est'. Versus cum iis, quae singulis diebus accedunt: 'Primo die' (1^b—8^b), 'Secunda die' (9^a—11^b), 'Tertia die' (12^a—16^b). C. solo cum choro 4 voc., comitantibus vl. I. II., ctb., org.
2. 17^a—82^b. 'Miserere (mei Deus)'. 5 voc., (C. I. II. A. T. B.) comitantibus ctb., vl. org. Partt.
18726. [A. N. 49. F. 11.] ch. XVII. IV + 28. f. obl. Incertus. Opus dramaticum breve, quod 'Festa' alias nuncupatur. Incip.: 'Sol d'ulivi in trono aurato vò la fronte incoronar'; desin.: '. . . ite o forti à vendicar'. Personae sunt: Giove, Pallade, Berecintia, Encelado, Tifteo. Part.
18727. [A. N. 49. E. 41.] ch. XVII. 21. f. obl. Incertus. 'Dialogo con viole si placet'. Colloquium inter Mariam et Christum. Operi praecedit brevis 'Sinfonia', manu posteriori addita. Incip.: 'Sparite pur da mè, larve funeste'; desin.: '. . . e mora ancor Maria sù la sua croce'. Personae sunt Christo et Maria. Opus duabus vocibus (c. et b.) comitante clavichordio decantandum. In fine chorus 4 voc. Part.
18728. ch. XIX. 24. 8°. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Musica del ballo intitolato 'La ritrovata figlia di Ottone II. per il clavicebalo o piano-forte'. Opus continens singulas choreae partes: No. 1. Pastorale. N. 2. Allegretto. N. 5. Andantino. La sorpresa. Adagio. N. 6. Adagio. Lamentoso. N. 7. Allegro agitato. N. 10. Adagio. Allegretto. Poco adagio. N. 12. Allegro. N. 13. Andantino. N. 14. Adagio. Moderato. Allegro maestoso. Moderato. Andantino. Allegro.

18729. ch. XIX. 6. 8°. obl. Kumenecker, Iosephus. 'Das Gebet des Herrn. Vocal-Quartett von . . . Opus 36'. (Vater unser.) Part.
18730. [A. N. 50. G. 27.] ch. XVIII. I+54. f. obl. Incertus. 'Oratorio di Sant' Abramo, à 4 voci con instrumenti'. Praecedit 'sinfonia'. Opus duarum partium; incip.: 'In solitario lido lungi dal patrio suolo'; desin.: '. . . folgorreggiar d'eterna luce in cielo'. Personae sunt: Testo, Abramo, Maria, Lisio. Part.
18731. [A. N. 36. B. 56.] ch. XVII. 24. f. obl. Reutter, Georgius, sen. Collectio operum musicorum organo vel clavichordio aptatorum, quae sunt:
1. 1^a—3^b. 'Riccercar di g♯ . . . fatto l'anno 1686'.
 2. 4^a—8^a. 'Capriccio della chiave F. . . fatto l'anno 1698'.
 3. 8^b—11^a. 'Capr(iccio) fatto l'anno 1696'. Pars ultima (dimidium tacti) avulsa est.
 4. 11^b—13^b. '(Capricci)o'. Inscriptionem avulsam dolemus.
 5. 14^a—17^a. 'Capriccio 4. della chiave A.'. Cetera erasa sunt.
 6. 17^b—20^b. '5. Capriccio sopra il corale: 'Ich [dank dir schon durch deinen Sohn]'. Maior pars inscriptionis, quam uncis inclusam notamus, in codice erasa est. Cf. Zahn, Melodien, n. 247^b. In fine manus posterior quasdam notas musicas addidit.
 7. 21^a—22^b. '6. Capriccio della chiave A.'. Cetera erasa sunt. 23^a—24^b vacant. Partt.
18732. [A. N. 34. B. 35.] ch. XVII. 34. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à 3 voci (sic!): canto, alto è basso con violini. 1685'. Accedunt vl., org. Part.
18733. [A. N. 50. F. 19.] ch. XVII. 25. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Filippo Neri à 5 voci con stromenti del . . . abbate D. Francesco de Rossi. Interlocutori: Roma, Corte, Ambitione, s. Filippo, e Vaticano'. Incip.: 'Fermate onde del Tebro'; desin.: '. . . che quanto brucia più tanto più aviva'. (Cf. Allacci, Dramaturgia, p. 576, notam discrepantem.) Part.
18734. [A. N. 34. B. 22.] ch. XVII. 17. 4°. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Stabat (mater dolorosa) à 5 concerto. G. P. C. 1678'. Accedunt vl. I., II., org. Part.
18735. [A. N. 33. B. 29.] ch. XVII. 18. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Confitebor (tibi Domine in toto corde). à 3. G. P. C.'. Opus C. A. B. comitantibus vl. I., II., org. decantandum. Part.
18736. [A. N. 34. B. 25.] ch. XVII. 36. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 con 5 strumenti . . . 1678'. Opus C. I., II., A. T. B. comitantibus vl. I., II., vla., vl., b., org. decantandum. 32^b—36^b vacant. Part.
18737. [A. N. 33. B. 35.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'G. P. C. Motetto à 3, due canti et alto. Per S. Antonio. Con violini,

- se piace'. (Diffundite flores ridentes, lactantes.) Accedit org. Post singulas strophas sequuntur 'ritornelli' vl. I., II., b. aptati. Part.
18738. [A. N. 48. B. 73.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Fétis, Franciscus Iosephus. 'Canon. Contraria contrariis curantur. Vado senza riposo'. Opus aenigmaticum, non resolutum carens textu, quatuor vocibus resolvendum. Autogr.
18739. [A. N. 48. C. 52.] ch. XVII. 38. 4°. obl. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Compositioni di musica fatte per la comedia del secreto à (dos) voces, da . . .' Partes cantabiles dramatis hispanici. Praecedit 'sinfonia', complectens plures partes, videlicet: 'L'allegra' — 'La veloce' — 'Il festeggio' — 'La spagnola' — 'Corrente'. Sequuntur: a) 'Prologo'; incip.: 'A festejar, Deseo'; (fol. 7^a—22^a; 22^b—23^a vacant); b) 'Principio de la comedia à dos voces'; incip.: 'Racon tienes corazon, lagrimas el pecho'; (fol. 23^b—28^a; 28^b vacat); c) 'Introduccion al baylete'; incip.: 'Ia que me Deseo'; desin.: '. . . las glorias de España'; (fol. 29^a—37^b; 38^{a-b} vacant). Opus inter 1669 et 1673 compositum et scriptum; nominantur enim (fol. 23^b—24^a): Leopoldus I. imperator, Carolus II., Hispan. rex, Margaretha, prima uxor Leopoldi I., quae anno 1673 vita functa est, Maria Antonia, filia Leopoldi I. et Margaretha, quae nata est anno 1669; in textu additur nota '. . . en tierna infancia'; Maria Anna et Eleonora reginae. Part.
18740. [A. N. 49. C. 77.] ch. XVII. 85. 4°. obl. Melani, Alexander. 'L'Europa. Introduzzione del . . .' Opus dramaticum. Praecedit 'sinfonia'. Incip.: 'O del mondo, o del cielo'; desin.: '. . . ogni petto e sogetto all' ardor del dio bambin'. Personae sunt: Giove, Amore, Europa. Part.
18741. [A. N. 47. D. 9.] [A. N. 35. E. 117.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 39, Vol. II (Cantus) 44, Vol. III (Altus) 49, Vol. IV. (Bassus) 43. Horto, Iohannes de. Collectio missarum. Apographon factum Monachii ex-pensis c. r. bibliothecae aulicae de opere impresso 'Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die 22. martii. Salutis anno 1505'. Sunt autem, quae continentur his libellis:
1. 'Missa dominicalis'. Vol. I. 2^b—8^a. Vol. II. 2^b—9^a. Vol. III. 2^b—11^a. Vol. IV. 2^b—10^b.
 2. 'Missa: Jay pris amours'. Vol. I. 8^a—16^b. Vol. II. 9^a—16^b. Vol. III. 11^b—21^b. Vol. IV. 10^b—20^a.
 3. 'Missa: L'omme armé'. Vol. I. 16^b—25^a. Vol. II. 17^a—26^a. Vol. III. 21^b—31^a. Vol. IV. 20^a—28^a.
 4. 'Missa: La bella se sied'. Vol. I. 25^a—32^a. Vol. II. 26^b—34^a. Vol. III. 32^a—39^b. Vol. IV. 28^b—35^b.
 5. 'Missa: Petita camuseta'. Vol. I. 32^a—38^b. Vol. II. 34^b—44^a. Vol. III. 39^b—48^a. Vol. IV. 35^b—43^a. Ad calcem uniuscuius-que voluminis apographon notae impressoriae.
18742. [A. N. 47. D. 10.] [A. N. 35. E. 119.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 46, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 76, Vol. IV. (Bassus) 28. 4°. obl.

Collectio missarum a diversis auctoribus compositarum, in duos libros divisa. Sunt autem quae continentur his voluminibus. Textus deest praeter initia.

I. 'Missarum diversorum auctorum liber primus'. (Apograph.)

1. Obreth, Iacobus. 'Missa: Si dederò'. Vol. I. 1^b—4^a. Vol. II. 1^b—7^b. Vol. III. 1^b—10^a. Vol. IV. 1^b—10^b.
2. Basiron, Philippus. 'La messa de Franza'. Vol. I. 4^a—8^b. Vol. II. 7^b—11^a. Vol. III. 10^b—16^a. Vol. IV. 10^b—14^b.
3. Brumel, Antonius. Missa super 'Dringhs'. Vol. I. 9^a—12^b. Vol. II. 11^b—15^b. Vol. III. 16^a—21^b. Vol. IV. 15^a—18^b.
4. Gaspar (van Werbeeke). Missa super: 'Nastu pas'. Vol. I. 12^b—16^b. Vol. II. 16^a—19^b. Vol. III. 21^b—26^a. Vol. IV. 18^b—23^a.
5. Rue, Petrus de la. Missa 'De sancto Antonio'. Vol. I. 16^b—19^b. Vol. II. 20^a—25^b. Vol. III. 26^a—32^a. Vol. IV. 23^a—28^a. Ad calcem invenies in hoc volumine notam: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1508, die 15. Martii. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .'

II. Missae Iacobi Obreth. (Apographon.)

6. Missa super 'Je ne demande'. Vol. I. 20^b—24^a. Vol. II. 26^a—35^b. Vol. III. 33^b—42^a. Vol. IV. 29^b—36^a.
7. Missa 'Grecorum'. Vol. I. 24^a—28^a. Vol. II. 36^a—42^a. Vol. III. 42^b—49^a. Vol. IV. 36^b—42^b.
8. Missa super 'Fortuna desperata'. Vol. I. 28^b—32^a. Vol. II. 42^b—49^a. Vol. III. 49^b—58^a. Vol. IV. 43^a—51^a.
9. Missa super 'Malheur me bat'. Vol. I. 32^a—40^b. Vol. II. 49^b—53^a. Vol. III. 58^b—66^a. Vol. IV. 51^b—58^b.
10. Missa super 'Salve diva parens'. Vol. I. 40^b—46^a. Vol. II. 53^a—62^a. Vol. III. 66^b—75^b. (76^a—^b vacat.) Vol. IV. 58^b—66^b. Ad calcem huius voluminis nota: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1503, die 24. Martii. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .'

18743. [A. N. 47. D. 27.] [A. N. 35. E. 121.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 58, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 68, Vol. IV. (Bassus) 64. 4^o. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum. Apographon operis impressi et inscripti: 'Motetti C.'. Uniuersique volumini praecedat index motetorum ordine alphabetico dispositus.

1. Près, Iodocus de. 'Ave Maria, gratia plena'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 2^a—2^b. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a.
2. Brumel, Antonius. 'Ave coelorum Domina'. Vol. I. 2^a—2^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^a—2^b. Vol. IV. 2^a—2^b.

3. Prés, Iodocus de. 'Liber generationis Iesu Christi'. Vol. I. 2^b—5^b. Vol. II. 3^b—5^a. Vol. III. 3^a—5^b. Vol. IV. 2^b—5^a.
4. Idem. 'Factum est autem cum baptizaretur'. Vol. I. 6^a—9^a. Vol. II. 5^a—7^b. Vol. III. 6^a—9^a. Vol. IV. 5^a—7^b.
5. (Craen, Nicolaus.) 'Tota pulchra es, amica mea'. Vol. I. 9^a—10^b. Vol. II. 7^b—9^a. Vol. III. 9^a—10^b. Vol. IV. 8^a—9^a.
6. Incertus. 'Davidica stirpe Maria orta est'. Vol. I. 11^a—12^b. Vol. II. 9^a—10^b. Vol. III. 10^b—12^b. Vol. IV. 9^b—11^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}--f a b c d c b a g.$)
7. Incertus. 'Beata Dei genitrix Maria'. Vol. I. 13^a—13^b. Vol. II. 10^b—11^b. Vol. III. 12^b—13^b. Vol. IV. 11^a—12^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}--g g f f e d.$)
8. (Prés, Iodocus de.) 'Missus est angelus Gabriel'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 11^a—12^a. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 12^b—13^a.
9. Idem. 'Ergo sancti martyres'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
10. Idem. 'Concede nobis Domine'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 13^a—14^a. Vol. III. 15^b—17^a. Vol. IV. 14^a—15^a.
11. Prés, Iodocus de. 'Requiem aeternam'. Vol. I. 16^b. Vol. II. 14^b—16^b. Vol. III. 17^b—19^a. Vol. IV. 15^b—17^a.
12. Incertus. 'Psallite noe, iudaei'. Vol. I. 17^a—18^b. Vol. II. 16^b—18^a. Vol. III. 19^b—21^a. Vol. IV. 17^a—18^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}} f f a a g.$)
13. Incertus. 'Si oblitus fuero, tui, Ierusalem' cum II. parte: 'Decantabat populus laudem: Vol. I. 18^b—20^b. Vol. II. 18^a—20^a. Vol. III. 21^a—23^a. Vol. IV. 18^b—20^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}} g b b b d c b.$)
14. Incertus. 'Civitatem istam tu circumda' cum II. parte: 'Tua est potentia'. Vol. I. 20^b—22^a. Vol. II. 20^b—22^a. Vol. III. 23^a—25^a. Vol. IV. 20^b—22^a. (Ten. $\text{\textcircled{O}}--e e g a c c h c.$)
15. Incertus. 'Ut eremita solus'. Vol. I. 22^b—23^b. Vol. II. 22^a—25^a. Vol. III. 25^a—27^a. Vol. IV. 22^a—24^b. (Ten. $\text{\textcircled{O}}--a h e d e a e g.$)
16. Incertus. 'O bone et dulcis Domine'. (= 'Pater noster' et Ave Maria.) Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 27^b—28^b. Vol. IV. 25^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}--c d e e e d e.$)
17. Incertus. 'Missus est angelus Gabriel'. Vol. I. 24^a—26^a. Vol. II. 26^a—27^b. Vol. III. 28^b—30^b. Vol. IV. 25^b—27^a. (Ten. $\text{\textcircled{C}}--a d d d h c d.$)
18. Incertus. 'Alma redemptoris mater'. Vol. I. 26^a—27^a. Vol. II. 28^a—29^b. Vol. III. 30^b—32^b. Vol. IV. 27^a—28^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}} f a b c d c.$)
19. Incertus. 'Miles mirae probitatis'. Vol. I. 27^a—28^b. Vol. II. 30^a—31^a. Vol. III. 32^b—34^a. Vol. IV. 29^a—30^b. (Ten. $\text{\textcircled{C}}-f f g u b a g f g f.$)

20. Incertus. 'Ave regina coelorum'. (= O decus innocentiae.) Vol. I. 29^a—29^b. Vol. II. 31^a—32^a. Vol. III. 34^b—35^b. Vol. IV. 30^b—31^a. (Ten. † *c a f g b a f*.)
21. Incertus. 'Virgo praecellens'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II. 32^b—34^a. Vol. III. 35^b—37^a. Vol. IV. 31^b—32^b. (Ten. † *- c b a b a g*.)
22. Incertus. 'O sacrum convivium'. Vol. I. 31^a—31^b. Vol. II. 34^a—35^a. Vol. III. 37^a—38^a. Vol. IV. 32^b—33^b. (Ten. † *f a c a b c d*.)
23. Incertus. 'O admirabile commercium'. Vol. I. 31^b—32^b. Vol. II. 35^a—35^b. Vol. III. 38^a—39^a. Vol. IV. 33^b—34^b. (Ten. † *f g f g f -*.)
24. Incertus. 'Sancti Dei omnes orate'. Vol. I. 32^b—34^b. Vol. II. 35^b—37^b. Vol. III. 39^a—40^b. Vol. IV. 34^b—36^a. (Ten. † *f c c d d c c*.)
25. Incertus. 'Confitemini Domino, quoniam bonus. Vol. I. 34^b—36^a. Vol. II. 37^a—39^b. Vol. III. 41^a—42^b. Vol. IV. 36^b—38^a. (Ten. † *f f f b b g g*.)
26. Incertus. 'Respice me infelicem'. Vol. I. 36^a—36^b. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 42^b—43^b. Vol. IV. 38^a—38^b. (Ten. † *- - g g g a h c*.)
27. Incertus. 'Trinitas Deitas'. Vol. I. 37^a—37^b. Vol. II. 40^b—41^b. Vol. III. 43^b—44^b. Vol. IV. 39^a—39^b. (Ten. † *g g b b a d*.)
28. Incertus. 'Profitentes unitatem'. Vol. I. 38^a—39^a. Vol. II. 41^a—43^a. Vol. III. 44^b—45^b. Vol. IV. 40^a—41^a. (Ten. † *- - a a a c -*.)
29. Incertus. 'Filiae regum in honore tuo'. Vol. I. 39^a—39^b. Vol. II. 43^a—44^a. Vol. III. 46^a—47^a. Vol. IV. 41^a—42^a. (Ten. † *a c a c c d*.)
30. Incertus. 'Miserere mei Deus'. Vol. I. 39^b—40^a. Vol. II. 44^a—44^b. Vol. III. 47^a—47^b. Vol. IV. 42^a—42^b. (Ten. † *g g f f g a -*.)
31. Incertus. 'Si bona suscepimus'. Vol. I. 40^a—41^a. Vol. II. 44^a—46^a. Vol. III. 47^b—49^a. Vol. IV. 42^a—43^b. (Ten. † *e g a a c*.)
32. Incertus. 'Magnus es tu, Domine'. Vol. I. 41^b—42^b. Vol. II. 46^a—47^a. Vol. III. 49^a—50^a. Vol. IV. 44^a—45^a. (Ten. † *- - f a h c h a*.)
33. Incertus. 'Planxit autem David'. Vol. I. 42^b—45^a. Vol. II. 47^a—49^b. Vol. III. 50^a—53^a. Vol. IV. 45^a—47^b. (Ten. † *- - c c a f b c d*.)
34. Incertus. 'Rogamus te, piissima virgo'. Vol. I. 45^b. Vol. II. 50^a—50^b. Vol. III. 53^b—54^b. Vol. IV. 47^b—48^b. (Ten. † *- - e h e d -*.)
35. Incertus. 'Inviolata, integra'. Vol. I. 46^a—47^b. Vol. II. 51^a—52^b. Vol. III. 54^b—56^b. Vol. IV. 49^a—51^a. (Ten. † *- - c c c d e f*.)
36. Incertus. 'Gloria, laus et honor'. Vol. I. 47^b—49^a. Vol. II. 52^b—53^b. Vol. III. 57^a—58^a. Vol. IV. 51^a—52^a. (Ten. † *a a g g a a c*.)

37. Incertus. 'Gaudcamus omnes in Domino'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 58^a—58^b. Vol. IV. 52^a—52^b. (Ten. $\text{♩} - - g g h c d$.)
38. Incertus. 'Gaude virgo mater'. Vol. I. 50^a—50^b. Vol. II. 54^b. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 53^a. (Ten. $\text{♩} g h c d d d$.)
39. Incertus. 'Gaude quia magni dona'. Vol. I. 50^b—51^a. Vol. II. 55^a. Vol. III. 59^a. Vol. IV. 53^a—53^b. (Ten. $\text{♩} - g g f e d$.)
40. Incertus. 'Gaude quia tui nati'. Vol. I. 51^a—51^b. Vol. II. 55^a—55^b. Vol. III. 59^a—60^a. Vol. IV. 54^a—54^b. (Ten. $\text{♩} - - g g b g d d$.)
41. Incertus. 'Gaude, quod post ipsum'. Vol. I. 51^b—52^a. Vol. II. 56^a—56^b. Vol. III. 60^a—60^b. Vol. IV. 54^a—55^b. (Ten. $\text{♩} g f e f g a g$.)
42. Incertus. 'Huc omnes pariter venite'. Vol. I. 52^a—53^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 60^b—61^b. Vol. IV. 55^b—56^b. (Ten. $\text{♩} f c b a f g a b$.)
43. Incertus. 'O dulcissima, pulchra'. Vol. I. 53^b—54^a. Vol. II. 57^a—58^a. Vol. III. 62^a—62^b. Vol. IV. 57^a—57^b. (Ten. $\text{♩} - - c a b g f$.)
44. Incertus. 'Mittit ad virginem'. Vol. I. 54^b—55^b. Vol. II. 58^a—60^a. Vol. III. 62^b—64^b. Vol. IV. 58^a—59^a. (Ten. $\text{♩} - - g c c d c h c$.)
45. Incertus. 'Salvatoris mater pia'. Vol. I. 56^a—57^b. Vol. II. 60^a—61^b. 62^{a-b} vacat. Vol. III. 65^a—66^b. Vol. IV. 59^b—61^a. (Ten. $\text{♩} g b b c c d$.)
46. Incertus. 'In lectulo meo per noctes'. Vol. I. 58^a—58^b. In volumine II. hoc opus non continetur, quod tribus tantum vocibus compositum est. Vol. III. 67^a—67^b. 68^{a-b} vacat. Vol. IV. 61^b—62^b. 63^a nota: 'Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium, Forosempronensem, 1504, die 15. septembris. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .' etc. (Ten. $\text{♩} b b a g g - c b a g$.) 63^b—64^b vacat.
18744. [A. N. 35. F. 101.] m. XVI. Vol. I. (Tenor) I + 37, Vol. II. (Cantus) 37, Vol. III. (Altus = Contratenor) 40, Vol. IV. (Bassus) 36. 4°. obl. Lasso, Orlandus de. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quibus adiunguntur XII prophetiae Sibyllarum, omnia quaternis vocibus concinenda. Exemplar affabre scriptum, litteris initialibus deauratis, formis, quae vulgo 'cartouche' adpellantur, imaginibus Sibyllarum, effigie auctoris musici coloribus depictis ornatum. Opercula holerico rubro vestita, anguli eorum laminis ex aurichalco factis et deauratis muniti, medium scutulis, arma bavarica cum litteris **A.H** gestantibus ornatum est. Ornamentis spoliata sunt vol. I: medium operculorum amborum, anguli operc. posterioris; vol. IV: medium operculorum amborum. Opus, ut videtur, ab auctore musico cuidam homini nobili dedicatum. Sunt autem quae continentur his codicibus: In

vol. I. praecedit fol. chart., continens inscriptionem et indicem operum, conscriptum ab Antonio Schmid. 1^{a-b} vacat. Vol. II. 1^a—2^b vacant. Vol. III. 1^a—2^b vacant. Vol. IV. 1^a—2^b vacant.

I.

1. 'Parce mihi Domine'. II. pars: 'Peccavi, quid faciam tibi'. Vol. I. 2^a—3^b. Vol. II. 3^a—4^b. Vol. III. 3^a—4^b. Vol. IV. 3^a—4^b.
2. 'Taedet animam meam'. II. pars: 'Indica mihi, cur me ita iudices'; III. pars: 'Numquid sicut dies hominis'. Vol. I. 4^a—6^a. Vol. II. 5^a—7^a. Vol. III. 5^a—7^a. Vol. IV. 5^a—7^a.
3. 'Manus tuae, Domine fecerunt me'. II. pars: 'Nonne sicut lac'. Vol. I. 6^b—8^a. Vol. II. 7^b—9^a. Vol. III. 7^b—9^a. Vol. IV. 7^b—8^b.
4. 'Responde mihi, quantas habeo'. II. pars: 'Scribis enim contra me'. Vol. I. 8^b—9^b. Vol. II. 9^b—10^b. Vol. III. 9^b—10^b. Vol. III. 9^a—10^a.
5. 'Homo natus de muliere'. II. pars: 'Et dignum ducis'. III. pars: 'Constituisti terminos'. Vol. I. 10^a—12^a. Vol. II. 11^a—13^a. Vol. III. 11^a—13^a. Vol. IV. 10^b—12^a.
6. 'Quis mihi hoc tribuat'. II. pars: 'Vocabis me, et ego respondebo'. Vol. I. 12^b—14^a. Vol. II. 13^b—14^b. Vol. III. 13^b—15^a. Vol. IV. 12^b—13^b.
7. 'Spiritus meus attenuabitur'. II. pars: 'Libera me, Domine, et pone me'. III. pars: 'Si sustinero, infernus domus mea'. Vol. I. 14^b—16^b. Vol. II. 15^a—17^a. Vol. III. 15^b—18^a. Vol. IV. 14^a—16^a.
8. 'Pelli meae, consumptis carnibus'. II. pars: 'Quare persequimini'. III. pars: 'Scio enim, quod redemptor'. Vol. I. 17^a—19^b. Vol. II. 17^b—19^b. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 16^b—18^b.
9. 'Quare de vulva eduxisti me'. II. pars: 'Dimitte me ergo'. Vol. I. 20^a—21^b. 22^{a-b} vacat. Vol. II. 20^a—21^a. 21^b—22^b vacant. Vol. III. 21^b—23^a. 23^b—24^b vacant. Vol. IV. 19^a—20^a. 20^b—21^b vacant.

II. (Prophetiae Sibyllarum.)

10. Introductio: 'Carmina chromatico quae audis modulata'. Vol. I. 23^a. Vol. II. 23^a. Vol. III. 25^a. Vol. IV. 22^a. Sequitur in parte versa foliorum 'cartouche', continens inscriptionem: 'Sibi(lla) Persica'.
11. 'Virgine matre satus'. Vol. I. 24^a—24^b. Vol. II. 24^a—24^b. Vol. III. 26^a—26^b. Vol. IV. 23^a—23^b. Ante litteras initiales imaginem Sibyllae invenies. In parte versa etiam 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Libica'.

12. 'Ecce, dies venient'. Vol. I. 25^a—25^b. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 27^a—27^b. Vol. IV. 24^a—24^b. Ante litteras initiales imago Sibyllae. Partes versae foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Delphica' exhibent.
13. 'Non tarde veniet tacita'. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 26^a—26^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 25^a—25^b. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Cymeria'.
14. 'In teneris annis facie'. Vol. I. 27^a. Vol. II. 27^a. Vol. III. 29^a. Vol. IV. 26^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Samia'.
15. 'Ecce dies nigras'. Vol. I. 28^a. Vol. II. 28^a. Vol. III. 30^a. Vol. IV. 27^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Cumana'.
16. 'Iam mea certa manent'. Vol. I. 29^a. Vol. II. 29^a. Vol. III. 31^a. Vol. IV. 28^a. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Si(bylla) Hellespontica'.
17. 'Dum meditor quondam'. Vol. I. 30^a. Vol. II. 30^a. Vol. III. 32^a. Vol. IV. 29^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Phrygia'.
18. 'Ipsa Deum vidi'. Vol. I. 31^a. Vol. II. 31^a. Vol. III. 33^a. Vol. IV. 30^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Europaea'.
19. 'Virginis aeternum veniet'. Vol. I. 32^a. Vol. II. 32^a. Vol. III. 34^a. Vol. IV. 31^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Si(billa) Tyburtina'.
20. 'Verax ipse Deus'. Vol. I. 33^a. Vol. II. 33^a. Vol. III. 35^a. Vol. IV. 32^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Erythrea'.
21. 'Cerno Dei natum'. Vol. I. 34^a. Vol. II. 34^a. Vol. III. 36^a. Vol. IV. 33^a. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Agrippa'.
22. 'Summus erit sub carne satus'. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 35^a—35^b. 36^a—37^b. Vol. III. 37^a—37^b. Vol. IV. 34^a—34^b. In fine trium voluminum effigies auctoris musici sequitur, quae formâ coloribus depictâ inclusa est, cum inscriptione: 'ORLADVS * DE * LASSO * AETATIS * SVAE * XXVIII *'. Continetur autem vol. I. 36^a; 36^b—37^b vacant; vol. III. 38^a; 38^b—40^b vacant; vol. IV. 35^a; 35^b—36^b vacant.

18745. [A. N. 35. E. 127.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) V + 80. Vol. II. (Discantus) V + 80. Vol. III. (Altus) V + 92. Vol. IV. (Bassus) V + 74. 4°. obl. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pro diversis diebus festis per circulum anni, in duas partes divisa, quarum prior continet motettas, altera diversas missarum partes, omnia quaternis vocibus concinenda. Sunt autem quae continentur hoc codice: Praecedit index operum secundum festa digestorum; vol. I: II^a—V^a; V^b—1^a vacat; vol. II: II^a—V^a; V^b—1^a vacat; vol. III: II^a—V^a; V^b—1^a vacat; vol. IV: II^a—V^a; V^b vacat.

(A. De apostolis.)

1. 'Introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^a—1^b.
2. 'Sequuntur nunc: Alleluia non vos me elegistis'. Vol. I. 2^a—3^a. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^a—3^a. Vol. IV. 1^b—2^b.
3. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus'. Vol. I. 3^a—5^a. Vol. II. 3^a—5^a. Vol. III. 3^b—5^b. Vol. IV. 2^b—4^a.
4. 'Communio: Sedebitis super sedes'. Vol. I. 5^b; 6^a vacat. Vol. II. 5^a—5^b; 6^a vacat. Vol. III: 5^b—6^a; 6^b—7^a. Vol. IV. 4^a; 4^b—5^a vacant.

(B. De martyribus.)

5. Introitus: Narrant populi'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II. 6^b—7^b. Vol. III. 7^b—8^b. Vol. IV. 5^b—6^a.
6. 'Alleluia. Gaudete iusti'. Vol. I. 7^a—8^a. Vol. II. 7^b—8^b. Vol. 8^b—9^b. Vol. IV. 6^b.
7. 'Sequentia: O devote recolenda victorum certamina'. Vol. I. 8^a—9^b. Vol. II. 8^b—10^a. Vol. III. 9^a—11^a. Vol. IV. 7^a—8^a.
8. 'Alia sequentia; etiam de omnibus sanctis: Agone triumphali'. Vol. I. 9^b—11^b. Vol. II. 10^b—12^b. Vol. III. 11^b—13^b. Vol. IV. 8^a—9^b.
9. 'Tractus: Qui seminant in gaudio'. Vol. I. 11^b—13^a. Vol. II. 12^b—14^a. Vol. III. 13^b—15^b. Vol. IV. 9^b—11^a.
10. 'Communio: Iustorum animae'. Vol. I. 13^a—13^b; 14^a vacat. Vol. II. 14^a—15^a; 15^b—16^a vacant. Vol. III. 15^b—16^b; 17^a vacat. Vol. IV. 11^b—12^a; 12^b—13^a vacant.

(C. De uno martyre.)

11. 'Introitus: Laetabitur iustus'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 15^b—17^a. Vol. III. 17^b—18^a. Vol. IV. 13^b—14^a.
12. 'Alleluia. Iustus ut palma florebit'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 17^a—18^a. Vol. III. 18^b—19^a. Vol. IV. 14^a—14^b.
13. 'Sequentia: Morte Christum imitatus'. Vol. I. 16^a—17^b. Vol. II. 18^a—20^a. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 15^a—16^a.

14. 'Tractus: Desiderium animae eius'. Vol. I. 18^a—19^b. Vol. II. 20^b—22^a. Vol. III. 21^a—23^a. Vol. IV. 16^b—17^b.
15. 'Communio: Qui mihi ministrat'. Vol. I. 19^b—20^a; 20^b—21^a vacant. Vol. II. 22^a—22^b; 23^a vacant. Vol. III. 23^a—23^b; 24^a vacant. Vol. IV. 17^b—18^a; 18^b—19^a vacant.

(D. De uno martyre infra pascha.)

16. 'Introitus: Protexisti me, Deus'. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 23^b—24^b. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 19^b—20^a.
17. 'Alleluia. Stabunt iusti'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 24^b—25^b. Vol. III. 25^b—26^b. Vol. IV. 20^b—21^a.
18. 'Sequentia: Haec est sancta solemnitas'. Vol. I. 23^a—24^b. Vol. II. 25^b—27^a. Vol. III. 26^b—28^a. Vol. IV. 21^a—21^b.
19. 'Communio: Laetabitur iustus'. Vol. I. 24^b—25^a; 25^b—26^a vacant. Vol. II. 27^b—28^a; 28^b—29^a vacant. Vol. III. 28^b—29^a; 29^b—30^a vacant. Vol. IV. 22^a—22^b; 23^a vacant.

(E. De confessoribus et pontificibus.)

20. 'Introitus: Statuit ei Dominus'. Vol. I. 26^b—27^a. Vol. II. 29^b—30^b. Vol. III. 30^b—31^b. Vol. IV. 23^b—24^a.
21. 'Alleluia. Inravit Dominus'. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 31^b—32^a. Vol. IV. 24^a—25^a.
22. 'Sequentia: Ad laudes salvatoris'. Vol. I. 28^a—31^b. Vol. II. 31^a—35^a. Vol. III. 32^b—36^b. Vol. IV. 25^a—26^b.
23. 'Tractus: Beatus vir, qui timet'. Vol. I. 31^b—33^b. Vol. II. 35^a—37^a. Vol. III. 36^b—38^b. Vol. IV. 27^a—28^b.
24. 'Communio: Beatus servus quem, cum venerit Dominus'. Vol. I. 33^b—34^a; 34^b—35^a vacant. Vol. II. 37^a—37^b; 38^a vacant. Vol. III. 38^b—39^a; 39^b—40^a vacant. Vol. IV. 28^b—29^a; 29^b—30^a vacant.

(F. De virginibus.)

25. 'Introitus: Gaudeamus omnes'. Vol. I. 35^b—36^b. Vol. II. 38^b—39^b. Vol. III. 41^b. Vol. IV. 30^b—31^b.
26. 'Introitus (alius): Loquebar de testimoniis'. Vol. I. 37^b—38^a (vitiose in ordinem redactum). Vol. II. 39^b—40^b. Vol. III. 41^b—42^b. Vol. IV. 31^b—32^a.
27. 'Alleluia: Diffusa est gratia'. Vol. I. 36^b—37^a. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 42^b—43^a. Vol. IV. 32^b—33^a.
28. 'Sequentia: Exultent filiae Sion'. Vol. I. 38^b—41^a. Vol. II. 41^a—43^b. Vol. III. 43^a—46^a. Vol. IV. 33^a—34^b.
29. 'Tractus: Audi filia Sion'. Vol. I. 41^a—42^b. Vol. II. 43^b—45^b. Vol. III. 46^a—48^b. Vol. IV. 34^b—36^a.

30. 'Communio: Simile est regnum coelorum'. Vol. I. 43^a—43^b; 44^a vacat. Vol. II. 46^a—46^b; 47^a vacat. Vol. III. 48^b—49^a; 49^b—50^a vacant. Vol. IV. 36^b—37^a; 37^b—38^a vacant.

(G. In adventu; de beata virgine.)

31. 'Introitus: Rorate coeli desuper'. Vol. I. 44^b—45^a. Vol. II. 47^b—48^a. Vol. III. 50^b—51^a. Vol. IV. 88^b—89^a.
32. 'Introitus (alius): Salve sancta parens'. Vol. I. 45^a—46^a. Vol. II. 48^b—49^a. Vol. III. 51^b—52^a. Vol. IV. 39^a—40^a.
33. 'Alleluia. Prophetæ sancti prædicaverunt'. Vol. I. 46^a—46^b. Vol. II. 49^a—49^b. Vol. III. 52^b—53^a. Vol. IV. 40^a—40^b.
34. 'Alleluia (aliud). Post partum virgo'. Vol. I. 46^b—47^b. Vol. II. 49^b—50^b. Vol. III. 53^a—53^b. Vol. IV. 40^b—41^a.
35. 'Sequentia: Fortem expediat'. Vol. I. 47^b—49^b. Vol. II. 50^b—52^a. Vol. III. 53^b—55^b. Vol. IV. 41^a—42^b.
36. 'Sequentia (alia): Per quod ave salutata'. Vol. I. 49^b—50^b. Vol. II. 52^b—53^b. Vol. III. 56^a—57^a. Vol. IV. 42^a—43^b.
37. 'Tractus: Audi filia Sion'. Vol. I. 50^b—52^b. Vol. II. 53^b—55^a. Vol. III. 57^a—59^a. Vol. IV. 43^b—45^a.
38. 'Communio: Beata viscera'. Vol. I. 52^b—53^a; 53^b—56^b vacant. Vol. II. 55^b—56^a; 56^b vacat. Vol. III. 59^a—59^b; 60^{a-b} vacat. Vol. IV. 45^b; 46^a—48^b vacant.

(H. Ordinarium missæ vel singulæ eius partes
pro diversis diebus festis anni.)

39. 'Pascale ad organum, 4 vocum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 57^a—59^b. Vol. II. 57^a—59^a. Vol. III. 61^a—64^a. Vol. IV. 49^a—52^a.
40. 'Dominicale quadragesimale, 4 vocum'. (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 60^a—62^b. Vol. II. 59^b—61^b. Vol. III. 64^b—67^b. Vol. IV. 52^a—55^a.
41. 'Solemne [ad organum; 4 vocum]'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 62^b—66^a. Vol. II. 62^a—66^a. Vol. III. 68^a—73^a. Vol. IV. 55^a—59^a.
42. 'De beata virgine ad organum; [4 voc.]'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 66^a—69^b. Vol. II. 66^a—69^b. Vol. III. 73^a—77^a. Vol. IV. 59^a—62^b.
43. 'Missa super): Magne Deus; 4 vocum ad organum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 70^a—73^a. Vol. II. 69^b—73^a. Vol. III. 77^b—82^b. Vol. IV. 63^a—66^b.
44. 'Missa de martyribus'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 73^b—75^b. Vol. II. 73^a—75^b. Vol. III. 83^a—86^b. Vol. IV. 67^a—70^b.

45. 'Missa de confessoribus; ad organum, 4 vocum'. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 76^a—78^b; 79^a—80^b vacant. Vol. II. 76^a—79^a; 79^b—80^b vacant. Vol. III. 87^a—90^b; 91^a—92^b vacant. Vol. IV. 71^a—74^a; 74^b vacat. Textus missarum interpositis quibusdam verbis fartus est.

18746. [A. N. 35. H. 14.] ch. XVI. Vol. I. (Tenores ad longum) 57, Vol. II. (Superius, Cantus) 63, Vol. III. (Contratenor) 67, Vol. IV. (Secundus Tenor) 63. Vol. V. (Bassus primus) 62. 4^o. obl. 'Carmina quinque vocum'. Collectio operum musicorum sacri et profani generis, latine vel gallice conscriptorum et a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum. Textus deest, praeter initia. In volumine I. fol. 53^a in margine inferiori notam invenies: P A l anueres In profesto s̄m̄e Trinitatis 1523^o. Vacant: vol. I. 1^b—7^a; vol. II. 1^b—7^a; vol. III. 1^b—7^a; vol. IV. 1^b—7^a; vol. V. 1^b—7^a. Continentur autem his voluminibus hoc ordine disposita:

1. Incertus. 'Cent mille regretz'. Vol. I. 7^b—8^a. Vol. II. 7^b—8^b. Vol. III. 7^b—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a. Vol. V. 7^b—8^a. (Ten. C 2 - - g g d e d.)
2. Incertus. 'Plusours regretz'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. Vol. V. 8^b—9^a. (Ten. † - - a a h c d e.)
3. Incertus. 'Deueil (= deul) et ennuy'. Vol. I. 9^a—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). Vol. IV. 9^b—10^a. Vol. V. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). (Ten. † - - a a g a g f e d.)
4. Incertus. 'Je nay regretz'. Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 9^b—10^a (cf. notam supra). Vol. IV. 10^a—10^b. Vol. V. 9^b. (Ten. † - - d f g e d c d.)
5. Incertus. 'On a mal dit de mon amy'. Vol. I. 10^a—10^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 10^b—11^a. Vol. V. 10^b—11^a. (Ten. † c c c g g a b c b a g f.)
6. Incertus. 'En douleur en tritresse' (sic!). Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b. Vol. V. 11^a—11^b. (Ten. † - - g g b a g d d.)
7. Incertus. 'Je mi complain'. Vol. I. 11^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 12^a—12^b. Vol. V. 11^b—12^a. (Ten. † - - d c b a d d.)
8. Incertus. 'I ay mis mon coeur'. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 12^b—13^a. Vol. V. 12^b—13^a. (Ten. † - - d c b a g.)
9. Incertus. 'Cœur en durch'. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 13^b—14^a. Vol. V. 13^a—14^a. (Ten. † - - a f g a d d c h a.)

10. Incertus. 'Sans vous veoir'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 14^a—15^a. Vol. III. 15^a—15^b. Vol. IV. 14^a—14^b. Vol. V. 14^a—14^b. (Ten. $\text{♯} - - a a a b a b a g f$.)
11. Incertus. 'A dieu, comment'. Vol. I. 14^a—14^b. Vol. II. 15^a—15^b. Vol. III. 15^b—16^b. Vol. IV. 14^b—15^b. Vol. V. 14^b—15^a. (Ten. $\text{♯} - - c d e f - f g$.)
12. Incertus. 'Saillies auant'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 15^b—16^b. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 15^b—16^b. Vol. V. 15^a—15^b. (Ten. $\text{♯} - - g d d f e c$.)
13. Incertus. 'Residuum'. Vol. I. 15^a—15^b. Vol. II. 16^b—17^b. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 16^b—17^a. Vol. V. 15^a—16^a. (Ten. $\text{♯} - - g g g c - d d d$.)
14. Incertus. 'Incessement'. Vol. I. 16^a. Vol. II. 17^a—17^b. Vol. III. 18^a—18^b. Vol. IV. 17^b—18^a. Vol. V. 16^b—17^a. (Ten. $\text{♯} - - g e f d d c c$.)
15. Incertus. 'Je suis nuyt et jour'. Vol. I. 16^b. Vol. II. 18^a. Vol. III. 19^a. Vol. IV. 18^b—19^a. Vol. V. 17^a—17^b. (Ten. $\text{♯} - - a c d e f e$.)
16. Incertus. 'Sans vous veoir. Vol. I: 'Canon. Quere in aliis libris'. (17^a.) Vol. II. 18^b—19^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 19^a—19^b. Vol. V. 17^b—18^a. (Ten. [in vol. III.] $\text{♯} - - g d d c e d c b c$.)
17. Rue, (Petrus de la). 'D ung aultre aymer'. Vol. I. 17^b—18^a. Vol. II. 20^a—20^b (vitiose in ordinem redactum). Vol. III. 21^b—22^a (vitiose in ordinem redactum.) Vol. IV. 21^a (Cum nota: 'Canon Indyatessaron . . .'; vitiose in ordinem redactum). Vol. V. 19^b—20^a (vitiose insertum).
18. Lebrun, (Iohannes). 'Celas sans plus'. Vol. I. 18^a—18^b. Vol. II. 19^b (cf. notam ad num. 17). Vol. III. 20^b—21^a (cf. supra, num. 17). Vol. IV. 20^b—21^a (cf. num. 17). Vol. V. 18^b—19^a (cf. num. 17).
19. Incertus. 'Garde le tret'. Vol. I. 19^a. Vol. II. 19^a (cf. num. 17). Vol. III. 20^a—20^b (cf. num. 17). Vol. IV. 20^a (inscriptum: 'Au retret'. cf. num. 17). Vol. V. 18^a—18^b (cf. num. 17).
20. Incertus. 'Le grant deueill'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 20^b—21^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 21^b—22^a. Vol. V. 20^a—20^b. (Ten. $C - - d e f g a g a$.)
21. Incertus. 'A moy seulle', quod in vol. I. porro tractatur: 'Comme femme desconforte'; vol. II. '. . . qui tant ayme vous'; unde colligi licet hoc canticum super tenorem 'Comme femme' compositum esse. Vol. I. 20^a. Vol. II. 21^b—22^a. Vol. III. 23^b—24^a. Vol. IV. 22^b. Vol. V. 20^b—21^a. (Ten. $\text{♯} e f a g a h a$.)
22. Incertus. 'Consideres mes incessantes plaintes'. (Opus super tenorem: 'Fortuna desperata' compositum). Vol. I. 20^b. Vol. II. 22^a—22^b. Vol. III. 24^a—24^b. Vol. IV. 23^a—23^b. Vol. V. 21^b—22^a. (Ten. $\text{♯} - e e f g e f -$.)

23. Brumel, Antonius. 'Lamentatio: Languentis miseris' (!); (super 'Clamor meus ad te veniat'). Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 22^b—23^b. Vol. III. 25^a—25^b. Vol. IV. 24^a—24^b. Vol. V. 22^a—22^b.
24. Incertus. 'Entre je suis en (Vol. II. = ung) grant penser'. Vol. I. 21^b. Vol. II. 24^a—24^b. Vol. III. 26^a—26^b. Vol. IV. 25^a. Vol. V. 23^a—23^b. (Ten. $\text{♩} - - g g d f e g$.)
25. Incertus. 'Tout a par moy'. Vol. I. 22^a—22^b. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 25^b—26^a. Vol. V. 23^b—24^a. 'Cantus firmus in vol. V., super: Circumdederunt me gemitus mortis'. (Ten. [vol. V.] $\text{♩} - - g a a g a h -$.)
26. Incertus. 'Tristis est anima mea'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 27^b—28^a. Vol. IV. 26^a—26^b. Vol. V. 24^a. (Ten. $\text{♩} - - f g a b - c c d d$.)
27. Incertus. 'Pro chasser fait'. Vol. I. 23^a—23^b. Vol. II. 26^a—26^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 27^a. Vol. V. 24^b. (Ten. $\text{♩} - - c c c d d e$.)
28. Incertus. 'Brunette ma miette'. Vol. I. 23^b. Vol. II. 27^a—27^b. Vol. III. 29^a—29^b. Vol. IV. 27^b. Vol. V. 24^b—25^a. (Ten. $\text{♩} - - c d e e f f e$.)
29. Incertus. 'Qui vult aymere, il faut estre joieux'. Vol. I. 24^a. Vol. II. 27^b—28^a. Vol. III. 29^b—30^a. Vol. IV. 28^a—28^b. Vol. V. 25^b. (Ten. $\text{♩} - - f a b c b a g$.)
30. Incertus. 'La jonne dame'. Vol. I. 24^b—25^a. Vol. II. 28^b—29^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 28^b—29^a. Vol. V. 26^a—26^b. (Ten. $\text{♩} f g a a a -$.)
31. Incertus. 'D amour je suis'. Vol. I. 25^b—26^a. Vol. II. 29^a—29^b. Vol. III. 31^a—31^b. Vol. IV. 29^b. Vol. V. 26^b—27^a. (Ten. $\text{♩} - - c d b c b a$.)
32. Incertus. 'Du bon du ioeur'. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 29^b—30^b. Vol. III. 32^a—33^a. Vol. IV. 30^a—30^b. Vol. V. 27^a—28^a. (Ten. $\text{♩} - - f f g a f b a g$.)
33. Incertus. 'Voustre beaulte'. Vol. I. 27^a—27^b. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 33^a—34^a. Vol. IV. 30^b—31^a. Vol. V. 28^a—28^b. (Ten. $\text{♩} - f g g g a g f f$.)
34. Incertus. 'Tout a rebors (= rebours)'. Vol. I. 27^b—28^b. Vol. II. 31^a—32^a. Vol. III. 34^a—35^a. Vol. IV. 31^b—32^a. Vol. V. 29^a—29^b. (Ten. $\text{♩} - d d d a h c d h a$.)
35. Incertus. 'Ne vous challe'. Vol. I. 28^b—29^a. Vol. II. 32^a—32^b. Vol. III. 35^a—35^b. Vol. IV. 32^a—32^b. Vol. V. 29^b—30^a. (Ten. $\text{♩} a c a f a a$.)
36. Incertus. 'Vide vous'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II (deest). Vol. III. 36^a—36^b. Vol. IV. 33^a—33^b. Vol. V. 30^a—31^a. (Ten. [in vol. IV] $\text{♩} - d d u a g f [h] h a$.)

37. Incertus. 'Doise espoier'. Vol. I. 30^a—31^a. Vol. II. 33^a—33^b. Vol. III. 36^b—37^b. Vol. IV. 33^b—34^a. Vol. V. 31^a—31^b. (Ten. $\text{♩} - - g a a h - h c c$.)
38. Incertus. 'Choisisses vrais amoureuix'. Vol. I. 31^a—31^b. Vol. II. 33^b—34^b. Vol. III. 37^b—38^b. Vol. IV. 34^a—34^b. Vol. V. 32^a—32^b. (Ten. $\text{♩} - - e e h c d h a$.)
39. Incertus. 'Douleur me bat'. Vol. I. 31^b—32^a. Vol. II. 34^b—35^b. Vol. III. 38^b—39^a. Vol. IV. 34^b—35^a. Vol. V. 33^a—33^b. (Ten. $\text{♩} - - h c c h - e d e$.)
40. Incertus. 'Mon cour (= cœur) vit in tristitia'. Vol. I. 32^b—33^a. Vol. II. 35^b—36^b. Vol. III. 39^b—40^a. Vol. IV. 35^b—36^a. Vol. V. 34^a—34^b. (Ten. $\text{♩} a g a d a$.)
41. Incertus. 'Douleur me bat' (super: O vos omnes); accedit 'Residuum'. Vol. I. 33^a—34^a. Vol. II. 36^b—37^a. Vol. III. 40^a—40^b. Vol. IV. 36^a—36^b. Vol. V. 34^b—35^b. (Ten. $\text{♩} - e g g c - c e e a c$.)
42. Incertus. 'Coeur doloureux qui vit'. Vol. I. 34^a—34^b. Vol. II. 37^b. Vol. III. 41^a—41^b. Vol. IV. 36^b—37^a. Vol. V. 35^b—36^a. (Ten. $\text{♩} d f e d f g a$.)
43. Incertus. 'Dame donner'. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 38^a—38^b. Vol. III. 41^b—42^b. Vol. IV. 37^a—38^a. Vol. V. 36^b—37^a. (Ten. $\text{♩} - - d e f g - d e$.)
44. Incertus. 'I ay ung regretz'. Vol. I. 35^b—36^a. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 43^a—43^b. Vol. IV. 38^a—38^b. Vol. V. 37^a—37^b. (Ten. $\text{♩} - - g f d e f e d c$.)
45. Incertus. 'Plaine de doeuil'. Vol. I. 36^a. Vol. II. 39^b. Vol. III. 43^b—44^b. Vol. IV. 38^b—39^a. Vol. V. 37^b—38^b. (Ten. $C - a a a c - c c c$.)
46. Bouton (auctor musicus?) . . . 'Par sons regretz'. Vol. I. 36^b. Vol. II. 39^b—40^b. Vol. III. 44^b—45^a. Vol. IV. 39^a—39^b. Vol. V. 38^b—39^a. In hoc volumine praecedit operi nota: 'Chansons de monsieur Bouton. A moy seulle'. (Ten. $\text{♩} - - g d d c b g$.)
47. Idem. 'La sol mi fa mi. [Cantus de anglia]'. Vol. I. 37^a—37^b. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 45^a—46^a. Vol. IV. 40^a—40^b. Vol. V. 39^a—39^b. (Ten. $\text{♩} - - d c a b a$.)
48. Idem. 'De mien amant'; accedit II. pars 'Residuum'. Vol. I. 38^a—38^b. Vol. II. 41^a—42^a. Vol. III. 46^a—47^b. Vol. IV. 41^a—42^a. Vol. V. 40^a—40^b. (Ten. $\text{♩} - - d g g f - d a$.)
49. Idem. 'Incessament'. Vol. I. 38^b—39^a. Vol. II. 42^b—43^a. Vol. III. 47^b—48^b. Vol. IV. 41^b—42^a. Vol. V. 40^b—41^a. (Ten. $\text{♩} - - a a a f d d -$.)
50. Idem. 'Je my leuay vng matin'. Vol. I. 39^a—39^b. 40^a—47^a continent systemata quinquelinearia, notis musicis vacantia. Vol. II. 43^a—43^b; 44^a—51^b ut in vol. I; 52^a nota: 'clare van diest | hest hier ghe Ueest'. Vol. III. 48^b—49^a; 49^b—57^a

- ut in vol. I. Vol. IV. 42^a—43^a; 43^b—52^a ut in vol. I. Vol. V. 41^b—42^a; 42^b—51^a ut in vol. I. (Ten. ζ -- *d d e f g a a g f* -.)
51. Incertus. 'Maria mater gratiae'; (super: Fors seullement): Vol. I. 47^b—48^a. Vol. II. 52^b—53^a. Vol. III. 57^b—58^a. Vol. IV. 52^b—53^a. Vol. V. 51^b—52^a. (Ten. C 2 - *a e f e c d e*.)
52. Incertus. 'Fors seullement'. Vol. I. 48^b—49^a. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 53^b. Praecedit nota: 'Canon. Qui plus hault mete qui ne doit, de plus hault chet qui ne vouldroit'. Vol. V. 52^b—53^a. (Ten. ζ *a h c d c h e*.)
53. Incertus. 'Fors seullement'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 59^a—60^a. Vol. IV. 54^a. Vol. V. 53^a—53^b. (Ten. ζ *d d b c b c*.)
54. Incertus. 'Fors seullement'. Vol. I. 50^a—50^b. Vol. II. 54^b—55^b. Vol. III. 60^a—60^b. Vol. IV. 54^b—55^a. Vol. V. 53^b—54^a. (Ten. ζ *a a a c d e*.)
55. Incertus. 'Fors seullement'. Vol. I. 50^b—51^b. Vol. II. 55^b—56^a. Vol. III. 60^b—61^b. Vol. IV. 55^b. Vol. V. 54^b—55^a. (Ten. ζ *d d d f d f g a*.)
56. Incertus. 'Fors seullement'. Vol. I. 51^b—52^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 61^b—62^a. Vol. IV. 56^a. Vol. V. 55^a. (Ten. ζ -- *g h c d - g h c d*.)
57. Rue, (Petrus de la). 'Fors seullement'. Vol. I. 52^b—53^a; 53^b 57^b vacant. Vol. II. 57^a—57^b; repetitur idem opus 57^b—58^a; 58^b—63^b vacant. Vol. III. 62^a—63^a; repetitur idem opus 63^a—64^a; 64^b—68^b vacant. Vol. IV. 56^b—57^a; 57^b—63^b vacant. Vol. V. 55^b—56^a; repetitur idem opus 56^a—56^b; praecedit nota: 'Vacat ista vox'; 57^a—61^b vacant.
18747. [A. N. 64. B. 20.] ch. XVIII. 82. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII cantate à voce sola con basso'. Collectio operum musicorum, quorum textum fecit Petrus Metastasio. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 2^a—8^a. Cantata I. 'D'amore il primo dardo'. C. solo, clavi-chordio.
 2. 8^b—14^a. Cantata II. 'Nel mio sonno almen'. C. solo, clavich.
 3. 14^b—20^b. Cantata III. 'Tirsi, chiamare a nome'. C. solo, clavich.
 4. 21^a—27^a. Cantata IV. 'Queste, che miri, o Nice'. C. solo, clavich.
 5. 27^b—32^b. Cantata V. 'Scrivo in te amato nome'. C. solo, clavich.
 6. 32^b—38^b. Cantata VI. 'Già la notte s'avvicina'. C. solo, clavich.
 7. 39^a—44^a. Cantata VII. 'Veggio la selva e il monte'. A. solo, clavich.
 8. 44^b—51^a. Cantata VIII. 'Or, che una nube ingrata'. A. solo, clavich.

9. 51^b—63^a. Cantata IX. 'Destatevi, o pastori'. A. solo, violino, b.
10. 63^b—69^a. Cantata X. 'Oh, se fulse il mio core'. A. solo, clavich.
11. 69^b—75^a. Cantata XI. 'Oh Dio, che non e vero'. A. solo, clavich.
12. 75^a—82^a. Cantata XII. 'Dal povero mio cor'. A. solo, clavich. 82^b vacat. Partt.
- 18747*. [Suppl. 3803.] ch. XVIII. 64. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate . . .' Eadem opera, quae sub n. 18747 accurate describuntur, eodem modo disposita et instructa. Part.
- 18747**. [Collectio Ambrosiana.] ch. XVIII. 47. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate da camera, composte dal signor . . . maestro di capella, Napolitano. Con aggiunto uno duetto del sigr. (Georgio Friderico) Hendel. Al uso di Giov(anni) Ant(onio) Koželuch'. Accedit nota: 'Componirt in Venedig 1726—1728 oder 1729—1735; im Druck erschienen zu London, 1735 (u. öfter). Ambros'. Sequuntur nomina subscripta: 'A. W. Ambros' et 'Ed. Hanslick'. Continentur in hoc volumine fol. 1^a—41^a eadem opera, quae sub num. 18747 accurate describuntur, eodem modo instructa ac disposita. Accedit (fol. 41^b—47^a) 'Duetto del sigr. Hendel: Troppo cruda, troppo fiera'; opus C. et A. comitante clavichordio aptatum. Partt.
18748. [A. N. 51. A. 1.] ch. XVII. 204. f. obl. Abbatini, Antonius Maria. 'Ione. Drama posto in musica da . . . In Roma, nel presente anno 1666'. Opus continens prologum et tres actus. Incip. (prologus): 'Ecco notturno io vegno notturno'; desin.: 'cori uniam gia le destre ei cori'. Personae sunt: Apollo, le Parche, Ione, Osiri, Giove, Mercurio, Pan, Ecco, Cacciatori, Giunone, Argo, Filistene, Inaco, Tacito, Megera, Satiri, Fauni, Driadi, Statua di Giunone, Ministro del tempio, Sacerdote. Part.
18749. [A. N. 50. G. 7.] ch. XVIII. III. + 262. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Sedecia, rè di Gerusalemme. Oratorio à 5 voci, con strumenti: trombe, violini, violette, violoncelli, violoni, timpano et oubué (sic!) . . . Roma, 1706'. Opus duarum partium. Libellum fecit Alindus Scirtoniano; Vindobonae exhibitum est hoc drama sacrum anno 1711. Notantur personae. Exemplar manu Raphaelis Kiesewetter correctum et hinc inde notulis praeditum. Part.
18750. [A. N. 50. G. 24.] ch. XVIII. 188. f. obl. Incertus. '(Santa Maria Maddalena de Pazzi)'. Oratorium sacrum, continens introductionem et duas partes. Incip. (Introduzione): 'E chi risveglia Roma, e chi l'infonde'; desin.: '. . . non si giunge a penar, quanto si vuole'. Personae sunt: Roma, Tempo, Religione, Madre, Maddalena, Amor divino, Padre. Part.
18751. [A. N. 50. G. 16.] ch. XVIII. 126. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La morte vinta sul Calvario. Oratorio cantata (sic) al ss. sepolcro,

- la sera del venerdi santo. L'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni . . . 'Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18752. [A. N. 44. B. 16.] ch. XIX. 262. f. obl. Weber, Carolus Maria, de. 'Der Freischütze. Romantische Oper in drey Aufzügen. Gedicht von Friedrich Kind . . .' Scenarum mutationes suis locis notantur. Part.
18753. [A. N. 64. D. 6.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Iosephus. (Arianna à Naxos.) 'Cantata à voce sola con clavicembalo o forte-piano . . .' (Teseo mio ben, ove sci.) Part.
18754. [A. N. 36. D. 82.] ch. XIX. 15. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Pour le clavecin. Compossées (sic!) par . . .' Collectio operum, quae 'Gigue' adpellantur, numero quatuor, ex editione operum pro clavichordio anni 1733. Sunt autem deprompta: Prima 'Gigue' ex num. 3., secunda ex num. 5., tertia ex num. 6., quarta ex num. 8.
18755. [A. N. 36. D. 83.] ch. XIX. 7. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Sonata per clavicembalo or pianoforte'. Opus depromptum ex collectione, quae 'Suites de pièces pour le clavecin' inscribitur, ac anno 1720 Londini edita est. 'Suitae' V. postrema pars, quae 'The harmonious blacksmith' inscribi solet. In fine prioris et alterius partis variationis II. accedunt continuationes, quas in editione nova (Deutsche Händelgesellschaft-Ausgabe) non invenies. Lectiones discrepantes etiam in variat. II et IV. notari oportet.
18756. [A. N. 36. D. 81.] ch. XIX. 15. f. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. 'Douze préludes et une fugue pour le clavecin ou l'orgue. Composés par . . . organiste de la chapelle imperiale et royale à Vienne. Op. III'.
18757. [SA. 68. E. 56.] ch. XIX. 37. f. obl. Stephan, Iosephus Antonius. '24 Lieder'. Cantilenae germanicae profani generis 26, una vel duabus vocibus comitante clavichordio decantandae. Sunt autem quae hoc volumine continentur:
1. 1^b—2^a. 'Aria. Andante. (Das arme Feülchen, sieh, o sieh)'. C.
 2. 2^b—3^a. 'Aria. Allegretto. (Es war ein Mädchen ohne Mängel)'. C.
 3. 3^b—4^a. 'Aria. Andante. (Ja, treüster Damon)'. C.
 4. 4^b—5^a. 'Aria. Allegretto. (Ich war nur sechzehn Sommer alt)'. C. Textus mutilus est.
 5. 5^b—6^a. 'Aria. Adagio. (Ausgelitten hast du)'. C.
 6. 6^b—7^a. 'Aria. Moderato. (Ganze Tage, ganze Nächte)'. C.
 7. 7^b—8^a. 'Aria. Andante. (Sie fliehet fort)'. C.
 8. 8^b—9^a. 'Aria. Tempo moderato. (Freund, nim den meine Locke hin)'. C.
 9. 9^a—11^a. 'Aria. Allegretto moderato. (Im Frühlings Schatten fand ich sie)'. C.
 10. 11^b—12^a. 'Aria. Andante. (Des Tages Licht hat sich verdunklet)'. C.

11. 12^b—14^a. 'Aria. Andante. (Mädchen willst Du mir's gestehen)'. C.
 12. 14^b—15^a. 'Aria. Adagio. (Soll ich von Deinem Tode singen)'. C.
 13. 15^b—18^a. 'Aria. Moderato. (Lieber Damon, dein Begehren)'. C. B.
 14. 18^b—19^a. 'Aria. Moderato. (Ein Veilchen auf der Wiese stand)'. C.
 15. 19^b—21^a. 'Aria. Andante. (Dein süßes Bild, o Lyda)'. C.
 16. 21^b—22^a. 'Aria. Moderato. (Hier sassen wir beisammen)'. C.
 17. 22^b—23^a. 'Aria. Allegretto. (Mädchen, lasst uns Frieden machen)'. C.
 18. 23^b—29^a. 'Aria. Adagio. Der Gesang der Vögel an Chloen. (Meynst Du, dass die Nachtigallen)'. C.
 19. 29^b—30^a. 'Aria. Andante. (Sagt mir, ihr stillen Herzen)'. C.
 20. 30^b—31^a. 'Aria. Allegro. Der glückliche Schäfer. (Hupft ihr wollenreiche Herden)'. C.
 21. 31^b—32^a. 'Aria. Andante e cantabile. An die Westwinde. (Dort schlummert sie, auf Blumen hingegossen)'. C.
 22. 32^b—33^a. 'Aria. Moderato. Belise in der Sommerlaube. (Spiellet ihr gelinde Weste)'. C.
 23. 33^b—34^a. 'Aria. Allegro moderato. (Die schwarze Erde trinket es)'. C.
 24. 34^b—35^a. 'Aria. Moderato. (Du sprichst, Amynth, dass deine Liebe)'. C.
 25. 35^b—36^a. '(Aria.) Andante. (Auf in das Feld zum Streite)'. C.
 26. 36^b—37^a. '(Aria.) Moderato. (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur)'. C. Cantilena manu posteriori exarata. 37^b vacat. Partt.
18758. [A. N. 64. A. 49.] ch. XVII. 24. f. Incertus. Cantata, qua victoria et reditus 'del gran Figlio d'Augusto' (= Iosephi, Leopoldi I. filii) 'che nel fiore più bel de suoi verd' anni . . . vinse l' invitta rocca, e in sù le sponde del Germanico Reno, ove superbo soglio alzò l' infido orgoglio' . . . (= expugnatio Landavii) celebratur. Opus anno 1702 compositum. Praecedit 'Sinfonia'; incip.: 'Cetre amiche, à un cor, che langue'; desin.: '. . . mio rè, lo spero sol da te'. Part.
18759. [A. N. 64. D. 54.] ch. XIX. 30. f. obl. Romberg, Bernhardus. 'Elegio für's Violonzell obligat mit Begleitung des Quartets componirt . . . Aus den Stimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechaczek; † als Magistratrath in Wien. (Ausgezeichneter Violonzellist)'. Part.
18760. [A. N. 36. C. 10.] ch. XVIII. 17. 4^o. obl. Herold, Iohannes Theodorus. 'Harmonia quadripartita. Serenissimi et Potentissimi Romanorum regis auribus, in Arce Suiccardiana suaviter insonans, post felicem et gloriosam Landavii Expugnationem, Anno q(V)o ReX IosephVs atqVe RegIna pLaVDente IMperIo aVstrIaCas terras bonIs aVIBus repetVnt' (= 1702). Codex continens opera testudini

aptata in tabulatura, quam gallicam (= französische Lautentabulatur) appellant. Modis musicis praecedit dedicatio: 'Dem Aller Durchleuchtigsten, Grossmächtigsten Fürsten und Herrn . . . Josepho, erwählten Römischen auch zu Hungarn König . . . (etc.) . . . dediciret dieses in aller unterthänigkeit Johann Theodorus Herold, Churfürstl. Maintzischer Capel-Meister'. Sunt autem, quae continentur volumine:

1. 3^a—8^b. 'Partia prima'; complectens: Overture, Entrée, Courrente, Sarabande, Gigue, Echo, Capriccio fugato.
2. 9^a—14^b. 'Partita secunda'; complectens: Air, Gigue, Double, Air, Double, Gigue, Gavotte, Menuette en Rondeau, Air, Menuette, Bourée, Echo, Ciaccone.
3. 15^a—17^b. 'Partia tertia'; complectens: Allemande sive Air, Menuett I., II., Air, Sarabande, Double, Ciaccone'. 18^a—20^b vacant. (Cf. etiam num. 18758.)

18761. ch. XVIII. 46. 4^o. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum in tabulatura, quam gallicam (französische Lautentabulatur) adpellant; composuerunt auctores diversi. Praecedit folium inscriptioni reservatum et ornamentis in aes incisus decoratum. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a. Incertus: 'Air, Menuette I., II., III.'
2. 4^a—10^b. Weiss, (Silvius Leopoldus). 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuette.
3. 11^a—18^a. Idem. 'L'esprit italienne' (!) cum partibus suis: Allemande, Courrente, Gavotte, Menuette, Rondeau, Gigue, Menuette I., II.
4. 18^b—28^a. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Gigue, Menuette.
5. 28^b—31^a. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Gigue.
6. 31^b—40^a. Logis . . . comes de. (Partia) complectens: 'Overture, Allemande, Courrente, Sarabande, Gavotte, Menuette, Bourée, Gigue, I., II., Menuette, Double'.
7. 40^b—46^b. Incertus. Partia complectens: 'Overture, Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Menuette, Gigue, Double, Gigue'.

18762. [A. N. 49. D. 66.] ch. XVIII. I + 65. 4^o. obl. Collectio operum musicorum profani generis, cantui unius vel plurium vocum aptatorum, a diversis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—4^a. Incertus. 'Un misero pastore'. C. solo, comitante b. 4^b vacat.
2. 5^a—20^b. Melani, Alexander. 'Capriccio à 3. Bacchetone. Sol-dato c Giocatore. (In questo mondo instabile)'. 4 voc.

3. 21^a—26^a. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Ritorno di Primavera, à 2 voci. (Ben venuto il nuovo Maggio)'. C. B. comitante clavichordio. 26^b vacat.
 4. 27^a—30^a. Idem. 'Godi pur d'altra beltà'. 3 voc., (A. T. B.) comitante clavichordio.
 5. 30^b—36^a. Idem. 'A voce sola (C): D'impuri affetti e stolti'. Vivam vocem comitatur clavichordium. 36^b vacat.
 6. 37^a—40^a. Viviani, (Iohannes Bonaventura) 'Coplas'. Cantilenae hispanica lingua compositae, quae moderni 'couplet' appellant. (A las niñas de tus osos.) C. solo, comitante clavichordio. 40^b vacat.
 7. 41^a—47^b. Idem. 'Dialogo à 2 (voci); Lilla e Lidio, con baritone e soprano. (Lidio t'intendo affè.) Vivas voces comitatur clavichordium. 48^a—48^b vacant.
49^a. 'Cantate à voce sola'. 49^b vacat.
 8. 50^a—54^a. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'Sù la riva d'un ruscello'. C. solo, comitante clavichordio.
 9. 54^b—55^b. Idem. 'Adorate mie bellezze'. C. solo comitante clavichordio.
 10. 56^a—58^a. Idem. 'Aria con basso: Perchè, mio cor, spandi all'aurei tuoi sospiri'. B. solo comitante clavichordio. 58^b vacat.
 11. 59^a—63^b. Idem. 'A due, Canto e Alto. (Un tiranno di foco, una furia di gelo)'. Vivas voces comitatur clavichordium. 64^a—65^b vacant. Partt.
18763. [A. N. 49. F. 18.] ch. XVII. 138. f. obl. (Monteverdi, Claudius?) (Il ritorno d'Ulisse.) Drama musicum trium actuum, carens inscriptione. In fol. 1^a adnotavit Iosephus Haupt: 'Auctor musicus est Cl. Monteverde iudicibus Kieseewetter, Molitor et Ambros'. Libellus genuinus, quem Iacobus Badoaro composuit, retractatus et in brevius redactus est; discrepant initium et finis ab originali. Praecedit brevis 'sinfonia' (6 tactus); sequitur 'Prologo' (L'humana fragilità), incipiens: 'Mortal cosa son io, fattura humana'. 'Atto I.' incipit: 'Di misera regina non terminati mai dolenti affanni'. 'Atto II.' incipit: 'Donate un giorno, o Dei'. 'Atto III.' incipit: 'O dolor, o martir, che l'alma attrista'; desinit: '. . . del piacer del goder venuto è 'l dì, si vita, si core'. Personae sunt: Fragilità umana, Tempo, Fortuna, Amore (in prologo), Penelope, Enclea, Melanto, Eurimaco, Nettuno, Giove, coro di Nereidi, coro di Sirene, Feaci, Ulisse, Minerva, coro di Najadi, Eumete, Iro (in actu I.); Telemaco, Antimo, Anfinomo, Pisandro cum aliis, quae iam in actu I. apparuerunt (in actu II.); In actu III. novae personae non apparent. Opus anno 1641 Venetiis in theatro 's. Cassiano' primum exhibitum. Hoc drama musicum ex ampliori in breviorum formam redactum esse, nota in fol. 82^b illustratur,

ubi ante scenam nonam actus II. legitur: 'Fine de l'Atto 3^o'. (Cf. Ambros, *Musikgeschichte* IV. Bd. (1881), p. 363; E. Vogel, Claudio Monteverdi in 'Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft' (ed. F. Chrysander, Ph. Spitta et G. Adler) 1887 (Tom. III., p. 403). Ad singulas scenas et actus odnotavit manus posterior scenarium et quae mutata sunt. Part.

18764. [A. N. 64. E. 28.] ch. XVIII. 121. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Cantata a quattro voci per l'assunzione della beata vergine. Musica del cavaliere . . .' Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Dorme, dorme la mia diletta'; desin.: '. . . amato figlio, vero fonte di pietà. Ante inscriptionem adnotatur: Monsieur le baron Charles Doblhof'. Part.
18765. [A. N. 36. D. 7.] ch. XVIII. 1. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Das Glockengeläut zu Rom in dem Vatican'. Opus clavichordio destinatum.
18766. [A. N. 63. A. 37.] ch. XVIII. 66. f. obl. Blaise . . . 'Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers. (Libellus) par (Marie-Bénoîte-Justine) Favart' et abbé de Voisenon. Part.
18767. [A. N. 49. A. 28.] ch. XVII. 41. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Sant' Orsola vergine e martire. Oratorio rappresentato dalle . . . madri Orsoline il giorno della medesima santa, avanti l'angustissima casa. Posto in musica dà . . . compositor, trattenuto per l'angustissima cappella di S. M. C. L'anno 1695'. Opus duarum partium. Notantur personae post symphoniam. Incip.: 'Vero Dio, che negl' orrori luce sei'; desin.: '. . . e il morir vita mi sià'. 42^b—44^b vacant. Part.
18768. [A. N. 64. D. 31.] ch. XIX. 21. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'IV cantate à voce sola col basso continuo e stromenti . . . Copiert nach der in der Sammlung des Aloys Fuchs befindlichen Original-Partitur des Componisten. 1833'. In inscriptione continetur index operum, quae sunt:
1. 1^b—4^a. 'Cantata I: Zeffiretto, che indirizzi il tuo volo'. C. Opus compositum die 14. Decemb., 1702.
 2. 4^a—6^b. 'Cantata II: Con transparente velo copre'. C. Comp. 13. Decemb., 1702.
 3. 7^a—11^a. 'Cantata III: Quante le grazie son'. A. Compos. 4. Iunii, 1703[?].
 4. 11^a. 'Olympia. Cantata da camera à voce sola (C) con istromenti. (Su la sponda del mare)'. Vivam vocem comitantur vl. I., II., vla., b. Partt.
18769. [A. N. 64. D. 16.] ch. XVIII. 30. f. obl. Benda, Georgius. 'Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte. Abschieds-Cantate vom musikalischen Publickum, für die Discantstimme begleitet mit 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Bass. Letzte Arbeit des Georg Benda'. Part.

18770. [A. N. 64. D. 17.] ch. XVIII. 18. f. obl. Benda, Georgius. 'Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme begleitet mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Bratsche und Bass'. (Sie fliehet fort, es ist um mich geschehen.) Part.
18771. [A. N. 36. E. 41.] ch. XVIII. 10. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. *Collectio operum musicorum organo aptatorum, quae 'Praeambula' inscribuntur. Continentur autem hoc codice:*
1. 1^a—2^a. 'Praecambulum I. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 2. 2^a—3^b. " II. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 3. 3^b—4^b. " III. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 4. 4^b—6^a. " IV. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 5. 6^a—7^b. " V. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 6. 7^b—8^b. " VI. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 7. 8^b—10^a. " VII. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
 8. 10^a—10^b. " VIII. toni', complectens 4 versus. In fine invenies notulam: 'Röllig. 35 Kr.'
18772. [A. N. 36. D. 2.] ch. XIX. 23. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Pilgerreise. Ein dramatisches Gedicht zu Collin's Feyer. Gedicht von Matthäus von Collin, — Musik vom Hoftheaterkapellmeister . . . 1812'. Modi musici instrumentis solis aptati, quae versus melodramaticos comitantur. In fine nota: 'Folgt Trauer-Chor in Fmoll'; chorus ipse deest. Part.
18773. [A. N. 36. C. 83.] ch. XIX. 9. f. obl. Mosel, I(gnatius) F(ranciscus) de. 'Einleitung zu Collin's Feyer; componiert und dem Hoch- und Wohlgebohrnen Herrn . . . Grafen Moritz von Dietrichstein, k. k. apost. Maj. wirkl. Kämmerer, etc. gewidmet von . . . 1811'. Opus instrumentis solis aptatum. Part.
18774. [A. N. 36. C. 84.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, (Ignatius Franciscus de). 'Die Annäherung des Feindes. Chor. Gedicht von M(atthäus) von Collin'. (Soll dieses Land auf's neu erliegen.) Opus 4 vocibus concinentibus instrumentis decantandum. In fine nota: '1818. Mosel'. 5^b—6^b vacant. Part. autogr.
18775. [A. N. 36. E. 27.] ch. XIX. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. Opera musica duo, voci solae comitantibus instrumentis aptatum.
1. 1^a—4^a. 'Die beyden Gräber. Ode von (Friedrich Gottlieb) Klopstock . . .' C. (T.) solo, comitante clavichordio. 4^b vacat.
 2. 5^a. 'Der Gatte an seine treue Gattin'. (Gattin, Wonne meines Lebens.) Mezzos. solo, comitantibus 2 vlis., vla., ob., fag., b. 10^b vacat. Partt.
18776. [A. N. 64. C. 2.] ch. XVII. 159. f. obl. Lotti, Antonius. 'Duetti, Terzetti, e Madrigali à più voci, consacrati alla sacra cesarea real maestà di Leopoldo, imperatore augustissimo da . . . organista di San Marco in Venezia'. Accedit bassus continuus. Operi praecedit dedicatio, italice scripta (pag. III—VIII), data 'Venezia, li 30 Agosto,

1703'. Opus pulchris characteribus exaratum et litteris initialibus ornatis decoratum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. Pag. 1—14. 'Inconstanza femminile'. ('L cor di donna amante.) C. B. Pag. 15—16 vacant.
 2. Pag. 17—31. 'Scherzo d'amore'. (Ho detto tante volte.) C. I., II. 32 vacant.
 3. Pag. 33—47. 'Querella amorosa'. (Ben dovrei occhi leggiadri.) C. A. 48 vacant.
 4. Pag. 49—61. 'Iuramento amoroso'. (Poss'io morir se non t' adoro.) C. I., II. 62 vacant.
 5. Pag. 63—84. 'Crudeltà rimproverata'. (Se con stille frequenti.) A. I., II.
 6. Pag. 85—99. 'Capriccio'. (Voi, che cercate amore.) A. B. 100 vacant.
 7. Pag. 101—124. 'Supplica ad amore'. (Amor se pur ti duol.) C. I., II.
 8. Pag. 125—139. 'Funerale della speranza'. (Speranze mie, quanto infelici.) A. T. 140 vacant.
 9. Pag. 141—157. 'Inganni dell' umanità'. (À la tromba di Marte.) A. T. B. 158 vacant.
 10. Pag. 159—180. 'Inconstanza della sorte'. (Quel sol istesso, che sul chiaro oriente.) C. A. B.
 11. Pag. 181—201. 'Lamenti di tre amanti'. (Ci stringe il core amor.) C. I., II., B. 202 vacant.
 12. Pag. 203—222. 'Fugacità del tempo'. (Fugge dal fonte al fiume il rio.) C. I., II., B. 223—224 vacant.
 13. Pag. 225—257. 'Moralità d'una perla'. (Piange l'amante ucciso.) C. A. T. B. 258—260 vacant.
 14. Pag. 261—306. 'La vita caduca'. (In una siepe ombrosa.) C. I., II., A. T. B. 307—308 vacant.
- 309 'Indice'. 310 vacant. In editione impressa (Venezia, 1705, apresso Antonio Bertoli) et Iosepho I. imperatore dedicata accedunt quatuor opera: 'Amor che spera', 'Lontananza insopportabile', 'Patimento in amore', 'Cambio di cuori', quae nostro codici desunt. Partt.

18777. [A. N. 36. D. 9.] ch. XVII. 65. f. obl. Corelli, Archangelus. 'Partitura di dodici concerti grossi con due violini e violoncello del concertino obligati e due altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio, che si potranno raddoppiare . . . Opera sesta'. Collectio divisa in duas partes, quarum prior continet octo, altera quatuor 'concerti', qui sunt:

1. 2^a—9^a. (Concerto I.).
2. 9^a—13^b. 'Concerto 2^o'.
3. 14^a—18^b. 'Concerto 3^o'.

4. 18^b—21^b. 'Sonata 4^a'.
 5. 23^a—28^b. 'Concerto quinto'.
 6. 28^b—35^a. 'Concerto 6^o'.
 7. 35^b—39^b. 'Concerto settimo'.
 8. 40^a—46^b. 'Concerto 8^o, fatto per la notte di natale'.
'Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte e Menuetti. Parte seconda per camera'.
 9. 47^a—51^a. 'Concerto nono'.
 10. 51^a—56^a. 'Concerto decimo'.
 11. 56^b—59^a. 'Sonata undecima'.
 12. 59^b—65^a. 'Concerto duodecimo'. 65^b vacat. Partt.
18778. [A. N. 38. B. 50.] ch. XVIII. 2. f. obl. Meneguzer, Stephanus Antonius. 'Lied, was hot auf die Karoli-Tag zu Wienn ein ungarisch Heubauer sungen'. (Liebi teishi Paitasch! gehmer in die Wirtshaus.) Opusculum B. solo comitante clavichordio aptatum. Part.
18779. [A. N. 48. D. 40.] ch. XIX. 9. f. obl. Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de. 'Melodien für die k. Elementar-Volks-Schulen an der Pfarrei zu U. L. F. in München. 1813'. Collectio, completens modos musicos harmonice ornatos et organo aptatos; textus initia tantum notantur praeter num. 12, ubi textus integer adiungitur. Sunt autem quae hoc volumine continentur:
1. Pag. 1. 'Am Anfange des Schuljahres: Komm, heiliger Geist'.
In fine adiungitur nota: 'Original-Handschrift von Casp. Ant. Bar. v. Mastiaux, aus der Musik-Sammlung v. M. Hauber', quam Hauber ipse exaravit.
 2. Pag. 2. 'Montag. Gott. (Der Herr ist Gott und keiner mehr)'.
 3. 2—3. 'Dienstag. Dem heiligen Geiste. (Geist vom Vater und vom Sohn)'.
 4. Pag. 3. 'Mittwoch. Die heiligen Engel. (Wer zählt der Engel Heere)'.
 5. Pag. 4. 'Donnerstag. Pange lingua. (Preiset, Lippen, das Geheimnis)'.
 6. Pag. 4—5. 'Freitag. Die Angst Christi. (Als einst im Angstgebete)'.
 7. Pag. 5. 'Samstag. Maria. (Mutter Christi, dürfen Sünder)'.
 8. Pag. 6. 'Sonntag. Vater unser; item Glaube, Hoffnung, Liebe... (In Gott des Vaters und des Sohns; — Ich glaube Gott mit Zuversicht)'.
 9. Pag. 7. 'Sonntag. Gottes Güte. (Wie gross ist des Allmächt'gen Güte)'.
 10. Pag. 8. 'Sonntag. Lob Gottes. (Preiset mit feurigem Danke den Herrn)'.
 11. Pag. 8. 'Am Gedächtnisstage aller Seelen. (Erbarmer, hör' wie die Gemeinen)'.

12. Pag. 9. 'Am Feste aller Heiligen. (Ausorwählte Gotteskinder)'.
 13. Pag. 10. 'Zur heiligen Kommunion. Vor und nach der Predigt. (Der du stets uns're Zuflucht bist)'.
 14. Pag. 10—11. 'Zur heiligen Messe. (Wie soll ich dich empfangen)'.
 15. Pag. 11. 'Zur heil. Kommunion. (Fröhlich lasst uns Gott lob-singen)'.
 16. Pag. 12. 'Schlussgesang nach der heil. Kommunion. (Alles, was loben kann)'.
 17. Pag. 12. 'Christus ist erstanden'.
 18. Pag. 13. 'In der Fasten. (Versöhner Gottes, was hast Du verbrochen)'.
 19. Pag. 13. 'Auf Ostern. (Jesus lebt, mit ihm auch ich)'.
 20. Pag. 14. 'An Maria Verkündigung. (Endlich kam er, das Verlangen)'.
 21. Pag. 14—15. 'Am Frohnleichnamfeste. (Deinem Heiland, deinem Lehrer)'.
 22. Pag. 15. 'Johannes der Täufer. (Von allen heiligen Propheten)'.
- 16 vacat.
18780. [A. N. 36. B. 46*.] ch. XVII. 102. f. obl. Muffat, Theophilus. *Collectio operum musicorum, clavichordio aptatorum, quae 'Partite' sive 'Partie' etc. adpellantur. Sunt autem quae continentur in hoc volumine: 1^a—3^a vacant, praeter signaturam (1^a) et nomen auctoris (2^a).*
1. 3^a—11^a. Partia complectens: Capriccio, Les pense o consoles (sic!), Rondeaux, Gavotte, Aria en Gigue, Menuette, Passe-pied, Eecho, Gigue. Sequitur immediate altera Gigue, pertinens ad partiam sub n. 4.
 2. 11^b—18^a. Partia, complectens: Allemande, Courente, Sara-bande, Bourée, Menuet, Trio, Gigue. 18^b vacat.
 3. 19^a—24^a. Partia, continens: Prélude, Aria, Passe-pied, Rondeaux. La Folie, Menuet, Trio.
 4. 24^b—26^b. Partia, continens: Prélude, Menuet, Bourée, Menuet; Gigue: cf. notam sub num. 1.
 5. 27^a—35^a. Partia, complectens: Prélude, Le ceur insinuant, Rigaudon, Menuet I., II. Gigue, Rondeaux, Aria Angeloise, Gigue, Menuet.
 6. 35^b—36^b. Partia, continens: Allemande, Menuet.
 7. 37^a—44^a. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courante, Rigaudon, Menuet, Adagio, Menuet, Gigue. 44^b vacat.
 8. 45^a—50^a. Partia, continens: Allemande, Rondeaux, Rigodon (!), Gigue, Menuet I., II. 50^b vacat.
 9. 51^a—54^b. Partia, continens: Prélude, Les pensees de soles, Arietta, Gavotte, Gigue, Menuette. 65^a vacat.

10. 55^b—61^a. Partia, continens: Prélude, Courante, Sarabande, Gigue, Sarabande, Gigue. Sequitur altera 'Gigue', pertinens ad partiam sub num. 13. Accedit fragmentum alius 'Gigue'.
 11. 61^b—68^b. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courente, Sarabande, Bourée, Menuet, Gigue, La fausse ingenieuse, Menuet.
 12. 69^a—74^a. Partia complectens: Prélude, Aria Siciliana, Rigaudon, Menuet, Gavotte, Menuet, Gigue de paysanne.
 13. 74^b—76^b. Partia complectens: Prélude, Bourée, Turlana, Rigaudon, Menuet; 'Gigue': cf. notam sub num. 10.
 14. 77^a—85^b. Partia, continens: Allemande, Menuet, Sarabande, Gigue, Courante, Gigue, Menuet, Gigue, Menuet, I., II. Accedit tertium 'Menuet', non pertinens ad partiam.
 15. 86^a. 'Fundamento per il cembalo' de mensura notarum: Longa vale 4 batutte' etc. Opusculum inchoatum, non perfectum. 86^b vacat.
 16. 87^a—95^a. Partia, continens: Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Gigue.
 17. 95^b—100^a. Partia, continens: Prélude, Aria, Marche, Menuet, Bourée, Gigue.
 18. 100^b—101^b. Partia, continens: Prélude, Aria, Menuet, Trio. 102^{a-b} vacat.
18781. [A. N. 36. C. 9.] ch. XVIII. 38. f. obl. Angiolini, Caspar. 'Le Muse | protette dal Genio | d'Austria. Ballo pantomimo | fatto all' occasione | dell' incoronamento | del | Re de Romani, | e rappresentato | per la prima volta | alla di lui presenza | al suo ritorno in Vienna. | D' invenzione, e composizione | del | ... | in | actual servizio delle | MM. II. RR. &c. |' Sequitur dedicatio ad regem Romanorum directa. In fine accedunt notae: 'La musica è del Sgr. Gaspero Angiolini sudetto'. 'Le scene sono d' invenzione del Sgr. Gio(vanni) M(aria) Quaglio'. 'Il vestiario è d' invenzione del Sgr. Augusto Gennaer'. 'Inventore delle machine il Sgr. Pietro Rezzino'. Inscriptio prior, dedicatio, notae de auctoribus et inventoribus impressae operi ipsi praemittuntur (fol. 2^a—4^b; 1^a—2^b vacant). Sequitur altera inscriptio (fol. 5^a) calamo exarata et ornamentis decorata, continens notam: '1764. copiato da ... Rampée'. 5^b vacat. 6^a—36^a modi musici; 36^b—38^b vacant. Part.
18782. [A. N. 36. C. 26.] ch. XVIII. 1. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani ... 1649'. Opus clavichordio aptatum ac saec. XVIII. descriptum.
18783. [A. N. 36. C. 39.] ch. XVIII. 9. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. 'Sonata per cembalo'. (D mai.)
18784. [A. N. 36. C. 38.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. '3 Fugen für die Orgel oder Clavier von ... Organist in

Halle . . . Bisher noch ungestochen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^b—2^a. Fuga I. (C mai.)
2. 2^b—3^a. Fuga II. (D mai.)
3. 3^b—5^a. Fuga III. (B mai.)

18785. [A. N. 36. B. 41*.] ch. XVIII. 12. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. 'Canoni diversi del padre maestro . . . Minore Conventuale di Bologna'. Collectio operum musicorum plurium vocum. Codex duabus diversis manibus exaratus. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b. 'Morta è l' amabile; à 3 voci'.
2. 1^b. 'L' amabile mia passera; à 3 voci'.
3. 1^b. 'Odi, vedi e taci (à 3 voci). Alla 2^{da} e 3^{ra}'.
4. 1^b—2^a. 'Chi di voi vuol prender moglie; à 3 voci'.
5. 2^a. 'Non camini troppo in fretta; à 3'.
6. 2^a. 'Quel tuo pianto; à 3'.
7. 2^b. 'Confuso, smarrito spiegar; à 3'.
8. 2^b. 'Misero ussignol, che in dolci note; à 3'.
9. 3^a. 'Rosignoletto amato; à 3'.
10. 3^a. 'Chi m' accusa è un impostore; à 3'.
11. 3^b. 'Del savio dalla sponda; à 3'.
12. 3^b—4^a. 'Il cuor rapir mi sento; à 3'.
13. 4^a. 'Guadagni celebre, che solo puoi; à 3'.
14. 4^a. 'E tutta scemola fiore; à 3'.
15. 4^a. 'Lesca bona, lesca fina; à 3'.
16. 4^b. 'Bevi compare, che 'l vin fa bon; à 2'.
17. 4^b. 'Quest' è una chiacchera; à 3'.
18. 4^b. 'Scusi, perdoni, non dico per dire; à 3'.
19. 5^a. 'Chi l' intende; à 3'.
20. 5^a. 'Vadan le Muse, ormai tutte; à 4'.
21. 5^b. 'Spirto gentil, non posso; à 3'.
22. 5^b. 'O canone, o canone, due fette; à 3'.
23. 5^b—6^a. 'Cantai, ballai, sonai; à 3'.
24. 6^a. 'Come son boni li maccheroni; à 3'.
25. 6^a. 'Servo, signor Piero; à 2'.
26. 6^a. 'Salve, signor Pietro; à 3'.
27. 6^b. 'Caro Moscheni, dati pace; à 2'.
28. 6^b. 'A voi, che dell' Adria; à 3'.
29. 7^a. 'Managgia, managgia lo diavolo; à 3 voci all' unisono'. 7^b vacat.
30. 8^a. 'Caro Moscheni, dati pace'; 2 voc.
31. 8^a. 'Come son boni li maccheroni'; 3 voc.
32. 8^a. 'Lesca bona, lesca fina'; 3 voc.
33. 8^b. 'Cantai, ballai, sonai'; 3 voc.
34. 9^a. 'O canone, o canone due fette'; 3 voc.

35. 9^a. 'Capi! volete un canone'; 2 voc.
36. 9^b. 'Il cor rapir mi sento'; 3 voc.
37. 10^a. 'Guadagni, celebre, che solo puoi'; 3 voc. 10^b vacat.
38. 11^a. 'Vadan le Muse ormai tutte'; 4 voc.
39. 11^a. 'Spirto gentil, non posso'; 3 voc.
40. 11^b. 'Per te cantar vorrei'; 2 voc. 12^{a-b} vacant. Quae n. 30 sqq. notantur, altera manu exarta sunt. Notatur vox principalis sola.
18786. [A. N. 65. A. 118.] ch. XIX. 9. f. obl. Káán, Raimundus, nob. de Albest. 'Oesterreichischer Sieges-Marsch für das Piano-Forte componirt . . .'
1. 2^a—3^b. Opus duabus manibus destinatum.
 2. 4^a—9^a. Idem opus 4 manibus aptatum.
18787. [A. N. 65. A. 116.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Fantasie fantastique pour le violon, avec accompagnement de piano ou l'orchestre. Dédinée à sa majesté François Joseph I. Empereur d'Autriche, par son très-humble et très-obéissant . . . Op. 34'. Part.
18788. [A. N. 48. E. 38.] ch. XVIII. 98. 4^o. obl. Haydn, Michael. Antiphonarium Romanum. Cantus choralis comitante organo (b. continuo). Opus continens hymnos, antiphonas, invitatoria, responsoria, versiculos, gradualia singula, lectiones, doxologias, quae omnia ex ecclesiae catholicae usu per circulum anni disposita sunt, ut omni tempore et omnibus diebus festis servire quaeant. In fine (pag. 195) nota: 'Finis totius Antiphonarii. S. 27. Maji, 1792. H. m. p.' Modi pro voce viva et bassus continuus ad instar partiturae iuncti sunt. Autogr.
18789. [A. N. 49. F. 3.] ch. XVII. 26. (29 × 13^b cm.) obl. Incertus. Cantata de morte Christi, tribus vocibus, (C. I., II., A.) comitante organo vel clavichordio aptata. Personae sunt: Maria Magdalena et duae sociae. Incip.: 'Tonantis aula luceat'; desin.: ' . . . fluet ex oculis clepsydra facta meis' — repetitur autem post haec 'Tonantis aula luceat' 3 vocibus. 26^{a-b} vacat. Part.
18790. [A. N. 35. H. 23.] ch. XVI. 10. 4^o. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum et testudini aptatorum, in tabulatura, quam italicam (italienische Lautentabulatur) adpellant. Codex erat olim Georgii Fugger. Sunt autem, quae in eo continentur (4 vocibus concinenda):
1. 1^a—3^b. Incertus. 'Spiritus meus. Motetto'.
 2. 4^a—6^b. Incertus. 'Recercar ad imitationem del motetto primo'.
 3. 7^a—8^a. Archadeld (Iacobus). 'El ciel, che rado virtù tanta mostra'.
 4. 8^b—9^b. Paien, Nicolaus. 'Fringotes ceul nes'. 10^{a-b} vacat.
18791. [A. N. 36. D. 3.] ch. XIX. 53. f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum, quae sunt:

1. 1^a—25^a. '12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812'. 25^b vacat.
 2. 26^a—59^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812'. 53^b vacat. Partt.
18792. [A. N. 36. D. 4.] ch. XIX. 57. f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. *Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—24^a. '12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814'. 24^b vacat.
 2. 25^a—57^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814'. 57^b vacat. Partt.
18793. [A. N. 36. D. 5.] ch. XIX. 58 f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. *Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—29^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1817'. 29^b vacat.
 2. 30^a—58^a. '12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1818'. 58^b vacat. Partt.
18794. [A. N. 49. A. 37.] ch. XVII. 68. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. *Collectio operum musicorum, duabus vocibus, comitante clavicordio aptatorum, quae sunt:*
1. 1^a—13^a. 'Duetto à 2 soprani. Filli e Clori'. (Grazie alli Dei, pur torna.)
 2. 13^b—25^b. 'Duetto à 2 soprani. Tirsi et Aminta'. (E ver, che sparge intorno fiere.)
 3. 26^a—47^a. 'À due soprani'. (Chi brama d' amar con gioia.)
 4. 47^b—65^a. 'À due soprani. Elisa e Aquilio'. (Al valor del tuo sembante.) 65^b—68^b vacant. Partt.
18795. [A. N. 36. E. 33.] ch. XIX. 13. f. obl. (Monn, Mathias Georgius.) *Collectio operum musicorum tribus instrumentis aptatorum, quae sunt:*
1. 1^b—6^a. Trio I. (Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Largo.) Pars postrema [Largo] imperfecta, complectitur 27 tactus. Vl. I., II., b. aptata. 6^b—9^b vacant.
 2. 10^a—13^b. 'Trio' II. (Adagio, Allegro [Fuga], Andante, Menuet, Allegro assai.) Vl. I., II. b. Partt.
18796. [A. N. 36. E. 35.] ch. XIX. 22. f. obl. Trnka, Venceslaus. *Collectio canonum trium vel quatuor vocum, in duas partes divisa. Notatur vox principalis. Sunt autem quae continentur hoc volumine:*

Pars I.

'35 canoni à trè voci. Composti dal . . . professore di medicina pratica nell' università di Pest'.

1. 1^b. 'Se Dio veder tu vuoi'.
2. 1^b—2^a. 'Non mi prezzar, Licori'.
3. 2^a. 'Saria piacer, non pena'.
4. 2^b. 'E non vuoi lasciarmi in pace'.
5. 2^b—3^a. 'Belle Ninfe e nato Aprile'.
6. 3^a. 'Sei troppo scaltra'.
7. 3^b. 'Quel cor, che mi prometti'.
8. 3^b—4^a. 'E pena troppo barbara'.
9. 4^a. 'Sciogliero le mie catene'.
10. 4^b. 'Voi sole, o luci belle'.
11. 4^b. 'Ch' io mai vi possa'.
12. 5^a. 'In amor, chi mai finora'.
13. 5^b. 'Se lontan, ben mio'.
14. 5^b. 'Frà le belle, Irene'.
15. 5^b—6^a. 'Cede la mia costanza'.
16. 6^a. 'Ti lascio, Irene, addio'.
17. 6^b. 'Se tu mi sprezzì, Nice'.
18. 6^b. 'Per che mai, ben mio'.
19. 7^a. 'Frà le belle Irene'.
20. 7^a. 'Se tu mi sprezzì, Nice'.
21. 7^b. 'So, che van ti un cor ingrato'.
22. 7^b—8^a. 'Amo te solo'.
23. 8^a. 'Saria più fida, Irene'.
24. 8^b. 'Povero cor, tu palpiti'.
25. 9^a. 'Tu sei gelosa'.
26. 9^a. 'Deh, con me non vi sdegnate'.
27. 9^b. 'Nel mirarvi, boschi amici'.
28. 9^b—10^a. 'Almen, se non poss' io'.
29. 10^b. 'Benche offeso, ingrata Nice'.
30. 10^b—11^a. 'Superbo di me stesso'.
31. 11^a. 'Sei troppo scaltra'. Textus ac sub num. 6, modi musici diversi.
32. 11^b. 'T' intendo, sì, mio cor'.
33. 12^a. 'Perche, vezzosi rai'.
34. 12^b. 'Sei tradito, e pur mio core'.
35. 13^a. 'Caro, bel idol mio'. 13^b vacat.

II. pars.

- '20 canoni à quatro voci'.
36. 14^b. 'Sciogliero le mie catene'.
 37. 14^b. 'Ti lascio, Irene, addio'.
 38. 14^b. 'Chi sa, qual core'.
 39. 15^a. 'Non mi sprezzar, Licori'.
 40. 15^a. 'Se più felice oggetto'.

41. 15^b. 'Sempre sarò costante'.
42. 16^a. 'Nel mirarvi, o boschi amici'.
43. 16^b. 'S' io t' amo, oh Dio'.
44. 17^a. 'Benchè offeso, ingrata'.
45. 17^b. 'E non vuoi lasciarmi'.
46. 17^b. 'Se lontan, ben mio'.
47. 18^a. 'Se tu mi sprezzi, Nice'.
48. 18^b. 'Al bosco, cacciatori'.
49. 19^a. 'Saria piacer, non pena'.
50. 19^b. 'Perchè mai ben mio ben'.
51. 20^a. 'Cede la mia costanza'.
52. 20^b. 'Ti sento, sospiri'.
53. 21^a. 'Sci troppo scaltra'.
54. 21^b. 'È pena troppo barbara'.
55. 22^a. 'Saria piacer, non pena'. 22^b vacat. Modi musici unius-cuiusque operis differunt inter se.

18797. [A. N. 36. E. 36.] ch. XVIII. 15. f. obl. Benda, Georgius. 'Sechs Lieder fürs Clavier'. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce comitante clavichordio decantandarum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—3^a. 'Das Mädchen und der Jüngling'. (Es floh so sanft und sorgenfrei.)
2. 3^b—4^a. 'Auch die sprödeste der Schoenen'.
3. 4^b—5^a. 'Das harte Mädchen'. (Ich sah so frey und wonnereich.)
4. 5^b—6^a. 'Verschwiegenheit'. (Grabet in die junge Rinde.)
5. 6^b—7^a. 'Hier Freunde, muss der Garten sein'.
6. 7^b—8^a. 'Lyde an Theon'. (Lieber Jüngling sage mir.) 8^b vacat.
7. 9^a—15^a. Sequitur cantata: 'Sie fliehet fort; per soprano e clavicembalo'. 15^b vacat. Partt.

18798. [A. N. 36. E. 32.] ch. XVIII. 7. f. obl. Reinhardt, Johannes Georgius. 'VI deutsche Lieder mit Begleitung der Orphica piccola'. Cantilene germanicae c. solo decantandae. Continentur autem volumine:

1. 1^b—2^a. 'Die Boten'. (Berget euch im Hauch der Winde!)
2. 2^b—3^a. 'Der Herzenswechael'. (Du giebst mir also nicht dein Herz.)
3. 3^b—4^a. 'Amor'. (Liebe dich trägt ein Waagen von Schmetterlingen gezogen.)
4. 4^b—5^a. 'Abendphantasie'. (Süßes Bild! schwebst mir vor mit leisem Sehnen.)
5. 5^b—6^a. 'Das Lieblingsörtchen'. (Wohl wölbet sich lieblich am kühlen Bach.)
6. 6^b—7^a. 'Die Treue'. (Wie jedes Jahr der Schwalben Reise.) 7^a vacat. Partt.

18799. ch. XVIII. 64. 4^o. obl. Incertus. Drama musicum, actibus non distinctis, quod manus posterior inscripsit 'Attilio Regolo'; auctor musicus primum Nicolaus Iomelli, deinde, hoc nomine deleto, Iohannes Adolphus Hasse nominatur; sed libellus, quem fecit Petrus Metastasio in hoc opere modis musicis non adstringitur, neque musica, quam I. A. Hasse composuit concordat cum modis in nostro codice contentis. Incip: 'Ah che vengo? Ah sino à quando con stupor della terra . . .'; desin.: '. . . ma Roma illesa, ah, qui si piange! Addio!' Opus, ut videtur, non perfectum, licet nota 'Fine del Attilio Regolo', manu posteriori exarata accedat. Personae in prima parte operis siglis indicantur, quae sunt: Man(li)o, Atti(lia), Amil(care), Reg(olo); deinde omnino omittuntur. Ex praemissis colligi fortasse licet, auctorem libelli Thomam Stanzani esse, qui textum a se compositum 'Attilio Regolo in Africa' inscripsit. Part.
18800. [A. N. 49. A. 10.] ch. XVII. I + 20. f. obl. (Leopoldus I. imperator.) 'Entremeses en musica, representados en la comedia intitulada: Fineza contra fineza'. Opera musica duo, quae suis titulis inscriptae sunt.
1. 1^a—9^a. 'Entremes en musica. De s(ua) may(esdad) Cesarea. De Orfeo y Euridice'. (Ay, que me pica.) Notantur personae et apparatus scenae. Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. 9^b—10^b vacant.
 2. 11^a—20^a. 'La nobia Barbuda. Entremes en musica'. (Tararira, . . . que no tiene el cuerdo.) Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. Notantur 'Interlocutores'. 20^b vacat. Partt.
18801. [A. N. 65. A. 81.] ch. XIX. 6. f. obl. et 8^o. Edlinger, Alexander. Schlummerlied. Gedicht von A(lois) Palme, in Musik gesetzt für eine Singstimme (C.) mit Piano-Forte-Begleitung und Ihrer kais. Hoheit, Prinzessin Sophie, Erzherzogin von Oesterreich zum . . . Geburtsfeste in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .
1. 1^a—2^a. 'Schlummerlied'. Textus: 'Schlummre sanft, du zarte Taube'. 'Aus der Beilage der Kronstädter Zeitung: Satellit, n^o 12 (1855)'. 2^b vacat; 3^a inscriptio.
 2. 4^a—6^b. Modi musici cum textu subiuncto. Part.
18802. [A. N. 65. A. 77.] ch. XIX. 5. f. obl. Zólyomi, Iohannes. 'Magyar királyi néphymnus. A bekövetkező koronázás alkalmára szerzé 's Ö. cs. kir. apostoli Felségének hódolattal ajánlja . . .' (= Hungaricus regius hymnus popularis, coronatione instante suae ces. reg. majestati apostolicae obsequiose dedicatus.) 'Költemény: Losonczy Lászlótól' (= Textum fecit Ladislaus Losonczy). Opus vivae voci (C.) comitante clavichordio aptatum. (Isten te légy kiralyunk öre.) Part.
18803. [A. N. 65. A. 119.] ch. XIX. 4. f. obl. Schütky, Franciscus Iosephus. 'Graduale: Emitte spiritum tuum; für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor und 2 Bässe. Part.

18804. [A. N. 65. A. 124.] ch. XIX. 10. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. 'Elisabeth-Walzer; componirt und Ihrer kaiserlich königlich apostolischen Majestät, Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1^{ten} Jaegermusik. 96^{tes} Werk'. 1^b—2^b vacant. 3^a—9^a 'Walzer', clavichordio aptatum. 9^b—10^b vacant.
18805. [A. N. 65. A. 120.] ch. XIX. 6. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. 'Patrioten-Marsch; componirt und Seiner kaiserlich königlich-apostolischen Majestät Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1^{ten} Jaegermusik. 97^{tes} Werk'. 1^b—2^b vacant. 3^a—5^a 'Marsch' clavichordio aptatum. 5^b—6^b vacant.
18806. [A. N. 65. A. 115.] ch. XIX. 7. f. obl. Fiby, Henricus. 'Oesterreich, mein Vaterland. Gedicht von J(ohann) Maresch, für vierstimmigen Männerchor componirt und Seiner apostolischen Majestät, Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. . . . in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . städtischer Musikdirector und artistischer Leiter des Musikvereines in Znaim'. (Mein Vaterland, mein Oesterreich.) Inscriptio lapidi incisa et impressa est. Part.
18807. [A. N. 65. A. 182.] [A. N. 64. D. 12.] ch. XVIII. 50. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. 'Duetti XII'. Vivas voces comitatur b. (= clavichordium). Continentur autem in hoc volumine:
1. 1^a—4^b. 'O come spesso il mondo'. C. A.
 2. 5^a—8^b. 'Che serena, che placida'. C. I., II.
 3. 9^a—12^b. 'Basta così t' intendo'. C. I., II.
 4. 13^a—16^b. 'Entra l' uomo allor'. C. T.
 5. 17^a—20^b. 'Dall' arte amica'. C. A.
 6. 21^a—24^b. 'Gonfio tu vedi il fiume'. C. T.
 7. 25^a—28^b. 'Tutto cangia e' l' dì che viene'. C. B.
 8. 29^a—32^b. 'Jo no pretendo, o stelle'. C. I., II.
 9. 33^a—36^b. 'Quell' onda, che rovina'. C. T.
 10. 37^a—40^a. 'Ah, ritorna età dell' oro'. C. A. 40^b vacat.
 11. 41^a—44^b. 'Quercia annosa sull' erte'. T. B.
 12. 45^a—50^a. 'L' ape e la serpe spesso'. C. A. Partt.
18808. [A. N. 49. F. 1.] ch. XVII. 20, 16, 20, 20, 20. 4^o. obl. Incertus. Collectio operum musicorum, instrumentis solis, fidibus canentibus aptatorum. Prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vltta., vla. di basso o clavicembalo (bis). Continentur autem in his voluminibus: 1. Allemande. 2. Courante. 3. Sarabande. 4. Ballet. 5. Opus sine nomine. 6. Gigue. 7. Sarabande. 8. Ballet. 9. Steyrische Aria. 10. Adagio. 11. Steyrische Aria. 12. Gigue. 13. Ballet. 14. Courante. 15. Sarabande. 16. Ballet. 17. Courante. 18. Steyrischer (Tanz). 19. Ballet. 20—23. Opera inscriptione carentia. 24. Ballet. 25. Ballet. 26. Double. 27—28. Opera non inscripta. 29. Sarabanda. 30—32. Opera non

inscripta. 33. Sonata. 34. Allemande. 35. Courant. 36. Ballet. 37. Sarabande. 38. Gigue. 39. Tuombrio (?). 40. Allemande. 41. Courante. 42. Ballet. 43. Sarabande. 44. Gigue. Vacant autem: vol. I. 17^b—20^b.; vol. II. 16^{a-b}.; vol. III. 10^a—20^b.; vol. IV. 14^a—20^b.; vol. V. 14^a—20^b.

18809. [A. N. 36. C. 82.] ch. XIX. 6. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. 'Supplement-Stimmen zum Grand Septuor . . . als Quartett'. Modi violino, violae et violoncello destinati, manu Ignatii Francisci Mosel exarati. Sunt autem supplementa ad op. 74 auctoris supra dicti. In fine nota: '30. August, 1816'. Part.

18810. [A. N. 35. E. 126.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) II + 75. Vol. II. (Discantus) II + 75. Vol. III. (Contratenor) II + 64. Vol. IV. (Bassa vox) II + 71. Vol. V. (Quinta vox) VIII + 24. 4^o obl. Collectio operum musicorum varii generis, a diversis auctoribus quaternis vel quinis vocibus compositorum. Textus initia indicantur, cetera maximam partem ommittuntur, exceptis paucis cantilenis, textum integrum exhibentibus. Volumen V. indicem cantilenarum, ordine alphabetico digestarum continet. Sunt autem, quae his voluminibus complectuntur.

1. Rener, Adam. 'Ach ainigs ain'. 4 voc. Vol. I. 1^a. Vol. II. 1^a. Vol. III. 1^a. Vol. IV. 1^a.
2. Hofhaymer, Paulus. 'On frewdt verzer'. 3 voc. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b. Vol. IV. 1^b—2^a.
3. Singer, Bartholomaeus. 'Ain diernlein zart'. 3 voc. Vol. I. 2^a—2^b. Vol. II. 2^a. Vol. IV. 2^a.
4. Balduin, Natalis. 'Ach got, wem soll ichs clagen'. 5 voc. Vol. I. 2^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b. Vol. IV. 2^b. Vol. V. 1^a—1^b.
5. Senfl, Ludovicus. 'Alles regres'. 4 voc. Vol. I. 3^a—3^b. Vol. II. 3^a—3^b. Vol. III. 2^a—2^b. Vol. IV. 3^a—3^b.
6. Prés, Iodocus de. 'Entre je suis'. 4 voc. Vol. I. 4^a. Vol. II. 4^a—4^b. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 3^b—4^a.
7. Senfl, Ludovicus. 'Lamentatio'. 4 voc. Vol. I. 4^b. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 3^b. Vol. IV. 4^a—4^b.
8. Idem. 'Carmen in la'. 4 voc. Vol. I. 4^b—5^a. Vol. II. 5^a—5^b. Vol. III. 4^a—4^b. Vol. IV. 4^b—5^a.
9. Idem. 'Carmen in re'. 4 voc. Vol. I. 5^a—5^b. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 4^b—5^a. Vol. IV. 5^a—5^b.
10. Rue, Petrus de la. 'Carmen (in la)'. 4 voc. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 6^a—6^b. Vol. III. 5^a—5^b. Vol. IV. 5^b—6^a.
11. Idem. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^a—6^b. Vol. II. 7^a. Vol. III. 6^a. Vol. IV. 6^a—6^b.
12. Senfl, Ludovicus. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^b. Vol. II. 7^b. Vol. III. 6^b. Vol. IV. 6^b.

13. Incertus. 'Brich nit an mir'. 4 voc. Vol. I. 7^a. Vol. II. 7^b—8^a. Vol. III. 7^a. Vol. IV. 7^a. (Ten. $\text{♩ } c a g c d e d c d e -$.)
14. Hofhaymer Paulus. 'Die prunlein die da vliessen'. 3 voc. Vol. I. 7^a—7^b. Vol. II. 8^a—8^b. Vol. IV. 7^a.
15. Prés, Iodocus de. 'Plus mils regres'. 4 voc. Vol. I. 7^b—8^b. Vol. II. 8^b—9^b. Vol. III. 7^a—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a.
16. Isaac, Henricus. 'Wolauff gut gsell von hinnen'. 3 voc. Vol. I. 8^b—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. IV. 8^a—8^b.
17. Incertus. 'Ways nit'. 4 voc. Vol. I. 9^b. Vol. II. 10^b. Vol. III. 8^a. Vol. IV. 9^a. (Ten. $\text{♩ } c d b c b a b g f -$.)
18. Senfl, Ludovicus. 'Jetzt schayden pringt mir schwer'. 4 voc. Vol. I. 10^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 12^b.
19. Isaac, Henricus. 'Carmen (in sol)'. 3 voc. Vol. I. 10^b. Vol. II. 14^a—14^b. Vol. IV. 13^a.
20. Renner, Adam. 'Mein höchste Frucht'. 4 voc. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
21. Incertus. 'O venus pandt'. 4 voc. Vol. I. 11^a—11^b. Vol. II. 15^a—15^b. Vol. III. 12^a—12^b. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. $\text{♩ } - - g a a g - g a a g -$.)
22. Senfl, Ludovicus. 'Ob glück hat neyd'. 4 voc. Vol. I. 11^b. Vol. II. 15^a—16^a. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 14^a—14^b.
23. Isaac, Henricus. 'Zartliebste Frucht'. 4 voc. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 9^b—10^a.
24. Finck, Henricus. 'Greiner zanner'. 5 voc. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 10^a—11^a. Vol V. 1^b—2^b.
25. Incertus. 'Mir leyt ser an'. 4 voc. Vol. I. 13^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 9^a. Vol. IV. 11^a. (Ten. $\text{♩ } - - f c b a d c b a g f$.)
26. Isaac, Henricus. 'Hab mich lieb'. 4 voc. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 10^b. Vol. IV. 11^b.
27. Renner, Adam. 'Jetzt hat volbracht'. 4 voc. Vol. I. 14^a. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 12^a.
28. Alamire, Petrus. 'Tanndernack'. 4 voc. Vol. I. 14^a—15^a. Vol. II. 16^a—17^a. Vol. III. 13^a—14^a. Vol. IV. 14^b—15^b.
29. Incertus. 'Ich hab ain fraintlich lieb erwelt'. 4 voc. Vol. I. 15^a—15^b. Vol. II. 17^a—17^b. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. $\text{♩ } - - c a a g c a a e$.)
30. Sygler, Hans, Mayster. 'Wes ich mich leyd'. 4 voc. Vol. I. 15^b. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 16^a—16^b.
31. Isaac, Henricus. 'Zwischen perg vnd tieffe tal'. 4 voc. Vol. I. 16^a. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 15^a—15^b. Vol. IV. 16^b.
32. Incertus. 'Vil glück vnd hayl'. 4 voc. Vol. I. 16^a—16^b. Vol. II. 18^b—19^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 17^a. (Ten. $\text{♩ } f f g a g a c$.)

33. Incertus. 'Plus onltre pretens'. 4 voc. Vol. I. 16^b—17^a. Vol. II. 19^a—19^b. Vol. III. 16^a—16^b. Vol. IV. 17^a—17^b. (Ten. ♣ - - *d a c h a g a*.)
34. Isaac, Henricus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. Vol. I. 17^b. Vol. II. 20^a. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 18^a.
35. Idem. 'La, la, hö, hö'. 4 voc. Vol. I. 17^b—18^b. Vol. II. 20^a—21^a. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 18^a—18^b.
36. Idem. 'L'ombre'. 4 voc. Vol. I. 18^b—19^b. Vol. II. 21^a—22^a. Vol. III. 18^a—19^a. Vol. IV. 19^a—19^b. (Hoc opus in duas partes divisum est.)
37. Incertus. 'Es wolt ain maydlin waschen gan'. 4 voc. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 22^a—22^b. Vol. III. 19^a—19^b. Vol. IV. 20^a. (Ten. ♣ - - *g g d d c a b a*.)
38. Isaac, Henricus. 'Bruder conrat, super: fortuna'. 4 voc. Vol. I. 20^a—20^b. Vol. II. 22^b—23^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 20^a—20^b.
39. Rue, Petrus de la. 'Carmen in sol'. 4 voc. Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 23^a. Vol. III. 20^a—20^b. Vol. IV. 20^b—21^a.
40. Isaac, Henricus. 'Carmen (in fa)'. 4 voc. Vol. I. 21^a. Vol. II. 23^b. Vol. III. 20^b—21^a. Vol. IV. 21^a—21^b.
41. Rue, Petrus de la. 'Ain frölich wesen'. 4 voc. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 23^b—24^a. Vol. III. 21^a—21^b. Vol. IV. 21^b—22^a.
42. Hofhaymer, Paulus. 'Vnwindiger Ritter' (= Gottes namen faren wir). 4 voc. Vol. I. 22^a. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 21^b—22^a. Vol. IV. 22^a—22^b.
43. Incertus. 'Carmen Hercules'. 4 voc. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 22^a—22^b. Vol. IV. 22^b—23^a. (Ten. ♣ - *f a b c c d d*.)
44. Hofhaymer, Paulus. 'Vnschuldiger Ritter. Carmen'. 4 voc. Vol. I. 23^a—23^b. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 23^a—23^b.
45. Prés, Iodocus de. 'Qui belles amours'. 4 voc. Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 26^b. Vol. III. 23^a—24^a. Vol. IV. 23^b—24^b.
46. Isaac, Henricus. 'Maudit soyt'. 4 voc. Vol. I. 24^a—24^b. Vol. II. 27^a—27^b. Vol. III. 24^a—24^b. Vol. IV. 24^a—25^a.
47. Idem. 'Las rauschen'. 4 voc. Vol. I. 24^b. Vol. II. 27^b. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 25^a—25^b.
48. Hofhaymer, Paulus. 'Fro bin ich dein. Das erst'. 3 voc. Vol. I. 25^a. Vol. II. 28^a. Vol. IV. 25^b.
49. Idem. 'Fro bin ich dein. Das ander'. 4 voc. Vol. I. 25^a—25^b. Vol. II. 28^a—28^b. Vol. III. 25^a—25^b. Vol. IV. 26^a.
50. Idem. 'Fro bin ich dein. Das Dritt'. 4 voc. Vol. I. 25^b. Vol. II. 28^b—29^a. Vol. III. 25^b. Vol. IV. 26^a—26^b.

51. Isaac, Henricus. 'File vos'. 4 voc. Vol. I. 26^a—26^b. Vol. II. 29^a—29^b. Vol. III. 25^a—26^b. Vol. IV. 26^b—27^b.
52. Agricola, Alexander. 'Carmen (in sol)'; 3 voc. Vol. I. 26^a—27^a. Vol. II. 29^b—30^a. Vol. IV. 27^b—28^a.
53. Hofhaymer, Paulus. 'Carmen (in sol)'. 4 voc. Vol. I. 27^a—27^b. Vol. II. 30^a—30^b. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 28^a—28^b.
54. Isaac, Henricus. 'Carmen (in fa)'. 3 voc. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 31^a. Vol. IV. 28^b—29^a.
55. Idem. 'Carmen (in fa)'. 4 voc. Vol. I. 28^a—28^b. Vol. II. 31^b—32^a. Vol. III. 29^b. Vol. IV. 29^a—29^b.
56. Herbaut, Iohannes. 'Von hertzen dein'. 4 voc. Vol. I. 28^b—29^a. Vol. II. 32^a—32^b. Vol. III. 28^a—28^b. Vol. IV. 29^b—30^a.
57. Isaac, Henricus. 'Guretzsch'. 3 voc. Vol. I. 29^a—30^a. Vol. II. 33^a—34^a. Vol. IV. 30^a—31^a.
58. Incertus. 'Carmen ad aequales. Discantus fugat Tenorem in unisono post duo tempora'. Cum II. parte. 4 voc. Vol. I. 30^b—31^b. Vol. II. 34^a—35^a. Vol. III. 28^b—30^b. Vol. IV. 31^b—33^a. Textus omnino deest. (Ten. *C f g a g a b a g*.)
59. Balduin, Natalis. 'Ach hülf, mich layd'. 4 voc. Vol. I. 32^a—32^b. Vol. II. 35^b—36^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 33^a—33^b.
60. Brumel, Antonius. 'Tannernack'. 3 voc. Vol. I. 32^b—33^b. Vol. II. 36^a—38^a. Vol. IV. 34^a—35^b.
61. Planckenmiller, Georgius. 'Kain clag hab ich'. 4 voc. Vol. I. 42^b—43^a. In hoc volumine continetur textus integer, sed non modis musicis subiunctus. Vol. II. 38^a—38^b. Vol. III. 31^a—31^b. Vol. III. 36^a.
62. Incertus. 'Noch ways ich ain schöne Junckfraw'. 4 voc. Vol. I. 33^b—34^b. Vol. II. 40^b—41^a. Vol. III. 34^a—34^b. Vol. IV. 38^a—39^a. (Ten. *♯ - - g g g a c h a g -*.)
63. Rue, Petrus de la. 'Iam sauche'. 4 voc. Vol. I. 34^b—35^a. Vol. II. 41^b. Vol. III. 35^a. Vol. IV. 39^a—39^b.
64. Idem. 'Tous les regres'. 4 voc. Vol. I. 35^a—35^b. Vol. II. 42^a—42^b. Vol. III. 35^b—36^a. Vol. IV. 39^b—40^a.
65. Senfl, Ludovicus. 'Lust hab ich ghabt zur musica'. 4 voc. Vol. I. 36^b—38^b. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 31^b—32^b. Vol. IV. 36^b—37^a.
66. Idem. 'Vnseglich schmerz empfindt mein hertz'. 4 voc. Vol. I. 39^b—40^a. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 32^b—33^a. Vol. IV. 37^a—37^b.
67. Idem. 'Kain sach mir nye auff erden'. 5 voc. Vol. I. 40^b—41^a. Additur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 48^b. Vol. III. 42^b—43^a. Vol. IV. 46^b—47^a. Vol. V. 6^b—7^a.

68. Blanckemüller, Georgius. 'Inn steter hut'. 4 voc. Vol. I. 41^b—42^a. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 40^a. Vol. III. 33^a—33^b. Vol. IV. 37^b—38^a.
69. Senfl, Ludovicus. 'Nasci, pati, mori; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 43^b. Vol. II. 42^b—43^a; in hoc volumine notam habes: 'Ludouicus Sennfl. 21. sept. (15)33'. Vol. III. 36^a—36^b. Vol. IV. 40^b—41^a. Vol. V. 2^b—3^a. In postremis quatuor voluminibus textus integer numeris musicis subiungitur.
70. Idem. 'Ich stand an ainem morgen; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 44^a. Vol. II. 43^a—44^a. Vol. III. 37^a. Vol. IV. 41^a—42^a. Vol. V. 3^b—4^a.
71. Idem. 'Helena desiderio plena; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 44^b. Vol. II. 44^a—45^a. In hoc volumine ante initium nota: 'Ludouicus Sennfl. 28. Septemb. Anno d(omi)ni. 1533'. Vol. III. 37^b—38^b. Vol. IV. 42^a—43^a. Vol. V. 4^b.
72. Idem. 'Virgo prudentissima; (super): Fortuna'. 5 voc. Vol. I. 45^a. Vol. II. 45^b—46^a; ante initium nota: 'Anno d(omi)ni 1533 primo Octobris'. Vol. III. 39^a—39^b. Vol. IV. 43^b—44^a. Vol. V. 5^a—5^b.
73. Idem. 'Die prunlein die da fliessen'. 6 voc. Vol. I. 45^b—46^b. Vol. II. 46^b—47^a. In hoc vol. continentur Tenor, Contratenor, Discantus (tres ex una!); accedit nota: 'fuga trium vocum'. Vol. III. 40^a—41^a. Vol. IV. 44^b—45^a. In postremis tribus voluminibus textus integer subiungitur modis musicis.
74. Incertus. 'Naves pont'. 5 voc. Vol. I. 46^b—47^a. Vol. II. 47^a—47^b. Vol. III. 41^a—42^a. Vol. IV. 45^a—46^a. Vol. V. 5^b—6^a. (Ten. $\text{♯} - a a b c c c c b a g f$.)
75. Incertus. 'Iam sauche; secundus'. 4 voc. Vol. I. 35^b—36^a. Vol. II. 48^a. Vol. III. 42^a—42^b. Vol. IV. 46^a—46^b. (Ten. $\text{♯} - g g b a g a b c d$.)
76. Senfl, Ludovicus. 'Warhafftig mag ich sprechen wol'. 4 voc. Vol. I. 47^b—48^a. In hoc volumine textus integer separatim adiungitur. Vol. II. 49^a—49^b. Vol. III. 43^b—44^a. Vol. IV. 47^a—47^b.
77. Idem. 'K. dein bin ich'. 5 voc. Vol. I. 48^b—49^a. Textus integer separatim scriptus adiungitur. Vol. II. 49^b—50^a. Vol. III. 44^a—45^a. Vol. IV. 48^a—48^b. Vol. V. 7^a—7^b.
78. Idem. 'Ich sag vnd clag'. (= Das ander — ad num. 77.) 4 voc. Vol. I. 49^a—50^a. Textus integer separatim scriptus est. Vol. II. 50^b—51^a. Vol. III. 45^a—45^b. Vol. IV. 48^b—49^a.
79. Idem. 'M. dein bin ich; das dritt'. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 50^b; 51^a vacat. Vol. II. 51^a—51^b. Vol. III. 46^a—46^b. Vol. IV. 49^b. Vol. V. 7^b—8^a.

80. Idem. 'M. dein bin ich; das viert'. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 51^b. Vol. II. 52^a. Vol. III. 46^b—47^b. Vol. IV. 50^a—50^b. Vol. V. 8^b.
81. Rupsch, Conradus ('der Jünger'). 'Nun bitt wir den hayligen gayst'. 5 voc. Vol. I. 52^a. Vol. II. 52^a—53^a. Vol. III. 47^b. Vol. IV. 50^b—51^a. Vol. V. 8^b—9^a.
82. Senfl, Ludovicus. 'On allen schertz'. 4 voc. Vol. I. 52^b—53^a. Textus integer additus est. Vol. II. 53^a. Vol. III. 48^a. Vol. IV. 51^a—51^b.
83. Idem. 'Dem ewigen got'. 4 voc. Vol. I. 53^b; 54^a vacat. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 48^b—49^a. Vol. IV. 51^b—52^a.
84. Idem. 'Albrecht mirs schwer und gros leid'. 4 voc. Vol. I. 54^b; 55^a vacat. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 49^a—50^a. Vol. IV. 52^a—52^b.
85. Idem. 'In lieb vnd freid hab ich mein bscheid'. 4 voc. Vol. I. 55^b. Vol. II. 54^b—55^a. Vol. III. 50^a—50^b. Vol. IV. 53^a—53^b.
86. Idem. 'Ich armer man'. 5 voc. Vol. I. 56^a—56^b; 57^a—75^b vacant. Vol. II. 55^b—56^a; 56^b—76^b vacant; fol. 65—68 (inclusive) desunt. Vol. III. 51^a; 51^b—64^b vacant. Vol. IV. 53^b—54^a; 54^b—71^b vacant. Vol. V. 9^b; 10^a—24^b vacant.
18811. [A. N. 35. H. 15.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) V + 72; Vol. II. (Superius) V + 72; Vol. III. (Altus) V + 72; Vol. IV. (Bassus) V + 72. 4^o obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis, incertis auctoribus compositorum. Cantilenae gallicae, quaternis vocibus decantandae. Unicuique volumini praecedit index, ordine alphabetico dispositus (fol. II^a—IV^a; IV^b—1^a vacant). Sunt autem, quae continentur his voluminibus.
1. 'Vos huis sont ilz fermez'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a. (Ten. $\text{♩ } a a b a g g f a$.)
 2. 'Si vous voyez ma joye'. Vol. I. 2^b—3^a. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 2^b—3^a. (Ten. $\text{♩ } f g g a - a a a$.)
 3. 'Il ne se treuve en amytie'. Vol. I. 3^b—4^a. Vol. II. 3^b—4^a. Vol. III. 3^b—4^a. Vol. IV. 3^b—4^a. (Ten. $\text{♩ } d f f g h a a$.)
 4. 'Qui souhaitez avoir tout le plaisir'. Vol. I. 4^b—5^a. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 4^b—5^a. Vol. IV. 4^b—5^a. (Ten. $\text{♩ } - d f g a d c c$.)
 5. 'De ce brandon qui tant de coeurs'. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 5^b—6^a. Vol. IV. 5^b—6^a. (Ten. $\text{♩ } a a g f d f e f g$.)
 6. 'M amyte vn jour'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II. 6^b—7^a. Vol. III. 6^b—7^a. Vol. IV. 6^b—7^a. (Ten. $\text{♩ } g g g d d f f e f g$.)
 7. 'Je cherche autant amour'. Vol. I. 7^b. Vol. II. 7^b. Vol. III. 7^b. Vol. IV. 7^b. (Ten. $\text{♩ } g d d c b g b f f$.)
 8. 'Je ne point plus d affection'. Vol. I. 8^a. Vol. II. 8^a. Vol. III. 8^a. Vol. IV. 8^a. (Ten. $\text{♩ } b c d b b a b c e s$.)

9. 'Voulant honneur que de vous'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. (Ten. $\text{♠ } g a b a b d.$)
10. 'Si jay du bien, hellas!' Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 9^b—10^a. (Ten. $\text{♠ } b b g a b b b a.$)
11. 'Ce qui est plus'. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 10^b—11^a. (Ten. $\text{♠ } b c d c b a b a.$)
12. 'Hellas, mon dieu'. Vol. I. 11^b—12^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b—12^a. (Ten. $\text{♠ } a b d c c b d.$)
13. 'De tout le mal'. Vol. I. 12^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b. Vol. IV. 12^b. (Ten. $\text{♠ } a b a c b a g f.$)
14. 'Dieu, des amantz'. Vol. I. 13^a. Vol. II. 13^a. Vol. III. 13^a. Vol. IV. 13^a. (Ten. $\text{♠ } a g a f - b d d c.$)
15. 'La palme doucee'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. $\text{♠ } c c c d c g c c c.$)
16. 'Au moins, mon dieu'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 14^b—15^a. (Ten. $\text{♠ } - c c c a g a g f e.$)
17. 'Est il aduis qu on doibue'. Vol. I. 15^b—16^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. $\text{♠ } a b a b b g.$)
18. 'Ce mechant corps demande'. Vol. I. 16^b—17^a. Vol. II. 16^b—17^a. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 16^b—17^a. (Ten. $\text{♠ } c d a h - h d d.$)
19. 'Leur entreprise est trop lourdement'. Vol. I. 17^b—18^a. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 17^b—18^a. Vol. IV. 17^b—18^a. (Ten. $\text{♠ } c h h a g f g -.$)
20. 'Je suys desheritee'. Vol. I. 18^b. Vol. II. 18^b. Vol. III. 18^b. Vol. IV. 18^b. (Ten. $\text{♠ } - a a a c c d a -.$)
21. 'Dame, qui au plaisant'. Vol. I. 19^a. Vol. II. 19^a. Vol. III. 19^a. Vol. IV. 19^a. (Ten. $\text{♠ } g g d d c b a a.$)
22. 'En fut il on q vne plus excellente'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 19^b—20^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 19^b—20^a. (Ten. $\text{♠ } g f g f d d d.$)
23. 'J' esprit vouloit, mays la bouche ne peult'. Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 20^b—21^a. Vol. III. 20^b—21^a. Vol. IV. 20^b—21^a. (Ten. $\text{♠ } f d d e a a a g.$)
24. 'Bouche de courail preciculx'. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 21^b—22^a. Vol. III. 21^b—22^a. Vol. IV. 21^b—22^a. (Ten. $\text{♠ } d f f e d c f.$)
25. 'Susanne vn jour'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 22^b—23^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 22^b—23^a. (Ten. $\text{♠ } - g b c d - d d d.$)
26. 'Amour me voyant sans tristesse'. Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 23^b—24^a. Vol. III. 23^b—24^a. Vol. IV. 23^b—24^a. (Ten. $\text{♠ } - g d d e e d d c.$)

27. 'Je suys robert (!) le beau'. Vol. I. 24^b—25^a. Vol. II. 24^b—25^a. Vol. III. 24^b—25^a. Vol. IV. 24^b—25^a. (Ten. † - *d f a e g a f g* -.)
28. 'Nostre amytie et nouvelle aliance'. Vol. I. 25^b—26^a. Vol. II. 25^b—26^a. Vol. III. 25^b—26^a. Vol. IV. 25^b—26^a. (Ten. † *g a b a - a a a d*.)
29. 'De qui plustost maintenant'. Vol. I. 26^b—27^a. Vol. II. 26^b—27^a. Vol. III. 26^b—27^a. Vol. IV. 26^b—27^a. (Ten. † *g a c h c d e*.)
30. 'D amour de vous'. Vol. I. 27^b—28^a. Vol. II. 27^b—28^a. Vol. III. 27^b—28^a. Vol. IV. 27^b—28^a. (Ten. † *h h h c g c d e*.)
31. 'Venus avoit son filz amour'. Vol. I. 28^b. Vol. II. 28^b. Vol. III. 28^b. Vol. IV. 28^b. (Ten. † *g a a g c c e*.)
32. 'Si quelque fois devant vous'. Vol. I. 29^a. Vol. II. 29^a. Vol. III. 29^a. Vol. IV. 29^a. (Ten. † - *g d e c d c a*.)
33. 'Veu le grief mal'. Vol. I. 29^b—30^a. Vol. II. 29^b—30^a. Vol. III. 29^b—30^a. Vol. IV. 29^b—30^a. (Ten. † - - *a a g a h c d c d* -.) -
34. 'Rien n est plus cher'. Vol. I. 30^b—31^a. Vol. II. 30^b—31^a. Vol. III. 30^b—31^a. Vol. IV. 30^b—31^a. (Ten. † *a f b a - g g g*.)
35. 'Au temps heureux que ma jeune'. Vol. I. 31^b—32^a. Vol. II. 31^b—32^a. Vol. III. 31^b—32^a. Vol. IV. 31^b—32^a. (Ten. † *f c f f e f d*.)
36. 'O seigneur dien, ta loy parfaicte'. Vol. I. 32^b—33^a. Vol. II. 32^b—33^a. Vol. III. 32^b—33^a. Vol. IV. 32^b—33^a. (Ten. † *f a b c - c c c*.)
37. 'Au feu, au feu, venez moy'. Vol. I. 33^b—34^a. Vol. II. 33^b—34^a. Vol. III. 33^b—34^a. Vol. IV. 33^b—34^a. (Ten. † *c c c c - a d d c b a* -.)
38. 'O que je vis en estrange'. Vol. I. 34^b—35^a. Vol. II. 34^b—35^a. Vol. III. 34^b—35^a. Vol. IV. 34^b—35^a. (Ten. † *c c c d c d e f f*.)
39. 'Au roy des roix immortel'. Vol. I. 35^b. Vol. II. 35^b. Vol. III. 35^b. Vol. IV. 35^b. (Ten. † *f c a g - g g g a* -.)
40. 'Si faulx danger scavoit'. Vol. I. 36^a. Vol. II. 36^a. Vol. III. 36^a. Vol. IV. 36^a. (Ten. † *a b c c c d e f* -.)
41. 'Quand marion tendre expousee'. Vol. I. 36^b—37^a. Vol. II. 36^b—37^a. Vol. III. 36^b—37^a. Vol. IV. 36^b—37^a. (Ten. † - - *f c b a c d c*.)
42. 'Je veu le cerf du boys sailly'. Vol. I. 37^b—38^a. Vol. II. 37^b—38^a. Vol. III. 37^b—38^a. Vol. IV. 37^b—38^a. (Ten. † - - *f c c c d c a c b a*.)
43. 'Vray dieu tant Jay le coeur'. Vol. I. 38^b—39^a. Vol. II. 38^b—39^a. Vol. III. 38^b—39^a. Vol. IV. 38^b—39^a. (Ten. † - - *g b b a b c g*.)

44. 'Frisque et gaillard vn jour'. Vol. I. 39^b—40^a. Vol. II. 39^b—40^a. Vol. III. 39^b—40^a. Vol. IV. 39^b—40^a. (Ten. $\text{♠} - - g g g c g c d e f .$)
45. 'Le corps se plaint'. Vol. I. 40^b. Vol. II. 40^b. Vol. III. 40^b. Vol. IV. 40^b. (Ten. $\text{♠} - e a a g e e f g a .$)
46. 'Plus je le voy de beaucoup'. Vol. I. 41^a. Vol. II. 41^a. Vol. III. 41^a. Vol. IV. 41^a. (Ten. $\text{♠} b d d c b a g f f .$)
47. 'O combien est malheureulx'. Vol. I. 41^b—42^a. Vol. II. 41^b—42^a. Vol. III. 41^b—42^a. Vol. IV. 41^b—42^a. (Ten. $\text{♠} d g f e - e f f g g a - .$)
48. 'Quand jay congneu en ma pense'. Vol. I. 42^b. Vol. II. 42^b. Vol. III. 42^b. Vol. IV. 42^b. (Ten. $\text{♠} 3 b b b a a g b .$)
49. 'Je ne puis bonnement penser'. Vol. I. 43^a. Vol. II. 43^a. Vol. III. 43^a. Vol. IV. 43^a. (Ten. $\text{♠} 3 d d d b d c b a - .$)
50. 'Auant l aymer je lay voulu'. (Vol. I. 43^b—44^a. Vol. II. 43^b—44^a. Vol. III. 43^b—44^a. Vol. IV. 43^b—44^a. (Ten. $\text{♠} b b c b - - b b b .$)
51. 'Vne amytie qui est bien commence'. Vol. I. 44^b—45^a. Vol. II. 44^b—45^a. Vol. III. 44^b—45^a. Vol. IV. 44^b—45^a. (Ten. $\text{♠} g d g f e f g g .$)
52. 'Qui de s amyce a le bien'. Vol. I. 45^b—46^a. Vol. II. 45^b—46^a. Vol. III. 45^b—46^a. Vol. IV. 45^b—46^a. (Ten. $\text{♠} g b a g f g a b b .$)
53. 'Ces jours vn moyne alla'. Vol. I. 46^b—47^a. Vol. II. 46^b—47^a. Vol. III. 46^b—47^a. Vol. IV. 46^b—47^a. (Ten. $\text{♠} - g g g b a a .$)
54. 'Or me traitez ainsi'. Vol. I. 47^b—48^a. Vol. II. 47^b—48^a. Vol. III. 47^b—48^a. Vol. IV. 47^b—48^a. (Ten. $\text{♠} - a f f g g a b c .$)
55. 'De long travail heureuse'. Vol. I. 48^b—49^a. Vol. II. 48^b—49^a. Vol. III. 48^b—49^a. Vol. IV. 48^b—49^a. (Ten. $\text{♠} a b a g f - a a a .$)
56. 'Celle qui a facheux mary'. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 49^b—50^a. Vol. III. 49^b—50^a. Vol. IV. 49^b—50^a. (Ten. $\text{♠} - c c b a g f e f - .$)
57. 'Vostre coeur je suply'. Vol. I. 50^b. Vol. II. 50^b. Vol. III. 50^b. Vol. IV. 50^b. (Ten. $\text{♠} 3 f g a b b a a g f .$)
58. 'Entre vous gentilz homes'. Vol. I. 51^a. Vol. II. 51^a. Vol. III. 51^a. Vol. IV. 51^a. (Ten. $\text{♠} - f c c c c a f b c d .$)
59. 'La peyne dure que tant'. Vol. I. 51^b. Vol. II. 51^b. Vol. III. 51^b. Vol. IV. 51^b. (Ten. $\text{♠} a f f g a c b a .$)
60. 'Que feu craintif ma cause'. Vol. I. 52^a. Vol. II. 52^a. Vol. III. 52^a. Vol. IV. 52^a. (Ten. $\text{♠} g f f e f c c c f e d c d .$)
61. 'Tout bellement mathurin'. Vol. I. 52^b—53^a. Vol. II. 52^b—53^a. Vol. III. 52^b—53^a. Vol. IV. 52^b—53^a. (Ten. $\text{♠} f f f f - f f f e e g g .$)

62. 'Tout les nultz que sans vous'. Vol. I. 53^b—54^a. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 53^b—54^a. Vol. IV. 53^b—54^a. (Ten. Φ - *f b c d c d c c b c* -.)
63. 'Les youlx qui me sceuvent'. Vol. I. 54^b. Vol. II. 54^b. Vol. III. 54^b. Vol. IV. 54^b. (Ten. Φ *h h c e d c d d*.)
64. 'De son coeur et du mien'. Vol. I. 55^a. Vol. II. 55^a. Vol. III. 55^a. Vol. IV. 55^a. (Ten. Φ *c d h a a h e e d*.)
65. 'M amy e est tant honeste'. Vol. I. 55^b—56^a. Vol. II. 55^b—56^a. Vol. III. 55^b—56^a. Vol. IV. 55^b—56^a. (Ten. Φ *g a h c g a h c d*.)
66. 'Reviens vers moy'. Vol. I. 56^b—57^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 56^b—57^a. Vol. IV. 56^b—57^a. (Ten. Φ *g c h g g c d e f g*.)
67. 'Honneur sans plus'. Vol. I. 57^b—58^a. Vol. II. 57^b—58^a. Vol. III. 57^b—58^a. Vol. IV. 57^b—58^a. (Ten. Φ - *g c e d - d d e*.)
68. 'La nuit passee en songeant'. Vol. I. 58^b—59^a. Vol. II. 58^b—59^a. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 58^b—59^a. (Ten. Φ *c a d c d a d d*.)
69. 'Vostre doux entretien'. Vol. I. 59^b—60^a. Vol. II. 59^b—60^a. Vol. III. 59^b—60^a. Vol. IV. 59^b—60^a. (Ten. Φ - - *g d d e d*.)
70. 'Mon pauvre coeur'. Vol. I. 60^b—61^a. Vol. II. 60^b—61^a. Vol. III. 60^b—61^a. Vol. IV. 60^b—61^a. (Ten. Φ - *g g g e e g f e d*.)
71. 'Mort et fortune, pourquoy'. Vol. I. 61^b—62^a. Vol. II. 61^b—62^a. Vol. III. 61^b—62^a. Vol. IV. 61^b—62^a. (Ten. Φ - - *a c g h a h c d*.)
72. 'Content desir qui cause'. Vol. I. 62^b. Vol. II. 62^b. Vol. III. 62^b. Vol. IV. 62^b. (Ten. Φ *a e f e d e h c d e* -.)
73. 'Si jay pour vous mon avoir'. Vol. I. 63^a. Vol. II. 63^a. Vol. III. 63^a. Vol. IV. 63^a. (Ten. Φ - *g d c d e f e d*.)
74. 'O vray dieu quil est enuyeulx'. Vol. I. 63^b—64^a. Vol. II. 63^b—64^a. Vol. III. 63^b—64^a. Vol. IV. 63^b—64^a. (Ten. Φ - - *d f e d c d d*.)
75. 'Le content est riche en ce monde'. Vol. I. 64^b—65^a. Vol. II. 64^b—65^a. Vol. III. 64^b—65^a. Vol. IV. 64^b—65^a. (Ten. Φ - - *d d d a a c c c h a*.)
76. 'En desirant que je vous voye'. Vol. I. 65^b—66^a. Vol. II. 65^b—66^a. Vol. III. 65^b—66^a. Vol. IV. 65^b—66^a. (Ten. Φ - - *d d d f d c d*.)
77. 'Alix auoit au dens la male'. Vol. I. 66^b—67^a. Vol. II. 66^b—67^a. Vol. III. 66^b—67^a. Vol. IV. 66^b—67^a. (Ten. Φ - - *f a b c c f f f e*.)
78. 'Celle qui vid son mari'. Vol. I. 67^b—68^a. Vol. II. 67^b—68^a. Vol. III. 67^b—68^a. Vol. IV. 67^b—68^a. (Ten. Φ - - *a d c b a g c c*.)
79. 'Vn gay berger prioit'. Vol. I. 68^b—69^a. Vol. II. 68^b—69^a. Vol. III. 68^b—69^a. Vol. IV. 68^b—69^a. (Ten. Φ - - *g g g a g a h c c h a* -.)

80. 'Pour vn plaisir que si peu dure'. Vol. I. 69^b—70^a. Vol. II. 69^b—70^a. Vol. III. 69^b—70^a. Vol. IV. 69^b—70^a. (Ten. $\text{\textcircled{f}}$ - *g g a h g a h c.*)
81. 'Vne dame per vn matin'. Vol. I. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. II. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. III. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. Vol. IV. 70^b—71^a; 71^b—72^b vacant. (Ten. $\text{\textcircled{f}}$ *g g g c d e e.*)
18812. [A. N. 38. E. 12.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 40. Vol. II. (Discantus) 40. Vol. III. (Altus) 40. Vol. IV. (Bassus) 40. 8^o. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, quaternis vocibus a duobus auctoribus compositorum. Apographon ex opere, inscripto: 'Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein . . .' etc., impresso Norimbergae, apud Iohannem vom Berg et Ulricum Neuber, anno 1549. (cf. Eitner, Bibliographie, pagg. 113 [1549] et 53 [1539 n].) Systemata notis musicis destinata impressa sunt. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:
1. Lapidida, Erasmus. 'Die mich erfrewt, ist lobenswert'. Vol. I. 1^b—2^a. Vol. II. 1^b—2^a. Vol. III. 1^b—2^a. Vol. IV. 1^b—2^a.
 2. Hoffheymer, Paulus. 'Mein einigs A . . .'. Vol. I. 2^b—3^b. Vol. II. 2^b—3^a. Vol. III. 2^b—3^a. Vol. IV. 2^b—3^a.
 3. Idem. 'Zucht, ehr vnd lob'. Vol. I. 4^a—5^a. Vol. II. 3^b—4^a. Vol. III. 3^b—4^b. Vol. IV. 3^b—4^a.
 4. Lapidida, Erasmus. 'Ach edles N. mein einiger trost'. Vol. I. 5^b—7^a. Vol. II. 4^b—5^a. Vol. III. 4^b—6^a. Vol. IV. 4^b—5^b.
 5. Hoffheymer, Paulus. 'Nach willen dein'. Vol. I. 7^b—8^a. Vol. II. 6^a—6^b. Vol. III. 6^a—6^b. Vol. IV. 6^a—6^b.
 6. 'Ich hab heimlich ergeben mich'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 6^a—7^a. Vol. III. 7^a—7^b. Vol. IV. 7^a—7^b.
 7. Idem. 'Hertzliebstes bild, beweiss dich milt'. Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 7^b—8^a. Vol. III. 7^b—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a.
 8. Idem. 'Ich klag vnd rew'. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a.
 9. Idem. 'Kvntschafft mit dir'. Vol. I. 11^b—12^a. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 9^b—10^a.
 10. 'Meins traurens ist'. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 10^b. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 10^b—11^a.
 11. Lapidida, Erasmus. 'Es lebt mein hertz'. Vol. I. 13^b—14^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 11^a—12^a. Vol. IV. 11^a—12^a.
 12. Hoffheymer, Paulus. 'Ach lieb mit leid'. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 12^a—12^b. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 12^b—13^a.
 13. Lapidida, Erasmus. 'Nie grösser lieb mir zu handen kam'. Vol. I. 16^b—17^b. Vol. II. 12^b—13^b. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^b—14^b.
 14. Idem. 'Gut ding muss haben weil'. Vol. I. 18^a—19^a. Vol. II. 13^b—15^a. Vol. III. 14^b—16^a. Vol. IV. 14^b—15^b.

15. Hoffheymer, Paulus. 'Ach edler hort'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 16^a—16^b. Vol. IV. 16^a—16^b.
16. Lapidica, Erasmus. 'Ich hoff es sey fast wol müglich'. Vol. I. 20^b—22^a. 22^b—23^a vacant. Vol. II. 16^b—17^b. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 16^b—18^a.
17. Hoffheymer, Paulus. 'Tröstlicher lieb stetz ich'. Vol. I. 23^b—24^b. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 18^b—19^a. Vol. IV. 18^a—18^b.
18. Lapidica, Erasmus. 'O hertzigs S. wie hoch'. Vol. I. 25^a—26^b; 27^a—40^b vacant. Vol. II. 19^a—19^b; 20^a—40^b vacant. Vol. III. 19^b—20^b; 21^a—40^b vacant. Vol. IV. 19^a—20^a; 20^b—40^b vacant.
18813. [A. N. 34. B. 27.] ch. XVII. 12. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum); à 4 (voci: C. I., II., A. B.) con violini. G.P.C.' Accedit organum comitans. Part.
18814. [A. N. 34. B. 28.] ch. XVII. 24. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum) à 4 (voci) con violini. G.P.C.' Accedit organum comitans. Part.
18815. [A. N. 34. B. 30.] ch. XVII. 10. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Domine (ad adiuuandum); à 4 voci, concertati con violini e ripieni. Di G. P. C. 1685'. Accedit organum comitans. Part.
18816. [A. N. 34. B. 34.] ch. XVII. 16. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Credidi (propterquod locutus sum) à 3 (voci: C. A. B.) con violini. G. P. C.' Accedunt vla. et org. Part.
18817. [A. N. 34. B. 38.] ch. XVII. 20. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Confitebor (tibi Domine in toto corde) à 3 (voci: C. A. B.). G. P. C.' Accedunt vl. I., II., b., org. Part.
18818. [A. N. 36. C. 60.] ch. XIX. II + 40. 4°. obl. Hofheimer, Paulus. 'Aus einer Handschrift des 16. Jahrhunderts in kl. Querquart und fünf Stimmbüchern (A. N. 35. E. 126), welche die k. k. Hofbibliothek in Wien besitzt. Compositionen von . . . enthaltend. In Partitur gesetzt von A(nton) Schmid, Custos der k. k. Hofbibliothek in Wien. 1845'. Est autem codex citatus, quem sub num. 18810 accurate descripsimus. Continentur vero hoc codice manu A. Schmid exarata:
1. 1^b—7^a. 'Ohn frewd verzer ich manchen tag'. 3 voc.
 2. 7^b—11^b. 'Die prünlein die da vließen'. 3 voc.
 3. 12^a—18^a. 'Gottes namen faren wir'. 4 voc.
 4. 18^b—24^a. 'Unschuldiger Ritter. Carmen in Re'. 4 voc.
 5. 24^b—27^a. 'Fro bin ich dein. Das erst'. 3 voc.
 6. 27^b—30^a. 'Fro bin ich dein. Das ander'. 4 voc.
 7. 30^b—33^a. 'Fro bin ich dein. Das dritt'. 4 voc.
 8. 33^b—39^b. 'Carmen in Sol'. 4 voc. 40^{a-b} vacant. Textus initiantum indicantur. Partt.

18819. [A. N. 35. H. 16.] Vol. I. (Discantus) 9. Vol. II. (Altus) 8. Vol. III. (Tenor I.) 8. Vol. IV. (Tenor II.) 8. Vol. V. (Bassus) 8. ch. XVI. 4°. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis incertis auctoribus quaternis vocibus compositorum. In vol. I. ad calcem index cantionum. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:

1. 'In festo s. Stephani: Etenim sederunt principes'. Vol. I—V. 2^a.
2. 'In festo s. Ioannis apostoli: In medio ecclesiae aperuit os'. Vol. I—V. 2^b.
3. 'De s. Paulo: Scio cui credidi'. Vol. I—V. 3^a.
4. 'Feria 2^{da} paschae: Introduxit vos Dominus'. Vol. I—V. 3^b.
5. 'De s. Ioanne Baptista: De ventre matris meae'. Vol. I—V. 4^a.
6. 'In festo Petri et Pauli apostolorum: Nunc scio vere, quia misit'. Vol. I—V. 4^b.
7. 'De sancta cruce: Nos autem gloriari oportet'. Vol. I—V. 5^a.
8. 'In festo s. Michaelis: Benedicite Domino omnes angeli'. Vol. I—V. 5^b.
9. 'De apostolis introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 5^b—6^a. Vol. IV. 6^a. Vol. V. 5^b—6^a.
10. 'De martyribus introitus: Intret in conspectu tuo'. Vol. I. 6^a—6^b. Vol. II. 6^a. Vol. III. 6^a. Vol. IV. 6^b. Vol. V. 6^a.
11. 'De uno martyre: Laetabitur iustus in Domino'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II—V. 6^b.
12. 'De confessoribus: Statuit ei Dominus'. Vol. I—V. 7^a.
13. 'Commune virginum: Gaudeamus omnes in Domino'. Vol. I—V. 7^b—8^a.
14. 'In dedicatione templi: Terribilis est locus iste'. Vol. I—V. 8^b. In vol. I. (fol. 9) index.

18820. [A. N. 48. C. 89.] ch. XVIII. 9. 4°. obl. Haydn, Iosephus. 'Un piccolo divertimento scritto e composto per la . . . signora de Ployer da me Giuseppe Haydn. 1793. Operi praecedat folium, cui adhaeret imago auctoris musici, ab I. E. Mansfeld in aes incisa. Opus clavi-chordio aptatum. Autogr.

18821. [A. N. 35. H. 24.] ch. XVI. 34. 8°. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum, generis profani. Codex inscribitur: 'Das ist mein (= Octaviani Secundi Fugger) altt lautenbuech als ich in dem Weschland (sic) Zu Bononia A°. 1562 gestudiredt hab'. Opuscula, maximam partem ab incertis auctoribus composita in tabulatura italiana (italien. Lautentabulatur), diversis manibus exarata sunt. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a. Nonnulla fragmenta.
2. 2^b—3^a. Gropo . . . 'Passemeggio'.
3. 3^b. Idem. 'Sua galiarda'.
4. 4^a. V(e)cholo (?) . . . 'Forze'.

- | | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 5. | 4 ^b . | Incertus. 'Aria per cantare'. 5 ^a vacat. |
| 6. | 5 ^b —6 ^a . | Gropo . . . 'Minuita'. |
| 7. | 6 ^b —7 ^a . | Incertus. Opus non inscriptum. |
| 8. | 7 ^b . | " Fragmenta trium operum. |
| 9. | 8 ^a . | " Opus non inscriptum. |
| 10. | 8 ^b —9 ^a . | " 'Passemeggio dela giometrine'. |
| 11. | 9 ^b —10 ^a . | " 'Sua galiarda'. |
| 12. | 10 ^b —11 ^a . | " 'Galiarda'. |
| 13. | 11 ^b —12 ^a . | " Opus non inscriptum. |
| 14. | 12 ^b —13 ^a . | " 'La fantina'. |
| 15. | 13 ^b —14 ^a . | " Opus non inscriptum. |
| 16. | 14 ^b —15 ^a . | " 'La gamba'. |
| 17. | 15 ^b —16 ^a . | Giorgio . . . 'Passemeggio'. |
| 18. | 16 ^b —17 ^a . | Incertus. Opus non inscriptum. |
| 19. | 17 ^b —18 ^a . | Giorgio . . . 'Sminuita'. |
| 20. | 18 ^b —19 ^a . | Incertus. 'Aria'. 19 ^b —20 ^a vacant. |
| 21. | 20 ^b . | " 'Mila ben mio'. 21 ^a vacat. |
| 22. | 21 ^b —22 ^a . | " 'Saltarello de meggio'. |
| 23. | 22 ^b —23 ^a . | " 'Fornarina'. |
| 24. | 23 ^b —24 ^a . | " 'La canella'. |
| 25. | 24 ^b . | " Opus non inscriptum. |
| 26. | 25 ^a . | " 'O bella sopra tutte l' altre'. |
| 27. | 25 ^b . | " 'Canzon Neapolitana'. 26 ^a —33 ^b vacant. |
| 28. | 34 ^a —34 ^b . | " Fragmenta varia. |
18822. [A. N. 49. E. 5.] ch. XVII. 80. 4^o. obl. Perti, Iacobus Antonius. 'Ariette'. Collectio operum musicorum generis profani vivis vocibus instrumentis concinentibus decantanda. Continentur autem hoc codice:
1. 3^a—3^b. 'Vaga madre del giorno'. C., clavichordio.
 2. 4^a—5^a. 'Primo nume è il dio d' amor'. C., b. cont.
 3. 5^b—6^b. 'Gran tormento è d' un amante'. C., b. cont.
 4. 7^a—8^b. 'Begli occhi lucenti'. C., b. cont.
 5. 9^a—11^a. 'Io di fè mancarvi'. C., b. cont.
 6. 11^a—12^b. 'Mai non turbi, o vetro'. A., b. cont.
 7. 13^a—14^b. 'L' esser sposa in fede'. C., b. cont.
 8. 15^a—16^b. 'Suol esser mendace'. A., b. cont.
 9. 16^b—18^b. 'È impossibile mirar'. A., b. cont.
 10. 19^a—20^b. 'Chi vanta nel seno'. C., b. cont.
 11. 21^a—22^b. 'Lo farò, se fia possibile'. C., b. cont.
 12. 23^a—24^b. 'A torto m' accusi'. A., b. cont.
 13. 25^a—26^b. 'Se vuoi rapirmi il cor'. C., b. cont.
 14. 27^a—32^b. 'Piangerò tanto, sin ch' havrò'. C., vl. I., II., b.
 15. 33^a—34^b. 'Ti dono, à chi ti vuol'. C., b. cont.
 16. 35^a—36^b. 'Siam pur scaltre noi'. C., b. cont.
 17. 37^a—39^b. 'Violet' altro che partire'. C., vli. (unisono) b.

18. 39^b—40^b. 'Pena, ch' il tuo penar'. A., b. cont.
19. 41^a—42^a. 'Chi hà nel seno il cor'. C., b. cont.
20. 42^b—44^b. 'Scoglio immobile son resa'. C., b. cont.
21. 45^a—48^b. 'Cingerò, cingerò d'usbergo'. C., trba., b.
22. 49^a—50^a. 'Mora pur di sospirar'. A., b. cont.
23. 50^b—52^b. 'Vieni e lusingami'. C., vli. (unisono), b.
24. 53^b—54^b. 'Stelle barbare gioite'. C., b. cont.
25. 54^b—56^b. 'Digli pur digli, si si'. C., b. cont.
26. 57^a—66^b. 'Dove son gionta'. C., b. cont.; in II. parte: vl. I., II., vla., b.
27. 67^a—71^a. 'Son amante, e l'amato mio'. C., vlc., b.
28. 71^b—78^a. 'Mie giuste furie'. C., vl. I., II., trba., b. 78^b—80^b vacant. Partt.
18823. [A. N. 48. B. 75.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Rossini, Ioachimus Antonius. Cantilena italica: 'Amori scendete propizi' canto solo, comitante clavichordio decantanda. Opus anno 1829 pro comitissa d'Apponyi compositum esse verisimile est. Part. autogr.
18824. [A. N. 34. B. 36.] ch. XVII. 38. 4°. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine in toto corde); à 4 (voci) con violini e tromba'. Vivae voces sunt C. I., II., A., B. Accedit organum. 34^b—38^b vacant. Part.
18825. [A. N. 35. E. 133.] ch. XVI. Vol. I. (Discantus) 28; Vol. II. (Contratenor) 28; Vol. III. (Tenor) 28; Vol. IV. (Bassus) 27. 4°. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum, a diversis auctoribus quaternis vocibus compositarum. Operibus ipsis praemittuntur in singulis voluminibus insignia Fuggeriana. Continentur autem his voluminibus:
1. Mouton, Iohannes. 'Christus resurgens ex mortuis', cum II. parte: 'Mortuus est enim propter delicta'. Vol. I. 2^b—4^b. Vol. II. 2^b—4^b. Vol. III. 2^b—4^b. Vol. IV. 2^b—4^a.
 2. Idem. 'Alleluia. Confitemini Domino', cum II. parte: 'Stetit Ihesus in medio'. Vol. I. 5^a—8^a. Vol. II. 5^a—8^a. Vol. III. 5^a—8^a. Vol. IV. 4^b—7^b.
 3. Idem. 'Noli flere, Maria'. Vol. I. 8^a—10^b. Vol. II. 8^b—10^b. Vol. III. 8^b—11^a. Vol. IV. 8^a—10^b.
 4. Agricola, Alexander. 'Regina coeli letare', cum II. parte 'Resurrexit sicut dixit'. Vol. I. 10^b—12^a. Vol. II. 11^a—13^a. Vol. III. 11^b—12^b. Vol. IV. 10^b—12^b.
 5. Incertus. (Agricola?) 'Regina coeli lactare' [super: Mille regrets]. Vol. I. 12^b—14^a. Vol. II. 13^a—15^a. Vol. III. 13^a—15^a. Vol. IV. 13^a—15^a. (Ten. *♯ c c a g b a g f*)
 6. Mouton, Iohannes. 'In illo tempore Maria Magdalena', cum II. parte: 'Dic nobis, Maria, quid vidisti'. Vol. I. 14^b—17^b. Vol. II. 15^b—18^a. Vol. III. 15^a—18^a. Vol. IV. 15^b—18^b.

7. (Idem.) 'Alleluia. Confitemini Domino', cum II. parte: 'Stetit Ihesus in medio discipulorum'. Vol. I. 17^b—20^a. Vol. II. 18^b—21^a. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 18^b—21^a.
 8. Le Brun, Iohannes. 'Congratulamini mihi omnes', cum II. parte: 'Tulerunt Dominum'. Vol. I. 20^b—23^a. Vol. II. 21^b—24^b. Vol. III. 21^b—24^b. Vol. IV. 21^b—24^b.
 9. Fevin, Antonius de. 'Tempus meum est', cum II. parte: 'Viri Gallilei'. Vol. I. 23^b—26^a; 26^b—28^b vacant. Vol. II. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. III. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. IV. 24^b—27^b.
18826. [A. N. 35. H. 25.] ch. XVII. 11. 4^o. obl. Peyer, Iohannes Gottardus. 'Lusus testudine tenoris gallici teutonico labore textus, quem augustissimo ac invictissimo Romanorum imperatori Leopoldo I., Hungariae Bohemiaeque regi, archiduci Austriae etc., Apollini ac domino suo clementissimo in submississimae devotionis argumentum concinnavit ac humillime dedicavit infimus vasalus . . . ss. Theologiae sac. canonumque candidatus, presbyter'. Collectio operum musicorum generis profani in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur), continens haec:
1. 3^b—4^a. 'Allemande'.
 2. 4^b—5^a. 'Courente'.
 3. 5^b—6^a. 'Sarabande suivante'.
 4. 6^b—7^a. 'Gigue'.
 5. 7^b—8^a. 'Caprize'.
 6. 8^b—9^a. 'Double'. 9^b—11^b vacant.
18827. [A. N. 35. H. 26.] ch. XVI. 39. 4^o. obl. 'Lautenbuch'. Collectio operum musicorum generis profani, testudini aptatorum, in tabulatura italica (italien. Lautentabulatur). Singula opusecula ab incertis auctoribus composita manibus diversis exarata sunt. Continentur autem hoc codice:
1. 1^a—2^a. 'Pasameza (!) de la traditore. I. pars'. Sequitur II. pars.
 2. 2^a—2^b. 'Saltarello ditta la tradittora' (!).
 3. 3^a—4^a. 'Saltarello tantara', cum 'altra parte'.
 4. 4^a—5^a. 'La chanella' (!).
 5. 5^a—6^b. 'Passamezo'.
 6. 6^b. 'Alumnate coe (!) uno saltarello'. (Fragmentum.) 7^a vacat.
 7. 7^b—8^b. 'Chiarentana'.
 8. 9^a—9^b. 'Madonna tenerina'.
 9. 9^b—11^a. 'La traditora'.
 10. 11^b. 'Tenor della chiaretana'.
 11. 12^a. 'Si la nature'.
 12. 12^b. 'Recercar'. 13^a—26^b vacant.

13. 27^a—27^b. 'Dont vient cela'.

14. 27^b—28^a. 'Te farò stentar'. (Fragmentum.) 28^b—39^a vacant.

15. 39^b. 'Madonna tenerina'. In parte interiori operculi posterioris notulae plures ab incertis possessoribus exaratae.

18828. [A. N. 35. H. 22.] ch. XVII. II + 48. 4°. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum et profanarum, a diversis auctoribus quinque senisque vocibus compositarum. Exstat cantus, cetera desunt. Praecedit index (fol. II^{a-b}). Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. Pag. 1—2. Ferretti, Iohannes. 'Peccantem me quotidie'. (5 voc.)

2. Pag. 2—5. Idem. 'Quanti mercenarii in domo', cum II. parte: 'Pater peccavi in coelum'. (5 voc.)

3. Pag. 5—7. (Lasso), Orlandus de. 'Veni in hortum meum'. (5 voc.)

4. Pag. 7—8. Idem. 'Taedet animam meam'. (5 voc.)

5. Pag. 9—12. Idem. 'Beati omnes, qui timent'; cum II. parte: 'Ecce sic benedicetur'. (5 voc.)

6. Pag. 12—14. Ruffo, Vincentius. 'Cum venisset Iesus ad monumentum'. (5 voc.)

7. Pag. 14—16. (Lasso), Orlandus de. 'Sicut mater consolatur'. (5 voc.)

8. Pag. 16—19. Petit, Claudius Iohannes de Latere. 'Beata es virgo Maria', cum II. parte: 'Benedicta tu in mulieribus'. (5 voc.)

9. Pag. 20—22. (Lasso), Orlandus de. 'Hodie gloriosus pater Augustinus'. (5 voc.)

10. Pag. 22—25. Clemens, (Iacobus) non Papa. 'Tu es Petrus'. cum II. parte: 'Quodcumque ligaveris'. (5 voc.)

11. Pag. 25—28. Gallis, Antonius de. 'Videns dominus fientes sorores' cum II. parte: 'Et statim prodit'. (5 voc.)

12. Pag. 28—29. Idem. 'O Domine, multi dicunt'. (5 voc.)

13. Pag. 30—31. Idem. 'Filiae Ierusalem venite et videte Maximilianum'. (5 voc.)

14. Pag. 32—33. Petit, (Claudius) Iohannes de Latere. 'Bonitatem fecisti cum servo tuo'. (5 voc.)

15. Pag. 34—36. Pemming, Leonhardus. 'O felix proles', cum II. parte: 'Si magni magna veniunt'. (5 voc.)

16. Pag. 36—38. (Lasso), Orlandus de. 'Deliciae phoebi musarum'. (5 voc.)

17. Pag. 39—40. Idem. 'Peccavi, quid faciam'. (5 voc.)

18. Pag. 41—44. Idem. 'Stet quicumque volet', cum II. parte: 'Si cum transierint'. (5 voc.)

19. Pag. 44—47. Idem. 'Domine, non est exaltatum', cum II. parte: 'Sicut ablactatus est'. (5 voc.)

20. Pag. 47—48. Spremberger, David. 'Cantorum coetus'. (5 voc.)
21. Pag. 48—50. (Lasso), Orlandus de. 'Tristis est anima mea'. (5 voc.)
22. Pag. 50—52. Gallis, Antonius de. 'Adiuvā nos, Deus'. (5 voc.)
23. Pag. 52—55. Idem. 'Hodie nata est virgo Maria', cum II. parte: 'Beatissimae virginis Mariae nativitatē'. (5 voc.)
24. Pag. 55—58. Gallis, Antonius de. 'Decantabat populus Israel'. (5 voc.)
25. Pag. 59—60. (Lasso), Orlandus de. 'Te spectant, Reginalde, poli'. (5 voc.)
26. Pag. 60—64. Idem. 'Nisi Dominus aedificaverit domum', cum II. parte: 'Cum dederit dilectis suis'. (5 voc.)
27. Pag. 64—67. Bass(engius), Aegidius. 'Anima mea liquefacta est'. (5 voc.)
28. Pag. 67—69. Gallis, Antonius de. 'Confundantur omnes, qui me persequuntur'. (5 voc.)
29. Pag. 70—73. Idem. 'Si bona suscepimus'. (5 voc.)
30. Pag. 74—77. (Lasso), Orlandus de. 'Tytre tu patulae'. Discantus I., II. (6 voc.)
31. Pag. 76—81. Vaet, Iacobus. 'Vitamque faciunt beatiorē'. Disc. I., II. (6 voc.)
32. Pag. 80—85. (Lasso), Orlandus de. 'In monte oliveti'. Disc. I., II. (6 voc.)
33. Pag. 84—89. Idem. 'Nunc gaudere licet'. Disc. I., II. (6 voc.)
34. Pag. 88—93. Idem. 'Dixit Ioseph undecim fratribus'. cum II. parte: 'Nuntiaverunt Iacob dicentes'. Disc. I., II. (6 voc.)
35. Pag. 94—95. Incertus. 'Heu mihi Domine'. (5 voc.) (C. †
- - g b g c c d - a a a g g.)

18829. [A. N. 65. A. 232.] ch. XVIII. 131. 29 × 14 cm. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum a diversis auctoribus compositorum in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur). Continentur autem hoc volumine.

1. 1^a—7^a. Weiss, (Sylvius Leopoldus). Partia, complectens: Fantasia, Concerto, Menuet, Courante, Polonoise.
2. 7^b—13^a. Idem. 'Prelude avec la parthi . . .' Complectitur: Allemanda, Courante, Sarabanda, Angloise.
3. 13^b—21^a. Idem. 'Partita 3 . . .', complectens: Allemande, Echo, Paisanne, Sarabande, Gigue, Menuet.
4. 21^b—27^a. Idem. Partita complectens: Prelude, Allemanda, Courante, Sarabanda, Ciaconna.

5. 27^b—32^a. Idem (?) 'Partita 4 . . .' Complectitur autem: Prelude; Concerto de . . . (Iohanne Michaelē) Kühnel; Adagio, Vivace (auctore Kühnel [?]).
 6. 32^b—36^a. Idem. 'Concerto . . .' Sequitur 'Allegro'.
 7. 36^b—38^b. Hoffer, . . . (nob. de). Prelude, Entrée, allegro e spiritoso. Menuet.
 8. 39^a. Gösrok . . . comes de. 'Menuet'.
 9. 39^b—40^a. Incertus. 'Coquette'.
 10. 40^b—42^a. Hoffer . . . (nob. de). 'Capriccio'.
 11. 42^b—44^a. Idem. 'Capriccio'.
 12. 44^b. Idem. 'Prelude'. 45^a vacat.
 13. 45^b—46^a. Incertus. 'Affetuoso'.
 14. 46^b—48^a. Incertus. 'Arlechinada'. 'Menuet'. 'Trio'. 48^b—49^a vacant.
 15. 49^b—54^a, Hoffer, . . . (nob. de). 'La belle indifferente'. Complectens: Entrée, Allemande, Courante, Gavotte, Menuet, Gigue en Rondeau.
 16. 54^b—55^a. Gäsrok, . . . comes de. 'Finale'. 55^b—130^a vacant.
 17. 130^b—131^b. Incertus. 'Li Todeski affetti d' Amore' (sic!).
18830. [A. N. 38. E. 16.] ch. XIX. 31. 8°. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce (C.) comitante clavichordio decantandarum, a diversis auctoribus musicis numeris ornatarum. Codex inscribitur: 'Kleine Gesänge zum Clavier'. Prima pagina codicis regionem pictam coloribus exhibet, in qua legitur: 'Siehst du jene Rose blühen, Freundin, so erkenne dich; siehst du Bienen zu ihr fliegen, Freundin, so gedenk an mich'. In ara picta litterae 'B. B.' exaratae sunt. Fol. 2^b: index. Continentur autem hoc volumine:
1. 3^a. Bernhard, (Christophorus Guilelmus). 'Serenade aus dem Kozebueschen Schauspiele: Graf Benjowsky'. (Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster.)
 2. 3^b. Incertus. 'Sorglos schläfst du, liebes Mädchen'.
 3. 4^a. Incertus. 'Lob des Weins'. (Der Wein ist Goldes werth.)
 4. 4^a. Incertus. 'Mädchentreue'. (Mädchen sind wie der Wind.)
 5. 5^a—5^b. Incertus. 'Theures Mädchen, darf ich's wagen'.
 6. 6^a. Lochner, Carolus. 'Die Verschwiegenheit'. (Heimlich, aber inniglich.)
 7. 6^b—7^b. Incertus. 'Schleichend folgt die Traurigkeit'. Accedit alter textus: 'Als sie zur Harfe sang'. (Tochter Braga's rühre du); cum nota: 'Nach der nämlichen Melodie'.
 8. 8^a. Righini, Vincentius. 'Abschiedsempfindung'. (Mich heute noch von dir zu trennen.)
 9. 8^b—9^b. Gaveaux, Petrus. 'Arie aus der Oper: Der kleine Matrose'. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) Textus strophæ 2—7. fol. 29^a sequuntur.

10. 10^a—11^a. Sterkel, Johannes Franciscus Xav. 'Lied aus der Ferne'. (Wenn in des Abends letztem Scheine.) Textum fecit Friedericus a Matthisson.
11. 11^b—13^a. Müller, Wenceslaus. 'Aria aus der Oper: Das Sonnenfest der Braminen'. (Die Katze lässt das Mäusen nicht.)
12. 13^b. Kullmann, . . . 'Das Blümcheu der Freude'. (Es stürmet so schaurig.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 29^b.
13. 14^a—14^b. Incertus. 'Ich sass im dunklen Buchenhain'.
14. 15^a. Incertus. 'Musik und Malerei und dann die schönen Kinder'.
15. 15^b—17^a. Incertus. (= P. R. . . .) 'Abendlied'. (Luna lächle sanft hernieder.) 3 voc. (C. I., II., III.) comitante clavichordio.
16. 17^b—18^a. Meyer (Friedericus Sebastian?). 'Lob der Mässigkeit'. (Mässigkeit, wie viele schöne Früchte.)
17. 18^b—19^a. Lang (Iohannes Georgius?). 'Gute Nacht an Röschen'. (Vom blauen Himmel hell.)
18. 19^b—20^a. Grossheim (Georgius Christophorus). 'Die Nuss'. (Geröthet von der Sonne hieng.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 30^a. Textum fecit (Leopoldus Friedericus Guntherius) Göckingk.
19. 20^b—21^a. Pohl, Iosephus. 'Die Seeligkeit der Liebenden; von (Ludwig Heinrich Christoph) Hölty'. (Beglückt, wer die Geliebte findet.) Additamenta textus (strophae 1.—11.) fol. 30^b—31^a.
20. 21^b—22^a. Incertus. 'Ermunterung zur jugendlichen Fröhlichkeit'. (Auf ihr muntern Brüder.)
21. 22^b—23^a. Weber, (Bernhardus Anselmus). 'Der Junggesell und der Mühlbach'. (Wo willst du, klares Bächlein hin.) Additamenta textus (strophae 3.—4.) fol. 31^b. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe.
22. 23^b—24^a. Tag, C(hristianus) G(oththilf). 'Schirin und Ferhard'. (Die Trennungsstunde hat getönt.)
23. 24^b. Volbeding, (Iohannes Christophorus?). 'Pilgerlied; aus der Zeitung für die elegante Welt, ddo. 31. Dezember 1811; (von Karl Heinrich) Grumbach'. (Wohl ist des Lebens Bahn so schwül.) Vivam vocem comitatur 'Guitarra'.
24. 25^a. Incertus. 'Leichter Sinn'. (Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt.)
25. 25^b. Incertus. 'An einem Sommermorgen auf dem Lande'. (Erhebt euch, ihr Schläfer.)
26. 26^a. Incertus. 'Wer ist ein freyer Mann'.
27. 26^b. Incertus. 'Im May'. (Es lächelt auf's neu.)
28. 27^a. 'Der Mittelstand'. (Nicht zu reich, und nicht zu arm.)
27^b—28^a vacant.

29. 28^b. 'An meine Freundin'. (Siehst du jene Rose blühen?) 29^a
—31^b additamenta, quae suis locis notavimus. Partt.
18831. [A. N. 48. C. 23.] ch. XVII. I + 142. (25 × 12.5 cm.) obl. Leopoldus I., imperator. 'Spartitvra compositionum sacrae regiae maiestatis Hungariae, Leopoldi I. A(ugustissimi). Conscripta per Wolffgangum Ebner, sac. caesareae vestraeque regiae maiestatis organistam (et) notistam'. Collectio continens opera musica sacri et profani generis, tum vivis vocibus concinentibus instrumentis, tum instrumentis solis aptata. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

I. Ecclesiastica.

1. 2^a—14^a. 'Lytaeniae lauretanae à 5 voci. S. R. H. L. 1. A. A. (= Serenissimi regis Hungariae Leopoldi I. Augustissimi.) 24. Aug. A.º. 1655'. Accedit org. comitans.
2. 14^b—18^b. 'Sub tuum praesidium à 5'. Accedit org. comitans. Imperator ipse adnotavit: 'Mense decembri, Anni 1655'.
3. 18^b—28^b. 'Regina coeli, à 5'. (C. solo, instrumentis concinentibus.) Accedit ad vivam vocem org. comitans; praecedunt preludia, instrumentis solis (vl. I., II., vla. I., II., vla. di b.) aptata. Adnotavit autem imperator propria manu: 'Mense Maio 1655. Accompagnamento di viole del Antonio Bertali'.
4. 28^b—32^a. 'Salve regina. Voce sola' (C. solo, org.). Imperator adnotavit: 'Mense Iulio, 1656'.
5. 32^b—36^a. 'Ave regina coelorum; à 3: 2 violini e soprano'. Accedit org. comitans. Imperator addidit notam. 'Mense Martio, 1655'. 36^b—51^a vacant.

II. 'Per la camera'.

6. 52^a—58^a. 'Canzonetta à 2: tenore e violino. A(nno) 1655'. Accedit b. Nota imperatoris: 'Mense Nouembri'. (Oi me, son perso.)
7. 58^b—64^a. 'Canzonetta à 2' (C. I., II.). Accedit clavichordium. Imperator ipse adscripsit: 'Mense Iulio, 1656'. (Patienza, mio core.)
8. 64^b—69^a. 'Canzonetta à 3 voci (C. I., II., B.) e 2 violini'. Nota imperatoris: 'Mense Septembri, 1656'. (Rio destin, crudo laccio.) Accedit clavichordium.
9. 69^a—73^a. 'Canzonetta à tenori con cembalo'. Imperator addidit: 'Mense Febuario, 1657'. (Guerra, alla guerra, o alma.) 73^b—103^a vacant.

III. 'Sonatae'.

10. 104^a—112^a. 'Sonata à 4 viole'. Accedit clavichordium. Imperator adnotavit: 'Mense Aprili et Maio, 1656'. 112^b—140^a vacant.

11. 140^b. 'Ritt(ornello)'. Bassus cont. (clavichordium): manu Leopoldi I. exaratum. 141^{a-b} vacant. Partt.
 18832. [A. N. 35. H. 27.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) 90; Vol. II. (Bassus) 89. 4^o obl. Collectio operum musicorum, ut videtur, ecclesiasticorum. Singula cantica non sunt inscripta atque textu omnino carent. Praecedunt insignia gentis Fuggerianae. Deesse videntur duo volumina. Opercula corio obducta, figuras impressas et inscriptionem exhibent: 'Ligatus per manus Iohannis tys, qui petit a malis erui et semper protegi per manus domini'. Continentur autem his voluminibus haec (tenoris initiis notata):

1^a—7^a vacant (Vol. I., II.).

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	7 ^b —8 ^b .	7 ^b —8 ^b .	(Ten. $\text{♯} \text{--} e e f g a h c.$)
2.	8 ^b —9 ^b .	8 ^b —9 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} e f g a e a g.$)
3.	9 ^b —10 ^a .	9 ^b —10 ^a .	(" $\text{♯} e e f e \text{--} a g f g a.$)
4.	10 ^a —10 ^b .	10 ^a .	(" $\text{♯} h c h c h g a h e.$)
5.	10 ^b —11 ^a .	10 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} e g a h c h a h e.$)
6.	11 ^a —11 ^b .	11 ^a —11 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} e f e a g f e \text{--}.$)
7.	11 ^b .	11 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} a h d c a c h a.$)
8.	12 ^a .	12 ^a .	(" $\text{♯} h c h c h a h c.$)
9.	12 ^a —12 ^b .	12 ^a —12 ^b .	(" $\text{♯} e g a h c h a g a d \text{--}.$)
10.	13 ^a .	12 ^b —13 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} e f g a g f g a.$)
11.	13 ^b —14 ^a .	13 ^a —13 ^b .	(" $\text{♯} a h c d c h a h a.$)
12.	14 ^a —14 ^b .	13 ^b —14 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} c d e f g a h c.$)
13.	14 ^b —15 ^a .	14 ^a —15 ^a .	(" $\text{♯} e f g e c d c \text{--}.$)
14.	15 ^a —15 ^b .	15 ^a —15 ^b .	(" $\text{♯} e e e f e d e f.$)
15.	15 ^b —16 ^a .	15 ^b —16 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} a g a h c c h a.$) Vacant: in vol. I. 16 ^b —23 ^a ; in vol. II. sequitur (16 ^b —17 ^a) pars pro basso ($\text{♯} a a h c d e e d c$), cui autem ter adscriptum est: 'vacat'. 17 ^b —23 ^a vacant.
16.	23 ^b —24 ^a .	23 ^b —24 ^a .	(Ten. $\text{♯} \text{--} f g a c h a h a g.$)
17.	24 ^b —25 ^a .	24 ^b —25 ^a .	(" $\text{♯} d f g a h c h a g f e d c.$)
18.	25 ^a —25 ^b .	25 ^a —25 ^b .	(" $\text{♯} d d d f e d f e.$)
19.	25 ^b —26 ^a .	25 ^b —26 ^a .	(" $\text{♯} d c d e f e d e d c.$)
20.	26 ^a —26 ^b .	26 ^a —26 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} a e g f e d e f g a.$)
21.	26 ^b —27 ^a .	26 ^b —27 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} a a a e f g a.$)
22.	27 ^a .	27 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} a a a e e d e f g a.$)
23.	27 ^a —27 ^b .	27 ^a —27 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} a a g a g f e f e.$)
24.	27 ^b .	27 ^b —28 ^a .	(" $\text{♯} a e g f e d c h e.$)
25.	28 ^a .	28 ^a —28 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} d d f e d f g a.$)
26.	28 ^b .	28 ^b —29 ^a .	(" $\text{♯} a g a g f g a f e.$)
27.	29 ^a —29 ^b .	29 ^a —29 ^b .	(" $\text{♯} \text{--} f g a g f e d f.$)
28.	29 ^b .	29 ^b —30 ^a .	(" $\text{♯} \text{--} a a a g a g f e f e \text{--}.$)

- | Vol. I. | Vol. II. | |
|---------|------------------------------------|---|
| 29. | 30 ^a . | 30 ^a —30 ^b . (Ten. $\text{C } f f g a d e d .$) |
| 30. | 30 ^a —30 ^b . | 30 ^b —31 ^a . (" $\text{C } - d f g a h g c .$) |
| 31. | 31 ^a —31 ^b . | 31 ^a —32 ^a . (" $\text{O } - a a a c c h a g a g c .$) Hoc opus
inscriptum est: 'Domine Deus. Noli me
tangere'. |
| 32. | 31 ^b —32 ^a . | 32 ^a —32 ^b . (Ten. $\text{C } a c d e d f e d .$) |
| 33. | 32 ^b . | 32 ^b —33 ^a . (" $\text{C } - - a a c h a g a .$) |
| 34. | 33 ^a . | 33 ^a —33 ^b . (" $\text{C } - - f e d e f g f e d .$) |
| 35. | 33 ^b —34 ^a . | 34 ^a —34 ^b . (" $\text{C } c h a h c d .$) |
| 36. | 34 ^a —34 ^b . | 34 ^b —35 ^a . (" $\text{C } - e e f g a g f e .$) |
| 37. | 34 ^b —35 ^a . | 35 ^b —36 ^b . (" $\text{C } - e e g a h c h e .$) Vol. II. 37 ^a
vacat. |
| 38. | 36 ^b —37 ^a . | 37 ^b —38 ^a . (Ten. $\text{C } a a a g f e e g g .$) |
| 39. | 37 ^b . | 38 ^b . (" $\text{C } d e f g a h c d c f f .$) Vacant: in
vol. I. 38 ^a —39 ^a . Vol. II. 39 ^a . |
| 40. | 39 ^b —40 ^a . | 39 ^b —40 ^b . (Ten. $\text{C } g b b a b c d e .$) |
| 41. | 40 ^b . | 40 ^b —41 ^a . (" $\text{C } g b c d e f b - .$) |
| 42. | 41 ^a . | 41 ^b —42 ^a . (" $\text{C } g a g d c b a a d .$) |
| 43. | 41 ^b —42 ^a . | 42 ^a —42 ^b . (" $\text{C } - - a a g a g f e .$) |
| 44. | 42 ^a —43 ^a . | 43 ^a —43 ^b . (" $\text{C } - d e f g a h c d e f g .$) |
| 45. | 43 ^a —44 ^a . | 44 ^a —44 ^b . (" $\text{C } a a b c c b a g f - .$) |
| 46. | 44 ^a —45 ^a . | 44 ^b —45 ^a . (" $\text{C } g e c d c b a d g .$) |
| 47. | 45 ^a . | 45 ^b —46 ^a . (" $\text{C } - - f g f b b b b - .$) |
| 48. | 45 ^b . | 46 ^a —46 ^b . (" $\text{C } f f f g f b a g a b - .$) |
| 49. | 46 ^a —46 ^b . | 46 ^b —47 ^a . (" $\text{C } - - f g f b a g a b .$) Opus inscrip-
tum: 'Esurientes'. |
| 50. | 46 ^b —47 ^a . | 47 ^a —48 ^a . Isaac, Henricus. 'En vrolic wessen'. |
| 51. | 47 ^b —48 ^a . | 48 ^b —49 ^a . (Ten. $\text{C } a a a b c d c b a g .$) |
| 52. | 48 ^b . | 49 ^b . (" $\text{C } a a g a h c a c .$) |
| 53. | 48 ^b —49 ^a . | 50 ^a . (" $\text{C } - c a f g a b c - .$) Vacant: in vol. I.
49 ^b —53 ^a ; in vol. II. 50 ^b —55 ^a . |
| 54. | 53 ^b —54 ^a . | 55 ^b —56 ^a . (Ten. $\text{C } f f e f g a f b a b .$) |
| 55. | 54 ^a —54 ^b . | 56 ^a —56 ^b . (" $\text{C } f a b c d c b a g .$) |
| 56. | 54 ^b —55 ^a . | 56 ^b —57 ^a . (" $\text{C } - f g a b c b a .$) |
| 57. | 55 ^b . | 57 ^a —57 ^b . (" $\text{C } - - g a g f e f g e .$) |
| 58. | 55 ^b —56 ^a . | 57 ^b —58 ^a . (" $\text{C } - f g a b c f - .$) |
| 59. | 56 ^a —56 ^b . | 58 ^a —58 ^b . (" $\text{C } - - c d c b a b c .$) |
| 60. | 56 ^b —57 ^a . | 58 ^b —59 ^a . (" $\text{C } c a a g a b c .$) |
| 61. | 57 ^a —57 ^b . | 59 ^a —59 ^b . (" $\text{C } f a g a b c .$) |
| 62. | 57 ^b —58 ^a . | 60 ^a —60 ^b . (" $\text{C } c a d c b a g f .$) |
| 63. | 58 ^a —58 ^b . | 60 ^b —61 ^a . (" $\text{C } f g a g a g f e .$) |
| 64. | 59 ^a . | 61 ^a —61 ^b . (" $\text{C } g g c g f g a .$) |
| 65. | 59 ^b . | 61 ^b —62 ^a . (" $\text{C } f u c b a g a b a .$) |

- | | Vol. I. | Vol. II. | |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 66. | 60 ^a . | 62 ^a —62 ^b . | (Ten. $\text{♩ } c c b c d c b a$.) |
| 67. | 60 ^a —60 ^b . | 62 ^b —63 ^a . | (" $\text{♩ } a g a b c d e f g a b c a$.) |
| 68. | 61 ^a —61 ^b . | 63 ^a —63 ^b . | (" $\text{♩ } f g a b c d$.) |
| 69. | 61 ^b —62 ^a . | 64 ^a —64 ^b . | (" $\text{♩ } f a a a g f e f$.) |
| 70. | 62 ^b —63 ^a . | 64 ^b —65 ^b . | (" $\text{♩ } c c c c b c b a$.) |
| 71. | 63 ^a —63 ^b . | 65 ^b —66 ^a . | (" $\text{♩ } f a c b a g$.) |
| 72. | 63 ^b —64 ^a . | 66 ^a —66 ^b . | (" $\text{♩ } c d e c f e d c$.) |
| 73. | 64 ^b —65 ^a . | 66 ^b —67 ^a . | (" $\text{♩ } f a c c b a g a e c$.) |
| 74. | 65 ^a —65 ^b . | 67 ^a —68 ^a . | (" $\text{♩ } - - f f g a g a b c$.) |
| 75. | 65 ^b —66 ^a . | 68 ^a —68 ^b . | (" $\text{♩ } f g a g a b a$.) |
| 76. | 66 ^b —67 ^a . | 68 ^b —69 ^a . | (" $\text{♩ } - - f g a b a g a b c$.) |
| 77. | 67 ^a . | 69 ^a —69 ^b . | (" $\text{♩ } c c d e c f g a b c$.) |
| 78. | 67 ^b —68 ^a . | 69 ^b —70 ^a . | (" $\text{♩ } - f f a b c - g g$.) |
| 79. | 68 ^b —69 ^a . | 70 ^b —71 ^a . | (" $\text{♩ } f g a h c d c h c$.) |
| 80. | 69 ^b . | 71 ^b —72 ^a . | (" $\text{♩ } - - d a g a h g$.) |
| 81. | 70 ^a —70 ^b . | 72 ^a —72 ^b . | (" $\text{♩ } - - c a g a h g a h c$.) Vacant: in
vol. I. 71 ^a —77 ^a ; in vol. II. 73 ^a —77 ^a . |
| 82. | 77 ^b —78 ^a . | 77 ^b —78 ^a . | (Ten. $\text{♩ } - - g g g a c h a h a g$.) |
| 83. | 78 ^a —78 ^b . | 78 ^a —78 ^b . | (" $\text{♩ } g g g a g a g f e d$.) |
| 84. | 78 ^b —79 ^a . | 78 ^b —79 ^a . | (" $\text{♩ } g g g a g h a g g$.) |
| 85. | 79 ^a —79 ^b . | 79 ^a —80 ^a . | (" $\text{♩ } g g g a c h a g$.) |
| 86. | 80 ^a —80 ^b . | 80 ^a —80 ^b . | (" $\text{♩ } a f f a g f e$.) |
| 87. | 80 ^b —81 ^a . | 80 ^b —81 ^b . | (" $\text{♩ } - - a h c d d c$.) |
| 88. | 81 ^a —81 ^b . | 81 ^b —82 ^a . | (" $\text{♩ } - - a a g a g f e d e$.) |
| 89. | 81 ^b —82 ^b . | 82 ^a —83 ^a . | (" $\text{♩ } d g f d e d g f e$.) Vacant: in vol. I.
84 ^a —90 ^b ; in vol. II. 83 ^b —89 ^b . |

18833. [A. N. 65. A. 235.] ch. XVII. 30. (27 × 14.4 cm). obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae 'arie' nuncupari solent, voce sola (C.) comitante clavicordio decantandorum. Codex characteribus elegantissimis exaratus et litteris initialibus diversis coloribus pictis ornatus. Auctores non notantur. Continentur hoc volumine:

- 1^a—2^b. 'Al' armi d'Amore resista chi pò'. (C. $\frac{3}{4}$ - $a e e d e h c h c g i s$.)
- 3^a—6^b. 'O cessate di piagarmi'. (C. $\frac{3}{8}$ - $e e e e f f f e f e$.)
- 7^a—10^b. 'Voglio amar, che mi disprezza'. (C. C $\frac{3}{8}$ $e s b e s \gamma \gamma g e s b \gamma$.)
- 11^a—15^a. 'E quando arcier bendato'. (C. $\frac{12}{8}$ $\lambda \gamma \gamma f i s g g g g g f i s f i s d d$.)
- 15^b—19^b. 'Ah, crudele, chi ti pose'. (C. C $e d c i s h a \lambda$.)
- 20^a—27^b. 'Perchè amante fui un giorno'. (C. C - - $d d e s d e s f e s d$.)

29^a—29^b vacant. 30^a sequitur index manu posteriori exaratus, sed vitiosè. Accedit nota plumbo exarata 'Del signore

Frosini, nobile florentino'; quae nota nomen possessoris indare videtur. Partt.

18834. [A. N. 49. C. 59.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'La moglie ama meglio. Fatta per la nascita della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo Primo, l'anno 1689. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum quindecim scenarum. In scena ultima 'recitativo' et 'aria': 'Dunque son nato per soggiacere' a Leopoldo I. numeris musicis ornata. Part.
18835. [A. N. 49. C. 60.] ch. XVII. 111. f. Draghi, Antonius. 'Il ringiovenito. Comediotta per il . . . natale della sacra cesarea real maestà di Leopoldo I. L'anno 1691. Poesia del conte Nicolo Minati . . .' Opus in 14 scenas divisum, quarum ultima est: 'Per l'introduzione d'un balletto per la licenza . . .' Accedit in fine (fol. 111^{a-b}) 'Balletto', complectens 'intrada, menuett, aria'. Modos pro saltationibus fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenruff. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18836. [A. N. 49. C. 51.] ch. XVII. 68. f. Draghi, Antonius. 'La più generosa Spartana. Per la nascita della S. C. M. del imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nic(olo) Minati . . . 1685'. Drama musicum (= Festa) im 18 scenas divisum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Part.
18837. [A. N. 49. C. 52.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. 'Il rissarcimento della ruota della Fortuna. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. del imperatore . . . Poesia di Nicolò Minati . . . Anno 1685'. Opus dramaticum (= introductio ad saltationem); modos saltatorios, qui desunt, composuit (Andreas) Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18838. [A. N. 49. C. 64.] ch. XVII. 86. f. Draghi, Antonius. 'Le piramidi d'Egitto. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di sua M. Cesarea. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum et scenae apparatus. Part.
18839. [A. N. 49. C. 65.] ch. XVII. 57, 56. f. Draghi, Antonius. 'Il marito ama più. Per il giorno natalizio del' imperatrice (Eleonora Magdalena Theresa), anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum complectens 24 scenas, quarum 13 vol. I., ceterae vol. II. continentur. Accedit in fine: 'Introduzione d'un balletto. Per la licenza', et modi saltatorii (b. cont.) videlicet: Intrada, Aria, Traccanar, Minuett. Insetti sunt modi (scena X.: 'No, speranza, non mi lasciar', cum 'ritornello'; scena XIV.: 'Habbiamo da finire queste pene'; scena XVI.: 'Cornelia uscita? I ferri superati?' scena XVIII.: 'Solvingo inosservato qui ritorno') a Leopoldo I. imp. compositi. Part.
18840. [A. N. 49. D. 67.] ch. XVII. 45. f. (Draghi, Antonius.) (Gundeburga.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum I. et III. desunt. Libellum fecit Nicolaus Minati.

- Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 celebrando diem natalem Margarethae Theresiae imperatricis exhibitum. Inseti sunt modi musici (scena V.: 'Troppo mi palpiti nel seno; et scena IX.: 'Torna indietro, fiumicello, dove voi) a Leopoldo I. imp. compositi. Ad calcem imperator propria manu addidit: '... o ciel—ma non loder' cum notis musicis. Part.
18841. [A. N. 49. C. 76.] ch. XVII. I + 53. f. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per complimento. Scherzo drammatico del signore Lodovico Cortesi, à due voci. Musica del . . . Interlocutori: Celindo. Eurilla. La scena si finge in Roma'. Opus trium actuum. Part.
18842. [A. N. 49. C. 86.] ch. XVIII. 82. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'L' otio ingannato. Musica di camera per il dì natalitio della S. C. maestà del imperatrice Eleonora vedova. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus inter annos 1705 et 1720 compositum. Praecedit 'sinfonia'. Part.
18843. [A. N. 49. D. 50.] ch. XVIII. 110. f. Tosi, Petrus Franciscus. 'Il martirio di Santa Caterina. Oratorio. Posto in musica dal . . . Accademico Filarmonico. L' anno MDCCL.' Libellum fecit Vincentius Parisi (?). Incip.: 'Vedea la saggia e forte'; desin.: '... l' eterna palma e l'immortale allor'. Praecedit 'sinfonia'. Notantur personae. Part.
18844. [A. N. 49. D. 52.] ch. XVII. 99. f. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'La vaghezza del Fato . . . Parole di Pietro Guadagni'. Drama musicum trium actuum; praecedit 'sinfonia'. Opus anno 1672 exhibitum. Notantur personae. Part.
18845. [A. N. 49. B. 9.] ch. XVII. 67, 61. f. Draghi, Antonius. 'Le industrie amoroze in Filli di Tracia. Rappresentata nel giorno della nascità dell' imperatrice Eleonora. 1695. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus III. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Part.
18846. [A. N. 49. B. 36.] ch. XVII. 37, 32. f. Draghi, Antonius. 'Il Perseo. Drama musicale nel giorno natalitio della Sac. Ces^a. Real Mae^{ta} dell' imperatrice Margharita. Composto da Aurelio Amalteo e posto in musica da . . . maestro di cappella della S. C. R. M^{ta}. della imperatrice Eleonora. 1669'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Codex manu Riotti exaratus. Part.
18847. [A. N. 49. B. 28.] ch. XVII. 45, 45. f. Draghi, Antonius. 'Enea in Italia. Poesia del (Nicolò) Minati . . . Fatta l' anno 1678 li 25 Sttobre'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Opus celebrando nuptias Mariae archiducissae et Iohannis Guilelmi comitis Palatini de Neuburg et Neustadt exhibitum. Praecedit 'sinfonia' (b. cont.). Modos musicos scenae IV. actus III. composuit Leopoldus I. imperator. Part.

18848. [A. N. 49. B. 7.] ch. XVII. 67. f. Draghi, Antonius. 'Le veglie di Tempe. Serenata, per la nascita della S. C. M. dell'imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus inter annos 1660 et 1697 compositum. Part.
18849. [A. N. 49. B. 8.] ch. XVII. 54, 66, 73. f. Draghi, Antonius. 'Il vincitor magnanimo. Fatta nel giorno di sant Leopoldo, nome della S. C. R. M^{ta}. di Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nic(olò) Minati . . . 1692'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus quod etiam 'Tito Quinto Flaminio' inscribitur ac iam anno 1678 exhibitum est. Modos saltatorios, qui desunt, Andream Antonium Schmelzer ab Ehrenrueff composuisse verisimile est. Inserti sunt modi (act. II., scena III. recitat. et duo: 'E nel canto nel suon'; recitat.: 'Ecco la sposa, ecco la schiava'; act. III. scena IV.: Aria (Suo danno, suo danno s'un di piangerà); a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18850. [A. N. 49. D. 59.] ch. XVIII. 93. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Caio Popilio'. Trattenimento musicale nel . . . di natalizio della Sac. Ces. Real Maestà di Leopoldo I., imperatore de Romani . . . L'anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Praecedit 'sinfonia'. Part.
18851. [A. N. 49. C. 56.] ch. XVII. 69. f. Draghi, Antonius. 'Lo smemorato. Comediotta, fatta nel carnevale. 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus in 18 scenas divisum. Part.
18852. [A. N. 49. D. 63.] ch. XVIII. 123. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il mistico Giobbe. Rappresentazione sacra al ss^{mo} sepolero nella cesarea cappella dell' augustissimo imperatore Leopoldo P^{mo} nella sera del venerdì santo, dell' anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Praecedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18853. [A. N. 49. C. 54.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le scioecagini degli Psilli. Nel carnevale, l'anno 1686. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus dramaticum im 18 scenas divisum. 'Ballo degli Africani Goffi' deest. Part.
18854. [A. N. 49. D. 61.] ch. XVIII. 38. f. Ziani, Petrus Andreas. 'Oratorio di Assalone punito. Poesia del P . . . Lepori'. Opus in duas partes divisum. Part.
18855. [A. N. 49. C. 55.] ch. XVII. 82. f. Draghi, Antonius. 'Il nodo Gordiano. Per la nascita della S. C. R. M^{ta} del' imperatore Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nicolo Minati . . . 1686, li 12. di giungno'. Opus in 20 scenas divisum. Modi saltatorii desunt. Part.
18856. [A. N. 49. A. 59.] ch. XVII. 68, 61, 56. f. Cesti, Marcus Antonius. 'Le disgrazie d'amore. Nel carnevale dell' anno 1667. Poesia del . . . Francesco Sbarra'. Drama musicum complectens prologum, tres actus et 'licenza'. In vol. I. continentur prologus cum actu I., in vol. II. actus II., in vol. III. actus III. cum 'licenza'. Modi salta-

- torii desunt. Modos musicos pro 'licenza' Leopoldus I. imperator composuit. Codicem . . . Riotti exaravit. Part.
18857. [A. N. 49. B. 6.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. 'Sciegliere non potendo adoprare. Poesia di Nicolò Minati . . . Si figura, che li intervenienti siano in Parnaso, e chiedano ad Apollo di sciegliere un drama per lo dì natalizio dell' . . . imperatrice Eleonora. 1676, (il) 18 (di) Novembre'. Opus complectens prologum et 17 scenas. Inserta est aria (scena XIII.: 'Bellezze perdutte v' hò più da veder') a Leopoldo I. imperatore numeris musicis ornata. Part.
18858. [A. N. 49. C. 79.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. 'L'uscita di Christo dal deserto. Poesia d'un' anima devota' (Leopoldus I.?). Oratorium sacrum, incipiens: 'Anima cosa fai?' Desin.: '. . . sino ch' è tempo di clemenza'. Part.
18859. [A. N. 49. B. 24.] ch. XVII. 47, 61, 56. f. et f. obl. Draghi, Antonius. 'Chilonida. Poesia del (Nicolò) Minati . . . 1677'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Unicuique volumini inserta sunt aliquot folia (obl.) quibus nonnulla ('ariae' et 'ritornelli') a pristina compositione, quae anno 1676 facta est, discrepantia continentur. Opus ad celebrandum diem natalem Eleonorae imperatricis iam anno 1676 compositum, sed die 21. Februarii, anno 1677 iussu Mariae Annae archiducissae exhibitum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff; chorographiam fecit Dominicus Ventura. In hoc 'balletto' saltavit archiducissa Maria Anna (Gloria heroica) cum nobilibus feminis, quarum nomina in libello impresso invenire potes. Inserti sunt modi (act. II. scena V.: 'Et ecco l'invaghita'; et act. III. scena III.: 'Falsa Spartana? Isauro amogliato?') a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos musicos scenae I., a modis Draghianis discrepantes (Reali corone si veggon) imperator non solum composuit, sed etiam sua manu scripsit. Part.
18860. [A. N. 49. B. 19.] ch. XVII. 60, 64, 75. f. Draghi, Antonius. 'Il palladio in Roma. Poesia di Nicolò Minati . . . Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera con la serenissima arciduchessa Maria Antonia. 1685'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Inserti sunt modi musici (act. II. scena II., aria: 'Fortuna mi brami, l'havrò'; act. III., scena III.: 'Mi dimostri crudeltà, quando intendi'; ibid. aria: 'O misero te, scoperto mio foco'; act. III. scena VIII.: 'Sono il vostro gioco, dite, stelle ingrato') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18861. [A. N. 49. C. 4.] ch. XVII. 63. f. Draghi, Antonius. 'Oratorio di s. Wenceslao. Poesia di Nicolò Minati . . . Nella quaresima 1680'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.

18862. [A. N. 49. C. 40.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Il giardino della virtù. Fatta il dì della nascita del imperatrice Eleonora Madalena. L'anno 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum (festa) in 12 scenas divisum. Praecedit 'Sonata' (b. cont.). Notantur personae. Part.
18863. [A. N. 49. C. 49.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'L'esclamar à gran voce e l'inchinar il capo di Christo spirando. Rappresentatione sacra all' santissimo sepolcro. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1689'. Opus decantatum in parasceve. Praecedit introductio instrumentis musicis aptata. Part.
18864. [A. N. 49. C. 41.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Le Ninfe ritrose. Per il giorno di s. Madalena. 1686. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 12 scenas divisum et celebrando nominalia Eleonora Magdalena imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena 4., aria: 'Potrò, potrò sempre resistere') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18865. [A. N. 49. C. 66.] ch. XVII. 95. f. Draghi, Antonius. 'La fama adornamentata e risvegliata. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di S. M. C. l'anno 1687. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum divisum in 10 scenas, quibus accedit in fine: 'Introdutione d' un bal- letto'. Modi saltatorii desunt. Part.
18866. [A. N. 49. C. 63.] ch. XVII. 85, 78. f. Draghi, Antonius. 'La tiranide abbattuta dalla virtù. Per la festa di s^{ta} Madalena, l'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 30 scenas divisum, quarum I—XVIII. vol. I., XIX—XXX. vol. II. continentur. Opus celebrando nominalia Eleonora Magdalena imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena V., recitativo et aria: 'Nè molle cor, nè spirto imbelle'; scena XXI., aria: 'Chi sà mai dirmi, se tornerà?') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae, nomina cantorum, apparatus scenarum, 'balli'. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18867. [A. N. 49. C. 43.] ch. XVII. 71. f. Draghi, Antonius. 'La grotta di Vulcano. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. M. del' imperatore Leopoldo Primo. 1686. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus in novem scenas divisum. Part.
18868. [A. N. 49. C. 5.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il sacrificio d' Amore. Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera colla serenissima arciduchessa Maria Antonia. Poesia di Nicolò Minati . . . 1685, li 16. di Luglio. Serenata' . . . Praecedit 'sonata' uberrime instrumentis musicis instructa. Inserti sunt modi musici (fol. 28^a aria: 'Facciassi l'udito, vittima d'Amor'.) a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18869. [A. N. 49. C. 50.] ch. XVII. 70. f. Draghi, Antonius. 'Gl'elogii. Rappresentato per il giorno natalizio dell' imperatrice Eleonora. 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in XI. scenas divisum.

Sequitur in fine 'ballo' (b. cont.) complectens: Intrada, Buorea, Traccanario. Inserti sunt modi musici (scena ultima [Legge]: 'Eleonora Madalena Teresa Augusta, tre volte Augusta') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18870. [A. N. 49. C. 48.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. 'La vita nella morte. Rappresentatione per il s. sepolcro, l' anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus die parasceves decantatum. Praecedit 'Sinfonia à 6'. Inserti sunt modi musici (fol. 57^b, aria: 'I miei sensi fur rubelli') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18871. [A. N. 49. D. 26.] ch. XVIII. 55. f. et 4°. Staudt, Iohannes Bernardus. 'Coecus in via. | Sive | duorum coecorum dolus punitus. | Der blinde am Weg. | Das ist: | Zweyer Blinder Bettler gestraffter Betrug. | Drama morale. | Exhibitum | augustissimis . . . | caesareis, regiisque majestatis | et | serenissimis Austriae archi-ducibus | Leopoldo I. | Eleonorae Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalenae. A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu, ludis Saturnalibus. | Anno 1702. Dominica Quinquagesimae. | Musicam composuit | . . . domus professae societatis | Iesu capellae magister. | Saltum instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus. | Viennae Austriae, Typis Andreae Heyinger, univers. typogr. 1702.' Libellum fecit Iohannes Baptista Adolph. Opus complectens 5 partes, quae sunt: prolusio, I., II., III. pars, epilogus. Sunt autem haec in hunc ordinem digesta: Volumini manu scripto praeligatur libellus impressus, cuius ultima pagina (fol. 5^b) nomina actorum et cantorum complectitur. Posthaec fol. 6^a—7^b. Prolusio. Textus manu scriptus; 8^a—17^b numeri musici prolusionis. 18^a—21^b textus I. partis; 22^a—30^b numeri musici partis cantabilis (chori I, qui concludit 'inductionem IV.' partis I.). 31^a—38^b textus partis II., complectentis 8 'inductiones' cum choro II.; 39^a—45^b numeri musici chori II. 46^a—49^b textus partis III., complectentis 4 'inductiones' et 'epilogum'; 50^a—55^b numeri musici epilogi. Part.
18872. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. I + 34. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:

I.

'Quattro cantate per l' academia per sua maestà ccsarea, dell imperatrice Eleonora . . .'

1. 1^a—4^a. 'Cantata prima. Alto solo. (Su le felici sponde.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
2. 4^b—8^b. 'Cantata seconda. Canto solo'. (Son felice, e sò perchè.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
3. 9^a—15^b. 'Cantata 3^a. Tenore solo'. (Non ti credo, non mi fido.) Vivam vocem comitatur clavichordium.

4. 16^a—21^b. 'Cantata 4^{ta}. Canto solo'. (Che risolvi, dunque, ò core?) Vivam vocem comitatur clavichordium. 22^{a-b} vacat.

II.

'L' ossequio della bizzarria. Introduzione per un balletto. Alla S. C. R. M^{ta} dell' imperatrice Eleonora; nel carnevale. Quattro dame, che si figurano bizzarrie, fanno l' introduzione così cantando . . .'

5. 23^a—34^a. 'Siamo, siamo bizzarrie, condimenti del piacer'. Vivam vocem comitatur clavichordium. Part.

18873. [A. N. 49. D. 27.] ch. XVII. 43. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Eucharistia, dissidentium consolatrix, in scditiosa Manriquiana legione comparsens. Augustissimo imperatori Leopoldo I., augustissimae imperatrici Eleonorae, augusto Romanorum et Ungarorum regi Iosepho I., serenissimae Polonorum reginae viduae Eleonorae a caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio scenice exhibita. Invictissimi caesaris genethliaca memoria felicissima sanctorum Primi et Feliciani martyrum solennitate in dominicam theophoricam incidente. Musices compositore . . . domus professae capellae magistro. 1697'. Drama cum partibus cantabilibus complectens prologum, tres 'inductiones' et epilogum. Sunt autem hoc ordine disposita: fol. 3^a Inscriptio; 3^b vacat; fol. 4^a Argumentum; 4^b textus prologi, inscriptus: Praeludium. 5^a—16^b Prologus numeris musicis adstrictus. 17^a—20^b Inductio I. et II. cum choro (textus); 21^a—30^a Chorus, numeris musicis ornatus. 31^a—33^b Inductio III. cum epilogo (textus); 34^a—43^b Epilogus, modis musicis ornatus. Incip.: 'Scelerata capita, sic mea colitis imperia?'; desin.: '. . . ad bella fer auxilia'. Part.
18874. [A. N. 49. D. 24.] ch. XVII. 31. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Patientis Christi | memoria. | Dramate musico | augustissimico Romani imperii | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae | in academico templo caesarei col|legii societatis Iesu Viennae | proposita, | dum | sabbato sancto | consueta pietate sacra sepulchra per urbem | inviserent | die 21. aprilis M. DC. LXXXV. | Musices compositore | . . . | Chori regente in domo professa. | Viennae Austriae, | typis Ioannis Christophori Cosmerovii, S. C. M. typogr. | aulici.' Opus complectens 3 'inductiones' et 'epilogum', Praecedit volumini manu scripto libellus impressus, in cuius ultima pagina (fol. 6^a) nomina actorum et cantorum; fol. 6^b vacat. Fol. 7^a—27^b: continentur numeri musici super textum; 28^a—31^b vacant, exceptis paucis notis de foliis, in codice contentis. Incip.: 'Venite gentes, et accurrite populi?'; desin.: '. . . qui totus pro vobis fixus fuit in cruce'. Part.
18875. [A. N. 49. D. 23.] ch. XVII. 67. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Ferdinandus | quintus | rex Hispaniae | Maurorum domitor. | Ferdinand der Fünffte | König in Hispanien | Wider die Mohren obsiegend. |

Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae | dum | bene meritis in arena literaria athle^tis caesarea munificentia ago | nisma decernerentur. | Theatro datus | a | juventute caesarei et academi^ci collegii societatis Iesu | Viennae, | Anno aerae sacrae M.DC.LXXXIV. | Viennae Austriae, | typis Ioannis Christophori Cosmerovii. S. C. M. typographi aulici. | Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt operi partes cantabiles. Notantur in scenario impresso, operi praecedenti, nomina actorum et cantorum (fol. 3^b—4^b). In volumine manu scripto (5^a—65^b) totum opus ita distribuitur: 5^a repetitur inscriptio ex libello impresso, sed brevior est; 5^b argumentum. 6^a—13^a prologus, musicis numeris ornatus; 13^b vacat. 14^a—27^a textus prologi et actus I.; 19^a—26^a modi musici partium cantabilium inserti sunt. 26^b vacat. 27^a—43^b actus II. (textus); 30^a—32^a inserti sunt modi musici partium cantabilium (chorus I.); 32^b—33^b vacant; 36^a—42^b: inserti sunt modi chori II. 43^b—53^b actus III. (textus et modi musici, qui inserti sunt 45^a—46^b et 48^a—49^b). 54^a—65^b epilogus numeris musicis ornatus; 66^a—68^b vacant. Incip.: 'Triumpho! Iam subacta marte pressa'; desin.: '... in sera vive saecula, in posteris triumpha'. Part.

18876. [A. N. 49. D. 14.] ch. XVII. 104. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Invicta christiani | herois | Fortitudo | sive | Neanias a Christo Procopius dictus. | Vnüberwindlicher Christen-Muth, | Das ist: | Ein edler Ritter, Neanias von der Geburth an | von | Christo aber in der Widergeburth durch die H. Tauff | Procopius benambset. | Augustissimo imperatori | Leopoldo, | augustissimae imperatrici | Eleonorae, | serenissimo Hungariae regi | Iosepho. | Dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | munificentia proemia decernerentur, | theatro data | a | studiosa juventute caesarei & academici collegii | societatis Iesu Viennae, die 3. mense Decembri anno M DCLXXXVIII. | Musicam composuit . . . | sac. caes. majest. camerae, & aulae organista. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovii, S. C. M. typographi aulici viduam. |' Drama complectens prologum, tres actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium germanicum et latinum impressum, in cuius ultimo folio (5^a—^b) invenies nomina actorum et cantorum. Cetera hoc modo dispartita sunt: 6^a—27^b prologus; 6^a—7^b textus, 8^a—27^b modi musici. 28^a—54^b actus I; 28^a—29^b, 34^a—36^b, 38^a—40^a textus; 40^b vacat; 30^a—33^b, 37^a—^b, 41^a—54^b modi musici. 55^a—70^b actus II; 55^a—60^b textus; 61^a—70^b modi musici. 71^a—103^a actus III cum epilogo; 71^a—^b, 75^a—81^b textus; 72^a—74^b, 82^a—103^a modi musici. Incip.: 'Cessent furoris bella'; desin.: '... quare vana mundus fallit vana spe'. Part.

18877. [A. N. 49. D. 56.] ch. XVII. 69 f. et 4°. Zücher, Iohannes Michael. 'Pietas | victoriam | non fortuna parit. | Die Gottseeligkeit und nicht das | Glück verschaffet den | Sige. | Caesareis | majestatibus | Leopoldo

et | Eleonorae, | a gymnasio caesareae domus professorum | societatis Iesu Viennae | demississimo affectu exhibitum. | Die 31. Iulij, anno 1687. | Musices compositore | . . . | capellae magistro ad s. Stephanum. | Viennae Austriae, | typis Leopoldi Voigt, universitatis typographi. | Drama, complectens prologum, duo actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium, germanice et latine factum, in cuius ultimo folio (5^{a-b}) notantur nomina actorum et cantorum. Pars manu scripta hoc modo digesta est: 6^a—7^b Prologus (textus); 8^a—22^a prologus numeris musicis ornatus; 22^b—23^b vacant. 24^a—44^b actus I; fol. 32^a—33^a, 36^a—43^a modi musici partium cantabilium huius actus; 44^b—53^b actus II.; 47^a—48^a numeri musici partium cantabilium huius actus. 54^a—68^b epilogus; 56^a—68^b modi musici epilogi; 69^{a-b} vacant. Incip.: 'Sic irradiata virtus coronata'; desin.: '... hac defensus cruce stabit, perennabit'. Part.

18878. [A. N. 49. C. 16.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. 'L'humanità redenta. Musica et poesia di Antonio Draghi. Anno 1669'. Oratorium sacrum. Codex manu . . . Riotti exaratus. Part.

18879. [A. N. 49. D. 15.] ch. XVIII. 118. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Amor | in | Aenea | pro | Lavinia, et Italiae regno | de | Turno Aemulo | victor gloriosus, et felix. | Ehr- und Glücks-volle Siegs-Lorber | der | geharnischten Liebe, | Vmb die schöne Lavinia, vnd dero Erb-Reich | Wälschland von Aenea wider Turnum den | Mit-Buhler erfochten. | Augustissimis, caesareis regiisque | majestatibus | Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae, | in scenam datus | ab academica juventute caesarei, & academici | societatis Iesu collegij Viennae, | dum caesarea munificentia eidem juventuti annua | studiorum praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . sac. caes. majest. organoedus. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aul. haeredes'. | Drama, complectens prologum, duas partes (quarum prior octo, altera novem continet 'inductiones') et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens in fol. ultimo (7^{a-b}) nomina actorum, cantorum, saltatorum; quibus accedunt (8^a—10^b) 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Iosephi Primi . . . die 3. Decembris, anno MDCCVI. praemiis donati sunt . . .' Sunt autem partes manu scriptae ita dispositae: 12^a—39^b: prologus; modi musici 12^a—37^a; 37^b vacat; 38^a—39^b textus. 40^a—81^b pars prima; modi musici partium cantabilium 44^a—47^b, 52^a—81^b. 82^a—93^b pars secunda; modi musici 86^a—87^b, 92^a—93^b; 94^a—116^a epilogus modis musicis ornatus. 116^b—118^b vacant. Incip.: 'Eia, silet pontus'; desin.: '... et sine fine felicitas'. Part.

18880. [A. N. 49. B. 20.] ch. XVII. 51, 43, 67. f. Draghi, Antonius. 'La Tanisia. Fatta nel carnevale del anno 1688. Poesia di Nicolo Minati . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi musici (act. III., scena I. recitativo et

- aria: 'Numi la mia sventura'; scena VII. recitativo et aria: 'Fuggirò col mio Iunio') a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos saltatorios, qui desiderantur, fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18881. [A. N. 49. C. 57.] ch. XVII. 53. 39. f. Draghi, Antonius. 'La lira d'Orfeo. Festa à Laxenburg, li 19 di Maggio, 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in duas partes divisum, quarum utraque suo continentur volumine. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18882. [A. N. 49. B. 23.] ch. XVII. 48, 58, 63. f. Draghi, Antonius. 'Hercule, acquistator dell' immortalità. Poesia di Nicolò Minati . . . Per la nascità dell' imperatrice Eleonora. 1677'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus primum Lincii exhibitum. Part.
18883. [A. N. 49. B. 30.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Entrata di Christo nel deserto. Christo doppo esser stato batezato da Gioanni, v' à visitare la sua santissima madre, per prendere da essa la benedittione e licenza pria d' entrare nel deserto. Quindi vedendolo la medema turbato in spirito, l' interroga, cosa le sia successo. 1687'. Oratorium. Incip.: 'Eh, cosa, figlio amato'; desin.: '. . . di Christo solitario; io vado via'. Part.
18884. [A. N. 49. B. 31.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. 'Iephte. Oratorio'. Libellum fecit Iosephus Apolloni. Opus duarum partium, cantatum primum anno 1690. Notantur personae. Part.
18885. [A. N. 49. A. 41.] ch. XVII. 40. f. Bertali, Antonius. Opus dramaticum non inscriptum, in 8 scenas divisum; praecedit prologus et 'sonata'. 'Poesia d' Aurelio Amalteo'. Personae sunt: Magia, Verità, Atlante, Astuzia, Timore, Inganno, Gioco, Sapienza, Prudenza, Valore. Incip.: 'Ricalchi pur la strada'; desin.: '. . . al cesareo Giove applauso date'. In opereculi anterioris superficie: 'Per il gloriosissimo natale dell' augustissimo Leopoldo, imperatore Primo. MDCLX'. Hoc opus inscribendo Köchel (I. I. Fux, p. 488) Allacium, qui opus quoddam. 'Amori di Apollo con Clizia' (p. 74), anno 1661 compositum mentionatur, secutus est. Part.
18886. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 93. f. Draghi, Antonius. 'La virtù della croce. Rappresentatione all' s. sepolchro, l' anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum, cui inserti sunt modi musici (13^b aria: 'Eterno mio Dio, s' io posso pregarti'; 55^b aria: 'O fossi eterno anch' io'; 67^b recitativo et aria sequens: 'Ah peccato lethal, mostro d' averno') a Leopoldo I., imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18887. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. 'Il riposo nelli disturbi. Fatto il giorno di s. Maddalena, l' anno 1689. Poesia di

- Nicolò Minati . . . ' Opus dramaticum, quod 'festa' adpellari solet, factum et exhibitum celebrando nominalia imperatricis Eleonorae Magdalenae. Opere dignum videtur mentionem facere de choro ultimo (67^a—76^a), qui et vivis vocibus et instrumentis pro eo tempore satis magnifice instructus est, videlicet: 8 voc. inaequal., in duo choros divisae; clarino I., II., III., trba. I., II., vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto I., II., trbne. I., II., III., b. cont. (pro clavichordio vel org.). Part.
18888. [A. N. 49. C. 68.] ch. XVII. 97. f. Draghi, Antonius. 'La chioma di Berenice. Per il giorno di s^{ta} Maria Madalena, l'anno 1695. Poesia del Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 19 scenas divisum, quarum I.—XII. vol. I., XIII.—XIX. vol. II. continentur; sed vol. alterum deest. Inserti sunt modi musici (scena VII., recitativo et aria: 'Ch' io m' habbi à contentar'; scena IX. recitativo et aria: 'Non sò, che sia') a Leopoldo I. imp. compositi. Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus, 'ballo'. Idem opus, quod sub num. 16846 describitur; differunt autem modi musici introductionis (sinfonia), textus et modi musici plurium scenarum, nomina cantorum. Modi saltatorii ab Iohanne Iosepho Hoffer compositi desunt. Part.
18889. [A. N. 49. B. 45.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Veglia di Parnasso. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum (festa) celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum, inter annos 1660—1697. Praecedit 'sinfonia'. Part.
18890. [A. N. 49. C. 74.] ch. XVIII. 90. f. Legrenzi, Iohannes. 'La morte del cor penitente. Oratorio. L'anno 1705. Poesia d' incerto'. Opus duarum partium, anno, qui notatur, non compositum sed exhibitum. Notantur personae. Incip.: 'Lumi dolenti, lumi aprite'; desin.: ' . . . fa viver sempre'. Part.
18891. [A. N. 49. B. 50.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. 'Il tributo dei Savij. Fatto per il giorno della nascità del rè dei Romani, Giuseppe (I.) l'anno 1692. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18892. [A. N. 49. B. 47.] ch. XVII. 54. f. Draghi, Antonius. 'Gli Argonauti in viaggio. Musica di camera. Per il dì natalizio della S. C. R. M^{ta} del' imperatore Leopoldo 1^{mo}. Poesia di Nicolò Minati . . . 1682'. Sinfonia deest. Notantur personae. Part.
18893. [A. N. 49. C. 29.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'Li tre chiodi . . . Poesia di Nicolò Minati. 1678'. Oratorium sacrum. Part.
18894. [A. N. 49. C. 28.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Le cinque piaghe di Christo. 1677. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum. Part.
18895. [A. N. 49. C. 80.] ch. XVII. 9. f. Pancotti, Antonius. 'Li tributi. Introduzione ad un balletto nel giorno natalizio di S. M^{ta} cesarea,

- l'imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Poesia del . . . Caresana . . . ' Opus dramaticum. Part.
18896. [A. N. 49. A. 22.] ch. XVII. 88. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L'idea del felice governo. Per la nascita della S. C. M^{ta} dell'imperatore Leopoldo 1^{mo}, l'anno 1698. Poesia di Donato Copeda . . . ' Opus dramaticum. Part.
18897. [A. N. 49. C. 34.] ch. XVII. 58. f. Draghi, Antonius. 'I vaticinii di Tiresia Tebano. Festa teatrale nel . . . dì natalizio della S. C. R. M^{ta} dell'imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Per comando della S. C. R. M^{ta} dell'imperatore Leopoldo (I.). L'anno MDCLXXX. Poesia di Nicolò Minati . . . 1680'. Opus in 16 scenas divisum. Inserti sunt modi musici (scena III. recitativo: 'Dal sentier retto in vero' et aria: 'Non sò, qualche si può sperar') a Leopoldo I. imperatore compositi. Opus praecedit 'Sonata' (b. cont.). Part.
18898. [A. N. 49. D. 39.] ch. XVII. 25. f. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Die sieben Alter stiben zu Bamben anwintschent dem geburtß tag Ithro Durchleicht der Ertzherzogin MARIA ANTONIA in einen vorbild der Sonnen. 1680, 18. Jener. Poesia Vom (Iohannes Albrecht) Ruedolf . . . ' Opus dramaticum. Notantur personae. Part.
18899. [A. N. 49. A. 3.] ch. XVII. 63. f. Leopoldus I., imperator. 'Il transitto di s. Giuseppe. Oratorio. Musica di S. M. C^a. Poesia del co(n)te Nicolò Minato'. Opus in duas partes divisum, ac anno 1681 exhibitum. Notantur personae. Part.
18900. [A. N. 49. D. 7.] ch. XVII. 65. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'La bevanda di fielle. Rappresentatione sacra al santissimo sepolcro di Christo (nella capella) dell'imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolò Minati . . . 1685'. Notantur personae. Part.
18901. [A. N. 49. C. 2.] ch. XVII. 103. f. Draghi, Antonius. 'L'ossequio, nel fuggir l'otio. Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della M. C. Anno 1696. Poesia di Nicolò Minati . . . ' Opus praecedit 'sonata' (b. cont.). Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18902. [A. N. 49. C. 6.] ch. XVII. 101. f. Draghi, Antonius. 'Psiche cercando amore. Serenata. Fatta il dì di s. Madalena, nome dell'imperatrice Eleonora (Magdalena Theresia) l'anno 1688. Poesia di Nicolò Minati'. Opus in duas partes divisum. Praecedit 'piena sinfonia' (à 4). Inserti sunt modi musici (pars II., fol. 63^a, aria: 'Dove spieghi il volo') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18903. [A. N. 49. D. 25.] ch. XVII. I + 83. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Humilis patientia | in | b. Henrico Daniae regis filio | coelitus coronata. | Demüthige Gedult | In | den Seeligen Henrico deß Königs in Dännemarck | Sohn von dem Himmel gekrönet. | Et | augustissimo imperatori | Leopoldo I. | augustissimae imperatrici | Eleonorae, | angusto Romanorum et Hun|gariae regi, | Iosepho I. | a studiosa iuventute caesarei & aca|demici collegij societatis Iesu | cum litterarijs victoribus

caesarea munificentia | annua praemia decernerentur, | exhibita | anno MDC.XCII. mense Decembri, die 3. | Musices compositore | . . . domus professae | soc. Iesu Viennae capellae magistro. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christianam, Matthaei Cosmerovij, sac. caes. majest. | typographi aulici viduam'. | Drama, complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium, impressum, lingua latina et germanica scriptum, continens etiam nomina actorum, cantorum, saltatorum (fol. 1^a—6^a; 6^b vacat). Sequuntur (fol. 7^a—64^b) modi musici partium cantabilium; deinde (fol. 65^a—82^b) libellus, characteribus elegantissimis exaratus, omissis tamen prologo et epilogo. Incip. (Prologus): 'Quid agam, quo me vertam?' desin. (epilogus): '. . . sit immunis Emanuelis filius'. Part.

18904. [A. N. 49. D. 36.] ch. XVII. 75. f. Scarlatti, Alexander. (Amor non vuol inganni.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. et III. desunt. Accedit in fine actus I.: 'Il giudice di villa. Intermedio I. . . Musica del (Giovanni Battista) Pederzuoli' fol. 59^b—74^b; (75^a—^b vacant.) Opus praecedit 'sinfonia'. Incip. (actus I.): 'Seguitemi, o speranze'; desin.: '. . . taci, sarai contenta'. Intermedium incip.: 'Viva Damone, viva il giudice'; desin.: '. . . dar ogn' hora una final sentenza'. Part.
18905. [A. N. 49. D. 53.] ch. XVII. 14. f. Voita, Iohannes Ignatius Franciscus. 'Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa: ab aulis, in rege Antiocho; ab eruditis, in Anaximandro philosopho; a divitibus, in Croeso; a pauperibus, in Codro; a iuventute, dedita mendacio, Musicis modis expressa pro modulo atque omnibus aequae & excellentissimo domino Iacobo Wenceslao Dobržensky de Nigro Ponte, philosophiae et medicinae doctori eiusdemque in celeberrima universitate Carolo-Ferdinandea Pragensi professori publico ac ordinario, nec non inclytæ facultatis medicae p. t. spectabili decano, domino & patrono suo colendissimo oblata ex debito . . .' Cantata. Incip.: 'Quo me vertam, exul veritas?'; desin.: '. . . ad mortes, pessimas sortes'. 12^a—14^b vacant. Part.
- 18905*. [A. N. 49. F. 6.] ch. XVII. 53. f. Incertus. 'Gli essercitii poetici'. Poema dramaticum, celebrando diem natalem Iosephi I. archiducis (postea imperatoris) compositum et decantatum anno 1688. ('L'augusto pargoletto, Gioseffo, eccelsa prole di Leopoldo, il domator del Trace, hoggi vede dal dì, ch' il mondo honora, del decimo anno suo la prima aurora'. fol. 39^a.) Personae sunt: Alisio, Temiste, Orimede, Meliteo Cecifo, Nemisio. Incip.: 'Sirio acceso à poco'; desin.: '. . . la perfidia domerà'. Part.
18906. [A. N. 49. D. 33.] ch. XVII. 57. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Gloriosus | de | tyrannide et mundi | illecebris triumphus | sanctae Eugeniae virg|inis et martyris. | Herrlicher Siegs-Pracht | wider die

- Wüttereŷ und Welt-Lüŷtc. | In Eugenia | einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zeugin. | Quae | jussu Terentii in odium fidei martyrium passa est. | Augustissimis caesareis | majestatis | Leopoldo | et Eleonorae | dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | muniticentia praemia decernerentur. | Theatro datus | a | studiosa juventute caesarei et academici | collegij societatis Iesu Viennae. | Musicam composuit | . . . Chori regens in domo professa. | Anno aerae sacrae M. DC. LXXXV. | Viennae Austriae. | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. typogr. aul. viduam'. | Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedat (fol. 3^a—6^a) scenarium impressum, lingua latina et germanica scriptum, complectens etiam nomina actorum et cantorum; 6^b vacat. 7^b argumentum; 7^b vacat. 8^a—15^a modi musici prologi; 15^b vacat; 16^a—20^b textus prologi et actus I; 21^a—27^b modi musici chororum actus I.; 28^a—^b vacant. 29^a—33^b textus chori act. I. et actus II. (integri); 34^a—40^a modi musici chori actus II.; 40^b—41^b vacant; 42^a—49^a textus chori actus II., actus II. (integri) et epilogi; 49^b vacat. 50^a—57^b modi musici epilogi. Incip. (prologus): 'Iam fessa sum'; desin. (epilog.) ' . . . aeternitas palmis coronabit . . .' Part.
18907. [A. N. 49. B. 51.] ch. XVII. 118. f. (Draghi, Antonius.) 'L' Arsace, fondatore dell' imperio de Parthi'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; sed actus I. et II. desiderantur. Libellum fecit Donatus Copeda. Modos saltatorios composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Opus anno 1698, die 9. Iunii, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. In fine operis adligatur 'balletto 3^{mo}' complectens: Intrada, Aria in Roanduo (!), Entrée, Gigue, Passapia (!) (b. cont). Part.
18908. [A. N. 49. D. 72.] ch. XVII. 33. f. (Draghi, Antonius.) (Temistocle in Persia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1681 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.
18909. [A. N. 49. D. 73.] ch. XVII. 70. f. (Draghi, Antonius.) 'Le varietà di fortuna in L. I. Bruto, l' autore della libertà Romana'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1692 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.
18910. [A. N. 49. D. 74.] ch. XVII. 65. f. (Draghi, Antonius.) (L' amore in sogno overo: Le nozze d' Odali e Zoriadre.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios composuit

- Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff; 'balli' desunt. Opus anno 1693 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.
18911. [A. N. 49. C. 32.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'La svegliata. Fatta nel carnevale, l' anno 1679 . . . Poesia del . . . (Nicolò) Minati'. Opus dramaticum. Modi saltatorii auctoris incerti desunt. Part.
18912. [A. N. 49. C. 45.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il tempio di Diana in Taurica. Poesia di Nicolò Minati . . . 2 settembre, 1678'. Drama musicum in 20 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.
18913. [A. N. 49. C. 21.] ch. XVII. 44. f. Draghi, Antonius. 'L' eternità soggetta al tempo. Rappresentatione sacra al santissimo sepolcro di Christo nella cesarea capella della S. C. R. M^{ta} dell' imperatore Leopoldo. La sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXXIII. Poesia di Nicolò Minati . . .' Notantur personae. Part.
18914. [A. N. 49. C. 22.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Il segno dell' humana salute. Scopertosi il ss. sepolcro si vede nella sommità d' una scalinata la figura del serpe di bronzo, nel quale rimirando il popolo d' Israele si risanava da i morsi delli serpenti. E sù la scalinata si vede stesa una croce. Rappresentatione sacra nella capella di sua M^{ta} cesarea, l' anno 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Inserti sunt modi musici (aria: 'Duro legno, sei quel tu'; fol. 34^b) a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae. Part.
18915. [A. N. 49. C. 61.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'La madre degli dei. Fatta nel giorno di s. M (aria) Madalena. 1693. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 15 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.). Modos saltatorios, quorum exstat 'intrada' (b. cont.) composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus, saltatio. Opus celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.
18916. [A. N. 49. D. 45.] ch. XVIII. 47. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustissimae caesareae majestati Leopoldo I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum, dum literarijs victoribus caesarea munificentia annua praemia decernerentur. Anno 1705, 1. Januarii. Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu capellae magistro'. Opus complectens: prolusionem, duas partes et clausulam; distributa sunt hoc ordine: 2^a inscriptio; 2^b vacat. 3^a argumentum; 3^b vacat. 4^a—5^a prolusio (textus); 5^b vacat. 6^a—13^a prolusio (modis musicis instructa); 15^b vacat. 16^a—17^b partis I. inductiones I. et II. (textus). 18^a—19^b chorus militum (modi musici). 20^a—20^b textus interruptus porro tractatur; 21^a—24^b chorus (modi musici); 25^a—^b vacant. 26^a—31^a reliqua partis I. (textus); 32^b—35^a chorus (modi

- musicici); 35^b vacat. 36^a—39^a pars II. cum clausula (textus); 39^b vacat. 40^a—47^b clausula (modi musicici). Incip.: 'Tam suaviter gyra-
tur'; desin.: '. . . sicut sol in ortu suo splendet, ita rutilent'. Part.
18917. [A. N. 49. D. 46.] ch. XVIII. 45. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustae regiae majestati Iosepho I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum . . .' Cetera ut in codice sub num. 18916 accurate descripto. Idem opus, quod sub num. praecedenti descripsimus, simili modo dispositum sed paucis locis differt ab illo. Part.
18918. [A. N. 49. D. 64.] ch. XVII. 9. f. Ebner, Wolfgangus. 'Arie per i balletti, rapresentati nel . . . giorno della nascità del augustissimo & invittissimo imperatore Leopoldo I. Composte à 4 viole & humilissima mente (sic) dedicate alla medesima satra cesarea majestà (!) da . . . suo organista. Basso per il cembalo solo'. Accedit notula: 'F. F. Ebner scripsit. Anno 1661'. Continentur autem hoc codice:
1. 2^a—3^b. 'Il primo balletto'. Continet: Compagniamiento d'Orfeo, Chavotte (sic) I^a, Chavotte 2^a.
 2. 3^b—4^b. 'Balletto 2° di Satiri'. Continet: Aria 1^a, 2^a, 3^a.
 3. 4^b—5^a. 'Balletto 3° di Galli d'India'. Continet: Chavotte 1^a et 2^a.
 4. 5^b—8^b. 'Balletto 4°. Il gran ballo del serenissimo prencipe Carlo Giuseppe, arciduca d'Austria'. Continet: Ballo della caccia del Cigniale; Intrada; Allemande; Trezza; Gagliarda; Sarabanda; Retirada. 9^a—9^b vacant. Partt.
18919. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 61. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Musica, Pittura e Poesia. Introductione d'un balletto in occasione delle felicissime nozze di Maria Antonia, arciduchessa d'Austria & il serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera &c. Poesia di Nicolò Minati . . .' Praecedit 'sinfonia'. Part.
18920. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 16. f. (Pederzuoli, Iohannes Baptista.) 'Sonetto. Per le felicissime nozze delle serenissime altezze E(lettoralis) (= Maria Antonia, archiducissa Austriae et Maximilianus Emanuel Bavariae dux) di Baviera. (S' unisce l'Austria à la Baviera.) Part.
18921. [A. N. 49. D. 17.] ch. XVIII. 182. f. Richter, Ferdinandus. 'Sacer Hymenaeus | de | profano amore victor | in | s. Amalia, | Flandriae patrona, | Himmlische Lieb, | Überwinderin der irdischen | in | Amalia | der Graffschafft Flandern | heiliger Schutz-Frau. | Augustissimis caesareis majestatibus | Iosepho I | et | Wilhelminae | Amaliae, | serenissimis archi-ducibus | Mariae, & Amaliae | a caesareo et academico soc. Iesu collegio Viennae exhibitus, | dum litterarijs victoribus caesarea munificentia praemia distribuarentur. | Die 31. Iulii in festo s. patris Ignatii, anno MDCCX. | Musices compositore . . . S. C. M. organoedo aulico. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, Univ. ty-pogr.' | Drama, divisum in prologum, tres actus et epilogum, quibus

insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens etiam nomina actorum et cantorum. Distribuuntur autem, quae continentur hoc modo: 2^a—13^a scenarium; 13^b vacat. 14^a—15^b inscriptio manu scripta, argumentum, prologi textus. 16^a—53^a modi musici prologi; 53^b vacat. 54^a—92^a actus I. textus et modi musici variantes; 92^a—139^a actus II. textus et modi musici variantes; 139^a—148^b actus III. textus et modi musici variantes; 149^a—179^a epilogus, modis musicis instructus. Sequuntur 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, de anno MDCCIX. qui caesarea munificencia . . . Iosephi I. . . die 31. Iulii, anno MDCCX praemiis donati sunt . . .' 180^a—182^b index impressus. Incip.: 'Triumpho, plaudo, jubilo'; desin.: ' . . . Iosephus et Amalia mille vivat saecula'. Part.

18922. [A. N. 49. D. 47.] ch. XVIII. 57. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Iudae Machabaei | gloriosa in Deum fiducia. | Iudae deß Machabees | ehrenvolles Vertrauen auff Gott. | Drama politico-historicum. | Exhibitum | augustissimis, augustis, caesareis | regiisque majestatibus | et serenissimis Austriae archiducibus, | caesari Leopoldo Primo. | Eleonorae Magdalena. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalena. | A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu. | Viennae. Kalendis Ianuariis, anno 1702. | Dum eadem caesarea munificentia consueta annua praemia iuventuti | scholasticae de re literaria bene meritae distribuerentur. | Musicam composuit | . . . domus professae soc. Iesu | capellae magister. | Saltus instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista, | & choragus. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typogr.' Opus continens pro-
lusionem, tres actus, epilogum, partim numeris musicis ornata. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine accedunt nomina actorum, cantorum, saltatorum. Disposita sunt, quae continentur, ita: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio manu exarata; 7^b vacat; 8^a argumentum; 8^b vacat; 9^a—16^b prolusio (numeri musici et textus variantes); 17^a—26^b actus I. (textus et numeri musici variant); 27^a—38^a actus II. (textus et num. mus. variant); 38^b vacat. 39^a—43^a actus III. (textus); 43^a—56^b epilogus (textus et numeri musici variant). Incip.: 'Inter luctus, belli fluctus'; desin.: ' . . . et gloria plenam victoriam da'. Part.

18923. [A. N. 49. D. 22.] ch. XVIII. 62. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Sancta Caecilia | conjunx virgo | Jungfräulicher Ehe-Gatte | in dramate spectata | ab | augustissimis, caesareis, regiisque | majestatis & serenissimis Austriae | archiducibus. | Iosepho I. | Wilhelmina | Amalia | in scena proposita | a juventute scholastica caesarei gymnasii domus professae societatis Iesu. | Anno MDCCVII. calendis Ianuariis. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae | capellae magister. | Viennae Austriae, | typis Annae Franciscae Voigtin, Viduae.' Opus

complectens prolusionem, tres partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur, ita disposita sunt: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio; 7^b argumentum; 8^a indicatur prolusio ('Est symphonia, quam Valerianus honoribus sponsae suae Cacciliae instituisse fingitur'). 8^b vacat. 9^a—20^b partis I. textus et numeri musici variantes; 21^{a-b} vacat. 22^a—26^b partis II. textus; 27^a—44^b partis III. textus et numeri musici variantes; 45^a—61^a clausulae textus et numeri musici variantes; 61^b vacat. Incip.: 'Cantate surdis fabulam'; desin.: '... sit laetus et sanus felix novus annus'. Part.

18924. [A. N. 49. D. 30.] ch. XVII. 26. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Orbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices volventis coronas; in serenissimum devotae Austriae Salomonem, sacris caes. regisque maiestatibus theophoricam processionem è templo domus professae soc. Iesu Viennae praesentia sua & comitiva dignantibus, propositus a gymnasio eiusdem domus, die 28. Maij. Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu Viennae capellae magistro'. Drama divisum in prologum, sex inductiones et epilogum, ac anno 1690 exhibitum. Numeri musici partium cantabilium fol. 3^a—18^a; 18^b vacat. 19^a—24^b textus integer; 25^a—26^b vacant. Incip.: 'Inquieta semper vivet mea mens'; desin.: '... non nobis gloria, sed numini'. Part.

18925. [A. N. 49. D. 28.] ch. XVIII. 58. 4^o et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Hercules | successor Atlantis. | Hercules | ein Nachfolger des Atlas. | Drama | augustissimis caesareis, regisque | maiestatibus, | et | serenissimis Austriae archiducibus Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae, | in scena propositum | a juventute scholastica caesarei gymnasii domus | professae soc. Iesu; anno 1706. ultima Iulii | dum caesarea munificentia eidem juventuti annua | praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae capellae magister. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, univ. typogr. |' Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina sc. et germanica compositum, ad cuius calcem notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur ita disposita sunt: 1^a—3^b vacant; 4^a—7^b scenarium impressum; 8^a inscriptio; 8^b argumentum; 9^a—19^a prolusionis textus et numeri musici, variantes; 19^b vacat, 20^a—39^b partis I. textus et numeri musici variantes; 40^a—47^a partis II. textus et numeri musici variantes; 47^b—57^b clausulae textus et modi musici variantes. Incip.: 'Hu, hu, hu! Tacete funesti bubones!' desin.: '... vivat Hercules, vivat'. Part.

18926. [A. N. 49. E. 56.] ch. XVII. 87. f. Incertus. 'Oratorio di s. Pietro piangente'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Poichè il gallo cantò'; desin.: '... dal tormento il bene'. Notantur personae. Part.

18927. [A. N. 49. D. 43.] ch. XVII. 33. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Reconciliatio | naturae humani generis | cum auctore suo, facta | per filium Dei in assumpta hu-|manitate oblata | Deo Patri | in ara crucis super montem | Calvariae | Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae, | in templo caesareo academici collegij | societatis Iesu Viennae | exhibita, | dum | sabbatho sancto | consueta pietate sacra Christi sepulchra | inviserent, | die 13. Aprilis, anno MDCLXXXVI. | Musices compositore | . . . capellae | magistro in domo professa. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij | S. C. M. typographi aulici viduam'. | Oratorum sacrum, divisum in tres partes. Praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina cantorum. 1^a—2^b vacant; 3^a—6^b libellus impressus; 7^a—32^b textus modis musicis instructus, manu scriptus. Incip.: 'Exiguum et cum taedio est tempus vitae nostrae'; desin.: '. . . mi Iesu, mea vita, mea salus, tibi consecro me'. Part.
18928. [A. N. 49. D. 58.] ch. XVIII. 68. 4^o et f. Zächer, Iohannes Michael. 'Generosi | nominis haeres. | Sive | Hannibal | puer novennis, bellum jurans, adversus Latinos. | Heldenmütiger Nahmens-Erbe. | Oder Hannibal, | ein neunjähriger Knab, und geschworner Feind | der alten Römer. | Drama | augustissimis, augustis, caesareis, regiisque majestatibus, & serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | Eleonorae | Magdalенаe. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Magdalенаe. | A caesareo domus professaе soc. Iesu gymnasio, Viennae propo-|situm. Anno 1705. die 22. Februarii. | Musices compositore | . . . caesar. maiest. aulae musico, | & ad s. Stephanum capellae magistro. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typographi'. | Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Partem manu scriptam praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina et germanica compositum, continens in fine nomina actorum, cantorum, saltatorum, quibus accedit nota: 'Saltus instruxit D. Antonius Verlet, . . . Caroli è ducibus Lotharingiae et Barri, episcopi Osnabrugensis et Olomucensis lanista aulicus'. 2^a—5^b scenarium; 6^a inscriptio; 6^b vacant; 7^a argumentum; 7^b vacant. 8^a—30^a prolusionis textus et modi musici alternantes; 30^b—31^b vacant. 32^a—47^a partis I. textus et modi musici; 47^b vacant. 48^a—51^b partis II. textus; 51^b—67^a clausulae textus et modi modi musici. 67^b—68^b vacant. Incip.: 'Ad arma! tempus favet!' desin.: '. . . hostis intereat! Ad arma!' Part.
18929. [A. N. 49. D. 55.] ch. XVIII. 47. f. Zächer, Iohannes Michael. 'Aretij poletimia (sic) reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. Das ist: Wettstreit deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb undt Forcht denen Römischen Kayserl. Mayestäten Ioseph dem Ersten undt Amaliae Wilhelminae auch dem Gesambten Durchleuchtigsten Ertz-Hauß Oesterreich auff Anordnung Mariae Magdalенаe Kluegin

- von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin, undt deß Capitels deß Stüffts undt Closters zur Himmel-Porten zu Bezeugung allerehrerbiettigster demueth vorgetragen worden den 15. Augustj 1710. In die Music gesezt durch . . . Ihro Röm. verwittibten Kays. Maytt., undt der Cathadral-Kirchen Bey St. Stephan Capellmeistern'. Drama musicum duarum partium. Incip.: 'Die goldne Zeit ist nun daran'; desin.: ' . . . ewig leb' 's Haus Oesterreich'. Notantur personae. Part.
18930. [A. N. 49. F. 19.] ch. XVIII. 144. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Le gare dei beni. Applauso poetico per musica al . . . nome della S. C. R. M^{ta} dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L' anno 1700'. Opus dramaticum. Incip.: 'Quanto è di grande in me'; desin.: ' . . . degno sei di lunga età!' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18931. [A. N. 33. B. 17.] ch. XVII. 47. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Compieta à 5 voci, con strumenti . . . G. P. C.' Accedunt instrumenta: vl. I., II., vla., b. org. Part.
18932. [A. N. 33. B. 18.] ch. XVII. 37. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 voci concertato con stromenti . . .' Accedit org.
18933. [A. N. 33. B. 49.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo; à 5 (voci) con stromenti e ripieni . . . 1680'. Accedit org. Part.
18934. [A. N. 33. B. 55.] ch. XVII. 61. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa à 5 (voci) concertata con stromenti . . . 1680'. Exstant in hoc codice 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedit 'Sinfonia avanti la messa'. Accedit org. Part.
18935. [A. N. 33. B. 54.] ch. XVII. 49. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa in concerto à 5 (voci) con stromenti. C. C. A. T. e B. G. P. C. 1692'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18936. [A. N. 33. B. 56.] ch. XVII. 44. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) ' . . . Messa à 5 (voci) concertata con instrumenti. G. P. C. 1681'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18937. [A. N. 33. B. 54^a.] ch. XVII. 43. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa concertata à 6 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18938. [A. N. 33. B. 53.] ch. XVII. 49. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa concertata à 5 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18939. [A. N. 33. B. 51.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) ' . . . Credo à 8 (voci) concertato con stromenti. G. P. C. 1687'. Accedit org. Part.
18940. [A. N. 33. B. 48.] ch. XVII. 55. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa à 5 voci con strumenti T. T. e r(ipieni.) G. P. C.' Nota 'T. T.' emendanda est in S. S., cum vivae voces S. I., II., A. T. B. sint. Acce-

- dit org. Postludium in fine hymni angelici mutilum. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.
18941. [A. N. 49. C. 33.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il sacrificio non impedito. Representazione (sic) sacra all' santissimo sepolchro di Christo, l'anno 1692. Poesia del C. Nicolò Minati . . .' Inseti sunt modi musici (21^a aria: 'Piangete gli strazj'; 65^a aria: 'De le selci sei peggior'; 73^a aria: 'Meste pupille, piangete') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18942. [A. N. 49. C. 62.] ch. XVII. 110. f. Draghi, Antonius. 'Fedeltà e generosità. Comediotta, fatta per le nascità dell' imperatrice Eleonora, l'anno 1692. Poesia del . . . (Nicolò Minati . . .)' Opus in 22 scenas divisum; additur: 'Introduttione d'un real balletto per la licenza'. Inseti sunt modi musici (scena XV., aria: 'Cela, o core i tuoi sospir') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balletto'. Modi saltatorii ab Antonio Andrea Schmelzer ab Ehrenrueff compositi desiderantur. Part.
18943. [A. N. 49. C. 35.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il libro con sette sigilli, scritto dentro e fuori. Poesia di Nicolo Minati . . . 1694'. Oratorium sacrum. Inseti sunt modi musici (fol. 55^a aria: 'Vuol patire, vuol morire') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sinfonia à 4'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
18944. [A. N. 49. D. 78.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'Pelopida Tebano (in Tessaglia)'. Drama musicum in 28 scenas divisum, quarum I.—XV. vol. I., XVI.—XXVIII. vol. II. continentur; accedit in fine: 'Introduttione d'un real balletto per la licenza'. Vol. I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati: modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1694 celebrando nominalia Leopoldi I. imperatoris iussu Eleonorae Mariae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.
18945. [A. N. 49. D. 31.] ch. XVIII. 75. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Alexandri | Magni | victoria cum clementia; | Alexandri deß Grossen mildreicher Sieg; | Augustissimis, caesareisque majestatibus | Leopoldo I. | et | Eleonorae; | augustis regiisque majestatibus | Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae; | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalenae; | a caesareo et acad. soc. Iesu collegio Viennae exhibita, | dum literarijs victoribus caesarea munificentia praemia decernerentur, | dic V. Decembris, anno M.DCCII. | Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu capellae magistro. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aulicae haeredes'. Drama, complectens prologum, 12 scenas, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Operi manu scripto praecedit scenarium impressum, linguis duabus, latina scilicet et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum,

- cantorum, saltatorum. Accedunt: 'Nomina eorum, in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . praemiis donati sunt . . .' Distributa sunt autem quae continentur: 2^a—9^b scenarium impressum; 10^a—22^a textus integer; 22^b vacat; 23^a—75^b modi musici partium cantabilium. Part.
18946. [A. N. 48. C. 14.] ch. XVII. 26. f. (Carolus VI., imperator.) 'Miserrere mei Deus à 4 voci. In nomine Domini'. Accedit org. comitans (b. cont.). Part. autogr.
18947. [A. N. 49. C. 88.] ch. XVIII. 99. f. (Bononcini, Iohannes Baptista.) 'Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. M^{ta} di Giuseppe I., rè de Romani. L'anno 1701'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. et III. desunt. Libellum fecit Donatus Cupeda; modi saltatorii desiderantur. Notantur personae cum nominibus cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.
18948. [A. N. 49. E. 44.] ch. XVII. 37. f. Incertus. 'Oratorio di s. Cecilia'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Testo, s. Cecilia, Angelo, Valeriano, Tiburtio. Incip.: 'Gia consecrato haveva'; desin.: '. . . da momentaneo mal perpetuo bene'. Part.
18949. [A. N. 49. E. 47.] ch. XVII. 41. f. (Draghi, Antonius.) 'Oratorio di sant' Agata'. Opus duarum partium. Libellum composuit Aloysius Ficiani. Decantatum est in capella Eleonorae imperatricis, anno 1678. Allacci auctorem musicum ignorat, Köchel (I. I. Fux) p. 500 musicam attribuit Iohanni Antonio Tychian, quod libellus impressus falsum esse demonstrat. Part.
18950. [A. N. 49. D. 29.] ch. XVIII. 42. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Triumphus | veri amoris | apud adversitatem inventi. | Melo-Drama politico-morale | exhibitum | augustissimis, augustis, | caesareis regiisque majestatibus | et | serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | caesari, | Eleonorae Magdalенаe | imperatrici, | Iosepho I. | regi, | Wilhelminae Amaliae | reginae, | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Annae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalенаe, | in caesareo & academico societatis Iesu collegio | Viennae, die 3. Decemb. s. Francisco Xaverio sacra, | anno MDCCI. | Musicam composuit | . . . domus professae S. I. capellae magister. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christianam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Maj. (sic) typ. | aul. vidualum'. Drama complectens prologum, tres inductiones, epilogum, modis musicis instructa, praeter prologum. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in cuius fine invenies nomina actorum et cantorum, itidem: 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . praemiis donati sunt . . .' Sequuntur (8^a—41^b) modi musici partium cantabilium; modi saltatorii desunt. Incip.: 'Quam tristis haec scena' (inductio I); desin.: '. . . majestati plaudite et hanc scenam claudite'. Part.

18951. [A. N. 35. H. 19] ch. XVII. Vol. I. (Cantus I.) 12; Vol. II. (Alt. I.) III + 16; Vol. III. (Alt. II.) III + 14. f. Martinengo, Gabriel. *Collectio operum musicum profani generis. Carmina latine vel italice in laudem Austriae composita*, 6, 7 vel 8 vocibus vivis instructa. Codex litteris initialibus, figuris, ornamentis penna delineatis excultus. Sunt autem quae continentur:
1. 'Non ego nunc actos', cum II. parte: 'Non genus egregium'. 6 voc. Vol. I. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. II. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. III. p. 1—3; 4 vacat.
 2. 'Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor'. 6 voc. Vol. I. p. 6—7; 8 vacat. Vol. II. 6—7; 8 vacat. Vol. III.: deest.
 3. 'Austriae caesareis nunquam non aucta triumphis', cum II. parte: 'Salve, io, fortunatissima', 7 voc. Vol. I. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. II. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. III. p. 5—7; 8—9 vacant.
 4. 'Cura deum, heroum soboles'. 7 voc. Vol. I. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. II. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. III.: deest.
 5. 'Dialogus cum octo vocibus: Grande munus, o Musae'. Vol. I. p. 18—19; 20—21 vacant. Vol. II. p. 20—21; 22—23 vacant. Vol. III. p. 10—11; 12—13 vacant.
 6. 'Dialogo à otto (voci): Nell' alto cielo il sol'. Vol. I. p. 22—23; 24 vacat. Vol. II. p. 24—25; 26—32 vacant. Vol. III. p. 14—15; 16—22 vacant. Cetera volumina desiderantur.
18952. [A. N. 49. E. 46.] ch. XVII. 23. f. Incertus. 'Oratorio di s. Augustino'. Personae sunt: Testo, s. Agostino, Fanciullo, coro degli Angeli. Incip.: 'Ove d'ostia ne i lidi'; desin.: '... chi men brama mirarli è più li crede'. Part.
18953. [A. N. 49. E. 52.] ch. XVIII. 58. f. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'S. Dimpna', (infanta d' Irlandia). Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine; pars prior desideratur. Libellum fecit Iohannes Andreas Lorenzani (?). Pars prior incipit: 'Mostri del' erebo, furie implacabili e formidabili'; desin. (pars II.): '... che in gloria condegna conserva per se'. Opus anno 1702 in cappella aulica Iosephi I. imperatoris decantatum. (Köchel, I. I. Fux, in: *Nachträge, de libello huius oratorii pauca disseruit, musicam ignorat.*) Part.
18954. [A. N. 65. A. 317.] ch. XVII. 44. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus.) 'Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in gloriosissimo Scotorum rege Kennutho augustissimis caesareis regiisque majestatibus Leopoldo I., Eleonora ac Iosepho data, dum eadem caesarea munificentia in cultura literaria desudantes musas sub aestivae messis exitum die divo Ignatio de Loyola sacro (= 31. Iulii) liberalissima messe praemiorum remunerari dignata est. Viennae Austria in caesareo domus professae societ. Iesu gymnasio, anno qVo

JosephVs Vngariae reX aD IMperII fasCes cLatVs fVerat' (= 1690). Drama continens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae omnia ita disponuntur: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—9^a prologi textus et modi musici alternantes; 9^b—10^b vacant; 11^a—21^a textus et modi musici actus I., 21^b—22^b vacant, 23^a—32^b textus et modi musici actus II., 33^a—36^b textus actus III.; 37^a vacat; 37^b—43^b textus et modi musici alternantes; 44^a—^b vacant. Incip.: 'Nullo diademate quidem gloriosus'; desin.: '... gloriosa potietur Austria'. Part.

18955. [A. N. 65. A. 320.] ch. XVII. 68. f. Incertus. 'Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. Augustissimo Leopoldo, Romanorum imperatori, dum literariis victoribus caesarea munificentia proemia largiretur, a juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis repraesentatus Calendis Ianuarij, anno M.DC.LXXXI'. Drama complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 1^a—28^a textus integer; 28^b—30^b vacant; 31^a—66^a modi musici partium cantabilium; 66^b—68^b vacant. Incip.: 'Quae bella, quae fulmina'; desin.: '... fulgete felices, fulgete victrices'. Part.
18956. [A. N. 65. A. 319.] ch. XVII. 65. f. Incertus. 'Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo invictissimo Romanorum imperatori et Eleonorae Magdalenae Theresiae representatus ab juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis. Anno M.DC.LXXX. mense Iulij die 31'. Drama, complectens prologum, tres partes, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 2^a—31^b textus integer; 32^a—33^b vacant; 34^a—63^b modi musici partium cantabilium; 64^a—65^b vacant. Incip.: 'Tu Furor armate, cruore te pinge'; desin.: '... beata diu regna beate'. Part.
18957. [A. N. 65. A. 318.] ch. XVII. 48. f. Incertus. Drama de animi affectibus, latine compositum, complectens prologum, novem 'inductiones', epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Incip.: 'Adhuc theatra tristantur vulnere?' desin.: '... frenanda est laetitia'. Modi musici et textus alternant. Opus in caesareo gymnasio societatis Iesu Leopoldo I. exhibitum Vindobonae. Part.
18958. [A. N. 65. A. 322.] ch. XVII. 50. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Filum et gladius Ariadne. Schema religionis et iustitiae, quibus divina protectio Martem Austriacum ceu Theseum de Minotauro triumphantem ex bellorum labyrintho ad gloriosas laureas evolvit. Drama complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Disposita sunt, quae continentur, ita: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—10^a prologi textus et modi musici alternantes; 10^b—11^a vacant. 11^b—21^a actus I. textus et modi musici alternantes; 21^b vacat. 22^a—32^a actus II. textus et modi musici alternantes; 32^b vacat. 33^a—41^a actus III. textus et modi musici alternantes; 41^b—49^b

- epilogi textus et modi musici; 50^{a-b} vacat. Incip.: 'Nemo potest aestimare'; desin.: '. . . bella semper claudite'. Opus in collegii societatis Iesu gymnasio exhibitum, ut verisimile est, Vindobonae. Part.
18959. [A. N. 65. A. 321.] ch. XVII. 31. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Epulum fortium. | In sumptuoso Assveri convivio adumbratum, | Mahlzeit deren Stareken, | unter der Sinnbildnuß deß kostbaren Gast-Mahl Aßneri vorgestellet. | Et caesareis majestatis, | Leopoldo | et | Eleonorae | a gymnasio domus professae societatis Iesu Viennae | dominica theophoriae in scenam datum, | dum consueta Austriae pietate publicae ejusdem domus | processioni eucharisticae interesse dignabantur. Die 20. Iunii, anno 1683. | Viennae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi'. Opus dramaticum, musicis numeris ornatum. Praecedit partem manu scriptam libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum et cantorum. Incip.: 'Ego dominus ab India'; desin.: '. . . da robur fer auxilium'. Part.
18960. [A. N. 65. A. 323.] ch. XVII. 69. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Conjugium | cum benedictione | repetitum. | Ehe-Verbindnus | mit Seegen widerholt, | seu | Carolus I. et Hildegardis, | infeliciter separati, sed | feliciter reuniti conjuges, | tituloque Magni et Magnae | in prima augusta Germanici imperij capita | coronati: | augustissimis S. R. I. majestatis Leopoldo I. | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | in Viennensi domo professa societatis Iesu | humanissimis hospitibus, | die divo Ignatio Lojolaë societatis Iesu fundatori sacra | XXXI. mensis Iulij | scenice propositum | a studioso memoratae domus gymnasio, | natae salutis anno M.DC.LXXXII. | Typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi'. Drama complectens prologum, quinque actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium impressum, in cuius fine notantur 'personae recitantes'. 8^a—67^a textus e modi musici partium cantabilium ad singulos actus pertinentes alternant; 67^b—69^b vacant. Incip.: 'O lux ocelli ad alta coeli'; desin.: '. . . tandem virtus una triumphat'. Part.
18961. [A. N. 49. D. 44.] ch. XVII. 32. f. Staudt, (Iohannes) Bernhardus. 'Tractatus pacis | inter | Deum et peccatorem | mediatore Dei et hominum | Christo Iesu | sub ara crucis conclusae. | Augustissimis | caesareis regiisque | majestatis | Leopoldo I. | caesari | Eleonorae | imperatrici | Iosepho I. | Romanorum regi, | Eleonorae | Poloniae reginae, | dum consueta pietate | sacra Domini sepulchra inviserent, in templo caesa-reo academici collegij societatis Iesu, | sabbatho sancto, | drammate musico exhibita. | Anno MDC.XCVII. | Musices compositore | . . . domus professae societatis Iesu | Vienna capellae magistro. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, | Sac. Caes. Majest. | typographi aulici viduam'. | Opus complectens tres 'inductiones' et epilogum. Partem manu scriptam praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum (3^a—6^b); sequuntur modi musici

- (7^a—30^a); 30^b—32^b vacant. Incip.: 'Exsurge gloria mea'; desin.: '... coelo data amica redit pax'. Part.
18962. [A. N. 49. D. 60.] ch. XVII. 81, 49. f. Ziani, Petrus Alexander. 'La Galatea. Poesia di Antonio Draghi'. Drama musicum trium actuum, quorum I. et II. vol. I., III. vol. II. continentur. Opus anno 1660 exhibitum. Codicem exaravit . . . Riotti. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18963. [A. N. 49. D. 35.] ch. XVII. 36. f. Sances, Felix. 'Il paradiso aperto per la morte di Christo. Rappresentato nella sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXII. . . . Poesia di Nicolò Minati'. Inserti sunt modi musici (fol. 30^b cantilena: 'Non sperar nel mondo') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.
18964. [A. N. 49. F. 15.] ch. XVII. 36, 45. f. Incertus. (Phillis und Phidon?) Drama musicum germanicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. I. deest. Opus, quod vulgo 'Schäferspiel' appellari solet. Personae sunt: Cupido, Froëmon, Venander, Phidon, Phyllis, Fidel, Silvarus, Licaris, Hansl, Trautl, Chor der Schäfer, Waldlieb, Trostmuth, Russilicon, Huetterknecht, Sau-Huetter. Actus II. incip.: 'Betrachtet, hier führ ich ein blinden'; desin. (act. III.): 'Phillis Phidon sollen leben, ihre Treue bleib vnzertrennt'. Part.
18965. [A. N. 49. D. 76.] ch. XVII. 57. f. (Badia, Carolus Augustinus.) 'Il Telemaco, ovvero: Il valore coronato'. Drama musicum in 22 scenas divisum, quarum I.—XIV. vol. I., XV.—XXII. cum 'licenza' vol. II. continentur; vol. I. deest. Opus anno 1702 die 26. Iulii, celebrando diem natalem Iosephi I. imperatoris (tum regis) exhibitum. Incip.: (scena XV.: 'Arbante, e ben eh' oprasti?' desin. (licenza): '... dove giunge il valor, ceda l'inganno'. Modi saltatorii desiderantur. Part.
18966. [A. N. 49. E. 53.] ch. XVIII. 72. f. Incertus. ('Giosafatte') Oratorium sacrum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine; pars prior deest. Personae sunt: Giosafatte, Iehu, Ioram, un capitano di Giosafatte. Incip. (pars II.): 'Ahi, perdita funesta'; desin.: '... sian le vincende tuo specchio à regnanti'. Part.
18967. [A. N. 49. F. 16.] ch. XVIII. 79. f. Incertus. (Draghi, Antonius?) (Florida.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus I. et II. Libellum fecit Iulius Pancieri (?) Personae actus III. sunt: Stratone, Florida, Hippoclide, Clistine, Cleonice, Agarista, Megaele. Incip. (act. III.): 'S' in più forme cangiar'; desin.: '... forti da mare d'amor'. Inserti sunt modi musici (scena V., aria: 'Come vivrei senza di te') a Leopoldo I. imperatore compositi. Fol. 1^b affixa est scidula chartacea, in qua I. F. de Mosel pauca de hoc opere disseruit. Part.
18968. [A. N. 49. D. 9.] ch. XVII. I + 32. f. Richter, Ferdinandus Tobias. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum. Opus praecedat nota: 'L' ultima partitta de balletti con le trombe, si farà al

principio, è la prima sonata si farà al fine'. Sunt autem quae continentur:

1. 1^a—17^b. 'Sonata à 7: doi trombe, 1 timpano, 2 violini, 2 viole da braccio e cembalo. L'autore . . . organista di sua maestà cesarea. 1685'.
2. 18^a—25^b. 'Balletti à 4'. (Adagio, Grave, Allemande, Menuet, Ballo, Villanesca, Sarabande, Gigue.)
3. 26^a—32^a. 'Balletti à cinque: 2 trombe, 1 violino, 1 viola, 1 viola con violone'. (Sonata, Allemande, Menuet, Sarabande, Ballo, Aria.) 32^b vacat. Partt.

18969. [A. N. 49. D. 69.] ch. XVII. 74, 76. f. (Draghi, Antonius.) 'Sulpizia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, quorum pars actui III. destinata adest (b. cont.) composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1672 ad celebrandum diem natalem Eleonorae imperatricis compositum, anno 1697 retractatum et auctum. Inserti sunt modi musici (act. III. scena I. recitativo: 'Buon vecchio credi à me' cum aria: 'Taci o core'; scena X. aria: 'Amor di marito'; scena XII. aria: 'O bella Costanza') a Leopoldo I. imperatore, et (scena XI. aria: 'Se v'è, chi senza fè'; scena XIV. aria: 'Io non sò') a Carolo Draghi compositi. (Cf. harum tabularum vol. IX., num 16896.) Part.
18970. [A. N. 49. D. 32.] ch. XVIII. 47. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Philemon et Apollonius martyres. Drama caesareis majestatibus Iosepho (I.) et Wilhelminae Amaliae a caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio in scenam datum. Anno 1707, ultima Iulij. Musices compositore . . . eiusdem domus prof(essae) capellae magistro. Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam, quibus insertae sunt partes cantabiles. Textus et modi musici alternant. Incip. (prolusio): 'Nos regnamus, triumphamus'; desin. (clausula): '. . . ad bonae causae gloriam'. Part.
18971. [A. N. 65. A. 327.] ch. XVII. 24. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Fons vitae e petra, id est Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae'. Drama, continens prologum, quinque inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae cum textu variantur. Incip. (prologus): 'Tandem cedunt funera florum'; desin. (epilogus): '. . . te largus effunde et pace foecunda'. Part.
18972. [A. N. 65. A. 326.] ch. XVII. 71. f. Incertus. 'Matris et amoris vincula, seu Cratesilea. Pridie calendas Augusti, anno M DC XCV a caesareo gymnasio domus professae societatis Iesu Viennae exhibitae'. Drama, complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur, ita disposita: 1^a—2^b vacant; 3^a inscriptio; 3^b vacat; 4^a—^b 'argumentum'; 5^a—44^a modi musici partium cantabilium; 44^b vacat; 45^a—71^a textus. Incip.

- (prologus): 'Alma deorum parens'; desin. (epilogus): '... amicitie, redimite fortem matris amorem'. Part.
18973. [A. N. 65. A. 325.] ch. XVIII. 108. f. Incertus. 'Achilles Germanicus | seu | Otho I. imperator | ad Augustam Vindelicorum | pius et fortis | Vandalorum debellator, | coram | augustissimis caesareis majestatis | Leopoldo I. | et | Eleonora | augustis regis majestatis | Iosepho I. | pro felicissimo belli imperialis auspicio, | et | Wilhelminae | Amaliae | pro optatissimo diei natalis recursu; | spectantibus, | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Iosepha, | Maria Magdalena, | a caesareo academico societatis Iesu collegio | exhibitus anno MDCCII. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, universit. typog.' | Drama complectens sex inductiones poeticas et duodecim scenas historicas, quibus accedit: Spectaculum comicum: Iuppiter Phaëtonem in mare deturbat'. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in quo post 'argumentum' (fol 3^b) invenies notam: 'Musica composita est in seminario ss. Ignatii et Pancratii. Certamen pugilum et choream artificialem instruxit Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus'. Ad calcem libelli notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Fol. 17^a—108^a modi musici inductionum poeticarum. Incip. (inductio I.) 'O dies optati! jucunda, secunda fortuna beati!'; desin. (spectaculum comicum): '... tandem bona causa triumphat'. Part.
18974. [A. N. 65. A. 324.] ch. XVII. 41. f. Incertus. Drama, incensione, de electione Iovis, novi anni praesidis et de eius certamine cum Marte symbolice tranctans. Opus complectens prologum, decem inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles; textus et modi musici alternant. Incip. (prolog.): Ad arma, ad arma Iupiter'; desin. (epilogus): '... sit felix novus annus'. Exhibitum est hoc opus Vindobonae, in collegii societatis Iesu gymnasio a iuventute ibi studiis litterariis vacante, anno 1684, ut ex argumento prologi colligi licet ('Ex astrorum in coelis et armorum in terris anno M.DCLXXXIII. oppositione facta felicitati anni nascentis pracludit'.) Part.
18975. [A. N. 65. A. 328.] ch. XVIII. 73, 39, 3. f. obl. et 4°. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opera musica diversi generis per tria volumina distributa, ac una eademque capsula inclusa.
- Vol. I.
1. 1^a—24^b. 'Originalpartitur von ... "Dixit" et "Magnificat" für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel, Bässe. Comp. im Juli, 1774 zu Salzburg'. (Köchel, 193.) 25^a—25^b vacat.
 2. 26^a—56^a. 'Originalpartitur von ... Missa brevis Ddur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass, Orgel. Comp. 8. August, 1774 zu Salzburg'. (Köchel, 194.) 56^b vacat.

Vol. I.

3. 57^a—71^b. 'Original-Partitur von . . . Offertorium de venerabili sacramento: Venite populi, venite; für 8 Singstimmen in 2 Chöre getheilt, Bass, Orgel (2 Violinen ad libitum). Comp. 1776 zu Salzburg'. (Köchel, 260.) 68^b—69^b vacant.
4. 72^a—73^b. 'Originalpartitur von . . . Minuett für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Comp. um 1771 in Italien'. (Köchel, 122.) *Accedit epistola auctoris musici de libro quodam* ('Violinschule') P. Martini mittendo.

Vol. II.

- 1^a—38^a. 'Original-Partitur von . . . Missa solennis Cdur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Bässe, Orgel. Comp. im März, 1780 in Salzburg'. (Köchel, 337.) 'Credo' bis *modis musicis ornatum est*. 31^a—31^b et 38^b—39^b vacant.

Vol. III.

- 1^a—3^b. 'Original-Partitur von . . . Motette (!) "Ave verum corpus", für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bässe, Orgel. Comp. 18. Iuni, 1791 zu Baden bei Wien'. (Köchel, 618.)

18976. [A. N. 52. C. 13.] ch. XVII. 122, 82. f. Grua, Carolus Aloysius Petrus. 'Telegono. Tragedia in musica, rappresentata alla corte elettorale palatina. Il carnevale dell'anno 1697. Dusseldorff'. Opus 5 actuum, quorum I.—III. vol. I., IV. et V. vol. II. continentur. 'Poesia di Steffano Pallavicini' (fol. 3^a). *Notantur personae et nomina cantorum*. Part.
18977. [A. N. 65. A. 186.] ch. XIX. 35. f. Scarlatti, Alexander. 'Missa Clementina à 5 voci, Agnus Dei (à) 7 voci . . . 1733'. Part.
18978. [A. N. 48. D. 28.] ch. XVIII. 6. f. Giuliani, Maurus. '12 neue Ländler für zwei Guitarre . . . Op. 92'. Particello autogr.
18979. [A. N. 36. D. 65.] ch. XIX. 18. f. Händel, Georgius Fridericus. 'Sechs Fugen'. Opera clavichordio vel organo aptata, quae sunt:
1. 1^b—3^b. 'Fuga I. Secundi toni'.
 2. 3^b—7^a. 'Fuga (II.)'.
 3. 7^b—9^b. 'Fuga III'.
 4. 9^b—13^a. 'Fuga IV'.
 5. 13^a—15^a. 'Fuga V'.
 6. 15^b—17^a. 'Fuga VI'. 17^b—18^b vacant.
18980. [A. N. 36. C. 69.] ch. XIX. 6. 4°. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Sinfonia à violino primo, violino secondo e basso . . .' Bassus simul numeratus est. Part.

18981. [A. N. 48. D. 57.] ch. XVIII. 44. f. Caldara, Antonius. 'Gloria in excelsis à otto voci con stromenti, trombe et oboè. In Venezia 1707 nel mese di settembre'. Part. autogr.
18982. [A. N. 37. C. 41.] ch. XIX. 40. 4°. Dreyschock, Alexander. 'Morceau de concert en forme d'une marche triomphale, composé par . . . chevalier de l'ordre de la couronne de chêne. Op. 93'. Opus orchestrae et clavichordio aptatum. Part.
18983. [A. N. 65. A. 206.] ch. XIX. 36. f. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Miserere à quattro voci: due soprani e due contralti con stromenti'. Part.
18984. [A. N. 48. B. 22.] ch. XVIII. 2. 4°. Forkel, Iohannes Nicolaus. 'An die Nachtigall'. Cantilena. Textum composuit Iohannes Henricus Thomsen. ('Wenn mir, geliebte Nachtigall . . .') Opusculum voce sola (c.) comitante clavichordio decantandum. Novam inscriptionem et notas adscriptis Aloysius Fuchs. Accedit nota: Von Dr. Forkels eigener Hand. Poelchau'. Part. autogr.
18985. [A. N. 48. E. 70.] ch. XIX. 4. f. Stadler, Maximilianus. '94^{ter} Psalm nach Mendelsohns Uebersetzung'. (Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen.) Opus 4 vocibus inaequalibus instructum. In fine nota auctoris musici: '1831. 6. August. Dem hochzuverehrenden H. Hofrath v. Mosel gewidmet von seinem aufrichtigen und dankbaren Verehrer und Freund Abbé Stadler'. Part. autogr.
18986. [A. N. 33. B. 63.] ch. XVII. 6. f. Draghi (Antonius). 'Stabat mater à 4. Per la processione'. Modi musici sexies variati sunt. Part.
18987. [A. N. 48. D. 74.] ch. XIX. 4. f. Haydn, Iosephus. Fragmentum oratorii, quod inscribitur. 'Die Schöpfung', exhibens primas lineas partis orchestrae destinatae, quae inscribitur 'Chaos'. In operculi anterioris parte interiori affixa est imago auctoris musici a Davide Weiss in aes incisa 'nach Irwachs' Medaillon', quod is in cera finxit. Part.
18988. [A. N. 48. B. 69.] ch. XIX. 5. 8° et f. Catel, (Carolus Simon). 'Couplets tirés des: Aubergistes de qualité'. Exstat 'couplet' n. 3: 'Maman, disait le jeune Hélène'. Praecedit opus ipsum epistola auctoris musici, data 'jeudi, 2. X^{bre}, 1827'; 'Je m'empresse, . . . en vous envoyant des couplets des Aubergistes de qualité . . .' Libellum dramatis musici, exhibiti anno 1812 fecit Jouy. Part. autogr.
18989. [A. N. 38. B. 81.] ch. XVIII. 4. f. Incertus. 'Gehn ma hoam oda nöt?' Cantilena germanica popularis quanternis vocibus instructa. Part.
18990. [A. N. 48. B. 24.] ch. XVIII. 3. f. Huber, Iohannes Nepomucenus. 'An die Hoffnung. Gedicht von (Jakob) Glatz; für 2 Tenor (!) und 2 Bassstimmen gesetzt . . .' (Hoffnung, immer grün.) Accedunt notae de origine huius operis musici, quod anno 1829. compositum esse videtur. Part. autogr.
18991. [A. N. 35. H. 59.] ch. XVI. I + 8. f. Incertus. Duo carmina, quanternis vocibus instructa, quae sunt:

1. 1^b—2^a. 'Ingenium quondam fuerat'. (= P. Ovidii Nasonis Amor. III., 8.) (Ten. *♯ f a a b c c.*) 2^b—3^a vacant.
2. 3^b—4^a. 'Integer vitae, scelerisque purus'. (= Horatii Flacci Odac, I. 22.) (Ten. *fff b b a a.*) Cetera vacant. Voces oppositae.
18992. [A. N. 38. B. 22.] ch. XVIII. 27. f. Tuma, Franciscus. 'Missa s. Stephani à 4 voces, 2 violini, 2 tromboni et organo'. Part.
18993. [A. N. 37. E. 51.] ch. XIX. 32. f. Stadler, Maximilianus. Missa; 'Credo' — 'Sanctus' et 'Benedictus' — 'Agnus', 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Sunt autem moduli, ad missam Georgii Benda conformes compositi. Part. autogr. (Cf. num. 18621.)
18994. [A. N. 65. A. 108.] ch. XIX. 62. f. Haslinger, Carolus. 'Oesterreichische Jubel-Ouverture . . . Op. 91'. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum (2^b—50^b); sequitur idem opus pro clavicordio scriptum (51^b—62^a). Part.
18995. [A. N. 48. B. 68.] ch. XIX. 10. f. Cherubini, Aloysius. Duo opera musica, quae sunt:
1. 1^a—8^b. 'Pimmalione. Scena drammatica. Scritto dall'autore con scrittura netta e curatamente distinta'. Exstat 'introduzione' sola, instrumentis musicis aptata.
 2. 9^a—10^a. 'O salutaris (hostia); à 4 voci con strumenti. Schizzo non terminato. Scrittura corrente di . . .' Interludia sola instrumentis aptata sunt. Partt.
18996. [A. N. 48. D. 43.] ch. XIX. 25. f. (Neuner, Carolus.) 'Ouverture'. Opus ad drama, quod 'Der Freischütze' inscribitur, compositum. Eadem introductio, quam sub num. 16465 descripsimus, ademptis tamen tribus trombonis. Part.
18997. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 48. 4°. Sances, (Felix). 'Antiphonae ad vespas. Pro festis conceptionis et nativitatibus B. M. V.' Opera 4 vocibus, comitantibus instrumentis et org. decantanda. Continentur autem hoc codice:
1. 'Conceptio gloriosae virginis Mariae'.
 2. 'Conceptio est hodie sanctae Mariae'.
 3. 'Regali ex progenie'.
 4. 'Corde et animo Christo canamus'.
 5. 'Cum iucunditate conceptionem'.
 6. 'Ad Magnificat: Gloriosae virginis Mariae ortum'. Prts. sep. 23, pridem 34.
18998. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 47. 4°. Sances, Felix. 'Antiphonae ad vespas in circumcissione Domini et in purificatione B. M. V.' Opera 4 vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Continentur autem in hoc codice:
1. 'O admirabile commercium'.
 2. 'Quando natus es'.
 3. 'Rubum, quem viderat'.

4. 'Germinavit radix Iesse'.
 5. 'Ecce Maria genuit'.
 6. 'Ad Magnificat: Propter nimiam charitatem'.
 7. 'Ad Magnificat (in purificatione B. M. V.): Senex puerum portabat'. Prts. sep. 24, pridem 31.
18999. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 25. 4°. Sances, Felix. 'Antiphonae ad vesperas in natali, communi apostolorum et evangelistarum'. Opera 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Continentur autem hoc codice:
1. 'Hoc est praeceptum meum'.
 2. 'Maiorem caritatem nemo habet'.
 3. 'Vos amici mei estis'.
 4. 'Beati pacifici'.
 5. 'In patientia vestra'.
 6. '... Ad Magnificat: Tradent enim vos'. Prts. sep. 23, pridem 35.
19000. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Custodi me Domine; pro feria tertia post dominicam palmarum à 8 voci . . .' Prts. sep. 17.
19001. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Dextera Domini; pro feria quinta post dominicam palmarum; à 8 (voci)'. Accedit pars pro org. Prts. sep. 17.
19002. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro dominica passionis: Confitebor tibi Domino'. Accedit org. Prts. sep. 25.
19003. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro feria 4^{ta} post dominicam passionis: Eripe me (de inimicis meis)'. Accedit org. Prts. sep. 25.
19004. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium à 8 (voci) pro feria 5^{ta} post dominicam palmarum: Dextera Domini'. Accedit org. Prts. sep. 17, pridem 25.
19005. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 14. 4°. Sances, Felix. 'Offertorium: Improperium expectavit cor meum; pro dominica palmarum, à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso e spartitura'. Prts. sep. 12, pridem 13; deest 'spartitura' (= b. cont.).
19006. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 26. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Motto sopra l' antiphona 4^{ta}: O radix; à 4 voci con violini in concerto'. (O radix Iesse.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I, II, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24.
19007. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 56. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Miserere; à 4 voci e 2 violini in concert.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. In fine inscriptionis accedit nota: Del . . . scolare del sig. capellae maestro Fux'. Prts. sep. 25, pridem 33.
19008. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 36. 4°. Prustmann, Ignatius. 'Stabat mater; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concertanti'. Accedunt: S. A. T. B.

- rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 33. Notantur productiones 1744—1752.
19009. [A. N. 65. A. 162.] ch. XVIII. 104. 4°. Tuma, Franciscus. 'Missa à 4 voci con violini e tromboni in conc. Del . . . M(aestro) D(i) C(apella) di s. C. M^{ta}. dell' imperatrice Elisabetta, vedova. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 30. Notantur productiones; 1741—1750.
19010. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 90. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: Ne intres in iudicium; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni e fagotto; ripieni'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., vlc. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. Notantur productiones 1727—1731. (Köchel, n. 21.)
19011. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: In fletu solatium; à 4 voci pleno choro, 2 violini conc.' Accedunt: alto vla., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30, deinde 33. Notantur productiones 1717—1741. (Köchel, n. 18.)
19012. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa sancti Iohannis; à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 31. Notantur productiones: 1727—1775. (Köchel n. 34.)
19013. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa humilitatis; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. Notantur productiones 1733—1740. (Köchel, n. 17.)
19014. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 46. 4°. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'Missa s. Iosephi; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18. Notantur productiones 1733—1740; ceterae abscissae sunt. (Köchel, n. 35.)
19015. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Requiem; à 5 (voci): 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, e alto viola; ripieni'. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Exstant huius operis introitus et 'Kyrie'. Prts. sep. 21, pridem 40. Notantur productiones 1720—1743. (Köchel, n. 51.)
19016. [A. N. 43. A. 80.] ch. XVIII. 23. 4°. Caldara, Antonius. 'Offertorium de B. M. Virgine aut de una virgine; (Salve, mater [sponsa] Dei); à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., trbne. I. II. rip., cornetto rip., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur productiones 1742—1754.

19017. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 12. 4°. Incertus. 'Madrigale à 5 voci e 4 stromenti'. (Vezzasetta mia bella.) Opus C. A. T. I. II. B., vl. I. II. vltta., vla., clavichordio (= b. cont.) instructum. (Cant. *C d d es es es d d.*) Prts. sep. 10. In operculo aliam inscriptionem invenies: 'Madrigali à 3 voci diversamente concertati et uno à 5 con violini', quam Antonius Schmid correxit.
19018. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 10. 4°. Incertus. Madrigale: 'Amanti (costanti, Cupido ci vuole); à 5 (voci) con violini'. Opus C. I., II., A. T. B., vl. I., II., clavich. (= b. cont.) instructum. Prts. sep. 9. (C. I. *C c h h - c h h.*)
19019. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Un amorooso agone; à 3: 2 soprani e basso'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Cant. I $\frac{3}{2}$ *d es d d es d.*)
19020. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Ersi, amor non è l' segno; à 3: A. T. e B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. *C e h cis g fis.*)
19021. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: Alzo le voci; à 3 voci: A. T. e B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. *C c d e f e f g g.*)
19022. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale à 3: Clari, per l' erta piaggia; A. T. e B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (T. C *a e - c h a.*)
19023. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: A battaglia ti sfida; à 3 voci: 2 tenori e basso'. Accedit b. cont. (Ten. I. *C - fis fis a a a d.*)
19024. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: 'Un ciel vago d' Amor; à 3 voci; A. T. e B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Ten. C $\frac{3}{4}$ (sic!) *d a h a g.*)
19025. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. 'Madrigale: Voluntario provai; à 3: C. A. e B'. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (C. C - *d c c c b b -.*)
19026. [A. N. 35. H. 20.] ch. XVI. 10. f. Reuss, Iohannes Achab. 'In laudem sancte (!) ac piaae concordiae Fuggerum (sic!) fratrum germanum (sic!)'. Carmen: 'Quae ligat unanimes foelix concordia fratres'; 5 voc. Addita est epistola auctoris musici ad quendam gentis Fuggerianae directa, qua petit: '. . . mich (soferr ich euern genaden zue einem Dienner annemig) mit Diennsten genediglichen befurdern, Oder mit einem genedigen Zerpffennig . . .' Prts. sep. 5. In canone nominantur: 'Ioannes Iacobus, Georgius, Christopherus, Ulricus, Raimundus Fuggeri, fratres germani'.
19027. [A. N. 34. B. 3.] ch. XVIII. 6. 4°. Incertus. (Fux, Iohannes Iosephus?) Pars ultima completorii: 'Doppo il salmo: Ecce nunc (benedicite)'. Continet 'Miserere mihi Domine'; hymnus 'Te lucis (ante terminum)' omittitur; sequuntur: 'In manus tuas Domine' cum doxologia, et 'Salva nos Domine vigilantes'; intonantur cantu gregoriano, prosequantur 4 vocibus. (Apud Köchel inveniri non potest.) Part.

19028. [A. N. 64. C. 44.] ch. XVIII. II. + 162. 4°. obl. Ferrandini, Iohannes. Collectio operum musicorum generis profani, voci solae, comitante clavichordio instructorum. Opus praecedat epistola dedicatoria ad imperatorem (Carolus VI.) directa, data: 'Viena d'Austria, a 3 Luglio, 1739', ac signata: '. . . consigliere, direttore e maestro della musica di camera di S. A. S. E(tettore) di Baviera'. Continentur autem hoc codice:

1. Pag. 1—12. 'Cantata I'. (No, Dorinda mi dice.) C. Pagg. 13—24, quae continebant cantatam II., desunt.
2. " 25—35. 'Cantata III'. (Usignol, che tra le frondi.) A.
3. " 36—44. 'Cantata IV'. (Quanto grato e dolce.) C.
4. " 45—53. 'Cantata V'. (Così mesta hò l'alma.) A.
5. " 54—64. 'Cantata VI'. (D'una cruda lontananza.) C.
6. " 65—73. 'Cantata VII'. (Clori, mi comandate.) C.
7. " 74—83. 'Cantata VIII'. (Come, o ciel, si può mai.) C.
8. " 84—92. 'Cantata IX'. (Dalla sponda e dal rivo.) C.
9. " 93—101. 'Cantata X'. (Son gelsomino.) A.
10. " 102—109. 'Cantata XI'. (Sofri, mio caro Alcino.) C.
11. " 110—120. 'Cantata XII'. (Perchè, mio bene.) C.
12. " 121—129. 'Cantata XIII'. (Non deggio lagnarmi.) C.
13. " 130—137. 'Cantata XIV'. (Parti, fuggi dal mio core.) C.
14. " 138—146. 'Cantata XV'. (Piange la tortorella.) C.
15. " 147—156. 'Cantata XVI'. (Pensava Elpino.) C.
16. " 156—166. 'Cantata XVII'. (S'io ti manca.) A.
17. " 167—176. 'Cantata XVIII'. (Ardea vicino.) A.
18. " 177—184. 'Cantata XIX'. (Cantano l'augelletti.) C.
19. " 185—193. 'Cantata XX'. (Augellin, che imprigiona.) A.
20. " 194—202. 'Cantata XXI'. (Deh, dimmi, amor.) A.
21. " 203—211. 'Cantata XXII'. (Quando la notte impera.) A.
22. " 212—219. 'Cantata XXIII'. (Sospiri del mio cor.) C.
23. " 220—227. 'Cantata XXIV'. (Sovra letto d'erbette.) C.
24. " 228—236. 'Cantata XXV'. (Occhi severi.) C.
25. " 237—242. 'Cantata XXVI'. (Egli è muto.) C.
26. " 243—249. 'Cantata XXVII'. (Torno à voi, fide.) C.
27. " 250—257. 'Cantata XXVIII'. (In questo core più va.) C.
28. " 258—265. 'Cantata XXIX'. (Godo che molti.) C. 266 vacat.
29. " 267—274. 'Cantata XXX'. (Bell'idol mio.) C.
30. " 275—287. 'Cantata XXXI'. (Dopo che Orlando il Paladin.) B.
31. " 288—297. 'Cantata XXXII'. (Amor, tiranno amore.) C.
32. " 298—305. 'Cantata XXXIII'. (Tormenta ogn'or.) C.
33. " 306—313. 'Cantata XXXIV'. (Nasce l'huomo.) C.

34. Pag. 314—321. 'Cantata XXXV'. (Si ch' ogn' or mirarvi.) C.

35. „ 322—328. 'Cantata XXXVI'. (Sempre vedrai.) C. 329—336 vacant. Partt.

19029. [A. N. 65. A. 238.] ch. XVIII. II + 91. 4°. Gölle, F. . . . M. . . .
 'Das unschuldige Vergnügen, bestehend in LX. ausserlesten, ernst-
 vnd schertz-haften, doch jedesmal sehr eingertzogennem Lieder; ge-
 sammelt, vndt zwahr auff die Harpfen eingericht, vndt mäistens mit
 neuen Arien versehen, auch zu größerem Nachtruck mit zwey Vio-
 linen versterkhet von . . . der h. Gottes-Gelehrtheit vndt geistlichen
 Rechten Befißenen, in Saltzburg. Ihm Jahre MDCCLXXVII'. Col-
 lectio, continens 63 cantilenas generis profani, voce sola decantandas;
 opus praecedat epistola vel praefatio, inscripta: 'Gehrter Säng-
 er-Freund'! Disposita autem sunt, quae continentur hoc codice, ita:

I^a—II^b vacant; 1^a—2^b praefatio; 3^{a-b} vacant.

1. 4^a—5^b. 'I. Martinus Ammer mortem suam ignominiosam deplangens': (Horrenda sors, tremenda mors.) C.
2. 5^b—7^a. 'Trost-Lied an Phillis'. (Ach, Phillis, warum.) C.
3. 7^b—9^a. 'Die Freundschaft'. (Die Freundschaft nur allein.) C.
4. 9^b—10^b. 'Der Frühling'. (Auf, es kommt der Frühling an.) C.
5. 11^a—11^b. 'Die Freuden des Jägers'. (Was kann einen mehr ergötzen.) C. 12^a vacant.
6. 12^b—14^a. 'Damon's Scheiden'. (Ach, will denn mein Damon scheiden?) C.
7. 14^b—15^b. 'Eine Satyr über gewisse Thorheiten'. (Wie vieles gibt es doch.) C.
8. 16^a—17^b. 'Die Scheinheiligen'. (O mei Gott.) C.
9. 17^b—19^a. 'Schäfer-Lied'. (Ei, sprich Amarillis.) C.
10. 19^b—20^b. 'Antwort der Amarillis'. (Wie kommt es, mein Schäfer . . .?) Modi musici idem sunt, qui sub n. 9, quam ob rem non adscripti.
11. 21^a—22^a. 'Lied über den Marche der H. H. Studenten in Saltzburg'. (Frisch auf, Minervas Sohn.) C.
12. 22^a—23^a. 'Der innerlich Beklemmte'. (Alles kommt zu seinem Ende.) T.
13. 23^a—24^b. 'Frage an das Frauenzimmer'. (Ich hab' ein kurze Frage.) T.
14. 24^b—25^b. 'Das Vergnügen des Schäfers'. (Hier bin ich zu leben.) A.
15. 25^b—26^b. 'Der gute Mann'. (Der beste Mann ist mir beschieden.) C. 27^a vacant.
16. 27^b—29^a. 'Der verachtete Liebhaber'. (Grausame, fahre fort.) A.
17. 29^a—30^a. 'Der gute Freund'. (Ein guter Freund ist höher zu schätzen.) A.

18. 30^a—31^a. 'Der veränderliche Freund'. (Sag', mein Mindor.) C.
19. 31^a—32^a. 'Der todte Freund'. (Mein Freund ist todt.) C.
20. 32^b—33^b. 'Die Phyllis'. (Als bei einer reinen Quelle.) C.
21. 33^b—35^b. 'Die jetzige Weltmode'. (Wer bei der itzigen Welt.) A.
22. 35^b—36^b. 'Der klagende Ehemann'. (Als ich noch in jungen Jahren.) C.
23. 36^b—37^a. 'Der Selbstmord'. (O Jüngling, lern.) C.
24. 37^b—38^b. 'Die Zergänglichkeit der irdischen Dingen'. (Huius carminis stropha prima et numeri musici desunt; stropha II. incip: 'Darius geht aus seinem Reiche.)
25. 38^b—40^a. 'Warnung vor zu großer Gemeinschaft'. (Freund, wenn du willst friedlich leben.) T.
26. 40^a—41^b. 'Florindas'. (Ich liebe das Denken.) C.
27. 42^a—42^b. 'Der Doris ihr Freund'. (Echo! du Freundin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt.
28. 43^a—44^b. 'Die Handwerks-Bursch'. (Seid's lustig und fröhlich.) T.
29. 44^b—45^b. 'Der Fischer'. (Fischen ist ein edles Wesen.) A.
30. 45^b—47^a. 'Der Jäger'. (Lustiger Weidmann.) T.
31. 47^a—48^a. 'Glückes-Wunsch auf den Namens-Tage eines Hirten'. (Liebster Schäfer, deine Phyllis.) C.
32. 48^b—49^b. 'An ***'. (Wie soll ich dich denn nennen.) A.
33. 50^a—51^b. 'Der gute Humor'. (Wenn schon die Sonn' nicht scheint.) C.
34. 52^a. 'Der Schäfer'. (Ob ich gleich ein Schäfer bin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt. 52^b vacat.
35. 53^a—54^a. 'Die Schäfrin'. (Ein Schäfrin ist halt so.) C.
36. 54^a—55^b. 'Krisander'. (Krisander ist ein guter Mann.) C.
37. 55^b—56^b. 'Gedanken eines Schäfers bei Anhörung eines Echo'. (Hör' welch ein schöner Wiederhall.) C.
38. 56^b—57^b. 'Über das Wort "Thun" und dessen Missgebrauch'. (Buema, seids lusti.) C.
39. 58^a—59^b. 'Der Verächter der Welt'. (Traure nur, trugvolle Welt.) C.
40. 60^a—60^b. 'Die alt und junge Schwiega'. (So willst denn mein Sohn hob'n?) C.
41. 61^a—61^b. 'Die Affen und die Bären'. (Die Affen bitten bei den Bären.) C.
42. 61^b—62^b. 'An einen Candidaten'. (Vetterl, was willst geistlich werden.) C.
43. 63^a—63^b. 'Der Arme'. (Was mach ich denn noch.) T.
44. 64^a—64^b. 'Ob ein böses Weib in Himmel komme'. (Die heilig Schrift sei unveracht.) T. In capite huius carminis

- invenies litteras: 'Di P. M. G.' quod equidem interpretari audeam: Philippus M(artinus?) Gölle. 65^a—66^b vacant.
45. 67^a—67^b. 'Die [Meister und die Gesellen]'. (Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert.) T. Hoc carmen in codice nostro num. XLVII praeditum est; omittuntur autem XLV et XLVI.
46. 68^a—69^b. 'Die Kalender'. (I woas net, wos mir haben.) T.
47. 70^a—70^b. 'Hier in der Einsamkeit'; inscriptio deest. T.
48. 71^a. 'Über den vorigen Gesang'. (Ach, allerliebstes Kind.) 71^b—72^a vacant.
49. 72^b—73^a. 'Es wollt ein Schneider wandern'; inscriptio deest. T. Omittitur denuo num. LI.
50. 73^a—74^a. 'Komm du, mei dickwampets Bauern-Madl'; inscriptio deest. T.
51. 74^a—74^b. 'Di P. M. G.' (Gute Nacht.) T.
52. 75^a—75^b. '[Daphnis und Phyllis]'. (Blumen, Bäume, wo ist Phyllis.) T. 76^a—79^a vacant; num. LVI—LVIII omittuntur.
53. 79^b—80^b. 'Di P. M. G.' (Hemme deine rauhen Klagen.) T.
54. 80^b—82^a. 'Jetz pfitti Gott'; inscriptio deest. T.
55. 82^a. 'Als mich der Papa Wasser trinken sah'; inscriptio deest. T.
56. 82^b. 'Über den vorigen Gesang'. (Als mich die Mama Hänschen küssen sah.)
57. 82^b—84^b. 'Peter haut a mahl auf d'Erda'; inscriptio deest. T.
58. 85^a—85^b. 'Was ist am Menschen s'Best?'; inscriptio deest. T.
59. 85^b—86^b. 'Andante. Di P. M. G.' (Vier trübe Monden.) T.
60. 86^b—87^a. 'Di P. M. G.' (Herr, ich sag's ihm.) T.
61. 87^a—87^b. 'Das gute Weib. Über den Gesang: der gute Mann'. (of. n. 15)
62. 87^b—88^b. 'Di P. M. G.' (Sei ohne Freund.) T.
63. 89^a. 'Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern'; inscriptio deest. T. 89^b—91^b vacant. Partt.
19030. [A. N. 48. E. 37.] ch. XVIII. I + 162. f. (Bernabei, Iosephus Antonius.) Hymni ecclesiastici per circulum anni, pluribus vocibus, partim etiam concinentibus instrumentis decantandi. Praecedit index. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
- I^a-^b index.
1. Pag. 1—7. 'Hymnus in dominicis per annum'. (Lucis creator optime.) 4 voc., org.
 2. „ 7—14. 'Hymnus antecedens alio modo'. Vocibus solis (T. C.) comitantibus instrumentis, vel 4 vocibus concinente org. instructus.

3. Pag. 14—20. 'Hymnus in dominicis adventus'. (Aeterna lux credentium.) Vocibus solis (T. vel C.) comitantibus instrumentis vel duabus, vel quaternis vocibus concinente org. decantandus.
4. " 21—26. 'In dominicis quadragesimae'. (Audi benigne conditor.) 4 voc., org. vel voce sola comitant. instrum. alternatim.
5. " 27—33. 'In dominicis tempore paschali'. ('Ad regias agni dapes.) Voce sola, comitant. instr., vel 4 vocibus, concinente org. alternatim decantandum.
6. " 34—44. 'In nativitate Domini et in circumcissione'. (Iesu redemptor omnium.) 4 voc., org., vel voce sola comit. instr. alternatim decantandum.
7. " 45—50. 'In epiphania Domini'. (Crudelis Herodes Deum.) 4 voc., org., vel vox sola comitantibus instr. alternant.
8. " 50—57. 'In ascensione Domini'. (Salutis humanae sator.) 4 voc., vel 2 voc. cum org.
9. " 58—67. 'In festo pentecostes'. (Veni creator spiritus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org. alternatim.
10. " 68—72. 'In festo sanctissimae trinitatis et in sabbathis per annum'. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.
11. " 73—80. 'In festo corporis Christi'. (Pange lingua.) Voce sola vel 4 voc. cum org. alternatim.
12. " 81—85. 'In transfiguratione Domini'. (Quicumque Christum quaeritis.) 4 voc., vel 2 voc. cum org. alternatim.
13. " 86—93. 'In dedicatione templi'. (Caelestis urbs Ierusalem.) 4 voc. vel una voce cum org. alternatim.
14. " 94—96. 'Antiphona loco hymni in festis resurrectionis Domini . . .' (Haec dies, quam fecit.) 4 voc. org.
15. " 97—101. 'In festo inventionis et exaltationis sanctissimae crucis'. (Vexilla regis prodeunt.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
16. " 102—111. 'In festis B. V. Mariae'. (Ave maris stella.) Alternatim: una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org.
17. " 112—118. 'In apparitione s. Michaelis archangeli'. (Te splendor et virtus Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. alternatim.

18. Pag. 119—124. 'In festo sanctorum angelorum custodum'. (Custodes hominum.) Una voce, vel 3 voc., vel 4 voc. cum org.
19. " 125—132. 'In nativitate s. Iohannis Baptistae'. (Ut quaeant laxis.) 4 voc., vel 3 voc., vel una voce cum org.
20. " 133—141. 'In festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli. (Decora lux.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.
21. " 142. 'In commemoratione s. Pauli apostoli et in conversione'. (Egregie doctor Paule.) Una voce cum org. Accedit nota: 'Sit trinitati etc. omnes (= 4 voc.) ut supra in festo ss. apost. Petri et Pauli pag. 139'.
22. " 143—146. 'In cathedra s. Petri'. (Quodcunque in orbem nexibus revinxeris.) Una voce cum org., doxolog. 4 voc. cum org.
23. " 146—148. 'In festo s. Petri ad vincula'. (Miris modis.) Una voce cum org. In fine nota: 'Omnes (= 4 voc.): Patri perenne sit per aevum gloria; ut supra in cathedra s. Petri, pag. 144'.
24. " 149—154. 'In festo ss. Innocentium'. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis, alternatim.
25. " 154—160. 'In festo s. Ioseph, sponsi beatissimae Virginis Mariae'. (Te Ioseph celebrent.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
26. " 161—165. 'In festo s. Venantii martyris'. (Martyr Dei, Venantius.) Voce sola, vel 4 voc. cum org.
27. " 166—169. 'In festo s. Hermenegildi regis et martyris'. (Regali solio fortis Iberiae.) 4 voc., org.
28. " 170—172. 'In festo s. Elisabeth, reginae Portugalliae'. (Domare cordis impetus.) Una voce vel 4 voc. cum org.
29. " 173—178. 'In festo s. Mariae Magdalenae'. (Pater superni luminis.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org.
30. " 179—186. 'In dedicatione s. Michaelis archangeli'. (Te splendor et virtus patris.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
31. " 187—192. 'In festo s. Theresiae'. (Regis superni nuntia.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
32. " 193—198. 'In festo s. Martinae, virginis et martyris'. (Martinae celebri plaudite nomini.) Una voce

- cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
33. Pag. 199—209. 'In festo omnium sanctorum'. (Placare Christe servulis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
34. " 210—217. 'In communi apostolorum'. (Exultet orbis gaudiis.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).
35. " 218—225. 'In communi apostolorum tempore paschali'. (Tristes erant apostoli.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
36. " 226—235. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) 4 vel 3 voc. cum org. (alternatim).
37. " 236—242. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).
38. " 243—248. 'In communi unius martyris tempore paschali'. (Deus tuorum militum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
39. " 249—257. 'In communi plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
40. " 258—262. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali'. (Rex gloriose martyrum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum organo (alternatim).
41. " 263—268. 'In communi confessorum'. (Iste confessor.) Una voce cum instrumentis alternatim cum 4 voc. comitante org.
42. " 269—275. 'In communi virginum'. (Iesu corona virginum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
43. " 276—282. 'In communi sanctorum mulierum'. (Fortem virili pectore.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
44. " 283—293. 'In festo 7 dolorum beatissimae Mariae virginis. Feria 6^a post dominicam passionis'. (Stabat mater dolorosa.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis. (alternatim).
45. " 294—300. 'In festo lanceae et clavorum domini. Feria 6^a post dominicam in albis'. (Pange lingua gloriosae lanceae.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

46. Pag. 301—306. 'In festo s. Gabrielis archangeli'. (Christe sanctorum decus.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).
47. " 307—313. 'In festo s. Raphaelis archangeli. 24. octobris'. (Tibi Christe splendor Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim). In fine accedit nota: 'Finis hymnorum. Ad laudem Dei, B^{mo} M. V. et omnium SS^{rum} Ios. Ant. Bernabei. 1709'.
48. " 314—316. 'In resurrectione Domini'. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc. cum org. In fine: 'Ios. Ant. Bernabei. 1714'.
49. " 316—319. 'In festo s. Mariae Magdalенаe'. (Pater superni luminis.) 4 voc. cum org. 320—321 vacant. Partt. autogr.
19031. [S. A. 68. 3 A. 71.] ch. XIX. 5. f. obl. Jelinek, Franciscus. 'Fest-Chor [Text von A(dolph Maximilian) Steinhauser] für 4 Männerstimmen; aufgeführt am 24. April, 1854 als dem . . . Festtage der . . . Vermählungsfeier Seiner k. k. apostol. Majestät unsers . . . Herrn und Kaisers Franz Ioseph I. mit Ihrer kgl. Hoheit, der durchlauchtigsten Princessin Elisabeth, Herzogin in Baiern. Componirt von . . . Lehrer und Archivar am Mozarteum, dann Chormeister des Männergesang-Vereines in Salzburg. (Brüder schließt die Sängerrunde.) Part.
19032. [A. N. 62. A. 64.] ch. XIX. 152. f. obl. Haendel, (Georgius Fredericus). 'Serenate: Acis und Galathea . . . (aus) Mozarts Originalhandschrift der von ihm instrumentierten (Serenate)'. Opus curante bibliotheca palatina Vindobonensi descriptum. Libellus in linguam Germanicam versus exstat. Quae Mozart addidit colore rubro scripta sunt. Part.
19033. [A. N. 65. A. 229.] ch. XIX. 77. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmodiarum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus decantandorum. Est versio germanica textus, a Mendelsohno facta. Hoc volumen accedit quartum ad collectionem sub num. 15729 descriptam. Sunt autem psalmi numero 30 qui continentur hoc volumine:
 Psalmus 84. (C., clavich. et 4 voc.); in fine: '1. Jänner, 1842'.
 Ps. 104. (C., clavich.); in fine: 'Jänner, 1842'. Ps. 51. (C. et 4 voc. clavich.) Ps. 90. (B. et 4 voc. clavich.) Ps. 124. (4 voc., clavich.); in fine: '1. . . 1842'. Ps. 37. (4 voc.); in fine: ' . . . 20. Juny, 1842'.
 Ps. 103. (C., clavich.); in fine: ' . . . Februar, 1842'. Ps. 117. (4 voc., clavich.); in fine: ' . . . im Juli, 1842'. Ps. 50. (C. vel B., clavich.); in fine: ' . . . Juli, 1842'. Ps. 135. (C., vel 2 voc., clavich.) Ps. 99. (C. vel 4 voc. clavich.) Ps. 120. (C., clavich.) Ps. 80. (C., clavich.) Ps. 110. (C., clavich.) Ps. 89. (C. vel 4 voc., clavich.);

in fine: '... im August, 1842'. Ps. 71. (B., clavich.); in fine '... 13. September, 1842'. Ps. 141. (B., clavich.); in fine: '... 18. September, 1842'. Ps. 145. (4 voc.); in fine: '... 1840'. Ps. 44. (T., clavich.); in fine: '... November, 1842'. Ps. 41. (C., clavich.) Ps. 85. (B., clavich.) Ps. 102. (C., clavich.) Ps. 111. (C., clavich.); in fine: '... letzten November, 1842'. Ps. 38. (B., clavich.); in fine: '... 7. Dezember, 1842'. Ps. 39. (C., clavich.); in fine: '... Dezember, 1842'. Ps. 34. (C., clavich.) Ps. 35. (C., clavich.); in fine: '... den 23. Dezember, 1842'. Ps. 36. (B., clavich.); in fine: '... Dezember, 1842'. Ps. 40. (C., clavich.); in fine: '... 27. Dezember, 1842'. Ps. 45. (C., clavich.); in fine: '... 31. Dezember, 1842'. Partt. autogr.

19034. [A. N. 36. D. 64.] ch. XVIII. 10. f. Gluck, Christophorus. 'Klopstock's Oden und Lieder bey'm Clavier zu singen ...' Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^a. 'Vaterlandslid'. (Ich bin ein deutsches Mädchen.) C.
2. 2^b—3^a. 'Wir und Sie'. (Was that dir Thor, dein Vaterland.) C.
3. 3^b—4^b. 'Schlachtgesang'. (Wie erscholl der Gang.) C.
4. 5^a—6^b. 'Der Jüngling'. (Schweigend sahe der Mai.) C.
5. 6^b—7^a. 'Die Sommernacht'. (Wenn der Schimmer.) C.
6. 7^b—8^a. 'Die frühen Gräber'. (Willkommen, o silberner Mond.) C.
7. 8^b—10^a. 'Die Neigung'. (Nein, ich widerstrebe nicht.) C. Partt.

19035. [A. N. 36. C. 70.] ch. XVIII. 39. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. Collectio operum musicorum clavichordio destinatorum, quae sunt:

1. 1^a—5^a. 'Für's Clavier. 1 Allegro. 1 Polonoise. 1 Ariette mit (8) Veränderungen'. 5^b vacat.
2. 6^a—10^a. 'Allegretto con (6) variationi per il cembalo solo ...' 10^b vacat.
3. 11^a—14^b. 'Arioso con (7) variazioni. Cembalo solo ...'
4. 15^a—18^a. 'Menuet, avec V variations'. 18^b vacat.
5. 19^a—22^b. 'Petites pièces: La Philippine, la Gabriel, la Caroline, 2 Allegro per il cembalo solo ...'
6. 23^a—24^b. 'Petites pieces per il cembalo solo ...' (La Louise.)
7. 25^a—27^b. 'Preludio per il organo à 2 tastature e pedale ...'
8. 28^a—30^a. 'Rondo; cembalo solo ... Abschied von meinem Silbermannischen Clavier'. 30^b vacat.
9. 31^a—35^a. 'Sinfonia per il cembalo solo ...' 35^b vacat.
10. 36^a—39^a. 'Suite per il cembalo ...' (Prélude, Allemande, Adagio non molto, Echo, Gigue.) 39^b vacat.

19036. [A. N. 64. B. 21.] ch. XVIII. 106. f. Collectio operum musicorum generis profani, duabus vel tribus vocibus comitante clavichordio (b. cont.) instructarum. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a—5^b. 'Sono liete, fortunate'. C. A.

2. 6^a—13^b. 'Troppo cruda, troppo fiera'. C. A.
 3. 14^a—20^b. 'Che vai pensando'. C. B.
 4. 21^a—27^a. 'Amor, gioie mi porge'. C. I. II.
 5. 27^b—35^b. 'Va, speme infida'. C. I. II.
 6. 36^a—45^b. 'A mirarvi io son intento'. C. A.
 7. 46^a—52^b. 'Quando in calma ride'. C. B.
 8. 53^a—61^a. 'Tacete, ohime'. C. B.
 9. 61^b—65^b. 'Conservate, raddoppiate'. C. A.
 10. 66^a—75^b. 'Tanti strali al sen'. C. A.
 11. 76^a—83^b. 'Se tu non lasci'. C. I. II. B.
 12. 84^a—94^a. 'Quel' fior, che al' alba'. C. I. II. B.
 13. 94^b—99^a. 'Langue, geme, sospira'. C. A.
 14. 99^b—106^b. 'Se tu non lasci'. C. A. Partt.
19037. [A. N. 65. A. 18.] ch. XVIII. 189. 4°. Oetti, Matthaeus. 'Missa: Sed libera nos a malo; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso in concerto, 2 violini, 2 clarini, 2 tromboni, 1 fagotto, 2 trombe, 1 timpano con organo e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vlc., vlone., tiorba. Prts. sep. 31, pridem 39. Notatur productio: '2 novembre, 1725'.
19038. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 121. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa: Domine libera animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni, e 2 clarini in conc. 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I., II., timp., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23 (per tres fasciculos distributa, quorum primus 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', tertius 'Sanctus' et 'Agnus Dei' continet); pridem erant partes 41. Notatur productio '15. Aug. 1737'.
19039. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 74. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa spei; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto . . . 1736'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones 1736, 1737.
19040. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 146. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa à 5 (voci): soprano, alto, tenore, 2 bassi; 2 violini, e 2 tromboni con (2) trombe e timpani, concertanti . . . 1738'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', 'Sanctus', 'Agnus' complectitur); pridem erant 38. Notatur productio: '25 Luglio, 1739'.
19041. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 78. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa sancti Antonii à 4 voci, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notatur productio: '11. Giugno, 1741 in Possonia'.

19042. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 123. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa immaculatae conceptionis, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I., II., vlc., vlone., org. timp. Prta. sep. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior 'Kyrie' et 'Gloria', alter ceteras missae partes ordinarias continet), pridem 41. Notatur productio '15. ottobre, 1743, tutta'.
19043. [A. N. 64. D. 69.] ch. XIX. 69. f. et f. obl. Schleicher, Iohannes. 'Kaiser-Märsche. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Iosef (I.) in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . k. k. Hauptmann in Pension'. Duo classica, instrumentis flatu sonantibus (= orchestrae militari) accomodata. Inscribuntur haec opera 1. 'Defilier-Marsch'. 2. 'Reise-Marsch'. Continentur autem in hoc volumine:
1. Fasciculus continens partionem modorum.
 2. Fasciculus continens eadem opera clavichordio aptata.
 3. Partes separatae pro instrumentis, numero 25.
19044. [A. N. 48. D. 45.] ch. XIX. I+108. f. obl. (Neuner, Carolus.) 'Il faut de la compagnie. Ballet. 2 violino (!) primo, 2 violino di repetitione, 2 violino secondo, 2 oboè, 2 flauti, 2 corno (!), viola, violoncello, e contrabasso, violoncello e fagotti'. Opus in 16 partes divisum, quas praecedit 'ouverture'. In fine totius operis nota: 'den 4. April, 1809'. In fine introductionis (fol. 18^b) nota: 'Am 7. April, 1809'. Part. autogr.
19045. [A. N. 48. B. 19.) ch. XIX. 9. f. Collectio cantilenarum germanicarum a diversis auctoribus una voce clavichordio comitante instructarum, quas pluribus vocibus ornavit Franciscus Schraub. Sunt autem, quae continentur hoc volumine, cui novam inscriptionem praefixit Aloysius Fuchs:
1. 2^a. Haydn, Iosephus: 'Macht der Musik vom Doktor Haydn'. (Die du mit deinen sanften Tönen.) T. I., II., B.
 2. 2^b—3^b. Mozart, (Wolfgangus Amadeus). 'Das Veilchen'. (Ein Veilchen auf der Wiese stand.) C. T. B.
 3. 3^b—4^a. Idem. 'Trennungslid'. (Die Engel Gottes weinen.) C. A. T. B.
 4. 4^b—6^b. Idem. 'Abendempfindung'. (Abend ist, die Sonne ist verschwunden.) C. T. B.
 5. 7^a—8^b. Idem. 'An Chloe'. (Wenn die Lieb' aus deinen blauen.) A. T. B.
 6. 8^b—9^b. Winter, (Petrus de). 'Arie aus dem unterbrochenen Opferfest'. (Ich war, wie ich erwachte.) C. T. B. Part. autogr. Schraubii.
19046. [A. N. 65. A. 45.] ch. XIX. 29. f. et 8°. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Kirchenlieder für die Schuljugend in Maria-Hietzing; in Musik gesetzt und der k. k. Hofbibliothek verehrt durch . . . Au-

gust, 1859. Mit Begleitung der Orgel'. Cantilena una voce instructae. Praecedit opusculum impressum: 'Messgesänge und Kirchenlieder für die Jugend. Zehnte Auflage. Wien, 1857. Druck und Verlag der Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung'. 16°. 82 pagg. Ex quo opere depromptae sunt 7 cantilena. Fol. 2^a—3^b epistola autogr. auctoris musici 'Anmerkungen', quibus designat fontes, ex quibus textus hauserit; data est haec epistola 'Wien im November, 1859 . . . im 85^{ten}. Lebensjahre'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1. 4^a—5^a. 'Lied n. 1: Dich Maria, loben wir'. 5^b vacat.
2. 6^a—7^a. 'Lied n. 2: Vater deine Kinder treten'. 7^b vacat.
3. 8^a—9^a. 'Lied n. 3: O Himmelskönigin'. 9^b vacat.
4. 10^a—11^a. 'Lied n. 4: Herr ich glaube, Herr ich hoffe'. 11^b vacat.
5. 12^a—13^a. 'Lied n. 5: Grosser Gott, wir loben dich!'. 13^b vacat.
6. 14^a—15^a. 'Lied n. 6: Herbei zur süssen Krippe'. 15^b vacat.
7. 16^a—17^a. 'Lied n. 7: O Hochgebenedeite'. 17^b vacat.
8. 18^a—19^a. 'Lied n. 8: O du Heiligste'. 19^b vacat.
9. 20^a—21^a. 'Lied n. 9: Komm, Schöpfer Geist . . .'. 21^b vacat.
10. 22^a—24^a. 'Lied n. 10: Erfreue dich, o Himmelskönigin'. Fol. 23^a—^b continet textum impressum. 24^b vacat.
11. 25^a—26^a. 'Lied n. 11: Maria sei begrüsst'. 26^b vacat.
12. 27^a—28^a. 'Lied n. 12: Alle Tage sing' und sage'. 28^b—29^b vacant. Partt.

19047. [A. N. 65. A. 128.] ch. XIX. 164. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf Menuetten und zwölf Trios, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814, den 20. November'. Opera orchestrae accommodata. Prts. sep. 30. Notatur productiones 1814—1821.
19048. [A. N. 65. A. 129.] ch. XIX. 206. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf deutsche Tänze und zwölf Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814 den 20. Nov.'. Opera orchestrae aptata. Prts. sep. 30. Notatur productiones 1814 et 1815.
19049. [A. N. 65. A. 245.] ch. XIX. 243. f. Wagner, Richardus. 'Der fliegende Holländer . . .' Drama musicum trium actuum. Partes codicis deficientes partibus in aes incisus suppletas sunt. Fol. 1^a notam invenies: 'Für die k. k. Hofbibliothek bestimmt. Nr. 27. Berlin, den 24. November, 1874. p. C. F. Meser (Ad. Fürstner)'. Supplementa in aes incisa sunt: 1. Inscriptio; 2. Ouverture; fol. 2^a—26^a. 3. Act. II. (n. 4) 'Lied, Scene, Ballade und Chor' ('Summ' und brumm' du gutes Rädchen' etc.) fol. 113^a—129^b. 4. Act. III. (n. 7) 'Chor der norwegischen Matrosen' (Steuermann, lass die Wacht). fol. 173^a—181^a. Part.
19050. [A. N. 63. B. 21.] ch. XIX. 148. f. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus.) 'Zémire et Azor'. Dramatis musici quatuor actuum, compo-

siti anno 1771, prts. sep. 8 pro instrumentis, quae sunt: violino I., II., viola, basso, corni, 2 clarinetti, fagotto. Libellus, à Iohanne Francisco Marmontel factus, deest.

19051. [A. N. 65. A. 133.] ch. XVIII. 31. f. obl. Eybler, Iosephus, nob. ab. '13 tedeschi con 9 trio e coda . . . Novemb. 1794'. Opera instrumentis aptata. Part.
19052. [A. N. 49. A. 31.] ch. XVII. 181. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. L'Amazone corsara, ovvero: l'Alvilda regina de' Goti. Drama in musica da rappresentarsi nel teatro della sala della regina di Polonia duchessa di Lorena etc. (Da cantarsi da dame e cavalieri . . .) Drama musicum trium actuum, quibus praefigitur prologus cum 'sinfonia'; sequitur 'Licenza'. Inscriptio genuina continetur fol. 18^a. Libellum composuit Iulius Caesar Corradi. Opus anno 1698 exhibitum. Notantur personae. Sub fine operis notula: 'In Nome Giesu et Maria. Coppiai quest opera del sgr. Badia'. Part.
19053. [A. N. 44. Aa. 13.] ch. XVIII. 28. f. obl. Barta, Iosephus. 'Eine Scene (Was ist das Etwas, das ich fühle) und Duett (Gefällt das Bild) aus der Opera genannt: Der adeliche Tagelöhner . . .' Codici praefigitur index scenicus impressus, ex quo colligi licet, hoc opus die 28. Martii, anno 1780 primum exhibitum esse. Part.
19054. [A. N. 36. E. 2.] ch. XVIII. 92. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Sonate e fughe per cembalo . . .' Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1^b—6^a. (Suite I.), continens: prélude, allemande, courante, gigue.
 2. 6^b—13^a. (Suite II.), continens: adagio, allegro, adagio, fuga (allegro).
 3. 13^b—27^a. (Suite III.), continens: Prélude (presto), allegro, allemande, courante, aria cum 5 variationibus, presto.
 4. 27^b—35^a. (Suite IV.), continens: fuga (allegro), allemande, courante, sarabande, gigue.
 5. 35^b—45^a. (Suite V.), continens: prélude, allemande, courante, aria cum 5 variationibus.
 6. 45^b—52^a. (Suite VI.), continens: prélude, largo, allegro, gigue. 52^b—53^a vacant.
 7. 53^b—62^a. (Suite VII.), continens: ouverture, presto, andante, allegro, Sarabande, gigue, passacaille.
 8. 62^b—71^a. (Suite VIII.), continens: 'prélude (adagio), fuga (allegro), allemande, courante, gigue'.
 9. 71^a—73^b. 'Fuga I'. (Alias in editionibus VI.)
 10. 74^a—78^a. 'Fuga II'.
 11. 78^b—81^a. 'Fuga III'.
 12. 81^b—84^b. 'Fuga IV'. (Alias in editionibus V.)

13. 84^b—87^b. 'Fuga V'. (Alias in editionibus I.)
14. 88^a—92^b. 'Fuga VI.' (Alias in editionibus IV.)
19055. [A. N. 36. C. 53.] ch. XIX. 16. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Ouverture à grande orchestre . . .' Sequitur nota ab Aloysio Fuchs addita: 'Aus den Aufлагstimmen in Partitur gesetzt, eigenhändig vom k. k. 1. Hoforganisten Jo(hann) Hugo Woržischek'. Part.
19056. [A. N. 48. C. 45.] ch. XVII. 14. 4°. Monari, (Bartholomaeus). 'Misere-re (mei Deus) à 4 (voci) concertato con violini e ripieni'. Comitantur vivas voces praeter instrumenta in inscriptione notata etiam viola, vlc., org. Part. autogr.
19057. [A. N. 65. A. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem; so wie es der Tonsetzer geschrieben hat, vom Abbé Max. Stadler Note für Note nach den hinterlassenen Fragmenten aufgezeichnet'. Part. autogr. Stadleri.
19058. [A. N. 52. D. 4.] ch. XVIII. 72, 74, 56. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il Siroe. Posto in musica da . . . Sassone, primo maestro di capella di S. M. il rè di Polonia ed Elettore di Sassonia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
19059. [A. N. 36. E. 42.] ch. XVIII. 155. f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, lingua germanica vel italica compositorum, vivis vocibus et partim instrumentis comitantibus instructorum a diversis auctoribus musicis. Sunt autem, quae continentur hoc volumine.
1. 1^b—2^a. (Schulz, Iohannes Abraham Petrus.) 'Die höchste Glückseligkeit'. (Wie erhöht, Weltherrscher.) 4 voc.
 2. 2^b—3^b. (Reichardt, Iohannes Friedericus). 'Das Glück des Lebens'. (Steig auf, mein Dank.) 4 voc.
 3. 4^a. Idem. 'An einem Frühlingsmorgen'. (Vater, also leb' ich wieder.) 4 voc.
 4. 4^b—5^a. Idem. 'Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn zu danken'. (Hallelujah! bringet Ehre.) 4 voc.
 5. 5^b—6^a. Incertus. 'An Gott'. (Wenn ich deine Schöpfung seh'). 4 voc. 6^b vacat.
 6. 7^a—9^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Gott der Gesetzgeber'. (Menschen, hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen.) 4 voc.
 7. 9^b—10^b. Idem. 'Danklied für die Erlösung'. (Herr, wir singen Deiner Ehre.) 4 voc.
 8. 11^a—13^a. Idem (?). 'Mächt'ges Wesen, hilf uns genesen'. 4 voc.
 9. 13^b—15^a. Idem. 'Preis des Höchsten'. (Singt, Harf und Psalter.) 4 voc.
 10. 15^b—16^b. Idem. 'Täglich zu singen'. (Ich danke Gott und freue mich.) 4 voc.

11. 17^a—22^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Vor dir, o Ewiger!' 4 voc.
12. 22^b. Idem (?). 'Unermesslich ewig ist Gott'. 4 voc.
13. 23^a. (Reichardt, Ioh. Friedericus.) 'Ich danke Gott, und freue mich'. 4 voc.
14. 23^b—25^a. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Allwissender, du kennst das Herz'. 4 voc.
15. 25^b—27^a. Idem (?). 'Gottes Nähe'. (Ruhe, Frieden Gottes schwebe.) 4 voc.
16. 27^b—28^a. Idem (?). 'Ermunterung'. (Muthig, bald errungen ist der Sieg.) 4 voc.
17. 28^b—30^a. Idem (?). 'Das Todtenhaus'. (Schwarz, wie die Nacht.) 4 voc.
18. 30^b—32^b. Idem (?). 'Dem Unendlichen'. (Wie erhebt sich das Herz.) 4 voc. 33^a vacat.
19. 33^b—34^a. Idem (?). 'Die Gestirne'. (Es tönet sein Lob Feld und Wald.) 4 voc.
20. 34^b—36^a. Idem. 'Gott Jehovah, sei hochgepreist'. 4 voc.
21. 36^b—37^a. Idem (?). 'Betet an, lasst uns lobsingen'. 4 voc. 37^b—40^a vacant.
22. 40^b—46^b. Idem. 'Serenata'. (Wenn hier nur kahler Boden wär'.) 4 voc.
23. 47^a—48^a. (Wanhal, Iohannes Baptista.) 'Im Arm der Liebe schläft sich's wohl'. 4 voc.
24. 48^b—49^a. (Reichardt, Ioh. Fried.) 'Die frühen Gräber'. (Willkommen, o silberner Mond). 4 voc.
25. 49^b—56^a. Incertus. 'Rosen pflücket, Rosen blühen'. 4 voc. 56^b vacat.
26. 57^a—58^a. Schulz (Ioh. Abrah. Petrus). 'O Fürst, in Demuth beb' heran.) 4 voc. 58^b vacat. Inter fol. 58 et 59 excisa sunt duo folia.
27. 59^a—62^a. Idem (?). 'Euch ist heute der Heiland geboren'. 4 voc. 62^b vacat.
28. 63^a—65^a. Idem (?). 'Lasset uns ihn lieben'. 4 voc. 65^b vacat.
29. 66^a—71^a. Idem (?). 'Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis'. 4 voc. 71^b vacat.
30. 72^a. Incertus. Fragmentum cantilenae, tribus vocibus (S. I., II., B.) instructae: '. . . dringe mit deinen Plagen nicht länger . . .' In capite: 'am 21^{ten} May, 1794'.
31. 72^b—73^b. (Mozart, Wolfgangus Amadeus.) 'Due pupille amabile'. 3 voc. (S. I., II., B.) et 3 corni di bassetto. (Köchel, n. 439.)
32. 74^a—75^a. Idem. 'Se lontan, ben mio tu sei'. 3 voc. (S. I., II., B.), comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 438.)

33. 75^a—77^b. Idem. 'Ecco, quel fiero istante'. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 436.)
34. 78^a—82^a. Idem. 'Mi lagnerò tacendo'. 3 voc. (ut supra) comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 437.)
35. 82^b—83^b. Idem. 'Luci care, luci belle'. 3 voc. (ut supra) comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 346.)
36. 84^a—85^b. Idem. 'Più non si trovano'. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 549.)
37. 86^a—88^a. Incertus. 'Lieblich ist, wenn sanftes Grau'. 3 voc., (T. I., II., B.) comitantibus 2 cornibus et 2 fag.
38. 88^a—89^a. Incertus. 'O Zeit, wie manchen herben Schmerz'. 3 voc., (T. I., II., B.), 2 corni, 2 fag. 89^b vacat.
39. 90^a—90^b. Incertus. 'Lieblich ist, wenn sanftes Grau'. 3 voc., ut supra; sed discrepat paulum a praecedente.
40. 91^a. Incertus. 'Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus'; 4 voc.
41. 91^b. Kirnberger, (Iohannes Philippus). 'Schwach und sündlich ist der Mensch geboren'. 3 voc. (S. I., II. B.)
42. 92^a. Incertus. 'O Zeit, wie manchen herben Schmerz'. 3 voc. (ut supra). 92^b—93^a vacat.
43. 93^b—100^b. Incertus. 'Ehre sei Gott in der Höhe'. 4 voc.
44. 101^a—106^a. Incertus. 'Komm herein, du Gesegneter'. 4 voc.
45. 106^b—114^a. Incertus. 'Machet die Thore weit'. 4 voc.
46. 114^b—128^b. Incertus. 'Du Tochter Zion freue dich'. 4 voc.
47. 129^a—155^a. Incertus. 'Uns ist ein Kind geboren'. 4 voc. 155^b vacat. Partt.

19060. [A. N. 37. C. 27.] ch. XIX. 38. f. obl. Pietsch, Franciscus de Paula. Collectio cantilenarum generis profani germanicarum, 4 vocibus aequalibus instructarum, quae sunt:

1. 1^a—4^b. 'Ermuthigung. Gedicht von Dr. Lud. Brand . . .' (Schlage mein Herz, nicht also beklommen.)
2. 5^a—8^b. 'Im Walde. Gedicht von Ludwig Tieck . . .' (Munt'res Herz, frischer Sinn.)
3. 9^a—11^a. 'Blumenlied. Gedicht von Joh. Nep. Vogel . . .' (Gern mag ich den Blumen lauschen.)
4. 11^b—14^a. 'Lenznacht. [Gedicht von Joh. Nep. Vogel.] . . .' (Laue Regenlüfte streifen.) 14^b vacat.
5. 15^a—16^a. 'Frühlingshymne'. Textum fecit Antonius Schmid. (Wie strahlet im lichten Festgewand.)
6. 16^b—18^a. 'An den Abendstern'. Textum fecit Antonius Schmid. (Willkommen am Himmel.)
7. 18^b—20^a. 'Gnome'. Textum fecit Antonius Schmid. (Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang.)
8. 20^b—23^b. 'Der Antihydropath'. Textum fecit Antonius Schmid. (Wasser, Wasser, schreit die Welt.)

9. 24^a—25^b. 'Lob des Wassers'. Textum fecit Antonius Schmid. (Frevler, schmähe nicht die Quelle.)
 10. 26^a—27^b. 'Schlummerlied'. Textum fecit Antonius Schmid. (Schlum're sanft, mein Paradies.)
 11. 28^a—29^b. 'Einerlei. Gedicht von Manfred (= Carolus Dräxler)'. (Im Gebüsch auf leichtem Zweige.)
 12. 30^a—31^a. 'Zauber. Gedicht von Manfred'. (Lose Rose an dem Stocke.)
 13. 31^b—32^b. 'Liebeswunder. Gedicht von Manfred'. (Überalles, wie ein Himmel.)
 14. 33^a—34^a. 'Abendlied'. (Abend wird es wieder.) 34^b vacat.
 15. 35^a—36^b. 'Aus der Ferne. (Gedicht) von B(enedikt) Tetzner . . .' (Die Sonne sinkt.) C. solo, comitante clavichordio.
 16. 37^a—38^b. 'In das Stammbuch einer Freundin. Gedicht von Benedict Tetzner . . .' (Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel der Lüfte.) C. solo, comitante clavichordio. Partt.
19061. [A. N. 33. B. 52.] ch. XVII. 8. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo a cinque voci con violini ad libitum, concertato . . .' Accedit org. Part.
19062. [A. N. 44. Aa. 1.] ch. XVIII. 84. f. obl. 'Teutsche Comedie-Arien'. Collectio operum musicorum dramatis musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus & comitantibus instrumentis instructorum; quae sunt:
1. 1^b—8^a. 'O du arme Welt, du nimmst ja nicht'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 2. 8^b—14^b. 'Könnst' ich mich, geliebter Schatten'. S., T., vl. I., II., b.
 3. 15^a—22^a. 'O jeges, boz tausend, wie bin ich voll Freud!' T. solo, corno I., II., vl. I., II., vla., b. 22^b vacat.
 4. 23^a—38^a. 'Mir ist die Welt zu klein'. S., T., vl. I., II., vla., fag., b. 38^b vacat.
 5. 39^b—41^b. 'Nichts ist stärker, als die Liebe'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 6. 42^a—45^b. 'Wir haben drey Diner'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 7. 46^a—48^b. 'Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 8. 49^a—51^b. 'Grausamer Wütterich, ich sag' erbarme dich'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 9. 52^a—55^a. 'Geh't's alle zum Geyer'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 10. 55^b—59^a. 'Hier steh ich, arme Katz'. S., T., vl. I., II., b.
 11. 59^b—62^a. 'Wie? bin ich etwan gar ein Narr?' T. solo, vl. I., II., vla., b. 62^b vacat.
 12. 63^a—64^b. 'Schönste, gönne doch das Glücke'. Ten. solo, vl. I., II., vla., b.

13. 65^a—67^a. 'Ach ihr Gnaden unverholen'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
14. 67^b—78^a. 'Ich fühle in der Brust'. S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b. 78^b vacat.
15. 79^a—84^a. 'Du eilest jetzt von hier'. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 84^b vacat. Partt.
19063. [A. N. 44. Aa. 2.] ch. XVIII. 78. f. obl. 'Teutsche Comedie-Arien'. Collectio operum musicorum dramatis musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus et instrumentis comitantibus instructorum. Continuatur collectio sub num. 19062 descripta. Continentur autem hoc volumine:
1. 1^b—4^a. 'Wurstl, mein Schaz'rl'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 2. 4^b—10^a. 'Ach, will man mich von dem schon trennen'. S. I., II., corno I., II., flauto I., II., vl. I., II., vla., b.
 3. 10^b—13^a. 'Verdopple deine Wuth'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 4. 13^b—15^a. 'Schazerl, bleib hier'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 5. 15^b—22^b. 'Böses Weib, zurück, auweh!' S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b.
 6. 23^a—26^a. 'Zurück, ich sag euch'. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b.
 7. 26^b—30^a. 'Du könntest zwar vor allen'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 8. 30^b—31^b. 'Wann Cupido lachen will'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 9. 32^a—33^b. 'Der Herr macht so ein zornig G'sicht'. S. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
 10. 33^b—34^b. 'Das Geldel ist hin'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
 11. 35^a—36^b. 'Die Braut zu vergessen'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 12. 37^a—50^a. 'Wann ich ein Sabel hätt'. T. I., II., III., corno I., II., ob. I., II., vl. I., II. b. 50^b vacat.
 13. 51^a—54^a. 'Schatzerl, gute Nacht'. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b. 54^b vacat.
 14. 55^a—60^a. 'Weil es nun muss geschieden sein'. S., T. I., II., vl. I., II., vla., b.
 15. 60^b—62^b. 'Poz tausend, wie will ich mich raufen'. T. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
 16. 63^a—64^b. 'Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
 17. 65^a—67^a. 'Courage, courage, ich geh!' T. solo, vl. I., II., vla., b.
 18. 67^b—78^a. 'Zweimal hab' ich dich verloren'. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 78^b vacat. Partt.
19064. [A. N. 65. A. 202.] ch. XVIII. 212. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella dalla (sic!) sac^a ces^a e catt^a real maestà di Carlo VI., im-

peradore de' Romani, . . . L' anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . . Opus in duas partes divisum, praecedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19065. [A. N. 65. A. 237.] ch. XVII. I + 139. f. min. Vismarri, Philippus. 'L' Orontea. Drama musicale del s(ignore) D(on) Giacinto Andrea Cicognini. La musica di . . . musico di sua M^{ta} ces^a Le sonate del . . . Giovanni Felice Sances, vice-maestro di capella della sudetta maestà. 1660'. Opus trium actuum; praecedit prologus cum 'sonata'. Notantur personae et scenarum mutationes. Fol. I^b nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, prof(essus) Gottw(icensis), anno 1718'. Part.
19066. [A. N. 46. G. 38.] ch. XVIII. 11, 11. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus). 'Der neue Menuetten-Trio- und Polonesen Compositor, welcher mittelst 1 oder 2 Würfeln, oder auch nur nach denen Zahlen in Gedanken die Belehrung anzeigt, von obigen Musique-Stucken so viele zu verfertigen, als es einem Liebhaber gefällig ist'. Disposita sunt, quae continentur, in utroque volumine uno eodemque modo.
1. 1^a—1^b. 'Vorbericht'.
 - 2^a. 'Jenseits folgen die Compositions-Tabellen zu denen Pieces, so man verfertigen will'.
 2. 2^b. 'Tabella der Würffeln zu Polonesen. Zu dem ersten Theil'.
 - 3^a. 'Tabella deren Polonesen zu dem zweyten Theil'.
 3. 3^b. 'Tabella zu denen Menuetten. Erster und zweyter Theil'.
 4. 4^a. 'Tabella zu denen Trio. Erster und zweyter Theil'.
 5. 4^b—6^a. 'Notenplan zu denen Polonesen'.
 6. 6^b—7^a. 'Notenplan zu denen Menuetten'.
 7. 7^b—8^a. 'Notenplan zu denen Trio'.
 8. 8^b—11^a. 'Probe Menuettes und Trios aus vorstehenden Notenplans', quibus accedunt 3 'Polonaises'. 11^b vacat.
- Sunt autem, quae vol. I. continentur, ut ex inscriptione exteriori colligi licet 'für Violin und Bass', quae vol. II. 'für das Clavir'.
19067. [A. N. 48. C. 71.] ch. XVII. 41. 4°. Tricarico, Iosephus. '... Opere à capella'. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, Leopoldo I. imperatori dedicatorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:
- 2^a. Epistola dedicatoria lingua italica composita.
 1. 2^b—28^a. Missa, 5 voc. Accedit: 'cum organo, si placet'.
 2. 28^b—34^a. 'Crux fidelis'. 8 voc., adiecto organo.
 3. 34^b—40^a. 'Ecce, sacerdos magnus'. 8 voc., adiecto org.
 4. 40^b—41^b. 'Pange lingua'. 4 voc. Partt. autorg.
19068. [A. N. 48. C. 74.] ch. XVIII. 28. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Messa: Panem quotidianum . . .' Opus 4 voc., comitantibus vl. I., II., alto et tenore trbne. instructum. Part.
19069. [A. N. 65. A. 226.] ch. XIX. 8. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. 'Parade-Marsch für die Bürger-Miliz in Grätz. Componiert . . . 1830'.

- Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. In fine nota 'Den 15. Dezember, 1830 . . .' Part. autogr.
19070. [A. N. 50. G. 11.] ch. XVIII. 71. f. obl. Zanatta, Dominicus. 'Il peccato originale. Oratorio à 4 voci con instrumenti . . .' Opus in duas partes divisum; praecedit 'sinfonia'. Notantur personae: Iddio-basso; Adamo-alto; Eva-canto; Serpente-tenore. Incip.: 'Queste son' le contrade destinate'; desin.: '. . . d' humane spoglie si veste Iddio'. Inscribitur hoc opus alias etiam 'Adamo et Eva'. Part.
19071. [A. N. 65. A. 42.] ch. XIX. 3. f. obl. Heidmayer, Carolus. 'Rudolph-Marsch. Zum Andenken des 21. August 1858 komponirt und für Militär-Musik einzurichten, der k. k. Oesterreichischen Armee achtungsvoll gewidmet . . . Für das Forte-Piano'.
19072. [A. N. 65. A. 227.] ch. XIX. 8. f. obl. Perger, Antonius, eques de. 'Fünf Hölty'sche Lieder, wie man sie in den Jahren 1820 bis 1825 noch singen hörte. Aufgezeichnet von A. R. v. P. 1865'. Accedit sub hac inscriptione nota: 'Ich hörte die folgenden Melodien in meiner frühesten Knabenzeit; sie waren damals in Wien noch gäng (sic) und gebe; bei dem Anblick einer neuen Ausgabe von Hölty's Gedichten [Hannover 1858] wachten die oft gehörten Klänge wieder auf, und ich schrieb sie nieder, um sie der Vergessenheit zu entreissen'. Sunt autem, quae hoc volumine voci solae, comitante clavichordio aptata continentur.
1. 2^a. 'Trinklied im Mai. [1775]'. (Bekränzet die Tonnen und zapfet den Wein.) 2^b vacat.
 2. 3^a. 'Todtengräberlied. [1775]'. (Grabe, Spaten, grabe.) 3^b vacat.
 3. 4^a. 'Trinklied im Winter. [1775]'. (Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt.) 4^b vacat.
 4. 5^a. 'Hexenlied. [1776]'. (Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt.) 5^b vacat.
 5. 6^a—7^a. 'An einen Freund. [1775]'. (Was schämst du dich.) 7^b—8^b vacant. Partt. autogr.
19073. ch. XIX. 2. 4^o. Cantilenae germanicae generis profani duae, pluribus vocibus instructae, quae sunt.
1. 1^a. Dont, Iacobus. 'Wann ist es Zeit?' 1 voce, cum choro 4 voc. 1^b vacat.
 2. 2^a. Schoch, Michael. 'In der alten Schenke'. (In der alten Schenke wieder sitz' ich.) 4 voc. Partt.
19074. ch. XVIII. 3. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Fragment aus der Original-Partitur der Oper "Clelia", compon. im J. 1733 und aufgeführt vor dem Hofe. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuhs. 1846'. Incip: '. . . ril quel suo corraggio'; desin. '. . . gloria mia da te procede'. Part. autogr. (cf. vol. IX., n. 17290.)
19075. ch. XIX. 3. 8^o. obl. Wolf, Ludovicus. 'Samstagnacht'. (Die Samstagnacht, die Samstagnacht vor allen andern hoch.) Opusculum voce sola (C.) comitante clavichordio instructum. Part. autogr.

19076. ch. XVIII. 5. f. obl. Wanhal, Iohannes Baptista. 'Menuetto' et fragmentum (= pars prior) ex 'Finale' operis, quod 'trio' nuncupant, instrumentis solis aptatus. Inscriptionem novam fecit et notis biographicis illustravit Aloysius Fuchs. Part.
19077. ch. XIX. 3. 4^o et 8^o. obl. Labitzky, Iosephus. 'Tony-Walzer . . . Carlsbad, am 28^{ten} März, 1851 . . .' Opus clavichordio aptatum. Autogr.
19078. ch. XIX. 3. 4^o et 12^o. obl. Dreyschock, Alexander. Cantilena clavichordio aptata. Autogr.
19079. [A. N. 37. C. 49.] ch. XIX. II. + 24. f. obl. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare à grande orchestra umilmente offerta alla maestà reale imperiale apostolica Francesco Giuseppe Primo, dal fedele e riconoscente suo suddito . . . 1850. Trieste'. Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. Part. autogr.
19080. [A. N. 37. C. 47.] ch. XIX. 125. f. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare a grande orchestra del filarmonico . . . direttore del coro ecclesiastico greco orientale ed organista della nuova chiesa di s. Antonio in Trieste. 1850 . . .' Operis sub num. 19079 descripti prta. sep. 35.
19081. [A. N. 38. C. 1.] ch. XIX. I + 87. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus a diversis auctoribus instructorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—2^b. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Per signum crucis'. 4 voc.
2. 3^a—4^a. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Adoramus te, Christe'. 4 voc.
3. 4^b—6^a. Incertus. 'Motetto per l'elevazione: Misericordias, Domini'. 3 voc. (C., T., B.), adiecto b. continuo pro organo.
4. 6^b—10^a. Incertus. 'Laudate Dominum in sono tubae'. T. solo, 4 voc. (rip.) org. 10^b vacat.
5. 11^a—13^b. Eberlin, Ernestus. 'Introitus pro missa votiva B.V.M. in adventu'. (Rorate coeli.) 4 voc., org.
6. 14^a—18^b. Idem. 'Offertorium pro tempore adventus'. (Canite tuba.) 4 voc. org.
7. 19^a—24^b. Idem. 'Improperia seu responsoria ad adorationem s. crucis in die parasceve cantari solita'. (Venite et ploremus ante Dominum.) 4 voc. org.
8. 25^a—31^b. Idem. 'Sequentia pro festo pentecostes; composuit . . . 8^{ta} februarii, 1731'. 2 chori, 4 voc. org. (alternatim). (Veni sancte spiritus, et emitte.)
9. 32^a—42^b. Idem. 'Quatuor responsoria pro festo ss. corporis Christi'. (Benedicam Dominum in omni tempore; O sacramentum, o grande mysterium; O felix charitas; Agimus tibi gratias.) 4 voc., org.

10. 43^a—47^b. Ruedl, Valerius. 'Pro festo ss. corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. Auth(ore) . . . canonico regulari ad s. Zenonem prope Salisburgum. 1690'. 2 chori 4 voc., org. (alternatim, strophæ: 'Bone pastor'. 8 voc.).
11. 48^a—54^a. Eberlin, Ernestus. 'Sequentia in festo s. patris Benedicti. 1730'. (Laeta quies magni ducis.) 8 voc., 2 choris, comitante org. 54^b—56^b vacant.
12. 57^a—87^a. Stadler, Maximilianus. 'Salmi, composti dall abate . . .' Sunt psalmi vesperales: Dixit Dominus; Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes; Laetatus sum; Nisi Dominus; Lauda Ierusalem; Credidi, propter quod, et canticum Magnificat. 4 voc. org. 87^b vacant. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19082. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 164. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum vel sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, a Michaele Hauber collectorum, quae sunt:

1. 1^a—23^a. Schnizer, Franciscus. 'Missa quatuor vocum con(!) organo. Pro adventu aut quadragesima. Authore R. P. . . . professo capitulari Ottoburano'. Praeter 'Gloria' omnes partes. 23^b—24^b vacant.
2. 25^a—61^b. Händel, Georgius Friedericus. 'Te Deum laudamus, zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller'. Pars inferior folii inscriptionem continentis deest. Sequitur 'Vorrede' de dato: 'Leipzig, den 1. September, 1780'. Opus impressum. 62^{a-b} vacant.

Eberlin, Ernestus. Responsoria pro hebdomade sancta, distributa per singulas ferias:

I. Feria 5^{ta} in oena Domini. I. nocturno.

3. 63^a—66^a. 'Responsorium I: In monte Oliveti'.
 " II: Tristis est anima mea'.
 " III: Ecce vidimus eum'.

II. Nocturno.

4. 66^a—68^b. 'Responsorium I: Amicus meus osculi'.
 " II: Iudas mercator pessimus'.
 " III: Unus ex discipulis'.

In III. nocturno.

5. 68^b—71^b. 'Responsorium I: Eram quasi agnus'.
 " II: Una hora non potuistis'.
 " III: Seniores populi'.

Feria 6^{ta} in parasceve.

In I. nocturno.

6. 72^a—74^b. 'Responsorium I: Omnes amici mei'.
 " II: Velum templi scissum est'.
 " III: Vineam meam electam'.
 In II. nocturno.
7. 75^a—79^a. 'Responsorium I: Tamquam ad latronem'.
 " II: Tenebrae factae sunt'.
 " III: Animam meam dilectam'.
 In III. nocturno.
8. 79^a—82^a. 'Responsorium I: Tradiderunt me'.
 " II: Iesum tradidit impius'.
 " III: Caligaverunt oculi'.
 In sancto sabbato.
 In I. nocturno.
9. 82^b—85^a. 'Responsorium I: Sicut ovis ad occisionem'.
 " II: Ierusalem surge'.
 " III: Plange, quasi virgo'.
 In II. nocturno.
10. 85^b—89^a. 'Responsorium I: Recessit pastor'.
 " II: O vos omnes'.
 " III: Ecce, quomodo moritur'.
 In III. nocturno.
11. 89^a—91^b. 'Responsorium I: Astiterunt reges terrae'.
 " II: Aestimatus sum'.
 " III: Sepulto Domino'. 92^{a-b} vacant.
12. 93^a—100^a. (Iomelli, Nicolaus.) 'Offertorium in dominica pentecostes, à 5 voci con organo'. (Confirma hoc Deus.) 100^b—101^b vacant.
13. 102^a—111^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Salve Regina'. A. solo, comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., b). 111^b—112^b vacant.
14. 113^a—120^a. Idem. 'Offertorium tempore tribulationis publicae à 2 soprani, 2 alti, basso, cum 2 violonzelli et contrabasso . . .' (Te supplices precamur.) 120^b—121^b vacant.
15. 122^a—131^b. Durante, Franciscus. 'Magnificat für vier Singstimmen und Orgel von . . . herausgegeben mit Begleitung des Pianoforte von C. F. Rex. Verlag von . . . T. Trautwein in Berlin'. Opus in aes incisum. 132^{a-b} vacant.
16. 133^a—136^a. Eberlin, Ernestus. 'Graduale: Christus factus est; à 4 vocibus con organo'. 136^b vacant.
17. 137^a—142^a. Idem. 'Offertorium: Dexteram Domini; à 4 vocibus con organo'. 142^b vacant.
18. 143^a—147^a. Idem. 'Dominus Iesus (postquam coenavit); à 4 vocibus et organo'. 147^b—149^b vacant.

19. 150^a—163^b. Haydn, Iosephus. 'Salve Regina . . . à quatre voix arrangé pour le Forte-Piano. À Vienne, chez T. Mollo'. Opus in aes incisum. 164^{a-b} vacat. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19083. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 126. f. obl. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum; quae sunt:
1. 3^a—12^b. Haydn, Michael Iohannes. 'Ave regina coelorum'. 8 voc., 2 choris (a capella). Autogr.
 2. 13^a—21^b. Idem. 'Offertorium de omni tempore (Domine Deus salutis meae) à 4 voci in canone, 2 violini, 2 flauti, 2 corni, 2 clarini, timp. organo e bassi'. In fine notula: 'S(alisburgi) 23. Aug. 1803'. Autogr. 22^{a-b} vacat.
 3. 23^a—26^b. Idem. 'Memento Domine David'. 4 voc. (S. I., II., III., IV.) in 2 choras divisum, comitantibus vl. I, II., org. In fine haec notae: 1) 'Salisburgi, 18. Decemb., 1774'. 2) 'Ein Andenken von Herrn M. Haydn. Salzburg, im Sept. 1799. G(eorg) Schinn'. 3) 'Auf Verlangen diesen Psalm Herrn Capellmeister Winter geliehen. 1814. Retour erhalten 1825 nach seinem Tode durch die Güte des H. Hofmusikus Steigenberger am 27. October'. Autogr. 27^a—27^b vacat.
 4. 28^a—29^b. Guidetti, Iohannes. 'Cantus ecclesiasticus officii maioris hebdomadae . . . Rom. 1587'. (Benedictus Dominus Deus Israel.) Sunt numeri musici tribus diversis modis compositi, videlicet: in coena Domini, feria VI., sabbato sancto. 4 voc.
 5. 28^a—29^b. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Miserere mei Deus'. Tribus diversis modis, quaternis, quinis et senis vocibus pro tribus feriis hebdomadis maioris instructum. 30^{a-b} vacat.
 6. 31^a—34^a. Vogler, Georgius Iosephus. Organum comitans ad praefationem et ad 'Pater noster' sub missae sacrificio decantanda. 34^b—35^b vacant.
 7. 36^a—52^a. (Ett, Caspar.) 'Miserere mei Deus. 1827'. 4 voc. et cantu gregoriano alternatim decantandum. 52^b—53^b vacant.
 8. 54^a—59^b. Idem. 'Antiphona: Petrus apostolus et Paulus doctor gentium. 1822'. 4 voc. 60^a—61^a vacant.
 9. 61^b—62^b. Idem. 'Antiphon: Ich bin die Auferstehung'. 4 voc.
 10. 63^a—64^b. Idem. 'Responsorium: Ich glaube, mein Erlöser lebt'. 4 voc.
 11. 65^a—65^b. Idem. 'Tod, wo sind nun deine Schrecken'. 4 voc. 66^{a-b} vacat.
 12. 67^a. Idem. 'Veni sancte spiritus, reple.' 4 voc. 67^b vacat.
 13. 68^a—69^a. Idem. 'Veni sancte spiritus, reple.' 4 voc. Differt a praecedenti. 69^b vacat.

14. 70^a—71^a. Idem. 'Agimus tibi gratias'. 4 voc. 71^b vacat.
15. 72^a—73^a. Idem. 'Benedic Domine, nos et haec tua dona'. 4 voc. 73^b—74^b vacant.
16. 75^a—76^b. Idem. 'Venite, et ascendamus in montem'. 4 voc. Accedit canticum: 'Benedictus es Domine Deus patrum'. Cantu greg. in lapidem incisum (lithograph.).
17. 77^a. Idem. 'Ecce sacerdos magnus'. 4 voc.; versiculus cum responsorio cantu gregor. 77^b notae quaedam pro describente librario exaratae.
18. 78^a—78^b. Idem. 'Lied bei der feierlichen Einführung des hochwürdigsten Herrn . . . Lotharius Anselmus, Erzbischofes zu München-Freising in dessen Metropolitan-Kirche zu U. L. Frau in München'. (Wohl uns, dass Gott uns liebt.) 4 voc.
19. 79^a—79^b. Eberlin, Ernestus. 'Hymnus finita processione in parasceve, à quatro . . . 1760'. (Vexilla regis prodeunt.) 80^{a-b} vacat.
20. 81^a—82^a. Veneziani, Iohannes. 'Salmo à 4 voci da capella . . . 1736', comitante org. (Ecce nunc benedicite.) In fine nota: 'Gioachino Cocchi prove. 1736'. 82^b vacat.
21. 83^a—94^b. Veneziani, Caietanus. 'Te Deum (laudamus) per la real cappella . . .' 6 voc. (C. I. II., A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis et org. Fol. 87* continet versum: 'Te ergo quaesumus'. A. solo, org. comitante instructum, praeterea 10 proverbialia latine et italice conscripta. In capite proverbiorum: 'Salerno, li 21. Agosto, 1736'; in fine: 'Gioacchini Cocchi si spassò li flati in Salerno'. In fine operis (fol. 94^b): 'Gio. Cocchi prove . . . 21. Agosto, 1736'. 95^{a-b} vacat.
22. 96^a—101^b. Neuner, Carolus. 'Ecce quam bonum et quam iucundum. Psal. 152' (sic! = 132, v. 1). 4 voc. (T. B. I., II., III.) comitantibus instrumentis cum organo. In fine: 'C. Neuner. 10. December, 1823'. Autogr.
23. 102^a—102^b. Idem. 'Pange lingua'. 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) comitante org. In fine: '. . . 25. May, 1825 . . .' 103^{a-b} vacat.
24. 104^a—105^a. Idem. 'Dem lieben Herrn Jesus Christus!' (Nimm hin den Dank.) 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) In fine: 'Au, am 25. Mai, 1825 . . .' 105^b vacat.
25. 106^a—107^b. Idem. 'Nur uns geweiht ward Jesu Leben'. 4 voc.
26. 108^a. Idem. 'Vexilla regis'. 4 voc. 108^b—109^a vacant.
27. 109^b—110^a. Idem. 'Ehret in den Brodgestalten'. 4 voc., org. 110^b vacat.
28. 111^a—113^a. Idem. 'Steiners Grablied'. (So bist du auch zur Ruh' gegangen.) 4 voc., comitantibus flauto I., II., corno I., II., trbne. I., II.

29. 113^b. Idem. 'Auf, meine Seele, singe'. Adumbratio cantilenae 4 voc. Accedunt alii numeri musici, partim plumbo exarati.
30. 114^a—115^b. Idem. 'Was hilft es mir, ein Christ zu sein'. 4 voc., comitante org.
31. 116^a—117^b. Idem. 'Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich'. 4 voc., comitante org.
32. 118^a—125^a. Idem. 'Lauda Ierusalem Dominum'. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 125^b vacat.
33. 126^a—126^b. Schinn, Georgius Iohannes. 'Tenebrae (factae sunt) für 3 Männerstimmen' (T. I., II., B.) Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19084. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 211. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum, quae sunt:
1. 3^a—26^a. Galuppi, Balthasar. 'Kyrie, à 4 (voci) con strumenti . . .' Accedit org. 26^b vacat.
Eberlin, Ernestus. Versus, responsoria, hymni ad laudes et vesperas, videlicet:
 2. 28^a. 'Domine ad adiuvandum me'. 5 voc.
 3. 28^b. 'Sabbatho in quadragesima ad completorium'. (Miserere mihi Domine.) 5 voc., org.
 4. 29^a. 'Procul recedant somnia'. (Ex hymno ad completorium: 'Te lucis ante terminum'.) 4 voc., org.
 5. 29^b. 'In manus tuas, Domine'. 4 voc., org.
 6. 30^a. 'Sub umbra alarum tuarum'. 4 voc., org.
 7. 30^a. 'Nunc dimittis servum'. 4 voc., org.
 8. 30^b. 'Lumen ad revelationem gentium'. 4 voc., org.
 9. 31^a. 'Antiphona: Salva nos Domine'. 4 voc., org., cum versu: Custodi nos, Domine, T. solo.
 10. 31^b—32^b. 'Ad completorium. Hymnus pro organo'. (Te lucis ante terminum.) 4 voc.
 11. 32^b—33^a. 'In manus tuas, Domine'. 4 voc.
 12. 33^a—33^b. 'Sabbatho sancto ad completorium'. (Nunc dimittis.) 4 voc., org. 34^a—38^b vacant.
 13. 39^a—65^b. Abos, (Hieronymus). 'Magnificat à 4 (voci) concertato con strumenti'. Accedit org. 66^a—67^b vacant.
 14. 68^a—97^a. Caroli, Angelus. 'Beatus vir (qui timet) à trè voci. C. A. B.' Accedunt vl. I., II., vla., org. 97^b—98^b vacant.
 15. 99^a—143^b. Caratti, . . . Missa 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Exstant: 'Kyrie', 'Gloria', 'Credo'. 144^a—147^b vacant.
 16. 148^a—211^b. Cocchi, Ioachimus. 'Dixit Dominus; concertato con varî stromenti. 1788. Minuti 25 di sua estensione'. 4 voc.,

vl. I., II., vla., b. trba. da caccia I., II., ob. I., II., di ripieno.
Autogr. Partt.

19085. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 216. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—21^b. Valotti, (Franciscus Antonius). 'Kyrie'. 5 voc., comitantibus instrumentis et org. 22^a—23^b vacant.
2. 24^a—75^b. Idem. 'Kyrie con stromenti' et 'Gloria con istromenti à 4 voci'. Accedit organum. Haec partes uni eidemque missae (B mai) depromptae sunt. 96^{a-b} vacat.
3. 97^a—128^b. Idem. 'Credo a quattro voci con stromenti'; accedit org. In fine: '18. Gen. 1743. Dicembre 1766'. (E min.) 129^a—131^b vacant.
4. 132^a—154^b. Idem. 'Magnificat à quattro voci con strumenti del padre . . . Minore conventuale. Padova, 1747'. Accedit org. In fine: 'Addi 9 X^{bis}, 1747'. 155^a—156^b vacant.
5. 157^a—166^b. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'Salve regina; canto solo'. Accedunt vl. I, II., org. 167^b—168^b vacant.
6. 169^a—216^b. Carcani, Iosephus. 'Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19086. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 198. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—81^a. Jomelli, (Nicolaus). 'Miserere. Tradizione Toscana'. S. I., II., vl. I., II., vla., b. (Pietà, pietà, Signore.) 81^b—82^b vacant.
2. 83^a—111^a. Durante, Francesco. 'Litanie con quattro voci con violini'. Accedit bassus. Sunt autem litaniae, quae dicuntur 'lauretanæ'. 111^b—113^b vacant.
3. 114^a—153^b. Jomelli, (Nicolaus). 'De profundis pro defunctorum' (sic!). 4 voc., vl. I., II., vla., org. 154^{a-b} vacat.
4. 155^a—198^a. Tinazolli, Augustinus. 'Messa à 4 voci con violini e ripieni'. Accedunt: vla., b., org. Exstant: 'Kyrie' et 'Gloria'. 198^b vacat. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19087. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 240. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3^a—37^a. Sarri, Dominicus. 'Miserere (mei Deus) à 4 (voci) con strumenti'. Accedit org. 37^b—38^b vacant.
2. 39^a—50^a. Pietro, Iohannes S. . . 'Laetatus (sum) à 4 (voci) breve, con corni, ed organo obligati . . .' 50^b—51^b vacant.
3. 52^a—67^a. Sarti, Iosephus. 'Credo à 4 (voci) concertato'. Accedunt vl. I., II., bla., b., org. 67^b—69^a vacant.
4. 69^b—92^b. (Massaino, Tiburtius?? Schmid.) Te Deum laudamus; 4 voc., comitantibus vl. I., II., ob. I., II., corno I., II., trba. I., II., org. 93^{a-b} vacat.

5. 94^a—118^a. Martini, (Iohannes Bapt.). 'In covertendo Dominus' 3 voc. (C. A. B.) comitantibus instrumentis et org.
 6. 118^a—119^a. Gonelli, Iosephus. 'Qui manducatis panem'. 3 voc. (C. A. B.) comitantibus vl. I., II., vla. org. 119^b—120^b. vacant.
 7. 121^a—150^b. Pergolese, Iohannes Baptista. 'Credo . . . à 4 (voci) con instrumenti'. Accedit org. 151^a—153^b vacant.
 8. 154^a—231^a. Pasterwiz, Georgius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. 231^b—232^b vacant.
 9. 233^a—240^b. Pergolese, Iohannes Baptista. 'Salve regina . . . à voce sola (A.) con istromenti d' accompagnamento'. Accedit org. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19088. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 173. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum à diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 3^a—24^b. Giordani, Iacobus. 'Dixit Dominus à 4 voci concertato con più strumenti . . .' Accedit org. 25^{a-b} vacant.
 2. 26^a—43^a. Galuppi, Balthasar. 'Credo'. 4 voc., vl. I., II., / vlta., org. 43^b—44^b vacant.
 3. 45^a—97^a. Carcani, Iosephus. 'Laudate pueri (Dominum)', del . . . maestro del incurabili di Venezia. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 97^b—100^a vacant.
 4. 100^b—172^a. (Galuppi, Balthasar.) Dixit Dominus; 5 voc., comitantibus instrumentis cum org. 172^b—173^b vacant. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19089. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 165. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 2^a—39^a. Bertoni, Ferdinandus. 'Kyrie; à quattro (voci) concertato per la messa, fatta per l' eminentissimo signore cardinal Giambattista Rezzonico, nella sua chiesa titolare di s. Nicolò in carcere . . .' Accedunt instrumenta comitantia. 39^b vacant.
 2. 40^a—91^b. Galuppi, Balthasar. 'Gloria in excelsis Deo; à quattro (voci) concertato . . .' Accedunt instrumenta concinentia. Pertinet ad eandem missam.
 3. 92^a—133^a. Cavi, Iohannes. 'Graduale'. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc., concinentibus instrumentis cum org. 133^b vacant.
 4. 134^a—159^a. Galuppi, Balthasar. 'Credo; à quattro (voci) concertato . . .' Accedunt instrumenta cum org. 159^b vacant.
 5. 160^a—165^a. Cavi, Iohannes. 'Motetto à canto solo, con violini, viola e basso . . .' (O salutaris hostia.) 165^b vacant. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)
19090. [A. N. 51. A. 7.] ch. XVIII. 90, 83, 56. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Vincislao. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. M^{ta}. di Francesco I., imperador de' Romani, . . .

- L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'O del regno Polono, del Boristene'; desin.: '. . . fortunato nostro duce e nostro rè'. Part.
19091. [A. N. 50. D. 18.] ch. XVIII. 80, 68. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della castità, ovvero: Santa Francesca Romana. Oratorio à 5 voci con stromenti . . . 1710. In Roma. Replicato in Vienna, li 18. Februaro, 1712'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Incip.: 'O Lucifero, non sono o l'infida'; desin.: '. . . comincia à trionfar'. Part.
19092. [A. N. 50. E. 3.] ch. XVII. 89. f. obl. Melani, Alexander. 'Il fratricidio di Caino. Oratorio del . . . Benedetto Pamphilio. . . 1678'. Opus in duas partes divisum. Fol. 2^a imago Adami et Evae in paradiso, penna depicta, sub qua invenies inscriptionem: 'Silvester Nola fecit. 1678'. Part.
19093. [A. N. 36. C. 81.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Josephus. 'Violino, Viola und Violoncello als Accompagnement und Vervollkommnung des Leipziger Klavier-Auszuges der Jahreszeiten . . .' Part. exarata ab Ignatio Francisco nob. de Mosel.
19094. [A. N. 65. A. 11.] ch. XIX. I + 28. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ouverture . . . Ersten Weinmonath, 1814 abends zum Namenstag unseres Kaisers (= Francisci I.)'. Inscriptio recentior (fol. I^a): Original-Manuscript von L. v. Beethoven. Op. 115. Von Herrn Diabelli et Comp. gekauft den 18. Nov. 1842. Carl Czerny'. Opus ab auctore ipso correctum. (Nottebohm, p. 111.) Part. autogr.
19095. [A. N. 65. A. 85.] ch. XIX. 6. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. Collectio operum variorum, quae collegit et exaravit Ignatius Franciscus de Mosel.
1. 1^a—5^a. 'Harmonie-Stimmen zum Quintett (Es dur) op. 16 . . .' (Nottebohm, p. 17.)
 2. 5^b. Fragmentula duo varia, alterum atramento, alterum plumbo exaratum.
 3. 6^a. 'Adagio'. Fragmentum depromptum ex collectione, quae inscribitur: 'Drei Sonaten (F moll, A dur, C dur) für Pianoforte. Op. 2'. Ex sonata I. (Nottebohm, p. 2.) 6^b vacat. Partt.
19096. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 57. f. obl. Bartenschlag, Michael. 'Requiem. Anno 1810. Martin Brobus'. Opus 4 voc, comitantibus instrumentis instructum. Scripsit autem auctor musicus hoc opus sub ficto nomine Martini Brobi misitque ad recensendum abbati Maximiliano Stadler, qui in epistola, ad auctorem directa, illud collaudavit. Praeligatur epistola dicta, de dato: 'Böhmischkrut, den 22^{ten} 8^{ber}'; dicit autem Stadler: 'Ioh zweifelte, welchen Namen ich denselben (sc. operi) beylegen sollte: Händel's Georg Friedrich, oder Mozart's Wolfgang, oder Hayden's Joseph?' Addidit notas quasdam auctor musicus in folio epistolae. Part. autogr. (?)

19097. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 267. f. Bartenschlag, Michael. 'Requiem'. Operis sub num. 19096 descripti prts. sep. 43, videlicet: S., A., T., B. conc. et rip., vl. I., II., vla. I., II., vlc. I., II. vlone., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., trbne. alto, tenore, b. org., maestro di capella.
19098. [A. N. 48. C. 34.] ch. XVIII et XIX. 4. f. Händel, Georgius Friedericus. 'Fly from false man, Dorinda'. Fragmentum cantilenae, C. solo comitante clavichordio instructae, complectens partem ab initio usque ad: 'return their own . . .' ab auctore musico ipso exaratum. Additum est apographon totius operis manu recenti exaratum. Fol. 1^a notam ab Antonio Schmid scriptam invenies: 'Dieses Autographon des berühmten G. Fr. Haendel's hat S. Excellenz der Herr Praefect Graf Moriz von Dietrichstein der k. k. Hofbibliothek verehrt. Beigeheftet findet man eine Copie des ganzen Liedes'. Partt.
19099. [A. N. 36. D. 6.] ch. XVIII. 67. f. obl. Valentini, Iosephus. 'XII. sinfonia à 3: à violino primo, violino secondo e violoncello . . .' Disposita sunt autem, quae continentur, ita:
1. 1^b—5^a. 'Sinfonia I'. (H moll.)
 2. 5^b—10^b. 'Sinfonia II'. (H moll.)
 3. 10^b—16^a. 'Sinfonia III'. (D moll.)
 4. 16^b—20^a. 'Sinfonia IV'. (D moll.)
 5. 20^a—25^b. 'Sinfonia V'. (F dur.)
 6. 26^a—31^a. 'Sinfonia VI'. (C dur.)
 7. 31^b—37^a. 'Sinfonia VII'. (A dur.)
 8. 37^b—44^b. 'Sinfonia VIII'. (D dur.)
 9. 44^b—49^b. 'Sinfonia IX'. (C moll.)
 10. 49^b—56^a. 'Sinfonia X'. (G dur.)
 11. 56^b—59^b. 'Sinfonia XI'. (B dur.)
 12. 59^b—66^b. 'Sinfonia XII. Per il santissimo natale'. (B dur.) In fine nota: 'Schmutzer Copista. 1789'. 67^{a-b} vacat. Partt.
19100. [A. N. 36. C. 80.] ch. XIX. 11. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. Duo opera musica ab Ignatio Francisco de Mosel retractata et instrumentis novis ornata, quae sunt:
1. 1^a—10^a. 'Halleluja aus Händels Occasional Oratorio, componiert im Jahr 1745. Londoner Ausgabe. Seite 157—178'. Addidit autem Mosel: flauto I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag., trbne. I., II., III. 10^b vacat.
 2. 11^a. 'The Occasional Oratorio. Marsch. p. 27'. Sub fine nota: 'Dieser Marsch ist für die zu stechende Partitur neu bearbeitet'. Opusculum manu Moseli exaratum. 11^b vacat. Partt.
19101. [A. N. 47. F. 50.] ch. XVIII. 9. f. obl. Mann, Mathias Georgius. Expositio theorica bassi numerati vel generalis, exemplis illustrata, ad usum organoedorum composita.

19102. [A. N. 46. G. 42.] ch. XVIII. 5. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus?) 'Cabala per componendi minuetti'. Disposita autem sunt, quae continentur hoc volumine:

1. 2^a. 'Regola per servirsi della presente cabala'. Textus italice et germanice compositus.
2. 3^a—4^b. Themata, numerorum ordine disposita.
3. 5^a. Tabella numerorum, inscripta: 'Die Augen des Würfels' et 'Gli occhi del Dado'.

Numeri musici in part. 5^b vacat. (Cf. num. 19066.)

19103. [A. N. 47. D. 10.] ch. XVIII. 126. f. et f. obl. Calegari, Franciscus Antonius. 'Ampla dimostrazione degli armoniali musicali tuoni. Trattato teorico-pratico di Frà . . . Minore conventuale di Venezia e maestro di cappella nel celeberrimo sacro tempio di molto RR. PP. della Gran Casa de' Frari. L'anno 1732, li 15 Agosto. In Venezia. Opera inedita'.

Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—2^a. Litterae Raphaelis Georgii Kiesewetter datae 'Wien, den 2. März, 1840', de opere Calegarii et de introductione a Iohanne Simone Mayr composita. 2^b vacat.
2. 3^a—8^a. 'Alcuni cenni intorno alla presente opera ed all' autore di essa; e stessi da Gio. Simone Mayr'. 8^b vacat.
9^a. Inscriptio operis, quam supra primo loco communicavimus. 9^b vacat.
3. 10^a—126^a. Opus ipsum. 10^a—10^b. 'Al cortese leggitore'; praefatio Calegarii. 11^a. 'Indice di cio, che contenuto ritrovasi nel presente trattato'. Est autem index partis prioris. 11^b. 'Agli eccellenti professori di armonica musica'. 12^a—67^a textus et exempla partis prioris; 67^b vacat; 68^a—126^a. Parte seconda del trattato teorico pratico, attenente alla concordanza ed ordine, dell' armonico numero'. Textus et exempla. Ad calcem nota: 'Trascritto ad litteram nell' anno 1791. Dal padre Luigi Antonio Sabbatini, Minore conventuale, maestro di cappella, nella sacra basilica del Santo in Padova'. 126^b vacat.

19104. [Suppl. 3841.] ch. XIX. 102, 174. f. obl. Coccia, Carolus. 'Il vaticinio. Componimento drammatico per l'ingresso delle armi alleate in Parigi. Posto in musica . . . ed eseguito nelle feste dipartimentali del Brenta, il giorno otto Maggio, 1814 nel teatro nuovo di Padova'. Opus vocibus solis praecipue et choris, concinentibus instrumentis decantandum ac in duas partes divisum, quarum unaquaeque suo continetur volumine. Pag. 203 partis I. continet indicem. Incip.: 'Terge le lagrime, bella Velante'; desin.: '. . . voliamo il crudo gioco stranier'. Part.

19105. [A. N. 33. E. 5.] ch. XIX. 24. f. Ortiz, Didacus. 'Psalmi ad completorium . . . Toletani, regiae capellae Neapolitanae moderatoris et magistri'. Opus 4 vocibus compositum, continens psalmos. 'Cum in-

vocarem'; 'In te Domine, speravi'; 'Qui habitat in adiutorio'; 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum', canticum Simeonis: 'Nunc dimittis'. 23^a—24^b vacant. Partt.

19106. [A. N. 46. F. 50.] ch. XIX. 95. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Anweisung zum Contrapunct'. Opus theoreticum, exemplis abundanter illustratum. Auctores exemplorum, praeter C. Neuner, nominantur:
 Ioh. Phil. Rameau, (47^a);
 Ioh. Phil. Kirnberger, (47^b, 65^b);
 Godfr. Henr. Staelzel, (48^b);
 Ioh. Seb. Bach, (66^a);
 Ioh. Mattheson, (89^b);
 Ioh. Ios. Fux, (93^a).
19107. [A. N. 46. F. 51.] ch. XIX. 16. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Ueber die Ligaturen'. Opusculum theoreticum, exemplis illustratum. Agitur autem de iis, quae moderni 'Vorhalte' appellant.
19108. [Suppl. 3881.] ch. XIX. 9. f. Cohen, Iulius. 'Hymne, chanté à la messe solennelle dite en l' église des ducs de Lorraine a Nancy en l' honneur de S. A. I. et R. la P(rincesse) Marie. Paroles d' Alberic Second, musique de . . . , dessin d' Henry de Montart'. Opus tribus vocibus (C. A. I., II.) comitantibus org. et 'harpa' instructum. (O chère enfant, que ta sainte patronne.) Inscriptio ornata est picturis, figuras allegoricas et insignia Austriae et Lotharingiae exhibentibus. Part.
19109. [Suppl. 3880.] ch. XIX. 10. f. obl. (Speranza, Alexander.) 'Litaniae lauretanae à 6 voci concert. con strumenti del sig. Sperandio Napoletano, circa 1750'. In fine operis: 'Für die k. k. Hofbibliothek copiert im Jaenner, 1878. Ioh. Ev. Habert'. Part.
19110. [Suppl. 3878.] ch. XIX. 13. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Trio, enthaltend Introduction, Thema mit Variationen und Finale für Trompete, Sopran-Flügelhorn und Euphonion obligat mit Begleitung vollständiger Militär-Musik, componiert von . . . Musikdirector des 27. Linien-Infanterie-Regiments Baron Piret und Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaften zu Bologna und Modena'. In capite operis brevis dedicatio directa ad virum nobis ignotum. Part.
19111. [A. N. 64. B. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Broschi, Carolus. Collectio operum musicorum generis profani, quae 'ariae' nuncupari solent, voci solae, comitantibus instrumentis instructorum. Praecedit dedicatio, inscripta: Sacra reale, cesarca maestà, ad imperatricem Mariam Theresiam directa et data 'Madrid, 30. Marzo 1753'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur, hoc ordine disposita:
 1^a-^b vacat; 2^a dedicatio; 2^b-4^b vacant.
 1. 5^a-23^a. 'Aria n. 1'. (Quell usignolo, che innamorato.) C. 23^b vacat.
 2. 24^a-37^a. 'Aria (n. 2)'. (All' dolor, che vo sfogando.) C. 37^b vacat.

3. 38^a—55^b. 'Aria n. 3'. (Son qual nave, che agitata.) C.
4. 56^a—65^b. 'Aria n. 4'. (Io sperai del porto.) C.
5. 66^a—75^a. 'Aria n. 5'. (Vuoi per sempre abandonarmi). C.
6. 76^a—89^b. 'Recitativo (= Aria) n. 6'. (Ogni di più molesto.) C.
- 90^a. Indice. 90^b—92^b vacant. Partt.

19112. [A. N. 64. D. 18.] ch. XVIII. 58. f. obl. Durante, Franciscus.
'Duetti per soprano e contralto'. Accedit clavichordium (= b. cont.)

Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—4^b. 'Andate, o miei sospiri'.
2. 5^a—7^b. 'Son' io barbara donna'.
3. 8^a—11^a. 'Qualor tento scoprire'.
4. 11^b—18^a. 'Alme voi, che provaste'.
5. 18^b—23^a. 'Mitilde, alma mia'.
6. 23^a—27^a. 'O, quante volte il mio accesso'.
7. 27^b—34^a. 'Mitilde, mio tesoro'.
8. 34^b—40^a. 'Fiero, acerbo destin'.
9. 40^a—45^b. 'La vezzosa Celinda e innocente cagion'.
10. 45^b—49^b. 'Amor, Mitilde e morta'.
11. 50^a—52^a. 'Solitudini care, in voi spera'. Pro '2. soprani'.
12. 52^b—57^a. 'Dormono l' aure estive'. 57^b—58^b vacant. Partt.

19113. [A. N. 65. A. 112.] ch. XIX. II + 27. f. obl. Leonhardt, Andreas.
'Maria-Theresien Ordensfest-Musik'. Opera instrumentis flatu sonantibus aptata. Praecedit dedicatio, data: 'Wien, am 20. November, 1857'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

I^a dedicatio; I^b—II^b vacant.

1. 1^a—2^a. 'Pfeifer-Motive der Tag-Reveille des Zapfenstreiches und des Grenadier-Marsches unter Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia. Nach Angabe des Pfeifer-Veteranen Morikó gesammelt von . . . benützt bei dem großen Zapfenstreich am 17. Juni, 1857, zur Feier des hohen Maria-Theresien-Ordensfestes'. 2^b vacat.
2. 3^a—10^a. 'Grosser Zapfenstreich mit Benützung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadier-Marsches der Pfeifer mit Introduction und Finale aufgeführt . . . von den 8 Musikbanden . . . 'Opus in lapidem incisum (lithogr.). 10^b vacat.
3. 11^a—16^a. 'Fest-Marsch, aufgeführt bei dem grossen Zapfenstreich . . . zur Feier des Maria-Theresien Ordensfest von den (8) vereinten Regiments-Musiken . . .' 16^b vacat. Opus in lapidem incisum (lithogr.)
4. 17^a—22^a. 'Cavallerie-Musik-Partitur zum Zapfenstreich des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .' 22^b vacat.
5. 23^a—27^a. 'Cavallerie-Musik-Partitur zum Fest-Marsch des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .' 27^b vacat. Partt.

19114. [A. N. 65. A. 113.] ch. XIX. I+17. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Fünf Märsche aus dem Jahre 1809, mit theilweiser Benützung der Militär-Gesänge jener Zeit. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes weil. Sr. kaiserlichen Hoheit des . . . Herrn Erzherzogs Carl von Oesterreich. Für Militär-Musik bearbeitet . . .' Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—5^b. 'Fest-Marsch, componiert zur Enthüllungsfeier des Standbildes Sr. kaiserlichen Hoheit . . . Erzherzog Carl von Oesterreich, am 22. Mai, 1860 . . .' (Lithogr.)
 2. 6^a—7^b. 'Marsch sammt Lied für die k. k. oesterreichische Armee im Jahre 1809 gedichtet und in Musik gesetzt von F(riedrich) A(ugust) Kanne. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl v. Oesterreich für Militär-Musik eingerichtet . . .' (Auf, Kamm'raden, frisch voran.)
 3. 8^a—10^a. 'Marsch des k. k. Wiedner 3^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Commando des Herrn Oberstlieutenant Graf v. Wallenstein, für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .' 10^b vacat. (Lithogr.)
 4. 11^a—12^b. 'Marsch des k. k. Schottenfelder 4^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Herrn Obersten von Riefe; für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .' (Lithogr.)
 5. 13^a—15^a. 'Nichts von Reussblau, nichts von Reussblau, alles muss von Erbach sein' oder: 'Nichts von Koburg, nichts von Koburg, alles muss von Ludwig sein'. Marsch nach einem Militärgesang im Jahre 1809 mit Trio: 'O du Deutschland, ich muss marschiren' für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . bearbeitet . . .' 15^b vacat. (Lithogr.)
 6. 16^a—17^b. 'Marsch nach Militärgesängen vom Jahre 1809: "My sme hoši od misliveč" und "Začátek tej písničky"; für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . .' (Lithogr.) Partt.
19115. ch. XIX. 9. 8°. Adler, Georgius. 'II Hymnus (!) für Männer-Stimmen zur Feier des im Jahre 1857 zur Ankunft Ihrer k. k. apost. Majestäten, welche vor dem Te Deum in der Schloss-Pfarrkirche bei dem Eintreten Ihrer k. k. apostolischen Majestäten in die Schloss-pfarrkirche abgesungen wurde. Componiert und Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc., etc. in aller Unterthänigkeit verehrt von . . . Professor der k. k. Musikschule und Regenschori in der k. k. Schloss- und Hauptpfarrkirche zu Ofen'. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
- 1^a inscriptio; 1^b—2^a vacant.

1. 2^b—5^b. 'Erster Hymnus. In ingressu regis ad ecclesiam'. (Elegit eum Dominus.) 4 voc.
 2. 6^a—8^b. 'Zweiter Hymnus: Uralkodóknak Biraya'. 4 voc. 9^a—^b vacat.
19116. [A. N. 50. G. 3.] ch. XVIII. 206, 182. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La Betulia liberata'. Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum composuit Petrus Metastasio. Opus anno 1772 numeris musicis ornatum. Notantur personae. Part.
19117. [A. N. 50. G. 4.] ch. XVIII. 126, 98. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La passione di Gesù Cristo. Oratorio del . . . maestro di capella di sua maestà l' imperatrice di tutte le Russie etc. etc. Caterina II. La musica è fatta l' anno 1782'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.
19118. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 148, 124. f. obl. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro. Azione sacra à 4 voci: Maddalena (soprano), Giovanni (alto), Pietro (tenore), Giuseppe (basso). Poesia del . . . (Pietro) Metastasio. Musica del . . . maestro . . . in actual servizio di S. M. l' imperatore'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine; compositum anno 1776. Part.
19119. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 345. f. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 19118 descripti prts. sep. 13, videlicet: S., A., T., B. (coro) vl. I., II., vlc., b., ob. I., II., fag., corno I., II.
19120. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 117, 113, 76. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici compositi sunt anno 1730. Part.
19121. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 46, 46, 44, 44. f. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse'. Operis sub num. 19120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.
19122. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 144. f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo. Oratorio; l' anno 1709. Poesia della Camilla de Rossi, Romana'. Musicam composuit, quae libellum fecit. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19123. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 19122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19124. [A. N. 65. A. 219.] ch. XVIII. 140. f. obl. Caldara, Antonius. 'Giornata. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1728. La poesia è del . . . Apostolo

- Zeno . . . ' Oratorium duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19125. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 137. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato. Poemetto drammatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, Emperor de' Romani . . . L'anno 1707. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19126. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato'. Operis sub num. 19125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.
19127. [A. N. 65. A. 223.] ch. XVIII. 70, 64. f. obl. (Bononcini, Iohannes.) (Etarco.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modi saltatorii dramati inserti desunt. Part.
19128. [A. N. 50. G. 18.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La passione nell' orto. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro la sera del venerdì santo dell' anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19129. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 56. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro, la sera del venerdì santo, l'anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19130. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato'. Operis sub num. 19129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19131. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 66. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolcro nell' orto. Oratorio. L'anno 1711. Poesia di Silvio Stampiglia . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19132. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 27. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolcro nell' orto'. Operis sub num. 19131 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlone.
19133. [A. N. 50. G. 19.] ch. XVIII. 76. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sacrificio d' Isacco. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro la sera del venerdì santo. L'anno 1707. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19134. [A. N. 36. C. 57.] ch. XIX. 56. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Sinfonia, composta . . . nell' anno 1788'. (G min.) (Köchel, p. 434, n. 550.) Part.
19135. [A. N. 36. C. 75.] ch. XIX. 34. f. obl. Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator. Collectio operum musicorum ex dramatibus musicis depromptorum, quae sunt:
I. 'Partition de quelques pièces de l'opéra: Anacreon . . .'

1. 1^b—11^b. 'Ouverture'. Instrumentis aptatum opus. In fine nota: 'NB. Tous les thèmes de cet allegro sont pris de différentes pièces de l'opéra même'.
 2. 12^a—14^b. 'Air'. (Donc n'ayez pas peur.) C. solo, instr.
 3. 15^a—17^b. 'Air'. (Mon père est vieux jaloux.) C. solo, instr.
 4. 17^b—23^b. 'Hymne à l'Amour. Quatuor'. (De nos cœurs purs.) C. I., II., T. I., II., instr.
 5. 24^a—25^b. 'Pièce de l'hymne à Bachus'. (Parons nos frontes de fleurs brillantes.) 4 voc., instr.
 6. 25^b—26^b. 'Cavatina'. (Tout mon cœur est à toi.) C. solo, instr.
 7. 27^a—30^b. 'Pièce du Finale'. Voces solae et chori cum instr. (Ah, sois touché de mes alarmes.)
II. (Ex dramate musico 'Faniska').
 8. 31^a—32^a. 'Romanze aus der Oper Faniska . . .' Instr. sola. 32^b vacat.
 9. 33^a—34^a. 'Quelques passages remarquables'. Fragmenta varia, cum vivae voci tum instrumentis solis accomodata.
 10. 34^b. 'Stellen aus der unbekanntem Arie der Faniska, n. 3 . . .' 13 tactus, clavichordio aptati. Codex manu J. F. de Mosel exaratus. Partt.
19136. [A. N. 50. G. 20.] ch. XIX. 76. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Die Frühlingsfeyer von (Friedrich Gottlieb) Klopstock, nach der letzten großen Ausgabe, Leipzig bei Göschen, 1798, 1^{tes} Band, S. 158. In Musik gesetzt . . . 1813'. (Nicht in den Ocean der Welten alle.) Part.
19137. [A. N. 33. D. 88.] ch. XIX. 136. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Vespero intiero per la festa di pasqua o della pentecoste composto . . .' Opus continens psalmos vesperales: Dixit Dominus; Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes. In exitu Israel de Aegypto; canticum: Magnificat, cui accedit alterum apographon psalmi: Laudate Dominum omnes gentes, iisdem numeris musicis ornatum, ut praecedens. Opera 4 vocibus et instrumentis concinentibus instructa. Partt.
19138. [A. N. 33. D. 85.] ch. XIX. 175. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D \sharp '; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
19139. [A. N. 33. D. 86.] ch. XIX. 132. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D \sharp '; 4 voc., comitantibus instrumentis. Differt ab opere sub num. 19138 descripto. Part.
19140. [A. N. 33. D. 87.] ch. XIX. 150. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. Missa (in G. min.), 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.
19141. [A. N. 36. C. 55.] ch. XIX. 50. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Octett für die Violine, 2 Violoncello, Clarinette, 2 Hörner und Contrabass componiert . . . Op. 32 . . .' Fol. 1^a nota: 'Dieses Octett wurde aufgeführt den 2. März, 1826 im Lokale des Musik-Vereines bey dem rothen Igel unter den Tuchlauben im 1. Stock . . . bey der Abend-

- unterhaltung, welche alle Donnerstag (des Winters) allda statt findet'.
Notantur nomina fidicinum et musicorum. Part.
19142. [A. N. 36. C. 54.] ch. XIX. 88. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Grand nonetto pour le violino, viola, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violoncelle & bass. . . Op. 31'. Fol. 1^a nota: 'Angefangen den 10. September, 1824'; fol. 87^b altera: 'Geendigt am 5. Oktober, 1824'. 88^{a-b} vacat. Part.
19143. [A. N. 48. B. 32.] ch. XIX. 1. f. obl. Neumann, (Franciscus Antonius?) Cantilena: 'Willkommen, angenehme Nacht'. 3 voc. (C. T. B.). Part. autogr.
19144. [A. N. 48. B. 37.] ch. XIX. 35. f. obl. Sojka, (Mathias). 'Missa in C (mai), à 4 voc., 2 viol., viola oblig., 2 clarin., 2 cornibus, 2 tromb. et tymp. cum organo. Composita a . . . Boemo'. Notas quasdam addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.
19145. [A. N. 48. B. 35.] ch. XIX. 7. f. obl. Henneberg, Iohannes. 'Duetto'. (Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit.) C. T., comitantibus instrumentis. Part. autogr.
19146. [A. N. 48. B. 34.] ch. XVIII. 6. f. obl. Wranitzky, Paulus. '3 Sonate per violino e viola . . . 1789, August'. Continentur autem hoc volumine:
 1. 2^a—3^b. Sonata I. (D mai).
 2. 4^a—4^b. Sonata II. (Es mai).
 3. 5^a—6^b. Sonata III. (G mai).
 Partt. autogr.
19147. [A. N. 48. D. 14.] ch. XIX. 2. f. obl. Pössinger, Alexander. 'Vocalquartett für (4) Männerstimmen von . . . Mitglied der k. k. Hofkapelle, † in Wien, anno 1825'. (Ich irr im Flur und Hain.) Part. autogr.
19148. [A. N. 48. D. 10.] ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Andante. Originalhandschrift des Ruppert Helm, Priester des Stifts Mülk und Schüler v. Albrechtsberger'. (B mai.) Inscriptionem novam cum quibusdam notis scripsit Aloysius Fuchs. Opus clavichordio aptatum.
19149. [A. N. 48. B. 67.] ch. XIX. 11. f. obl. Paör, Ferdinandus. 'Scena 8. e coro dans l'opéra: I Baccanti'. (Fecenia e Burio.) Part. autogr.
19150. [A. N. 48. B. 65.] ch. XIX. 2. f. obl. Blangini, Felix Ioseph Maria. Romance 'Des jours si longs de mon absence'. B. solo, comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.
19151. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 58. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Drama musicum unius actus. Libellum ab Iohanne Iacobo Engel factum retractavit auctor musicus. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.
19152. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 8. f. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Dramatis musici sub num. 19151 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

19153. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 124, 108, 107. f. obl. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade et Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1728. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . La musica del primo atto di Giorgio Reutter il giovine; dell'atto secondo e terzo con gl'intermezzi di Antonio Caldara . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'intermezzi', 'balli'. Part.
19154. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 29, 28, 18, 14. 4°. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste'. Operis sub num. 19153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19155. [A. N. 50. A. 14.] ch. XVIII. 180. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'David poenitens. Oratorio, del . . . maestro di capella e direttore del conservatorio di s. Lazaro de' mendicanti di Venezia. Ad uso delle figlie dello stesso conservatorio. 1775'. Opus duarum partium. Incip.: 'Mecum date signa amoris'; desin.: '. . . tecum regnet alma pax'. Notantur personae et nomina virginum cantantium. Part.
19156. [A. N. 44. A. 17.] ch. XVIII. 170. f. obl. Danican-Philidor, Franciscus Andreas. 'Tom Iones. Eine komische Oper in drey Akten in Musik gesetzt von A. D. Philidor, königl. Cammermusiko zu Paris'. Libellum fecit gallice Antonius Alexander Henricus Poinsinet de Sivry; in linguam germanicam vertit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1765 compositum. Part.
19157. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 58. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Oratorio per s. Casimiro, rè di Polonia, à cinque (voci) con stromenti: s. Casimiro (tenore), Castità (soprano), Umiltà (contralto), Regio Fasto (soprano), Amor profano (soprano o tenore); choro à cinque col basso . . .' Opus in duas partes divisum. Incip.: 'L'ardire destate miei spirti guerrieri'; desin.: '. . . se l'intreccia un serto eterno'. Opus anno 1713 Vindobonae exhibitum. Part.
19158. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 10, 8, 4, 12. f. et f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Oratorio per San Casimiro rè di Polonia', Operis sub num. 19157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.
19159. [A. N. 65. A. 184.] [A. N. 50. E. 14.] ch. XVIII. 105, 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Il martirio di s. Gio(vanni) Nepomuceno. Oratorio à quatro voci. Poesia del signor marchese d' Este S^{ta} Cristina, musica del . . . Napolitano, maestro delle figlie del pio luogo dell'ospedale degl'incurabili di Venezia'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Notantur personae. Part.

19160. [A. N. 65. A. 204.] [A. N. 52. C. 14.] ch. XVIII. 195. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Agrippina. Rappresentata nel famosissimo teatro di San Giovanni Grisostomo, l'anno 1709 . . .' Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Vincentius Grimani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.
19161. [A. N. 50. F. 27.] ch. XVIII. 61. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. 'La Rosinda. Oratorio. Musica del . . . maestro di capella di camera del serenissimo (duca) di Mantova'. Opus duarum partium. Incip.: 'Sù la base del fasto'; desin.: 'sento, che lieto il ciel risonò'. Notantur personae in fine operis. Part.
19162. [A. N. 50. F. 26.] ch. XVIII. 90. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. 'Sant' Agata. Oratorio à 6. Musica del . . . maestro di capella di camera del Serenissimo (duca) di Mantova'. Incip.: 'Alma mia, non disperarti'; desin.: 'dolce è il morir per me'. Opus in duas partes divisum. Part.
19163. [A. N. 50. F. 25.] ch. XVII. 85. f. obl. Sorosina, Petrus Nicolaus. 'Oratorio à cinque. Composto da . . . fù organista della maestà dell' imperatrice Eleonora. Consacrato alla sac. ces. real maestà di Eleonora, imperatrice de' Romani'. Accedit inscriptio manu paulo recentiore exarata: '... Consacrato alla sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo . . . imperatore de Romani. Composto da . . . fù organista della maestà dell' imperatrice Eleonora di gl(orios)a memoria et insieme'. Inscrìbitur autem hoc opus (fol. 5^b): 'Adamo et Eva', et dividitur in duas partes. Incip.: 'Figlia, di breve sonno'; desin.: 'che per breve piacer caduto e Adamo'. Part.
19164. [A. N. 50. F. 24.] ch. XVII. 101. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Agar et Ismaele esiliati. Oratorio à quattro (voci). Parole del . . . Giuseppe de Totis . . . Roma, 1683'. Opus duarum partium. Part.
19165. [A. N. 49. A. 34.] ch. XVII. 56. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con instrumenti'. Libellum composuit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1707 exhibitum. Notantur personae. Part.
19166. [A. N. 49. A. 35.] ch. XVII. 79. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio di santa Susanna. Oratorio per musica. Poesia dell' abate Paol Antonio del Negro . . .' Opus duarum partium. Notantur personae. Part.
19167. [A. N. 49. D. 65.] ch. XVII. 44. f. obl. Techelman, Franciscus Mathias. 'Toccate, canzoni, ricercari, et altre galanterie per suonare d'organo et cembalo. Dedicate per il . . . giorno (del nome) della sac. ces. real maestà dell' . . . imperatore Leopoldo Primo, di . . . organista di s. Michele'. Sunt autem, quao hoc volumine continentur:
 2^b. Dedicatio.
 1. 3^a—6^a. 'Toccatà'.
 2. 6^a—8^b. 'Canzone'.

3. 9^a—12^b. 'Ricercare'.
4. 13^a—23^a. 'Aria semplice con trenta variationi sequenti'.
5. 23^b—26^b. Partita, complectens: 'Allemande, Courante, Sarabande, Variatio sopra la sarabande, Gigue'.
6. 27^a—31^a. 'Toccata'.
7. 31^b—34^b. 'Canzone'.
8. 35^a—38^a. 'Ricercare'. 38^b vacat.
9. 39^a—44^a. Partita, complectens: 'Allemande dell' allegrezze alla liberazione di Vienna; Courante, Sarabande, cum 4 variationibus; Gigue'. 44^b vacat.

19168. [A. N. 65. A. 46.] [Suppl. 3866.] [Suppl. 3867.] ch. XIX. 64, 54, 72, 68, 52, 130, 68, 4. f. obl. et f. Collectio cantilenarum portugallarum, voce sola, comitante clavichordio vel 'Guitarra' instructorum. Collegit . . . Schütze, concionator legationis Borussiae Ulyssipone per 18 annos constitutus. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:

Vol. I. ('Collecção d' modinhas . . .') 1^b—2^a vacant.

1. 2^b—5^a. 'Mil vezes no campo'. C. clavich.
2. 5^b—8^a. 'Os efeitos da saudade'. C. clavich.
3. 8^a—11^b. 'Ja das trevas o silencio'. C. clavich.
4. 12^a—14^a. 'Com teu rigor tiranno'. C. clavich. 14^b vacat. 15^a repetitur inscriptio, ut supra.
5. 15^b—19^a. 'Bem sei, que o dever te chama'. C. clavich.
6. 19^a—24^a. 'Nesta deserta praia'. C. clavich.
7. 24^b—31^b. 'Sobre hum roxedo'. C. clavich. 32^a—32^b vacat. 33^a repetitur inscriptio.
8. 33^b—35^a. 'A saudade de me flagella'. C. clavich.
9. 35^b—38^a. 'Sempre chorando cruel disventura'. C. clavich.
10. 38^b—40^b. 'Quem segue a lei d'amor'. C. clavich. 41^a—42^b vacant.
11. 43^a—45^a. 'Vai pensamento, vai procurar' . . . C. clavich. 45^b vacat.
12. 46^a—48^a. 'Vede em mim funesto exemplo'. C. clavich. 48^b vacat.
13. 49^a—50^a. 'Eu bem sei dos teus amores'. C. clavich.
14. 50^b—51^a. 'Entre tem meu pensamento'. C. clavich. 51^b vacat.
15. 52^a—54^b. Don Pedro (I. de Alcantara), imperator Brasiliae. 'Portuguese Hymn'. (Patria, o rei, o povo.) C. clavich. 55^a—64^b vacant.

Vol. II.

16. 1^a—2^a. Costa, Iohannes Evangelista da. 'May da tristeza'. Modinha com acompanhamento d' pianoforte . . . 2^b vacat.
17. 3^a—4^a. 'Modinha Brazilleira com acompanhamento d' guitarra'. (Quando a gente esta com gentes.) 4^b vacat.

18. 5^a—10^a. 'Cordiero, Ioseph Lucas. 'A mei flora longo tempo. Modinha com acompanhamento de pianoforte'. 10^b vacat.
19. 11^a—13^a. 'Nessa funebre espessura'. C. clavich. Possedit olim Maria Emilia Mauritto. 13^b—14^a vacant.
20. 14^b—15^a. 'Seo prazer imaginario'. C. guitarra. 15^b vacat.
21. 16^a—17^b. 'Modinha: Altea divina, altea destera'. C. clavich. 18^a inscriptio repetitur ut supra.
22. 18^b—19^a. 'Cruel saudadi dos meus amores'. C. clavich.
23. 19^b—20^a. 'Infeliz de quem suspira'. C. clavich. 20^b vacat.
24. 21^a. 'Valça'. Clavich. aptatum. 21^b vacat.
25. 22^a—23^b. 'Modinha: O que linda borboletta; com acompanhamento de pianoforte'. Possedit olim H. S. Lindenberg. (A mai.)
26. 24^a—26^a. 'Modinha: Nem a meus bracos men doce em canto; com acompanhamento de pianoforte'.
27. 26^b—27^a. 'Gentil pintura eu vou dezehar'. C. clavich. 27^b vacat. 28^a repetitur inscriptio ut supra.
28. 28^b—29^a. 'Amor onda como o gatto'. C. clavich.
29. 29^b—30^a. 'Que couzano mundo inteiro'. C. clavich.
30. 30^b—32^a. 'Fuime confessar que assim'. C. clavich.
31. 32^b—33^a. 'A quel le primeiro amor'. C. clavich.
32. 33^b—34^a. 'A Deos, que eu vou amorrer'. C. clavich.
33. 34^a—35^a. 'Quem tanto voar'. C. clavich.
34. 35^b—36^a. 'Lindos olhos engraçados'. C. clavich.
35. 36^b—37^a. 'Seus eccos de meus suspiros'. C. clavich.
36. 37^b—38^a. 'A minh' alma não socega'. C. clavich.
37. 38^b—39^a. 'Ia não he livre minha'. C. clavich.
38. 39^b—40^a. 'As arvores despessura'. C. clavich.
39. 40^b—41^a. 'Quem me ouvir com meus suspiros'. C. clavich.
40. 41^b. 'Boleros n. 1'. Clavich.
41. 42^a. 'Boleros n. 2'. Clavich.
42. 42^a—43^a. 'Solo Espanhol com castanholas'. Clavich. 43^b vacat.
43. 44^a—45^b. 'Costa, Ioachimus Iosephus. 'Modinha: A minha pauca ventura'. C. clavich.
44. 46^a—47^b. Vallucci, Iosephus Constantinus. 'Modinha (O favoreçer ingratos). (Com ac)companhamento de pianoforte'. Accedunt intervalla musica studii causa scripta.
45. 48^a—50^a. Vallucci, Antonius Iosephus. 'Cançoneta Portu- guesa, com acompanhamento de pianoforte'. (Bem quem não posso.) Possedit olim W. A. Lindenberg. 50^b vacat.
46. 51^a—52^a. 'Los amores de Nice. Cancion española'. (De amores mi muero.) C. clavich.
47. 52^a—52^b. 'Modinha Portu- guesa'. (Ainda tenho hum coração.) C. clavich.

48. 53^a—54^a. 'Modinha a solo com acompanhamento de guitarra'.
(Entreí no templo de amor.) 54^b vacat.
Vol. III. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte).
49. 1^b—3^b. 'O minhas ternas saudades'. C. clavich.
50. 4^a—5^a. 'Como corre este ribeiro'. C. clavich.
51. 5^b—6^b. 'Cruel saudade dos meus amores'. C. clavich.
52. 7^a—9^a. 'O meu bem, quando eu parti'. C. clavich.
53. 9^b—11^b. 'Es ingrata por costume'. C. clavich.
54. 12^a—15^a. 'Fui me confeçar'. C. I., II. (duo) clavich.
55. 15^b—17^b. 'A pena, que o peito opprime'. Duo: C. A., clavich.
56. 17^b—18^b. 'Que mal te fiz'. C. clavich.
57. 19^a—20^a. 'Vem, Marilia, doce encanto'. C. clavich. 20^b vacat.
21^a repetitur inscriptio, ut supra. (A mai.)
58. 21^b—22^b. 'Os olhos da minha amada'. C. clavich.
59. 23^a—24^a. 'Prazer igual ao que sinto'. C. clavich.
60. 24^b—26^a. 'Desmaiada a linda face'. C. clavich. 26^b vacat.
27^a inscriptio: 'Colecção de modinhas portuguezes . . .'
61. 27^b—30^a. 'Saõ taõ crueis os meus'. C. clavich.
62. 30^b—32^b. 'Quando de ti me separo'. C. clavich.
63. 33^a—37^a. 'Ternos sospiros saudozos'. C. clavich.
64. 37^b—41^a. 'Dois entes que amor unio'. C. clavich.
65. 41^b—44^a. 'Da bella Marilia'. C. clavich.
66. 44^b—46^b. 'Tenho ainda um coração'. C. clavich.
67. 47^a—48^a. 'A vida não tem do cura'. C. clavich.
68. 48^b—50^a. 'Milhares de maravilhas'. C. clavich.
69. 50^b—53^b. 'Pintaõ, Marilia, os poetas'. C. clavich.
70. 54^a—55^b. 'Marilia, teus olhos saõ reos'. C. clavich.
71. 56^a—58^a. 'A caso saõ estes'. C. clavich.
72. 58^b—60^a. 'Teus lindos olhos encantadores'. C. clavich.
73. 60^b—62^a. 'Quando mimoza Marilia'. C. clavich. 62^b vacat.
63^a repetitur inscriptio.
74. 63^b—64^a. 'Quando a minha Maria bella'. C. clavich.
75. 64^b—66^a. 'Eu vi a Lerenó, eu vi amor'. C. clavich. 66^b—68^b
vacant.
76. 69^a—72^a. 'Les souvenirs du jeune âge'. 'Le troubadour du
Tage'; avec accompagnement de pianoforte. (Souvenirs du
jeune âge.) (Fleuve du Tage, je fuis tes bords.) 72^b vacat.
Vol. IV. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte.)
77. 1^b—2^b. 'Levo n' alma o teo retratto'. C. clavich.
78. 3^a—5^a. 'Que eu sou todo teu'. C. clavich.
79. 5^b—7^a. 'Saõ balbados teus exforços'. C. clavich.
80. 7^b—9^b. 'Os lindos olhos que adoro'. C. clavich.
81. 10^b—11^a. 'Almena gentil, Almena a quem'. C. clavich. 11^b
—12^b vacant.

82. 13^b—17^a. 'Modinha: Ausente do bem que adoro; com acompanhamento de pianoforte'. C. 18^{a-b} vacat.
83. 19^a—22^b. 'Modinha: Fugindo d' Aldeia; com acompanhamento de pianoforte'.
84. 23^a—26^a. 'Modinha: Impenetravel barreira; com acompanhamento de pianoforte'. 26^b vacat. 27^a inscriptio collectiva.
85. 27^b—29^a. 'Com minhas lagrimas tristes'. C. clavich.
86. 29^b—31^b. 'Por decreto de meu fado'. C. clavich.
87. 32^a—34^a. 'Oh, noite sempre amiga'. C. clavich. 34^b. Cantilena germanica: 'Der Orange Blüthendüfte' excerpta ex Balanii libro: 'Haus Braganza' inscripto. IV., 68—69. Sine modis musicis.
88. 35^a—36^b. 'Modinha: Essa lei que amor prohiibe; com acompanhamento de pianoforte.
89. 37^a—38^b. 'Canzon Brasileira: Quando eu estava na Bahia; con acompanhamento de pianoforte'. 39^a inscriptio collectiva.
90. 39^b—41^b. 'Roubome toda ventura'. C. clavich.
91. 42^a—44^a. 'Se naõ me das ouvidos'. C. clavich. 44^b vacat. 45^a inscriptio collectiva.
92. 45^b—47^b. 'Por que motivo'. C. clavich.
93. 48^a—49^a. 'Não fujas Marcia'. C. clavich.
94. 49^b—50^b. 'Coração, guarda segredo'. C. clavich.
95. 51^a—52^b. 'Os dias da minha vida'. C. clavich.
96. 53^a—55^b. 'Ja cobre a noite'. C. clavich.
97. 56^a—56^b. 'Com enganozas promessas'. C. clavich.
98. 57^a—59^a. 'Que importa sejas dotada'. C. clavich. 59^b—68^b vacant.
- Vol. V. (Modinhas con accompagnamento de guitarra e pianoforte.)
99. 1^b—3^a. 'Eu d' amor sempre fugi'. C. guitarra.
100. 3^b—5^b. 'D' hum a simples amizade'. C. guitarra.
101. 6^a—7^a. 'Por entre os bosques'. C. guitarra.
102. 7^b—8^a. 'De que serve a meus dezejos'. C. guitarra.
103. 8^b—9^b. 'A minha desgraça'. C. guitarra.
104. 10^a—11^a. 'Des de que eu vi teus liudos olhos'. C. guitarra.
105. 11^b—14^a. 'Tirana. Cantiga espanhola'. (Un navio, dos navios.) C. guitarra et clavich.
106. 14^b—16^a. 'El taralaralero'. (Una beata y un fraile.) C. guitarra et clavich. 16^b vacat.
107. 17^a—19^b. 'Mejor es Callar'. (Si yo quisiera dccir.) C. guitarra et clavich.
108. 20^a—22^b. 'La lea'. (A la lea me suelo largar.) C. guitarra et clavich. 23^a—24^b vacant.
109. 25^a—25^b. 'En pos de mis placeres'. C. guitarra.

110. 26^a—26^b. 'Vivir no puedo'. C. guitarra.
 111. 27^a—27^b. 'Libertad sacrosanta'. C. guitarra.
 112. 28^a. 'Yo miré tus encantos'. C. guitarra.
 113. 28^b—29^b. 'El juramento de amor'. C. guitarra. 30^{a-b} vacat.
 114. 31^a—32^a. 'A un amante que fino'. C. guitarra.
 115. 32^b—33^b. 'Las quejas amorosas'. (Clori mi bella.) C. guitarra.
 116. 34^a—34^b. 'Tus prendas Clori'. C. guitarra.
 117. 35^a—35^b. 'El destino envidioso'. C. guitarra.
 118. 36^a—36^b. 'La viuda del soldado'. (Viuda infeliz, el campo.)
 C. guitarra.
 119. 37^a—38^a. 'Tus ojos bellos'. C. guitarra. 38^b vacat.
 120. 39^a—40^a. 'El amor'. (En pos de mis placeres.) C. guitarra.
 Differt a num. 109.
 121. 40^b—41^b. 'El amor'. (Amor di me que te.) C. guitarra.
 122. 42^a—43^a. 'La Atala'. (Triste chac tas que rapida.) C. guitarra.
 123. 43^b—44^b. 'La Corinna'. (Yo vivia feliz.) C. guitarra.
 124. 45^a—46^a. 'Son del amor las armas'. C. guitarra.
 125. 46^b. 'Andante', clavichordio aptatum.
 126. 47^a—48^a. 'Cancion española: Quando tu te llegaste; con ac-
 companhamento de guitarra. 48^b—52^b vacant.
 Vol. VI. (Collecção de modinhas Portuguezas.)
 127. 1^b—3^a. 'Volve a mim teus olhos'. C. clavich.
 128. 3^b—7^a. 'Ver fresca viuva'. C. clavich.
 129. 7^b—10^a. 'Vou retratar a Marilia'. C. clavich.
 130. 10^b—12^a. 'Se existe um peito'. C. clavich.
 131. 12^b—14^b. 'A te, qui de amor inzenta'. Duo: C. I., II., cla-
 vich.
 132. 15^a—17^a. 'Eu pensei que a minha sorte'. Duo: C. I., II., cla-
 vich.
 133. 17^b—20^a. 'O senhor, todo mancinho'. Duo: C. I., II., clavich.
 134. 20^b—26^a. 'Os mia sioro'. Duo: C. I., II., clavich.
 135. 26^b—28^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich.
 136. 28^b—29^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich. Differt
 a praecedente.
 137. 29^b—30^b. 'Fui encontrar a desgraça'. C. clavich.
 138. 31^a—32^b. 'Minha lilia, os amantes'. C. clavich.
 139. 33^a—34^b. 'Eu sin to sobre'. C. clavich.
 140. 34^b—36^b. 'Depois que vide Marilia'. C. clavich.
 141. 36^b—37^b. 'No tronco d' este'. C. clavich.
 142. 38^a—39^a. 'Tudo que existe no mundo'. C. clavich.
 143. 39^b—41^a. 'Se o meu Jozino'. Duo: C. I., II., clavich.
 144. 41^b—43^a. 'Quando a minha Marcia'. C. clavich.
 145. 43^a—47^b. 'Fu giume o prazer'. C. clavich.
 146. 47^b—50^a. 'Ah não percas os momentos'. C. clavich.

147. 50^b—52^a. 'Saudade consumi dora'. C. clavich. 52^b vacat. 53^a repetitur inscriptio collectiva.
148. 53^b—56^a. 'Mil vezes tento cruel'. C. clavich.
149. 56^b—60^b. 'Tu me chamas'. C. clavich.
150. 61^a—64^b. 'Ah, meu bem, neste retiro'. C. clavich.
151. 65^a—67^b. 'Ja, que tu por natureza'. C. clavich.
152. 68^a—69^a. 'Esta noite a meia noite'. C. clavich.
153. 69^b—71^b. 'Nos amantes, nos auzentes'. C. clavich.
154. 71^b—74^a. 'Olmira, a parca tiranna'. C. clavich.
155. 74^b—78^a. 'A tiranna sorte minha'. C. clavich.
156. 78^b—80^a. 'Solitario estou vivendo'. C. clavich.
157. 80^b—82^a. 'Vivendo por ti Marilia'. C. clavich.
158. 82^b—83^b. 'Astuciosos os homens'. C. clavich.
159. 84^a—85^b. 'Eu bem sei dos teus amores'. C. clavich.
160. 85^b—87^b. 'Vede em mim funesto'. C. clavich.
161. 88^a—91^a. 'Eu adoro, oh, que desgraça'. C. clavich.
162. 91^b—95^a. 'Longe de ti, bell' Armida'. C. clavich.
163. 95^b—98^a. 'Desde que vi teus lindos olhos'. C. clavichord. Iidem numeri musici, qui vol. V. (n. 104). 98^b vacat. 99^a repetitur inscriptio collectiva.
164. 99^b—101^b. 'Hei de guardarte em minh' alma'. C. clavich.
165. 101^b—103^a. 'Quando Marilia bella'. C. clavich.
166. 103^b—107^b. 'Vi amais, formoza'. C. clavich.
167. 107^b—110^b. 'Se não fosse a doce sprança'. C. clavich.
168. 110^b—113^a. 'Eu te amava'. C. clavich.
169. 113^b—116^b. 'Meiga harmoniosa lira'. C. clavich.
170. 116^b—118^a. 'Se uma leve aura'. C. clavich.
171. 118^b—120^b. 'Alerta, muchachas incautas'. C. clavich.
172. 121^a—124^b. 'Canzion: Todo el mundo me aconceja'. C. clavich.
173. 124^b—127^a. 'El dulce bien, porquien sospiro'. C. clavich.
174. 127^b—130^a. 'Cancion: Mil veces ay triste'. C. clavich. 130^b vacat.
- Vol. VII. (Modinhas com acompanhamento de pianoforte.)
175. 1^b—4^a. 'Ora o deus senhora Ulina'. Duo: C. I., II., clavich.
176. 4^b—5^a. 'Vem, Marilia, doce encanto'. C. clavich. Iidem numeri musici, qui vol. III. (n. 57). (C mai.)
177. 5^b—8^a. 'Fui me confessar'. Duo: C. I., II., clavich. Concordat cum n. 54.
178. 8^b—9^b. 'Votos promessas e juras'. C. clavichordio.
179. 10^a—12^a. 'Alerta que amor desperta'. C. clavich.
180. 12^b—16^b. 'Como a tua companhia'. C. I., II., clavich.
181. 17^a—19^a. 'Sinto amor de dia'. C. I., II., clavich.
182. 19^b—21^b. 'Dizeime, pastores'. C. I., II., clavich.
183. 22^a—23^a. 'Teus lindos olhos que mal me virão'. C. clavich.

184. 23^b—24^a. 'Oh, que linda borboletta'. C. clavich. Iidem numeri musici, qui in vol. II. (n. 25) sed in B mai.
185. 24^b—25^b. 'Fontezinha assim conserves'. C. clavich.
186. 26^a. 'Seos eccos de meus suspiros'. C. clavich. Iidem numeri musici qui in vol. II. (n. 35).
187. 26^b—27^a. 'Se he culpa, Jozino, amarte'. C. clavich.
188. 27^b—28^a. 'Minha zinha, vende a todos'. C. clavich.
189. 28^b—31^a. 'De que serve ter sem ti'. C. clavich.
190. 31^b—33^a. 'Ah, meu bem, tu es a cauza'. C. I., II., clavich.
191. 33^b—34^b. 'O favorecer ingratos'. C. clavich. Differt a num. 44.
192. 35^a—36^a. 'Coitadinho como he tollo'. C. I., II., clavich.
193. 36^b—37^b. 'A paixão que sinto'. C. I., II., clavich.
194. 38^a—39^a. 'A minh' alma não socega'. C. clavich. Concordat cum n. 36.
195. 36^b—40^a. 'Eu não sei que na alma'. C. clavich.
196. 40^b—41^a. 'De que me serve sem ti'. C. clavich. (Differt a num. 189.)
197. 41^b—43^a. 'Foi o momento de verte'. C. clavich.
198. 43^b—44^b. 'Quanda (eu) estava na Bahia'. C. I., II., clavich. Concordat cum num. 89.
199. 45^a—46^a. 'O meu manço gado'. C. clavich.
200. 46^b—47^b. 'Ja, quiz bem, o Deus'. C. I., II., clavich.
201. 48^a—49^a. 'Prazer igual ao que sinto'. C. clavich. Concordat cum num. 59.
202. 49^b—50^b. 'Se voce por ser taõ'. C. clavich.
203. 51^a—52^a. 'Que cousano mundo inteiro'. C. clavich. Idem numero musici ac sub num. 29, sed differunt paululum ab illis.
204. 52^b—53^b. 'A quella noite saudoza'. C. clavich.
205. 54^a—55^b. 'Jurei não amar'. C. I., II., clavich.
206. 56^a—57^a. 'Vem a meus braços'. C. clavich.
207. 57^b—58^a. 'Quando amor chega a ferir'. C. clavich.
208. 58^b—59^a. 'Quando Anarda me concede'. C. clavich. 59^b—60^b vacant.
209. 61^a—64^a. 'De lilia nos olhos. Modinha com acompanhamento de pianoforte'. 64^b vacat. 65^a inscriptio collectiva.
210. 65^b—67^a. 'Teus lindos olhos que mal'. C. clavich.
211. 67^b—68^a. 'Eu quero pasar com tigo'. C. clavich.
212. 68^b. 'Bazileira: Venus tu não es nada'. Sine numeris musicis. Vol. VIII.
213. 1^a—2^a. 'Vive nas margens do Tejo'. Canção pastoril'. C. clavich. 2^b vacat.
214. 3^a—4^a. 'Air Portugais'. (Por entre os bosques.) C. clavich. Differt a num. 101. 4^b vacat. Partt.

19169. [A. N. 65. A. 47.] [Suppl. 3863.] [Suppl. 3864.] [Suppl. 3865.] ch. XIX. 158, 32. f. obl. Collectio cantilenarum hispanicarum, voce sola, concinente clavichordio vel 'guitarra' instructarum. Collegit... Schütze, per 18 annos concionator legationis Borussicae Ulyssipone constitutus. Sunt autem, quae his voluminibus continentur, ita disposita:

Vol. I.

1^a. Inscriptio: 'Hymnos e cançions Espanholas, para canto e pianoforte'.

1. 1^b—4^a. 'Himno de Valladolid'. (Ymitad, Espanoles valentes.)
2. 4^b—6^b. 'Himno do Riego'. (El mundo veo nunca.)
3. 7^a—9^a. 'Preciosos dulces dias'.
4. 9^a—11^b. 'Il barquero'. (En Venzia certo barquer.)
5. 12^a—14^b. 'Si los placeres quereis'.
6. 15^a—16^b. 'Todos cantaõ la cachucha'.
7. 16^b—17^a. 'La matraca'. (Mariquita me disa.)
8. 17^b—19^b. 'As ovejas mansas'. (De los hombres fien.)
9. 20^a—23^b. 'Il bartolito'. (Ya no voy al monte.)
10. 24^a—27^b. 'Hymno de Isabel 2^{da}'. (Grito santo de paz.)
11. 28^a—31^a. 'Cancion del trobador'. (Un tiempo fué.) 31^b vacat.
32^a. 'Canciones expañolas con accompañamento de guitarra'.
12. 32^b—33^b. 'Correspondida fui de mi amante'.
13. 34^a—35^b. 'En el mundo no hay ojos'.
14. 36^a—37^a. 'El Fandango'. (Del buche de una sardina.)
15. 37^b—38^a. 'Boleras Ma(n)chegas'. (A un que la mancha.)
16. 38^b—39^a. 'Si la mar fuera de tinta'.
17. 39^b—41^a. 'La toz'. (Un bando contra la toz.)
18. 41^b—42^b. 'El Bartolito'. (Bartolito me escribe.)
19. 43^a—47^b. 'Aria e polo: Paseando cierto dia; de la opera: El creado fingido', cuius musicam composuit Emanuel del Popolo Garcia, a. 1805.
20. 47^b—50^a. 'Aria final'. (Conforme yo lo pensaba) ex eodem dramate musico depromptum.
21. 50^a—54^a. 'El caballo'. (Io que soy contrabandista.) 54^b vacat.
55^a: 'Canciones Espanõlas con accompañamento de pianoforte y guitarra'.
22. 55^b—58^a. Baltar, Franciscus. 'Boleras del solfeo'. (He pensado olvidarte.)
23. 58^b—60^a. 'Seguidillas Manchegas'. (Quando voy a la casa.)
24. 60^b—63^a. 'La cachucha'. (Tenzo yo una cachuchita.)
25. 63^b—67^a. 'El cacho Moreno'. (Tengo yo un chacho Moreno.)
26. 67^b—68^a. 'Himno de Riego'. Clavich. solo; concordat cum num. 2.
27. 68^b—69^a. 'Cachucha'. Clavich. solo.
28. 69^b—72^b. 'El caramba'. (Mal haya la hora. ay!)

29. 73^a—77^a. 'El nuebo sereni'. (Mas gente mata.)
30. 77^b—81^b. 'La titanilla'. (Cuando mi chairo.)
31. 82^a—82^b. 'La jota Aragonesa'. Clavich. solo.
32. 83^a—85^b. 'Las habas verdes'. (Dicen, que no nos queremos.)
33. 86^a—88^a. 'Fandango'. (Permita Dios de los cielos.)
34. 88^b—92^a. 'La jota Aragonesa'. (Envidia tiene la luna.) 92^b vacat.
35. 93^a—96^a. 'Cancion'. (De que sirve a los Usias.) C. clavich. 96^b—97^a vacant.
36. 97^b—99^a. 'El primer amor, que tenga'. C. clavich.
37. 99^b—102^b. 'Ely Ella'. (Bebidos nas ta no mas.) C. clavich.
38. 103^a—106^b. 'Quando um viejo a una madracha'. C. clavich.
39. 107^a—109^a. 'Romanza en el drama: Carlos 2^{do} el hechizado'. (Barquilla, que sin recelo.) C. clavich.
40. 109^b—114^a. 'El jaque'. (Tu sa du ga y miegarro.) C. clavich.
41. 114^b—119^b. 'El currujo'. (Que me tengan.) C. clavich.
42. 120^a—123^a. 'Bolerias teatrales'. (En la sala del crimen.) C. clavich.
43. 123^b—127^b. 'El pirata'. (Con diez caño nel [sic!] por banda.) C. clavich.
44. 128^a—129^b. 'Las manolas'. (Ancha franja de velludo.) C. clavich.
45. 130^a—132^b. 'Las rondeñas'. (Seras dueña de mi vida.) C. clavich.
46. 133^a—139^a. 'Las queija de Maraja'. (Dices, que me quiere.) C. clavich.
47. 139^b—142^a. 'El Londito'. (Oiga usted, Niña.) C. clavich.
48. 142^b—155^a. 'La Aguadora'. (Viva Dios y arda Navarra.) C. clavich.
49. 155^b—158^a. 'La jota Aragonesa'. (A los arboles frutales.) C. clavich. 158^b vacat.
- Vol. II.
- 1^a: 'Canciones Españolas populares'.
50. 1^b. 'El bombeo'. (Con las bombas.) C. clavich.
51. 2^a. 'La cachucha'. (Tengo yo una cachuchita.) C. clavich. Differt a num. 25 vol. I.
52. 2^b. 'La matraca'. (La matraca fue a los toros.) C. clavich.
53. 3^a. 'El alelillo'. (Ay Maria, di porque.) C. clavich.
54. 3^b. 'El Dundito'. (Ay Dundito, sentimiento.) C. clavich.
55. 4^a. 'El chocolate'. (Es tan santo el chocolate.) C. clavichordio. 4^b vacat.
- 5^a: 'Canciones patrioticas Españolas'.
56. 5^b—6^a. 'Laurel immortal'. C. clavich.
57. 6^b. 'Ardid de amor'. C. clavich.
58. 7^a. 'Cortad lauro'. C. clavich.
59. 7^b—9^a. 'A las armas corred patriotas'. C I., II., B. clavich.

60. 9^b—10^a. 'Los triumphos de la España'. C. clavich.
61. 10^b—11^a. 'A la lid, a las armas'. C. clavich.
62. 11^b—13^a. 'Españoles la patria'. C. clavich.
63. 13^b—14^a. 'Marchemos, la espada en puñal'. C. clavich.
64. 14^b—15^a. 'Venid, vencedores'. C. clavich.
65. 15^b—16^b. 'Ya desperto de su letargo'. C. clavich.
66. 16^b—18^a. 'España, de la guerra'. C. clavich.
67. 18^a—19^b. 'Triste la España'. C. clavich.
68. 19^b—20^a. 'El gran Iose ninguno'. C. clavich.
69. 20^b—22^a. 'A las armas corred Españoles'. C. clavich. 22^b—23^a vacant.
- 23^b. 'Copia de doce voleros, para cantar y baylar, del Fadango y Zorongo, todo Español etc.'
70. 23^b—24^a. 'Tres cosas las mugeres'. C. clavich.
71. 24^a. 'El que quiera del mundo'. C. clavich.
72. 24^b. 'Para el mal de la ausencia'. C. clavich.
73. 25^a—25^b. 'Para que papel pones'. C. clavich.
74. 25^b—26^a. 'Mi corazon eu ayes'. C. clavich.
75. 26^a—26^b. 'Nadie plante tu viña'. C. clavich.
76. 26^b—27^a. 'Yo no se, que me haga'. C. clavich.
77. 27^a—27^b. 'Dicen, has olvidado mi amor'. C. clavich.
78. 28^a. 'Duo: No hay rincon en tu casa'. C. I. II. clavich.
79. 28^b. 'Cada vez, que te veo'. C. clavich.
80. 29^a—29^b. 'Pasando por tu calle'. C. clavich.
81. 29^b—30^a. 'Todos los años'. C. clavich.
82. 30^a—31^b. 'Entra el Fadango'. C. clavich.
83. 31^b—32^a. 'Entra el Zorongo'. C. clavich. 32^b vacant. Partt.
19170. ch. XVIII. 5. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'V variazione (sic!) per il clavicembalo', super classicum (= marche) ex dramate musico 'Mariages Samnites' inscripto, ab Andrea Ernesto Modesto Grétry composito depromptum. (Köchel, n. 352.) Var. VI.—VIII. deest.
19171. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. 21. f. obl. Ardespin, Melchior d'. 'L'Eraclio. Arie per i sudetti balli, consacrate alla S. C. R. M^{ta} di Leopoldo (I.) imperatore. Da . . . consigliere e maestro de concerti di S(ua) A(ltezza) E(lettorale). 1690'. Codex continens praeter modos saltatorios etiam 'sinfoniam' dramatis musici 'L'Eraclio' inscripti ac anno 1690 a Vincentio Bernabei compositi. Sunt autem, quae continentur, vl. I., I., vla., b. aptata. Partt.
19172. [A. N. 65. A. 78.] ch. XVIII. 107. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, clavichordio aptatorum, a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:
1. Pag. 1. Muffat, Theophilus. 'Prélude'.

2. Pag. 2—15. 'Portrait d'une âme contente; Rondeau; Aria angloise; Menuet; Gigue; 7 Menuetti; Aria; 2 Menuetti; (Air) anglois; (Air) flamande'. 16—24 vacant.
3. " 25—30. 'Praeludium, Ciaccona cum variationibus'.
4. " 31—33. Richter, (Iohannes Sigismundus?). 'Wachter'.
5. " 34—35. Schmit, (Balthasar?). 'Courant'.
6. " 36—37. 'Capriccio, Paysan, Pastorella'.
7. " 38—42. 'Praeludium, Allemande, Bourée, Menuet, Gigue'.
8. " 43—45. 'Praeludium, Aria, Menuet, Trio, Gigue'.
9. " 45—51. '(Quatuor) Menuetti, Aria, Anglois, (tres) Menuetti'. 52—61 vacant.
10. " 62. 'Polonische (Aria)'; cantus firmus, manu posteriori exaratus.
11. " 63—67. 'La Foglie', cum 13 variationibus.
12. " 68—69. 'Allemande, Burlesca'. 70—98 vacant.
13. " 99—103. 'Aria italica', cum tribus variationibus; Praeludium.
14. " 104—105. Ernhardt, Franciscus. 'Fantasia'.
15. " 106—113. 'Allamanda, Menuet, Trio, Menuet, Paysanne, (2) Menuetti'.
16. " 114—115. Fux, (Iohannes Iosephus). 'Gavotta, Menuet I., II.' (Köchel ignorat hoc opus.)
17. " 116. Idem. 'Praeludium. Del G. M. (sic!) Fux'. (Köchel ignorat.)
18. " 117—120. (Quinque) 'Menuetti'. 121—128 vacant.
19. " 129—135. 'Praeludium, Allemande, la Fornée, Menuet, Capriccio'. 136—164 vacant.
20. " 165—166. 'Praeludium, Tempo di Menuet'. 167—178 vacant.
21. " 179—191. Ernhardt, (Franciscus). 'Sinphonia, Allemande, Paysanne, Gavotte, Menuet, Trio, Capriccio, Scherzo, Menuet, Variatio, Gigue'. 192—204 vacant.
22. " 205. 'Aria: Ich solt ein lied machen'.
23. " 205. 'Aria: Ich bin halt ä böhm'.
24. " 206. 'Aria: Ich weiß nicht, wie mir ist'.
25. " 206. 'Aria: Das edle weiberg'schlecht'.
26. " 207. 'Aria: Ik pover welscher teiffele'.
27. " 207. 'Aria: Ach, ich solte jetzt wohl singen'.
28. " 207. 'Aria: Gotts (sic!) hundert lieber hue'. C. firmus.
29. " 208. 'Aria: O tabacca, grata res'. C. clavich.
30. " 209—210. 'Ritornella (!): Musica vivat' cum 'Aria' hue pertinente. Clavich. solo.
31. " 211. 'Aria: Wan schon die Sonn' nicht scheint'.
32. " 211. 'Aria: Maria meine Frau'.

33. Pag. 212. 'Aria: Gotts hundert lieber buc'. Iidem numeri musici, ac sub n. 28, sed basso comitante.
34. " 213. 'Aria: Still, o Erden'.
35. " 213. 'Aria: O Himmels-Königin'. 214 vacat.
19173. [A. N. 65. A. 243.] ch. XIX. 7. f. obl. Jeitoles, Mauritius. Opera musica duo, alterum 4 voc., alterum clavich. aptatum, quae sunt:
1. 1^a—4^b. 'Psalm XXI: O Gott, deiner Macht freut der König sich; Isten hatalmadnak örvend a kiraly. Seiner apost. Majestät Franz Josef in tiefster Ehrfurcht (gewidmet) . . .' 4 voc. inaequal., subiunctis textibus germanico et hungarico. Part.
 2. 5^a—7^a. 'Constitutions- oder Einigungsmarsch, allen k. k. Militär-Musikbanden hochachtungsvoll gewidmet von . . . Chor-Dirigent und concessionierter Musik- und Gesangslehrer'. Clavich. 7^b vacat.
19174. [A. N. 65. A. 31.] ch. XIX. 7. f. obl. Iudex, (Iohannes Nepomucenus). 'Fest-Cantate. Gedicht von J(ohann?) Fiebig'. (Jubellieder dringet froh zum Herrn empor.) 4 voc. aequal., celebrando nativitatem Rudolphi, archiducis Austriae, anno 1858 compositum. Part.
19175. [A. N. 65. A. 239.] ch. XVIII. 212, 279. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il fanatico in Berlino . . . In Napoli, presso Luigi Marescalchi'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Opus quod etiam 'La locanda' inscribitur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Compositum anno 1789. Part.
19176. [A. N. 65. A. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Ouverture fantastique, componiert für großes Orchester und Pianoforte. Seiner Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet . . .' Opus clavichordio aptatum.
19177. [A. N. 65. A. 30^a.] ch. XIX. 10. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. Opera musica varia, quae sunt:
1. 1^a—4^a. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Waffen-Marsch. Für Pianoforte componiert und Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' 4^b vacat.
 2. 5^a—7^b. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Regiments-Lied, für Pianoforte mit Gesang componiert, Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' (Auf, Kammeraden, und singt das Lied.) T. vel C. solo. Part.
 3. 8^a—10^a. 'Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich Regiments-Lied, für Pianoforte componiert, Seiner k. k. Hoheit Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .' 10^b vacat.

19178. ch. XIX. 133. f. obl. Incertus. Missa, 4 voc. concinentibus instrumentis decantanda. Part.
19179. [A. N. 34. A. 27.] ch. XV. 91. 8°. Antiphonarii Augustae Vindellicorum in monasterio ss. Udalrici et Aerae usitati epitome, continens antiphonas, versiculos, responsoria, prosas, sequentias, cantica, quae cantabantur in vesperis, ad laudes et completorium in festivitibus sanctorum Udalrici, Aerae, Simperti, Benedicti, Scholasticae, b. V. Mariae, cantu gregoriano instructa. Notae musicae in systemate quadrilineari positae sunt, clavos soleares (Hufnagelnoten) vocant. In foll. 1^{a-b} et fol. 55^a excerpta et notas historicas de dicto monasterio, de campanis, de abbatibus et episcopis invenies.
19180. ch. XVIII. 8. 8°. Due cantilenae, dialecto austriaco compositae et numeris musicis (voce sola) ornatae, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Willkomb mein liebâ Badâ bist'. B.
 2. 3^a—8^a. 'Bin vor acht Tagn in Wochenmarkt gwösn'. De nuptiis Ludovici, Delphini Franciae (postea regis Ludovici XVI.) et Mariae Antoniae, Archiducissae Austriae. 8^b vacat.
19181. ch. XVI. 9. 4°. Cantilena: 'Hic siste gradum viator', Lutherum mortuum plangens. 3 voc. (A. T. B.) instructa. Prts. sep. tres.
19182. ch. XVIII. 5. 4°. obl. Haydn, Michael. 'Ein Tischlied: Auf, Brüder, genießet (des Lebens); zu vier Männerstimmen in Musik gesetzt von . . . kurfürstl. salzburg. Concertmeister'. Prts. sep. 4.
19183. ch. XIX. 23. f. obl. Collectio cantilenarum diversi generis a diversis auctoribus compositarum. Collegit Antonius Schmid. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^a—1^b. Rener, Adam: 'Ach ainigs ain'. 4 voc. Desunt praeter initium textus cetera et in hoc carmine et in ceteris, quae sequuntur.
 2. 2^a—2^b. Hofhaymer, Paulus. 'On frewdt verzer ich'. 3 voc.
 3. 3^a—3^b. Singer, Bartholomaeus. 'Ain diernlein zart'. 3 voc. cantilena bis scripta.
 4. 4^a—5^a. Balduin, Noël. 'Ach got, wem soll ich's clagen'. 5 voc. 5^b vacat.
 5. 6^a—7^a. Sennfl, Ludovicus. 'Alles regretz'. 4 voc. 7^b vacat.
 6. 8^a—8^b. Prés, Iodocus de. 'Entre je suis'. 4 voc.
 7. 9^a—9^b. Sennfl, Ludovicus. 'Carmen lamentatio'. 4 voc.
 8. 10^a—10^b. Idem. 'Carmen in La'. 4 voc.
 9. 11^a—11^b. Idem. 'Carmen in Re'. 4 voc.
 10. 12^a—12^b. Rue, Petrus de la. 'Carmen in La'. 4 voc.
 11. 13^a—13^b. Idem. 'Carmen in Re'. 4 voc.
 12. 14^a—14^b. Sennfl, Ludovicus. 'Carmen in Re'. 4 voc. Differt ab illo, quod sub n. 9 notavimus.
 13. 15^a. Incertus. 'Brieh nit an mir'. 4 voc. (Ten. † c a g c d e d c d c -.)

14. 15^b. Hofhaymer, Paulus. 'Die prunnlein die da vliessen'. 3 voc.
15. 16^a—16^b. Prés, Iosquin de. 'Plus mils regres'. 4 voc.
16. 17^a—17^b. Ysaac, Henricus. 'Wolauß gut gsell von hinnen'. 3 voc.
17. 18^a—18^b. Incertus. 'Ways nit'. 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{c d h c h a.}}$)
18. 19^a—20^b. Finck, Henricus. 'Greiner, Zanner'. 5 voc.
19. 21^a. Incertus. 'Mir leyt ser an'; 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f c b a d c b a g f.}}$)
20. 21^a—21^b. Isaac, Henricus. 'Hab' mich lieb'. 4 voc.
21. 22^a—22^b. Rener, Adam. 'Jetzt hat vollbracht'. 4 voc.
22. 23^a—23^b. Sennfl, Ludovicus. 'Ietz schayden pringt mir schwer'. 4 voc. Partt.
19184. ch. XIX. 12. 4^o. obl. Sequentiae, numero decem, a Notkero, monacho Sangallensi compositae vel ei attributae, ex variis libris, cum impressis tum manu scriptis ab Antonio Schmid descriptae, notulisque modernis instructae, quae sunt:
1. 1^a—1^b. 'Natus ante saecula Dei filius'. Ex graduali Pataviensi.
 2. 2^a—2^b. Eadem. Ex L. Lossio.
 3. 3^a—4^a. 'Festa Christi omnis christianitas celebret'.
 4. 4^a—6^a. 'Laudes salvatori voce modulemur'.
 5. 6^a—7^a. 'Agni paschalis esu'.
 6. 7^a—8^a. 'Summi triumphum regis'.
 7. 8^b—9^b. 'Sancti spiritus adsit nobis gratia'.
 8. 10^a—11^a. 'Benedicta semper sancta sit trinitas'.
 9. 11^a. 'Laus tibi Christe qui es creator'. 11^b vacat.
 10. 12^a. 'Cantemus euncti melodum'. 12^b vacat.
19185. [A. N. 45. D. 31.] ch. XVII. 28. 4^o. obl. Incertus. 'Unterricht im General-Basse. MS. aus dem letzten Decenn. des XVII. Jahrhunderts'. Haec inscriptio ab Antonio Schmid exarata est. Continentur regulae in pulsandis organis praecipue adhibendae. Incip.: 'De ligaturis. Dann derselben in organischer Kunst sonders grosser vnd angenemer Vsus ist . . .'; desin.: '. . . caetera vsus (dabit). Finis'.
19186. [A. N. 47. D. 44.] ch. XVI. 133. 4^o. obl. Cantus officii divini, complectens versiculos, responsoria, psalmos, cantica, hymnos, antiphonas, introitus, ordinarium missae, sequentias, per circulum anni disposita. Sunt autem instructa, quae hoc codice continentur, cantu gregoriano, cui subiungitur organum comitans (bass. numeratus).
1. 2^a—29^b. 'Weis und Manier die Metten solemniter und Vesper zu schlagen'.
 2. 29^b—42^b. 'Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen'.
 3. 42^b—54^a. 'Weis und Manier das Ambt vor die Abgestorbenen zu schlagen'.

4. 54^b—79^a. Ordinarium missae pro diversis festis (duplex maius, minus etc.).
 5. 79^b—81^a. 'Te Deum laudamus'.
 6. 81^a—84^a. Antiphonae diversae. 84^b vacat.
 7. 85^a—113^a. 'Credo, introitus, Vidi aquam'. 113^b vacat.
 8. 114^a—123^b. 'Sequentiae' (Lauda Sion, Victimae paschali, Veni sancte Spiritus, Lauda Sion alterum). 124^{a-b} vacat.
 9. 125^a—129^a. 'Ein kurze Ermahnung oder Vnterweisung wegen der Hymnos . . .'
 10. 129^b—131^b. 'Dies irae'; cantus modernus. 132^{a-b} vacat.
 11. 133^a—133^b. 'O salutaris hostia'. Partt.
19187. [A. N. 49. F. 29.] ch. XVIII. 91. 4^o. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, organo vel clavichordio aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 2^a—5^a. Versus sex primi toni, et praeludium 1. toni. 5^b—6^a vacant.
 2. 6^a—10^a. Richter, (Iohannes Christophorus?) Partita, continens: Allemande, Courente, Aria, Menuet, Gigue.
 3. 10^b—14^a. Riss, Iohannes Franciscus Antonius. 'Parthia ex D. Authore . . . organoedo in monasterio Gottwicensi. 1723'. Complectitur: Allemande, Courrente, Aria, Menuet, Gigue.
 4. 14^b—23^a. Incertus. 'Allemande, Courrente, Menuet (22. September, 1741), Trio et alia, (30. Octobris, 1741) et iterum Trio.
 5. 23^b—28^a. Partita inscripta: 'Hedwigis. 1742', continens: Praeludium, Menuet, Trio, Menuet (II.) Trio (II.) et alia quaedam. 28^b—50^a vacant.
 6. 50^b—51^a. Menuet et Trio. 51^b—91^b vacant.
19188. [A. N. 43. D. 7.] ch. XVIII. 181. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Missa à due cori obligati con più stromenti da fiato . . .' Comitantur autem vivas voces: vl. I, II., ob. I, II., corno I, II., vla., fag., vlone., ct. b., org. Exstant Kyrie et Gloria. Part.
19189. [A. N. 44. C. 9.] ch. XVII. III+258. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. Sunt autem, quae hoc volumine continentur: I^a vacat. I^b—II^a. 'Tabula'. II^b—III^a vacant.
1. III^b—7^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'De profundis'. 5 voc.
 2. 7^b—11^a. Episcopus, Lu(cas?). 'O beata Caecilia'. 5 voc. II. pars: 'Cilicio induta'.
 3. 11^b—16^a. Idem. 'Regnum mundi'. 5 voc. II. p.: 'Eructavit cor meum'.
 4. 16^b—25^a. Pevernage, Andreas. 'Homo Dei ducebatur'. 5 voc. II. p.: 'Ex eius tumba marmorea'.
 5. 25^b—29^a. Bar, Christophorus. 'Suscipe verbum'. 5 voc. II. p.: 'Paries quidem filium'.

6. 29^b—34^a. Tonsor, Michael. 'Ierusalem, plantabis vineam'. 5 voc. II. p.: 'Deus a Libano veniet'.
7. 34^b—38^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ierusalem, cito veniet'. 4 voc.
8. 38^b—44^a. Episcopus, (Lucas?). 'Exurgens Maria abiit'. 5 voc. II. p.: 'Benedicta tu inter mulieres'.
9. 44^b—48^a. Idem. 'Vita, dulcedo et spes nostra'. 4 voc.
10. 48^b—52^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Lapidabant Stephanum'. 4 voc. II. p.: 'Impetum fecerunt'.
11. 52^b—57^a. Idem. 'Exaudi, Domine, orationem'. 4 voc. II. p.: 'Contristatus sum'.
12. 57^b—63^a. Idem. 'Caro mea vere est cibus'. 4 voc. II. p.: 'Panis quem ego dabo'.
13. 63^b—68^a. Idem. 'Inclina, Domine, aurem'. 4 voc.
14. 68^b—72^a. Idem. 'Christi virgo dilectissima'. 4 voc. II. p.: 'Quoniam peccatorum mole'.
15. 72^b—76^a. Vento, Ivo de. 'Ave sanctissima Maria'. 4 voc. II. p.: 'Tu peperisti creatorem'.
16. 76^b—80^a. Braquet . . . 'Homo quidam fecit coenam'. 5 voc. II. p.: 'Venite et comedite'.
17. 80^b—86^a. Vaedt, Iacobus. 'Dum steteritis ante reges'. 5 voc. II. p.: 'Non enim vos estis'.
18. 86^b—91^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ecce ego mitto vos'. 5 voc.
19. 91^b—94^a. Can(is, Cornelius?). 'O regina coelorum'. 5 voc. (Ten. $\text{♣} - g g f g b a g$.)
20. 94^b—98^a. Incertus. 'Misit me pater vivens'. 4 voc. II. p.: 'Cibavit eum Dominus'. (Ten. I. partis: $\text{♣} - - g d d e d g -$.)
21. 98^a—102^a. Incertus. 'Congregati sunt inimici nostri'. 5 voc. (Ten. $\text{♣} - - g a b g d - f f$.)
22. 102^b—104^a. Pevernage, Andreas. 'Ecce nunc tempus acceptabile'. 5 voc. II. p.: 'In omnibus exhibeamus'.
23. 104^b—114^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Accepit Iesus calicem'. 5 voc. II. p.: 'Memoria memor ero'.
24. 114^b—119^a. Feys, Arnoldus. 'Emendemus in melius'. 5 voc. II. p.: 'Peccavimus cum patribus nostris'.
25. 119^b—125^a. Criecken, Carolus. 'Maria Magdalena et altera Maria'. 5 voc. II. p.: 'Cito euntes dicite'.
26. 125^b—131^a. Tubal, A. . . 'Spiritus sanctus procedens'. 5 voc. II. p.: 'Advenit ignis divinus'.
27. 131^b—137^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Ego sum panis vivus'. 5 voc. II. p.: 'Et panis quem ego dabo'.
28. 137^b—140^a. Lasso, Orlandus de. 'Veni in hortum meum'. 5 voc.

29. 140^b—146^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'O crux gloriosa'. 5 voc. II. p.: 'Adoramus te, Iesu Christe'.
30. 146^b—150^a. Idem. 'O lux et decus Hispaniae'. 4 voc. II. p.: 'O singulare praesidium'.
31. 150^b—155^a. Voucourt . . . 'O decus virginitatis'. 4 voc. II. p.: 'Admitte preces nostras'.
32. 155^b—161^a. Pevernage, Andreas. 'Benedic, Domine, domum'. 5 voc. II. p.: 'Beati qui habitabunt'.
33. 161^b—166^a. Chastilain, Carolus. 'Sancte confessor Dei'. 5 voc. II. p. 'Et cum dies extrema advenerit'.
34. 166^b—169^a. Monte, Philippus de. 'Domine Iesu Christe'. 5 voc.
35. 169^b—175^a. Lasso, Orlando de. 'Pater peccavi'. 5 voc. II. p.: 'Quanti mercenarii'.
36. 175^b—181^a. Crecquillon, Thomas. 'Nos autem gloriari oportet'. 5 voc. II. p.: 'Tuam crucem adoramus'.
37. 181^b—186^a. Barbion, Eustachius. 'Sospitati dedit aegros'. 5 voc. II. p.: 'Ergo laudes Nicolao'.
38. 186^b—190^a. Cornet, Severinus. 'Domine Deus, qui conteris bella'. 5 voc. II. p.: 'Salus nostra in manu tua'.
39. 190^b—194^a. Tonsor, Michael. 'Cantate Domino canticum novum'. 5 voc. II. p.: 'Exultate iusti in Domino'.
40. 194^b—197^a. Idem. 'Tribularer, si nescirem'. 5 voc.
41. 197^b—200^a. Idem. 'Descendi in hortum meum'. 5 voc.
42. 200^b—207^a. Lupi, Iohannes. 'Sancta Dei genitrix'. 5 voc. II. p.: 'Haec est regina virginum'.
43. 207^b—213^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Istorum est enim regnum'. 5 voc. II. p.: 'Sancti et iusti'.
44. 213^b—218^a. Incertus. 'Corona aurea super caput'. 5 voc. II. p.: 'Quoniam praevenisti eum'. (Ten. I. partis: ♯ - - *g d c e s d d.*)
45. 218^b—223^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Stella maris luminosa'. 5 voc. II. p.: 'O Maria singularis'. III. p.: 'Ergo dulcis et benigna'.
46. 223^b—226^a. Tonsor, Michael. 'O admirabile commercium'. 5 voc.
47. 226^b—233^a. (Clemens, Iacobus?). 'Suscipiens Iesum in ulnas'. 5 voc. II. p.: 'Responsum accepit Simeon'. (Ten. I. partis: ♯ - - *d e g f g f e.*)
48. 233^b—235^a. Clemens, Iacobus, non Papa. 'Crux fidelis, inter omnes'. 4 voc.
49. 235^b—239^a. Idem. 'Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti'. 4 voc. II. p.: 'Ave Maria, gratia plena'.
50. 239^b—243^a. Idem. 'Virgines prudentes, ornate'. 4 voc. II. p.: 'Media autem nocte'.

51. 243^b—248^b. Idem. 'Coeleste beneficium'. 5 voc. II. p.: 'Tu nos, Anna pia'.
52. 248^b—251^a. (Idem.) 'Hic est vere martyr'. 4 voc.
53. Idem. 'Amavit eum Dominus'. 4 voc. II. p.: 'Induit eum Dominus'.
54. 255^b—258^a. Manhicourt, Petrus. 'O bone Iesu, salvator'. 4 voc. 258^b vacat.
19190. [A. N. 48. C. 60.] ch. XVIII. 18. f. obl. Ragazzi, Angelus. 'Missa: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1736'. Sunt autem themata: fa, sol, ut, re, ut (Kyrie primum), sol, la, sol, ut, mi, re, fa, sol (Christe) et: re, mi, fa, mi, fa, ut, re (Kyrie ultimum) continentia easdem litteras vocales atque titulus supra notatus. 4 voc., a capella. Part.
19191. [A. N. 43. D. 11.] ch. XVIII. 57. f. atl. Ragazzi, Angelus. 'Missa tertia, Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex; octonis vocibus cum instrumentis concinenda. 1739'. Part.
19192. [A. N. 48. E. 87.] ch. XIX. 49. f. atl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'L'Aurora. Balletto mytologico di Salvatore Taglioni. Musica composta da . . .' Opus compositum anno 1829. Part. autogr.
19193. [A. N. 48. E. 27.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci concert. con 4 trombe e timbale . . .' Opus compositum anno 1740, si fidem Aloysii Fuchs sequi licet, qui hanc notam inscriptioni genuinae addidit. Cf. num. 16132 (huius operis prts. sep.). Accedunt vl. I., II., org. (Köchel, n. 5.)
19194. [A. N. 48. C. 72.] ch. XVIII. 7. f. obl. Tuma, Franciscus. Psalmi vesperales tres, videlicet: 'Cum invocarem', 'In te Domine speravi', 'Ecce nunc benedicite' et canticum Simeonis: 'Nunc dimittis seruum tuum'. 4 voc., comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.
19195. [A. N. 48. F. 18.] ch. XVIII. 18. f. atl. 'Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Matthaum . . .' Cantus gregorianus, pars Christi, (bassus). Reliquus textus notis musicis caret. Opus affabre scriptum et litteris initialibus auro et coloribus pictis ornatum.
19196. [A. N. 38. D. 4.] ch. XVIII. 35. f. atl. Nardini, Petrus. 'Dodici sonate à violino solo con suo basso . . .' Part.
19197. [A. N. 48. E. 2.] ch. XVIII. 33. f. Ditters de Dittersdorf, Carolus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Opus in fine mutilum, desin. abrupte 'dona nobis . . .' Part. autogr.
19198. ch. XVIII. 9. f. Incertus. Drama spirituale, numeris musicis instructum. Textum composuit Sebastianus Sailer et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Ex dialecto Suebica in Austriacam conversum. Adsunt modi musici pro ariis; pro 'recitativis' ommittuntur. Exstat vox cantus sola.

19199. ch. XVIII. 9. f. Incertus. 'Serenata'. (Wenn hier nun kahler Boden wär.) Opus 4 vocibus decantandum. Textum composuit Mathias Claudius. Part.
19200. ch. XVIII. 1. f. Incertus. Cantilena germanica 'Unser süßester Beruf ist das Glück der Liebe'; 3 voc., concinente clavichordio instructa. Part.
19201. ch. XVII. 1. f. Hymnus 'Vexilla regis prodeunt'; cantu gregoriano instructus sed notis, quas breves dicunt in systemate quinquelineari scriptus. Accedit nota de chromate ad tonum paenultimum ponendo.
19202. ch. XIX. 11. f. Incertus. 'Von den Tonarten der Alten'. Explicatio brevis theoretica, exemplis uberrime illustrata. Una cantilena (Ach Gott vom Himmel, sieh darein) duobus modis harmonice (b. contin.) ornata est. Accedit in fine: 'Specchio, nel quale rilevasi, come in una serie di 14 corde, si ritrovano stabiliti li otto tuoni del canto fermo'.
19203. ch. XVIII. 13. f. et f. obl. Aumann, (Franciscus?) Das Hoehenauer Schiffgeschrei (Tauch an, mein lieba Schiffman) à 4 voci con 2 violini con violone. Prts. sep. 7.
19204. [Suppl. 3879.] ch. XIX. 10. f. Kessler, Iosephus Christophorus. 'Variations sur un air polonais pour le Pianoforté avec accompagnement d'une flûte, 2 hautbois, deux cors et 2 bassons composées . . . Oeuvre 15^{ème}. Part. autogr.
19205. [A. N. 62. E. 7.] ch. XVIII. 143. f. Graun, Carolus Henricus. 'Me-
rope. Tragedia, posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum composuit Apostolus Zeno, retractavit Hieronymus Tagliazucchi. Numeris musicis ornatum est hoc drama 1756. Ex collectione Iohannis Godefriedi Schicht, num. 122. Part.
19206. [A. N. 46. G. 49.] ch. XIX. 51. f. Weber, Godofriedus. 'Abhandlung über die Fortbewegung der Septime und Terz der Hauptseptimenharmonie von . . . Tractatus theoreticus exemplis illustratus. In parte versa uniuscuiusque folii impressas invenies diversas figuras lithographas.
19207. [A. N. 36. E. 21.] ch. XIX. 14. f. Sarti (Iosephus). 'Recitativo' (Io tradir l'idol mio) et 'Rondo': (Un amante sventurato) C. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica' ornata. Opera deprompta ex dramate musico, cuius libellum fecit Petrus Metastasio et 'Didone abbandonata' inscripsit. Part.
19208. [A. N. 43. D. 9.] ch. XVIII. 87. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Messa à due cori con più stromenti obligati'. (G mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.
19209. [A. N. 43. D. 10.] ch. XVIII. 91. f. Paisiello, Iohannes. 'Messa à otto voci con più stromenti obligati'. (F mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.

19210. [Suppl. 3875.] ch. XIX. 12. f. Eller, Ludovicus. 'Fantasie originale pour violon avec accompagnement de Piano composée . . . Oeuvre 24'. Part. (fol. 1^a—8^a; 8^b vacat) et prts. sep. pro violino (fol. 9^a—11^b; 12^{a-b} vacat.)
19211. [A. N. 63. E. 2.] ch. XVIII. 179. f. atl. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'Il re pastore. Drama posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.
19212. [A. N. 48. E. 78.] ch. XIX. XII + 178. 4°. et f. atl. Eybler, Josephus. 'Die vier letzten Dinge. Ein Oratorium in drey Abtheilungen'. In parte exteriori operculi anterioris nota: 'Vermacht seinem Freunde, dem k. k. Hofzahlmeister, H. Michael v. Bartenschlag, und nach dessen Tode der k. k. Hofbibliothek . . . Wien, 1831'. Opus anno 1810 iussu Francisci I. imperatoris compositum. Incip.: 'Groß ist der Herr, er schuf die Welt'; desin.: ' . . . sie zu Söhnen des Reichs der Herrlichkeit erhob. Alleluja'. Numeros musicos praecedit (fol. I—XII.) Textus integer. Part. autogr.
19213. [A. N. 44. D. 17.] [A. N. 33. D. 5.] ch. XVIII. 92. f. Paisiello, Iohannes. 'Il sagra inno Ambrogiano, ossia il cantico: Te Deum laudamus. Musica del . . . maestro di capella nell' actual servizio delle reali maestà delle due Sicilie'. 8 voc., duobus choris aptatum, et instrumentis comitantibus cantandum. Praecedit instructio de opere decantando. Part.
19214. [A. N. 33. D. 6.] ch. XVIII. 97. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Il sacro inno Ambrogiano, ossia il cantico: Te Deum laudamus . . .' Idem opus, quod sub num. 19213 descripsimus, sed aliis instrumentis, imprimis flatu sonantibus instructum, videlicet: vl. I., II., ob., flauti, clarinetti, fag., vle., corni d. c. Accedit org. Praecedit dedicatio, ad regem Siciliarum directa; sequitur instructio de opere decantando. Part.
19215. [A. N. 48. C. 2.] ch. XVIII. 28. f. atl. Alessandri, Iulius de. 'Te Deum; à otto voci, sempre concertato, con quattro voci pari, con ogni sorte d' instrumenti. Del canonico . . .' Part. autogr.
19216. [A. N. 48. E. 11.] ch. XIX. 2. f. Beriot, Carolus Augustus de. 'Souvenir pour son excellence, monsieur le comte Maurice de Dietrichstein. Vienne, le 28. Janvier, 1840 . . .' Thema violino solo, concinte clavichordio aptatum. Part.
19217. [A. N. 48. D. 95.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Rolla. Ballo serio pantomimo del sig. G. Gioja. Musica composta del . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.
19218. [Suppl. 3874.] ch. XIX. 8. f. Gérolt, Friedericus. 'Hommage respectueux a sa majesté l' empereur d'Autriche. Fantasie pour flûte sur l' hymne national Autrichien, dédiée a S. M. François Joseph, empereur d'Autriche . . . Nancy, 22 Octobre 1867'. Opus flauto solo, concinente clavichordio instructum. Part. autogr.

19219. [A. N. 46. G. 44.] ch. XVIII. 8. f. Stölzel, Godofredus Henricus. 'Practischer Beweis, wie aus einem nach dem wahren Fundamente solcher Noten-Künsteleyen gesetzten Canone perpetuo in hypodiapente quatuor vocum viel und mancherley, theils in Melodie theils auch an Harmonie unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn. Der Wahrheit und einigen Music-Freunden zu Gefallen dem Druck überlassen von G. H. S. 1725'. Apographon operis impressi. Expositiones theoreticae exemplis illustrantur.
19220. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 148, 158. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio. Drama per musica, rappresentato in Roma, nel nobilissimo teatro delle dame, nel carnevale dell' anno MDCCLXX. Dedicato alla sacra reale cesarea maestà dell' imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . Pietro Metastasio, Romano, poeta cesareo . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Praecedunt: 1. Imago Iosephi II. in aëre incisa; 2. Dedicatio, subscripta: 'Umilissimi, devotissimi ed ossequiosissimi servitori, i professori del teatro detto delle dame'. 3. 'Il genio di Roma. Prologo', quem scripsit . . . Catena. Part.
19221. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 58, 57, 58, 56, 26, 26, 26, 26, 2, 2. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio'. Dramatis musici sub n. 19219 descripti prts. sep. 10, videlicet: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II., clarino I., II.
19222. ch. XVIII. 4. 4°. et f. Incertus. 'Duetto à 2^{ba} vocibus: Lutherus et Catharina. Con Basso'. Cantilena: 'Ach Lutherus, wie verlassen und verachtet stehst alhier' decantanda a duabus personis alternatim. Prts. sep. 3.
19223. ch. XIX. (II+) 11, 11, 3, 12. f. Henneberg, (Johannes Baptista). '6 komische Terzetten u. Quartetten für 2 Tenore 2 Bassi von . . .' Collectio operum musicorum, quorum numeri (melodia) ab aliis auctoribus inventi ternis vel quaternis vocibus instructi sunt. Continentur autem hoc codice:
1. 'Kyrie eleison'. (Parodia.) 3 voc.
 2. 'O du eselhafter Martin'. 4 voc. (Vox principalis pro canone a W. A. Mozart inventa est.)
 3. 'Liebe Lenerl, sieh heraus'. 4 voc.
 4. 'Brum, brum, brum, du alte Schachtel'. 3 voc.
 5. 'Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen g'hobt'. 3 voc.
 6. 'Cupido nahm sich einstens vor'. 3 voc. Prts. sep. 4.
19224. ch. XIX. 25. 8°. 4°. f. Wolkenstein, Oswaldus de. Collectio cantilenarum ex codice membranaceo bibliothecae nostrae (num. 2777) de-promptarum ac studii causa diversis modis retractatarum. Quae sunt:
1. 1^a—10^b. 'O snode Welt'. Textus genuinus cum versionibus modernis, cum metrica, tum soluta oratione factis. Modi musici adduntur notulis genuinis et mensura moderna, comitante

- clavichordio, retractati ab Antonio Schmid R. Kaudelka et Simone de Molitor. (Cod. 2777, fol. 3^b.)
2. 11^a—15^a. 'Ich hab gehört durch mangel grans'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis; sequuntur iidem numeri, notulis modernis expressi et clavichordio comitante ornati. 15^b vacat. (Cod. 2777, fol. 44^b.)
 3. 16^a. 'O welt, o welt, ein frawd der kranken mauer'. Textus genuinus cum numeris musicis. 16^b vacat. (Cod. 2777, fol. 3^a.)
 4. 17^a—18^a. 'Du austerweltes schöns mein Herz'. Textus genuinus cum numeris musicis. (Cod. 2777, 13^b.) 18^b vacat. 3 voc.
 5. 19^a—20^a. 'Fraw, ich enmag'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis. 4 voc. Prts. sep. (Cod. 2777, fol. 14^a—15^b.) 20^b vacat.
 6. 21^a. 'Mit gunstlichen Herzen'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 32^a.) 21^b vacat.
 7. 22^a. 'Die mynne fuget nymand'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 33^a.) 22^b vacat.
 8. 23^a. 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'. Retractatio moderna secundae strophae carminis: 'Trostlicher hort' incipientis; textus genuinus est: 'Dein posschatz mundlein'. 3 voc., notulis modernis redditum. (Cod. 2777, fol. 18^b—19^a.) 23^b vacat.
 9. 24^a. 'Mich frowet trawt weip'. Textus genuinus strophae tertiae et quartae carminis supra sub num. 6 notati, sine numeris musicis.
 10. 24^b. 'Der wirt wil vns nit porgen'. Textus genuinus strophae secundae, tertiae, quartae carminis supra sub num. 7 descripti, sine notis musicis. 25^a vacat.
 11. 25^b—26^a. Numeri musici in partituram modernam redacti, pertinentes ad cantum sub num. 5 descriptum, sed sine textu. 26^b vacat.
19225. [A. N. 36. D. 26]. ch. XVIII. 18. f. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Overture à due oboe, due violini, viola, fagotto con cembalo . . .' Continet haec partes: Overture, Courante, Gavotte I., II., Forlane, Menuet I., II., Bourée, Passepied I., II. Discrepat aliquantum ab editione Breitk.-Härteliana (vol. 31, n. 1). Foll. 16^b—18^b vacant. Part.
19226. ch. XIX. 4. f. Incertus. Thema cum variationibus. Praecedit introductio. Opus clavichordio aptatum.
19227. [A. N. 33. D. 18.] ch. XIX. 39. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in B, à 4 voci 2 violini, violone et organo . . . Partitura'. (Köchel, n. 275).
19228. [A. N. 33. D. 17.] ch. XIX. 32. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in C à 4 voci, 2 violini, 2 oboe, 2 clarini, tympani, violone, e organo . . .' Part. (Köchel, num. 258.)

19229. [SA. 67. A. 33.] ch. XIX. 57. f. obl. Krenn, Franciscus. 'Festmesse, componiert zur Feier des allerhöchsten fünfundzwanzigsten Geburtsfestes seiner kais. kön. apostolischen Majestät Franz Josef des Ersten . . .' 4 voc., comitantibus instrumentis. Inscriptio impressa est. Part. autogr.
19230. [A. N. 51. A. 3.] ch. XVIII. 91, 84, 68. f. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'La Sofonisba. Posta in musica . . . per il nome . . . dell' augustissima imperatrice Maria Teresa d'Austria, regina d'Ungheria e di Boemia etc. . . . (dedicata) Alla sacra cesarca real maestà, dell' augustissimo imperatore. Francesco Primo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Zanetti. Inscriptio decoratur ornamentis, a Marco Antonio Dal Rè calamo delineatis. Opus affabre scriptum. Notantur personae. Part.
19231. [A. N. 36. D. 70.] ch. XVII. 56. f. obl. Frescobaldi, Hieronymus. Collectio operum musicorum organo aptatorum, continens decem 'ricercari' et quinque 'canzone' in modum partiturae per quatuor systemata disposita. Part.
19232. [A. N. 51. A. 5.] ch. XVIII. 115. f. obl. Araja, Franciscus. 'La forza dell' amore e dell' odio. Drama per ordini (!) della sacra imperial maestà di Anna Giovanna, imperatrice di tutte le Russie. Musica del . . . Napolitano, maestro di capella della sudetta imperial maestà. Anno 1739'. Opus trium actuum. Ineip.: 'Miei fidi e questo il giorno', desin.: '. . . e risplende il ciel seren'. Part.
19233. ch. XIX. 4. f. obl. Rauch, Andreas. 'Concentus votivus sub serenissimi d. Ferdinandi II^{di} G(aliciae) H(ungariae) B(ohemiae) regis, archiducis Austriae ad comitia Semproniana ingressum solemnem et auspaticissimum inelyti sonatus eiusdem loci iussu ac voluntate decantatus anno 1634, 18. Dec. Authore . . . organista Sempronien. Viennae Austriae, apud Greg. Gelbharr, typographum Caesareum, anno 1635'. (Attolite portas principes vestras.) 12 voc., per tres choros distributorum, comitantibus vl. I., II., (vel cornetto I., II.) trbnc. I., II., org. (b. c.). Apographon in Part.
19234. [A. N. 36. D. 27.] ch. XVIII. 31. f. Bach, Iohannes Sebastianus. Collectio operum musicorum clavichordio vel organo aptatorum, quae sunt:
1. 1^a—16^a. 'Inventiones XV . . .' 2 voc.
 2. 16^b—31^a. Sinfonie totidem. 3 voc.
19235. ch. XIX. 88. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'Hamlet. Ballet en cinq actes de L(ouis) Henry. Musique de . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.
19236. [A. N. 36. B. 70.] ch. XVIII. 64. f. obl. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. Collectio operum musicorum organo et clavichordio aptatorum. Continet autem codex plures partes, quae sunt:
1. 1^a—30^b. 'Praeludia, Cadenze, Fugae'. (Num. 1—23.)

2. 31^a—40^a. 'Fughe per cembalo'. (Num. 24—27.) 40^b vacat.
3. 41^a—50^a. '6 Fughe colle Cadenze per l'organo o Fortepiano...' (Num. 28—39.) 50^b vacat.
4. 51^a—64^b. Fugae. (Num. 40—48.)
- 19237 [Suppl. 3889.] ch. XVI. 1. f. obl. Incertus. 'Septem vocum canon super tenorem: Kain Adler etc. Simile gaudet simili'. (Kein Adler in der Welt so schön schwebt.) Septem voces ex unica, diversis coloribus notata.
19238. [A. N. 63. E. 18.] ch. XVIII. 104, 128. f. obl. Haydn, Iosephus. 'L'isola disabitata. Azione teatrale...' Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1779 compositum. Part.
19239. ch. XIX. 460. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterreich...' Collectio notarum, maximam partem ex operibus impressis, sed etiam ex diversis archivis depromptarum, ad historiam musices spectantium. Codex complectens XIX. partes, quarum singulae singulorum vel plurium auctorum musicorum continet biographias. Sunt autem, quae continentur, hoc ordine digesta:

Pars	I. Albrechtsberger, Iohannes Georgius.	20 foll.
"	II. Ariosti, Attilius.	8 "
"	III. Astorga, Emanuel de.	17 "
"	IV. Bach, Iohannes Sebastianus.	3 "
"	V. Badia, Carolus Augustinus.	6 "
"	VI. Beethoven, Ludovicus van.	3 "
"	VII. Benevoli, Horatius.	4 "
"	VIII. Bertali, Antonius.	8 "
"	IX. Bonno, Iosephus.	4 "
"	X. Bononcini, Iohannes.	8 "
"	XI. Bononcini, Marcus Antonius.	7 "
	Bontempi, Iohannes Andreas. v. p. XVI.	
	Buisenus, Michael de. v. 19240, p. XXXVI.	
	Caccini, Iulius. v. p. XIV.	
"	XII. Caldara, Antonius.	59 "
"	XIII. Cavalli, Franciscus.	19 "
"	XIV. Cavaliere, Emilio del et Iulius Caccini.	41 "
"	XV. Cesti, Antonius.	120 "
	Cleve, Iohannes de. v. 19240, pars XXXVI.	
"	XVI. Conforto, Lucas, Iohannes Andreas Bontempi et Balthasar Ferri.	30 "
	Colletti, Franciscus, v. Cavalli.	
"	XVII. Conti, Franciscus et Ignatius.	57 "
"	XVIII. Corelli, Archangelus.	32 "
"	XIX. Draghi, Antonius.	13 "

19240. ch. XIX. 434. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterreich . . .' Collectionis sub num. 19239 descriptae pars altera, eodem modo digesta. Continentur autem hoc eodice:

Pars	I. Ferrari, Benedictus.	4 foll.
	Ferri, Balthasar. v. num. 19239, p. XVI.	
"	II. Fleccia, Mathias.	10 "
	Flecha, Mathias. v. Fleccia.	
"	III. Foggia, Franciscus.	5 "
"	IV. Frescobaldi, Hieronymus.	3 "
"	V. Froberger, Iohannes Iacobus.	3 "
"	VI. Fux, Iohannes Iosophus.	32 "
"	VII. Gassmann, Florianus Leopoldus.	4 "
"	VIII. Gluck, Christophorus Willibaldus.	14 "
"	IX. Haendel, Georgius Friedericus.	3 "
	Haendl, Iacob. v. p. XXXVI.	
	Hassler, Iohannes Leo. v. p. XXXVI.	
	Hoesler, Iacobus. v. p. XXXVI.	
"	X. Hofkapelle, kaiserliche, in Wien.	12 "
	Hollander, Iohannes. v. p. XXXVI.	
	Horologio, Alexander. v. p. XXXVI.	
	Josquin de Prés, v. Prés.	
"	XI. Isaak, Henricus.	34 "
"	XII. Koželuch, Leopoldus.	4 "
"	XIII. Leopoldus I. imperator.	66 "
	Luyton, Carolus. v. p. XXXVI.	
"	XIV. Machault, Guilelmus.	58 "
	Massaino, Tiburtius.	36 "
	Massenus (Mascenus) Petrus. v. p. XXXVI.	
"	XV. Mazzocchi, Dominicus.	3 "
	Moderatus, Petrus. v. p. XXXVI.	
"	XVI. Monn, Mathias Georgius.	3 "
	Monte, Philippus de. v. p. XXXVI.	
"	XVII. Monteverde, Claudius.	6 "
"	XVIII. Muffat, Theophilus.	3 "
"	XIX. Ogkeghem, Iohannes.	3 "
"	XX. Palotta, Matthacus.	4 "
"	XXI. Pederzuoli, Iohannes Bapt.	3 "
"	XXII. Perti, Iacobus.	3 "
"	XXIII. Polaroli, Franciscus.	3 "
"	XXIV. Porpora, Nicolaus.	4 "
"	XXV. Predieri, Lucas Antonius.	3 "
"	XXVI. Prés, Iodocus de.	10 "
	Puehler, Iohannes. v. p. XXXVI.	

Pars	XXVII. Regnart, Iacobus. (v. etiam p. XXXVI.)	6 foll.
"	XXVIII. Routter, Iohannes Georgius.	5 "
"	XXIX. Richter, Ferdinandus Tobias.	8 "
"	XXX. Rizzi, David.	3 "
"	XXXI. Ronsard, Petrus.	14 "
"	XXXII. Rusofsky, Franciscus.	3 "
"	XXXIII. Sacchini, Antonius.	4 "
"	XXXIV. Salieri, Antonius.	4 "
"	XXXV. Sances, Felix.	20 "
"	XXXVI. Sayve, Lambertus de.	19 "
	Commemorantur autem in hac parte etiam quae sequuntur nomina: Buisenus, de Cleve, Haendl Iac., Hasler, H. L. Hoesler, Hollander, Horologio, Luyton, Massaino, Massenus, Moderatus, Monte, Puehler, Regnart, Turini, Francisc. et Gregor.	
"	XXXVII. Scarlatti, Alexander, Franciscus et Iosephus.	18 "
"	XXXVIII. Teyber, Franciscus. Turini, Franciscus et Gregorius. v. p. XXXVI.	4 "
"	XXXIX. Verdina, Petrus.	3 "
"	XL. Wagenseil, Christophorus.	5 "
"	XLI. Weigl, Iosephus.	4 "
"	XLII. Ziani, Marcus Antonius et Petrus Andreas.	12 "
19241.	ch. XIX. 328. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Materialien zu einer Geschichte der Musik. (Besonders über den Ursprung und die Entwicklung der Oper.)' Collectio Notarum maximam partem ex operibus impressis depromptarum, continens cum notas biographicas tum indices dramatum diversis locis exhibitorum.	
19242.	[A. N. 65. A. 14.] ch. XIX. 542, 643. f. 4°. 8°. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae inscribitur: 'Belegstücke zu Molitors Musikgeschichte'. Sunt autem fragmenta ex variis operibus deprompta, illustrandae historiae musicae, quam supra sub num. 19239—19241 descripsimus, destinata. Continentur autem his voluminibus apographa de operibus in bibliotheca caesarea Vindobonensi asservatis, cum ex libris impressis tum manu scriptis facta, quae sunt:	
	Vol. I.	
	1. Abbatini, Antonius Maria. Ex dramate musico 'Ione'.	3 foll.
	2. Agazzari, Augustinus. 'Hic est vere martyr', 8 voc. et 'Congratulamini mihi', 3 voc.	3 "

- | | |
|---|---------|
| 3. Agostini, Petrus Simon. Cantata: 'Son pur care quelle peno'. C. solo. clavich. | 2 foll. |
| 4. Agricola, Martinus. Exemplum proportionis hemiolae, depromptum ex libello: Musica figuralis, deudsch' inscripto. (fol. N ^b —N ij ^a .) | 1 " |
| 5. Albinoni, Thomas. Ex dramate mus. 'Nascimento dell' Aurora', et ex serenata: 'Il nome glorioso in terra santificato in cielo'. | 9 " |
| 6. Anerio, Franciscus. 'Angelus Domini descendit' et 'Loquebantur apostoli'. 2 voc. org. | 2 " |
| 7. Araja, Franciscus. Ex dramate musico: 'La forza dell' amore e dell' odio'. (Duo, instr.) | 6 " |
| 8. Ariosti, Attilius. 'La passione di Christo'. (Recit. Duo, Terzetto.) 'Amor tra nemici' (Recit., aria). 'I gloriosi presagi di Scipione Africano'. (Recit., aria.) | 24 " |
| 9. Arrigoni, Iohannes Iacobus. Ex dram. mus.: 'Li amori d' Alessandro Magno e di Rosane'. (Scena et Duo.) | 5 " |
| 10. Astorga, Emanuel de. Ex dramate mus.: 'Dafni'. (Introductio, scena.) | 6 " |
| 11. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia' (Oratorium). 'Il trionfo di Davidde' (Orat.). 'Il Telemacco, ovvero: Il valore coronato'. (Dr. mus.) | 14 " |
| 12. Balbi, Ignatius. 'Madonna delle sette dolori'. (Or.) | 5 " |
| 13. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride, corretto dalla giustizia di Giove'. (Dr. mus.) | 7 " |
| 14. Baryphonus, Henricus. 'Wir glauben an einon Gott'. C. org. | 1 " |
| 15. Beaulieu... 'Chant pour Glauque'. (Mais que me sert Thetis.) Ex Burney (General history) III. 279. | 6 " |
| 16. Bernabei, Hercules. 'Canzone drammatica: In sentier dirupato'. | 2 " |
| 17. Bernabei, Iosophus Antonius. 'Gli dei festeggianti'. (Ball.) | 5 " |
| 18. Bernabei, Vincentius. 'Vaticinio di Apollo e Diana'. (Dr. mus.) 'Il Torneo'. (Dr. mus.) | 4 " |
| 19. Bernardi, Bartholomaeus. 'Trattenimento per camera'. | 3 " |
| 20. Bernasconi, Andreas de. 'Flavio Anicio Olibrio'. (Dr. mus.) | 6 " |
| 21. Bertali, Antonius. 'Maria Maddalena'. (Or.) 'Operetta per la nascita del' imperatrice Eleonora. 1664'. (Dr. mus.) 'La strage de gl' innocenti'. (Or.) 'Gl' amori d' Apollo'. (Dr. mus.) | 27 " |
| 22. Bicilli, Iohannes. 'La vita humana'. (Or.) | 5 " |

23. Bonno, Iosephus. 'Trajano'. (Dr. mus.) 3 foll.
24. Bononcini, Antonius. 'Cantata: Ecco Amor, che mi segue'. 'L'interciso'. (Or.) 'Arminio'. (Dr. mus.) 'La presa di Tebe'. 42 "
25. Bononcini, Iohannes. 'La fede pubblica'. (Dr. mus.) 'La gara delle quatro stagioni'. (Dr. mus.) 'La conversione di Maddalena'. (Or.) 'L'Etearco'. (Dr. mus.) 'Alessandro in Sidone'. (Dr. mus.) 37 "
26. Bononcini, Marcus Antonius. 'Il trionfo della grazia, ovvero: La conversione di s. Maddalena'. (Or.) 'Feraspo, ovvero: L'innocenza giustificata'. (Dr. mus.) 17 "
27. Bontempi, Andreas. 'Il Paride'. (Dr. mus.) 6 "
28. Boretti, Iohannes Antonius. 'Zenobia'. (Dr. mus.) 1 "
29. Boyleau, Simon. 'Due madrigali à 4 v.'. a) 'Rompi dei empio cor'. b) 'Spirto felice che si dolcemente'. 4 "
30. Caccini, Iulius. Ex opere 'Le nuove musicho' inscripto: 'Deh, dove son fugiti'. 'Doleissimo suspiro'. 'Ditele voi'. 'Io parto, amati lumi'. 'Och' immortali d'amor'. 'Ard' il mio petto'. 'L'Euridice'. (Dr. mus.) 'Rapimento di Cefalo'. (Dr. mus.) 10 "
31. Caldara, Antonius. 'L'inimico generoso'. (Dr. mus.) 'Trionfo della castità, ovvero S. Francesea Romana'. (Or.) 'Scipione Africano il Maggiore'. (Dr. mus.) 'Temistocle'. (Dr. mus.) 14 "
32. Campra, Andreas. 'L'Europa galante'. (Dr. mus.) 3 "
33. Canis, Cornelius. 'Motetto: O beata Caecilia'. 4 voc. 2 "
34. Capolli, Franciscus. 'Quam dilecta tabernacula'. 2 voc. org. 1 "
35. Cappellini, Carolus. 'Ancor satia non sci'. C. clavich. 'Così, bella, mi lasci'. 2 voc. clavich. 5 "
36. Caproli, Carolus. 'David prevaricante e poi pentito'. (Or.) 2 "
37. Carissimi, Iacobus. 'Iephte'. (Or.) 3 "
38. Caroso, Fabritius. 'Alba novella'. (Ball.) Vox unica. 1 "
39. Casati, Petrus. 'Il bagno'. (Cantata.) 4 "
40. Cavalli, Franciscus. 'Egisto'. (Dr. mus.) 'Giasone'. (Dr. mus.) 'Erismea'. (Dr. mus.) 11 "
41. Cesti, Marcus Antonius. 'Serenata: Adagio assai, con arcato'. 'Orontea'. (Dr. mus.) 'La Dori'. (Dr. mus.) 'Pomo d'oro'. (Dr. mus.) 'Cara e dolce libertà'. (Duo, clavich.) 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 'La magnanimità d'Alessandro'. (Dr. mus.) 43 "
42. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 1 "

43. Chelidonius, Benedictus. 'Veritas summo residens Olympo'. 4 voc. (Ex dramate 'Voluptatis cum virtute disceptatio').	1 foll.
44. Cifra, Antonius. 'Dum complerentur dies'. 2 voc. org.	1 "
45. Colista, Lelius. 'Paradigma pro sinfonia testudinum seu lintorum'. 'Doletevi di voi'. C. clavich.	3 "
46. Colonna, Iohannes Paulus. 'Absalone'. (Or.)	9 "
47. Conti, Franciscus. 'Il matirio di s. Lorenzo'. (Or.) L' Issipile'. (Dr. mus.)	13 "
48. Conti, Ignatius. 'Pieria'. (Dr. mus.)	6 "
49. Costa, Antonius. 'L' empietà delusa'. (Or.)	5 "
50. Dilliger, Iohannes. 'O Herr hilf!' (C., org.)	1 "
51. Donati, Balthasar. 'L' amoroso giudizio'. (Dr. mus.)	6 "
52. Draghi, Antonius. 'Il segno dell' humana salute'. (Or.) 'La magnanimità di Marco Fabrizio'. (Dr. mus.) 'La mascherata'. (Dr. mus.) 'Fidalba ed Arbante'. (Dr. mus.) 'Ercolo acquistatore dell' immortalità'. (Dr. mus.) 'Achille in Sciro'. (Dr. mus.) 'Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta'. (Dr. mus.) 'Chilonida'. (Dr. mus.) 'La forza dell' amor filiale'. (Dr. mus.) 'Serenata: Quanto e dolce'. 'III. Academia'. 'Alla nave d' un core'. (Opus dubium.)	59 "
53. Erich, Nicolaus. 'Sei nun wieder zufrieden, meine Seele'. 4 voc.	3 "
54. Faidit, Anselmus. 'Fort chausa es que tot lo major don'.	10 "
55. Ferdinandus III, imperator. 'Drama musicale'.	9 "
56. Finck, Henricus. 'Motetto: Domine Iesu Christo'. 4 voc.	5 "
57. Finetti, Iosephus. 'Domine inclina coelos tuos'. 2 voc., org.	1 "
58. Frank, Melchior. 'Noë, Hodie Christus natus est'. C. B.	1 "
59. Freschi, Dominicus. 'Oratorio della Giuditta'.	2 "
60. Fux, Iohannes Iosephus. 'Proteo sul Reno'. (Dr. mus.) 'Iulo Ascanio d'Alba'. (Dr. mus.) 'Pulcheria'. (Dr. mus.)	39 "
61. Gasparini, Franciscus. 'L' oracolo del Fato'. (Dr. mus.)	6 "
62. Giansetti, Iohannes Baptista. 'Io non amo una pietra'. (Canzone.) B., org.	1 "
63. Grimm, Henricus. 'Gelobt sey der König groß'. 3 voc.	2 "
64. Grua, Petrus. 'Telegono'. (Dr. mus.)	5 "

Vol. II.

- | | |
|--|---------|
| 65. Haendel, Georgius Friedericus. 'Agrippina'. (Dr. mus.) 'Aria: Ombra cara di mia sposa'. C. instr. | 9 foll. |
| 66. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello'. (Or.) 'Artaserse'. (Dr. mus.) 'Attilio Regolo'. (Dr. mus.) | 16 " |
| 67. Heinzeccius, Nicolaus. 'Ich freue mich im Herrn'. 2 voc. org. | 3 " |
| 68. Hellmann, Iosephus. 'La maestà condotta al tempio del' onore'. (Dr. mus.) | 7 " |
| 69. Hofhaimer, Paulus. 'On frewd verzer ich'. 3 voc. 'Die prünlein, die da fließen'. 3 voc. 'Gottes Namen faren wir'. 4 voc. 'Unschuldiger Ritter'. 4 voc. 'Fro bin ich dein'. 3 voc. 'Fro bin ich dein'. (II.) 4 voc. 'Fro bin ich dein'. (III.) 4 voc. 'Carmon in sol'. 4 voc. | 6 " |
| 70. Keiser, Reinhardus. 'Friedenspost'. (Auf zur Lust!) | 3 " |
| 71. Kerl, Caspar. 'Sonata modi dorii'. 'Pia et fortis mulier'. (Dr. cum partibus cantabilibus.) | 14 " |
| 72. Landino, Franciscus. 'Canzonetta: Non avrà pietà questa mia donna'. 3 voc. | 1 " |
| 73. Legrenzi, Iohannes. 'La morte del cor penitente'. (Or.) 'La fuga d' Egitto'. (Or.) 'Eechi di reverenza'. (Cantate et Canzoni.) 'Dialogo: Di due fiamme ad una Sfera'. | 13 " |
| 74. Leo, Leonhardus. 'Santa Elena al Calvario'. (Or.) 'Il trionfo di Camilla'. (Dr. mus.) 'Il Farnace'. (Dr. mus.) | 22 " |
| 75. Leopoldus I. imperator. 'Il sacrificio d' Abramo'. (Or.) 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechtes'. (Or.) 'Canzone: Oime, son perso la vena'. 'Timone misantropo'. (Dr. mus.) 'Apollo deluso'. (Dr. mus.) 'Gli amori di Cofalo e Procri'. (Dr. mus.) | 24 " |
| 76. Loth, Urbanus. 'O radix Iesse'. 3 voc. | 1 " |
| 77. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele'. (Or.) 'Costantino'. (Dr. mus.) | 14 " |
| 78. Lully, (Iohannes Bapt.). 'Alceste'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 79. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio'. (Or.) | 5 " |
| 80. Magni, Paulus. 'Tito Manlio'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 81. Manccioni, Iohannes Bapt. 'L' arpa festante'. (Cantata.) | 2 " |
| 82. Marcello, Benedictus. 'Serenata'. (Cantata drammatica.) | 10 " |
| 83. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per complimento'. (Dr. mus.) | 2 " |
| 84. Massenus, Petrus. 'Ego Dominus'. 4 voc. | 2 " |

85. Mazzocchi, Dominicus. 'Lagrima di Maria Maddalena'. (Madrigal.)	1 foll.
86. Melani, Alexander. 'Il fratricidio di Caino'. (Or.) 'Europa'. (Dr. mus.)	17 "
87. Michaeli, Tobias. 'Concerto per camera'. (Liebe, ich stehe für der Thür.)	2 "
88. Monteverde, Claudius. 'Il ritorno di Ulisse'. (Dr. mus.) 'L'Arianna'. (Dr. mus.) 'Canzonetta morale: Spunta va il dì'. 'O bone Iesu'. 3 voc.	14 "
89. Morales, Christophorus. 'O Iesu bone, cuius precioso'. 4 voc.	2 "
90. Mouton, Iohannes. 'Surgens Iesus a mortuis'. 4 voc.	2 "
91. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di s. Canuto'.	5 "
92. Oehmen, Andreas. 'Wir glauben all' an einen Gott'. C., org. 'Alleluia. Laudem dicite'. 3 voc. 'Verbum caro factum est'. 3 voc.	3 "
93. Orlandini, Iosephus Maria. 'Le nozze di Perseo e d'Andromeda'. (Dr. mus.)	3 "
94. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Numa Pompilio'. (Dr. mus.) 'Comedia: El secreto à voces'. (Dr. mus.)	8 "
95. Païen, Nicolaus. 'Carole, cur defles'. 4 voc.	2 "
96. Pancotti, Antonius. 'Li Tributi'. (Introduzione ad un ballo.)	1 "
97. Pasquini, Bernhardus. 'Oratorio di s. Agnese'.	9 "
98. Passerini, Franciscus. 'Dio placato'. (Or.) Payen, Nicolaus, v. Païen.	3 "
99. Pederzuoli, Iohannes Bapt. '(Amor non vuol inganni.) Intermezzo: Il giudice di villa'. (Dr. mus.) 'Musica per una festa nel carnevale'. (Dr. mus.) 'L'otio ingannato'. (Dr. mus.) Vienna festeggiante. (Cantata.)	17 "
100. Peretti, Antonius. 'O larva della mente'. C., b. c.	1 "
101. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù'. (Or.)	4 "
102. Perti, Iacobus Antonius. 'Rosinda ed Emirano'. (Dr. mus.) 'Flavia'. (Dr. mus.) 'Oratorio di s. Abramo'. 'Cantate morali e spirituali'.	24 "
103. Petri, Balthasar. 'Nun danket alle Gott'. 2 voc., org.	2 "
104. Pistocchi, Antonius. 'Le risa di Democrito'. (Dr. mus.)	6 "
105. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Ieste'. (Or.) 'Faramondo'. (Dr. mus.)	17 "
106. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo'. (Dr. mus.) 'L'Angelica'. (Cantata.)	6 "

107. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto'. (Or.) 'Alceste'. (Dr. mus.) 'Scipione Africano Maggiore'. (Dr. mus.) 13 foll.
108. Poschius, Isaac. 'Benedicam Dominum'. C., org. 'Quare tristis es, anima mea'. C., org. 2 "
109. Praetorius, Michael. 'Herr, kehre dich wieder zu uns'. C., org. 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. 2 voc., org. 'Christ fuhr gen Himmel'. 2 voc., org. 4 "
110. Predieri, Lucas Antonius. 'Zenobia'. (Dr. mus.) 'Amor prigioniero'. (Dialogo per musica.) 9 "
111. Prés, Iodocus de. 'Missa: Gaudeamus'. 'Missa: La, sol, fa, re, mi'. 'Responde mihi, quantas iniquitates'. Omnia 4 voc. 17 "
112. Rautenstein, Iulius Ernestus. 'Ich sucht' des Nachts in meinem Bette'. 2 voc., org. 2 "
113. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella'. (Cantata.) 6 "
114. Reutter, Iohannes Georgius. 'Archidamia'. (Dr. mus.) 7 "
115. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Altera Betlehem'. (Dr. cum partibus cantabilibus.) 3 "
116. Rosa, Salvator. 'Selve voi, che lo sperante'. C., b. c. 1 "
117. Rossi, Franciscus de. 'Oratorio di s. Filippo Neri'. 2 "
118. Rubini, Galganus. 'Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana'. (Cantata.) 2 "
119. Rwtha, Theodoricus Petrus. 'Aetas carmen melodiae psallat'. 4 voc. 1 "
120. Sacrati, Franciscus. 'Proserpina rapita'. (Dr. mus.) 6 "
121. Sajon, Carolus. 'Ermelinda'. (Dr. mus.) 5 "
122. Sances, Felix. 'Le lachrimae di s. Pietro'. (Or.) 'Marienne'. (Dr. mus.) 'Aristomene Messenio'. (Dr. mus.) 7 "
123. Sartorio, Franciscus. 'Orfeo ad Euridice'. (Dr. mus.) 4 "
124. Sayve, Lambertus de. 'O admirabile commercium'. 4 voc. 'Da pacem Domino'. 5 voc. 3 "
125. Scarlatti, Alexander. 'Casimiro, rè di Polonia'. (Or.) 'Agar et Ismaele esiliati'. (Or.) 'Olympia'. (Cantata.) 'Scedecia'. (Or.) 'Il prigioniero fortunato'. (Dr. mus.) 21 "
126. Scarlatti, Franciscus. 'Il nuovo sole'. (Cantata.) 8 "
127. Scheidt, Samuel. 'O Iesu parvule'. 2 voc., org. 'Danket dem Herrn'. 3 voc., org. 7 "
128. Schein, Iohannes Hermannus. 'Wo Gott der Herr nicht bei uns hält'. 2 voc., org. 'Komm' heiliger Geist'. 4 voc., org. 3 "
129. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Stärke der Lieb bei dem heiligem Grab'. (Or.) 'Le memorie dolorose'. (Or.)

'Lucio Manlio'. (Dr. mus.) 'Le veglie ossequiose'. (Ser- renata.)	17 foll.
130. Schütz, Henricus. 'Die Auferstehung Christi'. (Or.)	7 "
131. Selich, Daniel. 'Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt'. 2 voc., org.	6 "
132. Sorosina, Petrus Nicolaus. 'La caduta del primo uomo'. (Or.)	6 "
133. Steffani, Augustinus. 'Le rivali concordì'. (Dr. mus.)	3 "
134. Stradella, Alexander. 'Moro per amore'. (Dr. mus.) 'Vaganti pensieri'. (Cantata.)	9 "
135. Techelman, Franciscus Mathias. 'Toccate' et 'Ri- cercari'.	7 "
136. Torri, Petrus. 'I preghi della primavera'. (Serenata.)	2 "
137. Tosi, Felix. 'Amulio e Numitore'. (Dr. mus.)	4 "
138. Tricarico, Iosephus. 'La gara della misericordia e giustitia di Dio'. (Or.)	4 "
139. Trost, Caspar. 'Ich glaube, darum rede ich'. 3 voc., org.	2 "
140. Valentini, Iohannes. 'Sicut erat in principio'. 4 voc. '(Laudate pueri Dominum.)' 8 voc., 2 choris distri- butum.	5 "
141. Viadana, Ludovicus. 'Exaudi me, Domine'. C., org. 'Decantabat populus Israel'. C., org. 'Versa est in luc- tum cithara'. C., org. 'Duo Seraphim clamabant'. 2 C., org. 'Ecce quam bonum et iucundum'. C., org. 'Quo- modo ceciderunt'. C., B., org. 'Canzon francese'. Vl., cornetto, trbne. I. II.	10 "
142. Vinci, Leonhardus. 'Artaserse'. (Dr. mus.)	7 "
143. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'La vaghezza del fato'. (Dr. mus.)	6 "
144. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'I lamenti d'Or- feo'. (Cantata.)	7 "
145. Willaert, Adrian. 'Dulces exuviae'. 4 voc.	2 "
146. Wizlaw IV., princeps Rugiac. 'Loybere risen von den boymen'. C., clavich.	2 "
147. Ziani, Marcus Antonius. 'La passione nell' orto'. (Or.) 'Chilonida'. (Dr. mus.) 'Meleagro'. (Dr. mus.)	49 "
148. Ziani, Petrus Andreas. 'Elice'. (Dr. mus.) 'La Gala- tea'. (Dr. mus.)	13 "
149. Collectio variorum fragmentorum ad initia dramatis musici spectantium. Emilius Cavalieri. Iacobus Peri. Iulius Caccini. Claudius Monteverde. Fran- ciscus Corteccia. Constantius Festa. Mathias Ram- polini.	22 "

150. 'Belege der Volksmelodien aus dem Anfang der zweiten Hälfte des 16. Jhdts. bis zu Ende desselben'. *Collectio continens varia opera auctorum: Perissoni Cambio, Balthasaris Donati, Lucae Marenzio, Emilii Cavalieri, Iacobi Peri, Iacobi Gastoldi, Iulii Caccini, Horatii Vecchi. Partt.* 15 foll.
19243. ch. XIX. 230. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Verzeichniss der in seinem Hause aufgeführten musikalischen Werke'. *Notantur autem productiones ab: '26. October, 1832' usque ad: '1. März, 1842'*. *Accedit catalogus operum musicorum, quae auctor possedit; cuius indices supersunt exemplaria duo, alterum integrum, alterum mutilum vel non completum, continens litteras A—F.*
19244. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 40. f. Benda, Georgius. 'Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama'. *Operis sub num. 16840 descripti prts. sep. duae, videlicet vl. I., b.*
19245. [A. N. 45. F. 6.] ch. XVIII. 3. f. Epiphani, Anicetus, liber baro de. 'Metodo perfettissimo per imparare in brevissimo tempo la musica così per ben giogare il cembalo e trasportare, cantare modulando, apogiando e legando, come ancora per componere ben coretto e armonico. Invenzione ritrovata dell' abbate . . . Exstant duae tabellae synopticae exhibentes genera tonorum.
19246. [A. N. 36. D. 25.] ch. XVIII. 17. f. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Trio. Traverso, violino e cembalo'. *Opus duobus modis instructum, videlicet:*
1. Instrumentis, quae supra notantur, aptatum. Part.
 2. Clavichordio solo accomodatum a Iohanne Philippo Kirnberger.
19247. [A. N. 36. D. 31.] ch. XVIII. 46. f. Kirnberger, Iohannes Philippus. *Opera musica varia, instrumentis aptata (vl. I., II., clavich.), quae sunt:*
1. 1^a—4^b. 'Overture à 3'.
 2. 5^a—14^a. 'Sonata à 3'. (Andante. Allegro mod. Allegretto.)
 3. 15^a—20^a. 'Sonata à 3'. (Allabreve. Andante. Allegro.)
 4. 21^a—24^b. 'Sonata à 3'. (Siciliano. Allegro I., II.)
 5. 25^a—28^b. 'Sonata à 3'. (Andante. Allabreve. Allegro.)
 6. 29^a—34^a. 'Sonata à 3'. (Allegro. Andante. Polonaise. Menuet. Trio alternativo.)
 7. 35^a—38^b. 'Sonata à 3'. (Allegro. Adagio. Allegretto.) Flauto, vl., b.
 8. 39^a—46^a. 'Sonata à 3'. (Andante. Allegro. Presto.) Partt.
19248. (A. N. 48. C. 58.) ch. XVII. I+32. f. Poglietti, Alexander. 'Rossignolo già ch' in quanto tempo et grata stagione comincia a cantar il rossignolo, qui si vederà l' imitatione per imitarlo al cembalo . . . Composto d' . . . organista della maestà vostra. Anno quo Leopoldus

et Eleonora gratias exprimunt (= 1677). Codex complectens opera clavichordio optata. Praecedunt:

1. 1^a. 'Perpetuum mobile'. Canon super verba: 'Vivat Leopoldus et Eleonora faustos et maturos in annos'.
 2. 1^b vacat. 2^a: 'Horologium musicale'. Canon perpetuus.
 3. 2^b—5^a. 'Toccatà'. 'Canzona'.
 4. 5^b—13^a. Partita, complectens: 'Allemande, Double I., II., Courente, Double, Sarabande, Gigue, Double'.
 5. 13^b—21^b. 'Aria Allemagna con alcuni variazioni sopra l' età della maestà vestra'. Quaedam harum variationum nuncupantur; VIII.: 'Böhmisch Tudsackh'. IX.: 'Hollandisch Flagolett'. XI.: 'Bayrische Schalmay'. XIII.: 'Alter Weiber Conduct'. XIV.: 'Hanackhen Ehrentantz'. XV.: 'Französische Baiselement'. XVI.: 'Gaugler Saultantz'. XVII.: 'Pollnischer Sablschertz'. XVIII.: 'Soldaten Schwebelpfeiff'. XIX.: 'Vngarische Geigen'. XX.: 'Steyermarekher Horn'.
 6. 22^a—27^b. 'Ricercar per lo rossignolo'; cui succedunt: 'Synepatione del ricercar'; 'Capriccio per lo rossignolo sopra 'l ricercar'.
 7. 28^a—28^b. 'Aria bizzarra del rossignolo'.
 8. 29^a—31^a. 'Imitatione del medesimo ucello'. 31^b—32^b vacant.
19249. [A. N. 48. F. 14.] ch. XVIII. 56, 60. f. 'Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum'. Cantus gregorianus, cui accedunt ad calcem: 'Alma redemptoris mater' et 'Exultandi tempus est' cantu mensurabili (C. et B.) instructa. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.
19250. [A. N. 48. F. 15.] ch. XVIII. 62, 62. f. Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum. Cantus gregorianus, exceptis invitatorio, hymnis, responsoriis, psalmo 'Benedictus', antiphona 'Alma redemptoris' et cantico: Exultandi tempus est, quae omnia duabus vocibus (C. et B.) decantanda sunt. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.
19251. [A. N. 48. F. 9—11.] ch. XVIII. 50, 48, 49. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorianus, exceptis: Magnificat, invitatorio, responsoriis, Benedictus, quae omnia cantu figurali, cuius tres voces (C., T., B.) exstant, instructa sunt. Singula volumina singulis vocibus destinata erant.
19252. [A. N. 48. F. 12—13.] ch. XVIII. 50, 50. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorianus, excepto ps. 'Benedictus', cuius cantus figuralis eastant duae voces, C. et B. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum est.
19253. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 60, 26, 48, 24. f. et 4^o. '(Officium) in sabbato sancto. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano instructae sunt; psalmi cantu figurali (a falso bordone), C.,

- A., T., B. Voces infimae unisono. Responsoria continentur solum in volumine I., cantu mensurabili instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.
19254. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 6, 6. f. 'Responsoria pro sabbato sancto. Ad matutinum'. Cantus figuralis, 3 voc. Exstat vox infima (B.) sola. Exemplar duplex.
19255. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 80, 65, 32, 32. f. et 4°. '(Officium) pro feria VI. in parasceve. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone), C., A., T., B. instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.
19256. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 8, 8. f. 'Responsoria à 3, pro feria VI. in parasceve'. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima (B.) sola exstat. Exemplar duplex.
19257. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 74, 30, 68, 32. f. et 4°. '(Officium) pro feria V^a in Coena Domini. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone. C., A., T., B.) instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) exstat. Prts. sep. 4.
19258. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 8, 8. f. 'Responsoria à 3, pro feria V. in coena Domini'. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima sola (B.) exstat. Exemplar duplex.
19259. ch. XVI. 14. f. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum in tabulatura, partim gallica, partim germanica pro testudine facta (französische und deutsche Lautentabulatur). Continentur autem hoc codice:
1. 1^a. Rore, Cyprianus de. 'Quando io penso al martire'. 4 voc. Tab. gall.
 2. 1^a. Incertus. 'Psalmus CXXIX'; caret textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. $\text{♩ } b b b c c c.$)
 3. 1^a. Incertus. 'Psalmus CXXX'; sine textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. $\text{♩ } f g g f f f.$)
 4. 1^b. Incertus. 'Le ve le ceur comandement'. Tab. gall. 4 voc. (Ten. $\text{♩ } h c d d d c.$) Sine textu.
 5. 1^b. (Lasso, Orlandus.) 'Susanne un iour'. Tab. germ. 5 voc. Sine textu. 2^a vacat.
 6. 2^b—3^a. Incertus. (W. M. W.) 'Passamezo'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. $\text{♩ } e g f e f g.$)
 7. 3^a—3^b. Incertus. 'Passamezo'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. $\text{♩ } d e d d f.$)
 8. 3^b. Incertus. 'Chi passa'. 4 voc. Tab. germ. (C. $\text{♩ } e g i s a h g i s g i s.$)

9. 4^a. Incertus. 'Innsbruck, ich muss dich lassen'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. † *cis cis d e a.*)
10. 4^a. Incertus. 'Des Hertzog Augusti Dantz'. 4 voc. Tab. germ. (Ten. † *fis fis fis cis fis cis.*)
11. 4^b—5^a. (Lasso, Orlandus.) 'Veni in hortum meum'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
12. 5^a. Incertus. 'Pour un plaisir'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *ff a f a f.*)
13. 5^b. (Rore, Cyprianus de.) 'Quando io penso il martire'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
14. 6^a. (Lasso), Orlandus. 'Vray dieu disoit'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
15. 6^b. Idem. 'Avecque vous'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
16. 7^a. Incertus. 'Une religieuse'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *d c c d a f.*)
17. 7^b—8^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *g a c h a h c.*) 8^b—9^a vacant.
18. 9^b. (Lasso, Orlandus.) 'Avecque vous'. 4 voc. (Ut sub n. 15.)
19. 10^a. Idem. 'Susanne un iour'. 5 voc. (Ut sub n. 5.)
20. 10^b. Incertus. 'Godt es mein licht'. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *d h g g h d.*) 11^a vacat.
21. 11^b—12^a. Incertus. '(Q)ui au conseil de malins n'a esté'. C. A. T. B. notis musicis mensurabilibus separatim notati. (Ten. † *d c a c b.*)
22. 11^b—12^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *a d e c a d.*)
23. 12^b. Incertus. 'Quand mon mary vient de dehors'. Fragmentum. C. solus. († *g b b c d d c.*) 13^a vacat.
24. 13^b. Incertus. Iidem numeri musici ac sub num. 21. seperatim notati.
25. 14^a. Incertus. 'Psalmus II'. 4 voc. C. A. T. B. separatim notati. (Ten. † *g b a g f b d.*)
26. 14^a. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. † *f g f g g f g g.*) 14^b vacat.
19260. ch. XVIII. 20. f. Viadana, Ludovicus. 'Basso generale per l'organo, per sonare i salmi a quattro chori. Di . . . maestro di Capella nel domo di Fano. Opera XXVII. Novamente composta e data in luce. In Venezia, apresso Giacomo Vincenti. 1612'. Apographon libri impressi. Praecedit praefatio: 'Modo di concertare i detti salmi a quattro Chori'.
19261. [A. N. 45. E. 10.] ch. XVIII. 40. f. Printz, Iohannes Ignatius. 'Lusus melotheticus in tabulis cabalístico-harmonicis exhibitus, oder: Eine neue musikalische Compositions-Erfindung, gegründet in der Cabala, durch welche vermittelt doren Würfeln viele tausend Minuetten auf dem Violin samt dem darzu ausfallenden Bass nicht nur

von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denenjenigen, die der Music gar nicht kündigt, aus allerhand Thonen hervorgebracht werden können. Bey übrigen Stunden durch viele Jahre versucht, redlichen zu Stand gebracht und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in acht Regelmäßige Tabulas, oder acht musicalische Thonos vertheilet, durch . . . Raitrath bey der Kay. Königl. Repraesentations- und Cammer-Buchhalterey im Königreich Böhmeim. Anno 1753'.

19262. [A. N. 45. E. 11.] ch. XVIII. 24. f. Printz, Iohannes Ignatius. 'Lusus melotheticus in tabulis cabalístico-harmonicis compendio exhibitus; cui noviter accessit tabula saltus Germanici. Das ist: Neu erfundene musikalische Cabala, durch welche vermittelt deren Würfeln viele Tausend Minueten, auß allerhand Thonen, nicht minder auß der neuerlich angehangenen Tabula auf gleiche Arth viele sogenannte Teutsche Tänzze, auf den Violin samt dem Bass nicht nur von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denenjenigen, die der Music gar nicht kündigt, und zwar nach der dermahlig-engerer Verfassung binnen Helffte der Zeit respectu voriger Operation hervorgebracht werden können. Verfasset und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in reglmässige Tabulas vertheilet . . . Anno 1753'.

19263. [A. N. 38. B. 21.] ch. XIX. III. + 84. f. et 4°. Collectio operum musicorum, maximam partem ecclesiasticorum, quae Georgius Iosephus Vogler vel composuit vel collegit. Sunt autem quae hoc volumine continentur, partim manu scripta, partim impressa, videlicet:
I. '13 Kirchengesänge von V(ogler). München, den 7^{ten} Jänner, 1813'. Deprompta sunt haec cantica ex opere inscripto: Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottosverehrungen. München, 1810—1811'.

1. Pag. 1. 'Phrygische Tonart'. (Erheb' uns zu dir.) 4 voc. org.
2. " 2. 'Aeolische Tonart'. (Herr, vor deinem Angesicht.) 4 voc. org.
3. " 3. 'Ionische Tonart'. (Gott sei Preis und Dank.) 4 voc. org.
4. " 4—14. 'Gesänge zur hl. Messe'. (Gott überall bist du zugegen.) Complectitur cantica ad introitum, Gloria, evangelium, Credo, offertorium, Sanctus, elevationem, Pater noster, communionem, finem, quorum unumquodque separatim numero praeditum est. 4 voc., org.
II. Cantica varia, auctore G. I. Vogler.
5. " 15. 'Ut quaeant laxis resonare fibris'. 4 voc. Ad finem nota: '21. Aug., (18)13. V.' Pag. 16 vacat.
6. " 17. 'Hexachordon'. (Heilig, heilig, heilig; ex vol. II. p. 305 depromptum.) 4 voc. Pag. 18 vacat.

7. Pag. 19. 'Tetrachordon'. Modi musici pro secunda parte eiusdem cantus (Heilig) destinati. (Ich bet' dich an, vermenschter Gott.) 4 voc., sine ullo textu. Pag. 20 vacat.
8. " 21. 'Iam satis terris'. (Horat., Carm. I., 2.) 4 voc. In fine: '21. Aug. (18)13'. Pag. 22 vacat.
9. " 23. 'Hymnus: Ut quacant laxis'. Cantus gregorianus, organo comitatus (b. c.)
10. " 24. 'Te decet laus. Post Te Deum laudamus'. Cantus gregorianus, comitatus org. (b. c.)
11. " 25. '(Frohlockt dem Herrn.)' 4 voc.
12. " 26—27. '(Auf Felsen liegt der Kirche Grund.)' 4 voc.
13. " 27—28. 'Preis Dir, Herr, dass Du auferstandst'. 4 voc.
14. " 29. '(Kommt, faltet ihm die Hände.)' 4 voc.
15. " 30—31. '(Wir glauben an den einigen Gott.)' 4 voc.
16. " 31. '(Ihr Himmelschöre strömt herbei.)' 4 voc.
17. " 32. '(Gläubig bet' ich, Herr, dich an!)' 4 voc.
18. " 32. '(Thu' weit des Himmels Pforten auf.)' 4 voc. Pag. 33 quaedam vetus signatura; 34 vacat.
- III.
19. " 35—58. Vogler, Georgius Iosephus. 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Davids Buss-Psaln nach Moses Mendelsohns Übersetzung im Choralstyl zu vier wesentlichen und selbstständigen Singstimmen doch willkürlichem Tenor . . .' In fine: 'Anhang'. (Herr, gib ihnen die ewige Ruhe.) 4 voc. Editio lithographa. Accedit: 'Zergliederung der musikalischen Bearbeitung des Busspsalmen im Choralstyl etc. . . .' München, 1807. Opusculum impressum. Pagg. 59—60 vacant.
20. " 61—69. 'Octotonium Ottoburanum. Falsobordon, seu 4 voc. cum organo'. Continet initia vel singulos versus psalmore: 'Donec ponam inimicos tuos'. (ton. I.) 'Magna opera Domini'. (ton. II.) 'Potens in terra erit'. (III. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (ton. IV.) 'Donec ponam inimicos tuos'. (V. ton.) 'Magna opera Domini'. (VI. ton.) 'Potens in terra erit'. (VII. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (VIII. ton.) 5 voc. Accedit doxologia (Gloria patri) 5 voc. Pag. 70 vacat.
- IV. Missae fragmentum.
21. " 71—74. Schneider, Fridericus. 'Agnus Dei'. 5 voc. Pag. 75. signatura quaedam vetus; 76 vacat.
- V. Cantica varia, quae inscribuntur: 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Deutsche Kirchenmusik mit einer Zergliederung die vorläufig die Inaugural-Frage beantwortet: Hat die Musik seit 30 Jahren ge-

- wonnen oder verlohren? Mit Zusammenstellung eines vor 40 Jahren gesetzten Balletstückes und der vom Autor selbst neuerdings unternommenen Umarbeitung . . . München. 1808'. 78 vacat.
22. Pag. 79. 'L' inno di Metastasio moriente ed improvisante al veder la santa ostia come viatico'. (Eterno genitor!) 4 voc. org. Lithogr. 80 vacat.
23. " 81. 'Volkslied. Der Baier'. (Ich bin ein Baier.) a) 'als Duett'; (T., B.) b) 'als Chor'; S. A. T. B. unisono. 82 vacat. Lithogr.
24. " 83—164. Cantus ad missam germanice, 4 voc., instr. org. (Hier liegt im Staub vor dir.) Kyrie, Gloria, graduale, Credo, offertorium, Sanctus, post elevationem, Agnus Dei, Ita missa est. 165 vacat. Lithogr.
25. " 166—167. 'Schuster-Ballet von 1768', et 'Umschaffung des Schuster-Ballet vom Jahr 1807'. Lithogr. 168 vacat. Partt.
19264. [A. N. 64. C. 45.] ch. XVII. 8. f. Incertus. 'Aria: Queste piante tenerelle'; c. solo, clavich. (b. c.) Praecedit 'Sonata' flauto I., II., III., IV. et b. aptata. Part.
19265. [A. N. 64. D. 11.] ch. XVII. 6. f. obl. Incertus. 'Ariae ad ingressum suae maiestatis et egressum'. Opera musica instrumentis solis aptata, quorum duo modo, vl. et b. notantur. Continentur autem: Intrada, Branles, Amener, Gavotte, Corrente, I., II., III., Sarabanda, Retirada. Part.
19266. [A. N. 64. D. 10.] ch. XVIII. 28. f. Incertus. Modi saltatorii ex quodam dramate musico, ut videtur, deprompti, instrumentis solis aptati. Continentur autem hoc volumine: Intrada, Marche, Menuet cum Trio, Aria, Rondeau, Caprice, Aria, La joye, Menuet, Aria, Gigue, Finale. Part.
19267. [A. N. 64. B. 61.] ch. XVII. 108. f. obl. (Lotti, Antonius.) 'Le stelle fortunate. Cantata festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante . . . da s. E. conte Giov. Batt. Colloredo, ambasciatore cesareo in Venezia'. (Sempre in ver lieta sei); 2 voc., comitantibus instrumentis. Continentur autem 2^a—39^b Part., 40^a—41^b vacant; 42^a—107^a prts. sep. 8, videlicet: ob. I., II., vl. I., II., vla. I., II., vlc., b.
19268. [A. N. 48. B. 64.] ch. XIX. 4. f. obl. Isouard, Nicolaus. 'Messa di Requiem, con tutti strumenti obl(igati)'. Fragmentum, pars introitus (Requiem—lux aeterna luceat). Part. autogr.
19269. [A. N. 48. B. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Lafont, Carolus Philippus. 'Néala'. Composé et dedié a S. E. madame la comtesse Aponi (Apponyi) . . . Cantilena sop. solo comitante clavichordio aptata. (Astre des nuits fuis lentement). Part. autogr.

19270. [A. N. 48. D. 12.] ch. XIX. 2. f. obl. Woržischek, Iohannes Hugo. 'Thema mit 6 Variationen für das Clavier . . .' Inscriptiōni addidit quaedam notas biographicas Aloysius Fuchs. Autogr.
19271. [A. N. 48. D. 13.] ch. XIX. 5. f. obl. Payer, Hieronymus. 'Violinstimme vom Divertissement pour le Pianoforte, violino und Violoncello. Wien bei Steiner'. Inscriptiōnem novam fecit Aloysius Fuchs. Autogr.
19272. [A. N. 48. B. 33.] ch. XIX. 4. f. obl. Triebensee, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 2^a—3^b. 'Duetto'. (Alles Erdenleiden ist der Liebe klein.) C. T., concinentibus instrumentis.
 2. 4^a—4^b. 'Maria'. Instr. solis aptatum opus. Partt. autogr.
19273. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 6. f. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier . . . Seiner . . . Majestät unserem . . . Kaiser und Herrn, Franz Josef dem 1^{ten} zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer von Deutschkonitz bei Znaim'. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
19274. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 2. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier'. Idem opus eodemque modo inscriptum, ac sub num. 19273 notavimus, sed clavichordio solo aptatum.
19275. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 35. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Manövrir-Marsch'. Operis, quod sub num. 19273 descripsimus prts. sep. 35, videlicet: flauto I., II., picc., clarinetto in A, clarinetto in D I., II., III., IV., piston, corno d. c. I., II. (in D), III., IV. (in A), V., VI. (in A), fag. I., II., corno I. II. (in D), III., IV. (in A), trba. I., II., III., IV., V., VI., trbnc. I., II., III., bombardone I., II., III., tamburro picc., trgl. tamb. grande.
19276. ch. XIX. 2. 4^o. Astorga, Emanuel lib. baro de. 'Stabat mater'. 3 voc., concinente clavichordio vel org. Fragmentum, desin. abrupte: 'nati poenas incoly . . .' Part.
19277. ch. XIX, 1. 4^o. Marchand, Henricus. 'Gavotte'. Opusculum clavichordio aptatum. Autogr.
19278. ch. XIX. 11. f. Schmid, Ferdinandus. 'Litania Lauretana del . . . maestro di capella da St. Stephano'. 4 voc., comitantibus instrumentis aptatum. Part. manu S. Molitor exarata.
19279. ch. XIX. 3. f. Thibaut, Navarrae rex. Tres cantilenae voce sola, comitante clavichordio instructae, quae sunt:
1. 1^a. 'L' autricr par la matinée'. 'Nach Burney und Busby', et altera redactio: 'Nach Forkel'. 1^b vacat.
 2. 2^a. 'Je me qui doie'. 2^b vacat.
 3. 3^a. 'Chanson de Thiebaut, roi de Navarra'. (Pour conforter ma ponsance.) Numeri musici genuini, deprompti ex libro Kalkbrenneri 'Histoire de la musique'. 'Entziffert und mit moderner

Harmonie begleitet von S. Molitor², qui etiam cetera omnia in hoc codice contenta manu sua exaravit. 3^b vacat. Partt.

19280. ch. XIX. 4. f. Vaet, Iacobus. 'Canon sex vocum: Iratus Petrus Paulo contrarius exit, sed Paulus Petri clavem tandem obtinet ense. Divo Maximiliano (II.) Bohemorum regi, archiduci Austriae etc. sacrum'. Opus aenigmaticum a Simone Molitor explicatum et exaratum, (Qui operatus Petro in apostolo.) Praecedit versio germanica regulae canonicis. Part.
19281. ch. XIX. 2. f. Collectio operum musicorum generis profani a diversis auctoribus compositorum et a Simone Molitor exaratorum, quae sunt:
1. 1^b. Dufay, Guillelmus. 'Je prends congies'. 3 voc. Textus initium adest.
 2. 2^a. Idem. 'Helas et quant vous verrai'. 3 voc., cum initio textus.
 3. 2^b. Binchois, Egidius. 'Ce moy de Mai'. 3 voc., cum initio textus. Partt.
19282. ch. XIX. 16. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa constantiae'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandum, manu S. Molitor exaratum. (Köchel, n. 9.) Instrumenta partitionis in hoc codice asservatae sunt: vli., trbnc. I. II., org.; in originali vero plura notantur. Part.
19283. ch. XIX. 20. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa de Requiem à 4 voci con 2 viole, 2 tromboni ed organo. . . bei Gelegenheit der Leichenfeier der Erzherzogin Eleonora, verwittweten Königin von Polen und Herzogin von Lothringen 1697 gefertigt'. (Köchel, n. 55.) Discrepat instrumentis ab originali. Opus a Simone Molitor in partituras redactum et exaratum. Part.
19284. ch. XIX. 9. f. Adam de la Hale. Opera varia voci soli aptata. Retractivit et clavichordio comitante instruxit et exaravit Simon Molitor. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 1^b. 'Robins m'aime, Robins m'a'. Numeri musici genuini, in systemate quadrilineari scripti.
 2. 2^a—3^a. Eadem cantilena, notulis modernis expressa et clavichordio comitante instructa. 3^b vacat.
 3. 4^a. Idem cantus numeris musicis genuinis expressus ut supra sub. n. 1. 4^b vacat. 5^a textus sine notis musicis. 5^b vacat.
 4. 6^a—7^a. 'Glorieuse vierge Marie'. C., clavichordio. 7^b vacat.
 5. 8^a. Eadem cantilena, textus solus genuinus cum versione germanica. 8^b—9^b vacant. Partt.
19285. ch. XIX. 3. f. Prés, Iodocus de. 'Mutetto à V. . . ' (sic!) (De profundis clamavi.) 4 voc. Redactum et exaratum a Simone Molitor. Part.

19286. ch. XIX. 19. f. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum diversi generis a Simone Molitor ex libris impressis descriptorum et in partituras redactorum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:
- 1^a Inscriptio.
 1. 1^b—3^a. 'Tartara'. 3 voc. Sine textu.
 2. 3^b—4^a. 'Par ung jour de matinée'. 4 voc. Sine textu. 4^b vacat.
 3. 5^a—12^b. 'Motetto a sei voci . . .' (Optime pastor.) 13^a—13^b vacat.
 4. 14^a—15^a. 'Conceptio (Mariae Virginis) aus Dodecachordi'. (!) 4 voc. 15^b vacat.
 5. 16^a—19^a. 'Mutetto à 4 voci . . .' (Ave sanctissima Maria.) 4 voc. Cum II. parte (Tu es singularis virgo.) 19^b vacat. Partt.
19287. ch. XIX. 1. f. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 1^a. Lawes, Henricus. 'Lord, judge my cause'. 3 voc.
 2. 1^b. Milton, Iohannes. 'Klaggesang'. (Du Gott der Macht hast mich gestraft.) 4 voc. Partt.
19288. ch. XIX. 12. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, unicae voci aptatorum, quae collegit, notis modernis et clavichordio concinente instruxit Simon Molitor. Continentur autem hoc codice:
1. 1^b—2^a. 'Coucy, Reginaldus, Châtelain de. 'Commencement de douce saison'.
 2. 2^b—3^b. Idem. 'Moult m' est bele la douce començance'.
 3. 4^a. Idem. 'Quier partir et la mauviz'. 4^b vacat.
 4. 5^a. Idem. 'Chanson . . . : Quand li rosignol'. 5^b vacat.
 5. 6^a. Idem. 'Moult m' est bele la douce començance'. Modis musicis pristinis in systemate quadrilineari notatis instructum. 6^b—7^a vacat.
 6. 7^b—8^b. Idem. Eadem cantilena notulis modernis, comitante clavichordio instructa. 9^a—10^b vacant.
 7. 11^a—11^b. Idem. Eadem cantilena, modis pristinis et modernis instructa.
 8. 12^a. Incertus. 'Rolands-Lied. Kriegslied aus dem XIV. Jahrhundert. (Soldats françois, chantons Roland.) C., clavich.
 9. 12^b. Coucy, Reginaldus, Châtelain de. 'Quand le rosignol joli'. C., clavich. Partt.
19289. ch. XIX. 21. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, a Simone Molitor collectorum et maximam partem etiam exaratorum, quae sunt:
- 1^a—2^a. 'Poesies de Guillaume de Machault. Bibl. royale, MS. in fol. fonds Lavallière, n. 25', Textus vel textus initia. 2^b vacat.
 - 3^a—4^a. Epistola, scripta et missa ad S. Molitor a Kaudelka de transcribendis cantilenis et usui moderno aptandis. 4^b vacat.

1. 5^a. Machault, Guilelmus. 'Amen'. 4 voc., in partituras re-
ductum a R. Kaudelka. (Cf. n. 10.) 5^b vacat.
2. 6^a—7^a. Idem. 'Et in terra pax hominibus'. Modi musici ge-
nuini, ex codice manu scripto Parisiensi descripti cum trans-
scriptionibus a) a R. K(audelka) et R. Kiesewetter, b) a
Bottée de Toulmont, c) a Simone Molitor factis. Acce-
dunt notae illustrantes. 7^b vacat.
3. 8^a. Idem. 'Chanson royal'. (Joie plaisance et douce noriture.)
Modi genuini et usui moderno (C., clavich.) accomodati.
4. 8^b. Thibaut, Navarrae rex. 'Amors me fait commencer'.
Modi musici genuini, pro voce unica.
5. 8^b. Idem. 'Pour conforter ma ponsance'. Modi musici genuini
pro voce unica.
6. 9^a. Machault, Guilelmus. 'Joie plaisance, douce noriture'.
Modi genuini et transcripti ad usum modernum a S. Molitor
(C., clavich.). 9^b—10^a vacant.
7. 10^b—12^a. Idem. 'Le gouté que panir'. Cantilena modis genui-
nis instructa, quos transscripsit S. Molitor. Sequuntur sex
'Couplets' textu non adscripto, itidem numeris musicis genui-
nis, quibus transcriptionem addidit S. Molitor.
8. 12^b. Idem. 'Pour ce que on puist mieux'. Modi genuini cum
transcriptione moderna.
9. 12^b. Idem. 'Chanson à 3 parties'. (Dous viaire gracieux.) Modi
genuini separatim notati cum transcriptione moderna in parti-
tura, quam redegit S. Molitor explicatam per Botée de Toul-
mon. 13^a—14^b vacant.
10. 15^a. Idem. 'Amen'. 4 voc. Idem opus, quod sub num. 1 no-
tavimus, sed notulis modernis expressum et in partituras re-
ductum a S. Molitor.
11. 15^b. Idem. 'Joie plaisance et douce'. Explicatio modorum sub
n. 6 descriptorum, pro unica voce notis et clavibus modernis,
cui sequitur concentus clavichordio aptatus a S. Molitor.
12. 16^a. Idem. 'Dous viaire gracieux'. Adumbratio partiturae ex
tribus vocibus operis supra sub num. 9 descripti, a S. Molitor
facta. 16^b vacat.
13. 17^b—19^b. Idem, 'Et in terra pax hominibus'. Modi genuini
cum tribus resolutionibus in partitura a S. Molitor facta. 18^b
—20^a vacant praeter modos deletos in f. 19^a.
14. 20^b—22^a. Idem. 'Amen'. Modi musici genuini cum duabus
resolutionibus in partituris a S. Molitor factis. 4 voc. Idem
opus ac sub num. 10.
15. 22^b. Idem. 'I' aim la flour de valour'. Modi genuini cum reso-
lutione, addita clavichordii parte, quae in partituras redegit
S. Molitor.

16. 23^a. Idem. 'Le fait amour qui m'a conduit'. Modi genuini pro unica voce cum resolutione et addita per S. Molitor parte clavichordii.
 17. 23^b—24^a. Idem. 'Couplet', sine textu. Modi genuini pro voce sola cum resolutione et parte clavichordii a S. Molitor facta.
 18. 24^b—25^a. Idem. 'Couplet', carens textu. Modi musici ac sub numero praecedente.
 19. 25^a. Idem. 'Quant je gart son regart'. C. clavich. Explicatio moderna in partitura sine modis genuinis a S. Molitor facta.
 20. 25^b. Idem. 'Chanson ballade'. C. clavich., a S. Molitor usui moderno accomodata, modis genuinis non adiectis.
 21. 26^a. Idem. 'M' est mon commencement'. Modi musici genuini sine resolutione. 26^b vacat.
 22. 27^a—28^a. Idem. 'Le gouté que panir'. Textus integer et modi musici, notulis modernis expressi.
 23. 28^a. Idem. 'J'aim la flour de valour'. Modi musici notulis modernis expressi.
 24. 28^a. Idem. 'Le fait amours, qui m'a conduit'. Modi musici notulis modernis expressi.
 25. 28^a. Idem. 'Car pour double des conduire'. Modi musici notulis modernis expressi.
 26. 28^b. Idem. 'Couplet'. IV., V., VI., VII. Omnes sine textu. Modi musici, notulis modernis expressi.
 27. 29^a. Idem. '(Pour ce que on puist mieux)'. Modi musici notulis modernis expressi sine textu.
 28. 29^a. Adam de la Hale. 'J'ai eu core un tel pasté'. Cantilena ex ludo: 'Robin et Marion' inscripto deprompta. Numeri musici notis modernis expressi.
 29. 29^a. Coucy, Reginaldus, Châtelain de. 'Mult nuit belle'. Numeri musici notulis modernis resoluti per M. Villoteau. 29^b vacat.
 30. 30^a. Machault, Guilelmus. 'J'aim la flour de valour'. C., clavich. in usum modernum explicatum a S. Molitor, adhibita resolutione a Botée de Toulmont facta.
 31. 30^b. Idem. 'Dame, a vous sans retollir'. Modi musici a Botée de Toulmont resoluti, clavichordio a S. Molitor ornati.
 32. 31^a. Idem. '(Dous viaire gracieus)'. Resolutio modorum pristinorum a R. Kaudelka facta. 3 voc. 31^b vacat. Partt.
19290. ch. XIX. 48. 8^o, 4^o, f. et f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae lingua germanica composita et numeris musicis ornata in codicibus n. 2856 (Lunelacens.), 4696 (Lambacens.), 2777 (Wolkenstein.) continentur. Sunt autem, quae hoc codice complectuntur studii causa a Simone de Molitor, R. . . Kaudelka, Antonio Schmid deprompta et retractata, voces cantui solo destinatae a S. Molitor clavichordii parte ornatae sunt. Continentur autem:

1. 1^b—5^b. Iohannes, Monachus Salisburgensis. 'Zu dem newen Jar ain Lied'. (Mein trawt gesell.) Modi musici pristini cum resolutione moderna, parte clavichordii ornata a S. Molitor; 4 vocibus instructa a R. Kaudelka. Sequuntur apographa duo textus integri. Vacant: 2^b, 3^b, 6^{a-b}. (Ex cod. 2856 et 4696.)
2. 7^a—10^b. Idem. 'Gar leis in sanfter weiß'. Ex codice 2856 transscripsit notulis modernis S. Molitor. Sequitur textus integer, inscriptus: 'Das Taghorn'; succedit alterum apographon notulis genuinae formae, quod fecit Antonius Schmid.
3. 11^a—12^b. Idem. 'Das Kchühorn . . .' (Untarn slaf tut den sumer wol.) Modi genuini, ex cod. 2856 descripti ab Ant. Schmid.
4. 13^a—14^b. Idem. 'Ain empfaen'. (Wol kum mein liebstes ain.) Modi genuini ex cod. 2856 descripti ab A. Schmid.
5. 15^a—16^a. Idem. 'Ain lied'. (Mein hertz vor rechter lieb erschalt.) Modi genuini ex cod. 4696 ab A. Schmid descripti. 16^b vacat.
6. 17^a—20^b. Idem. 'Das nachthorn . . .' (Zartliebste Frau in lieber acht.) a) Modi genuini ex cod. 2856 ab A. Schmid descripti. b) Iidem modi, notulis modernis expressi, adjecto instrumento 'Pumhart', a S. Molitor in partituram redactum. Sequitur textus integer. 21^a vacat.
7. 21^b—40^a. Idem (?). 'Wolauf lieben Gesellen'. a) Modi musici notulis modernis explicati et parte clavichordio destinata ornati a S. Molitor, ex cod. 4696 deprompti. Sequuntur: b) Modi musici genuini, ab eodem descripti; c) modi musici usui moderno aptati ut supra, (sub a) ab eodem; d) iidem modi cum adumbrata parte clavichordii ab eodem; e) iidem modi usui moderno accommodati, ut supra (sub a), sed alia mensura notarum praediti; f) iidem modi, notis genuinae formae ornati, descripti ab Antonio Schmid; g) iidem modi notis genuinae formae praediti, descripti a Simone Molitor. Accedunt textus a diversis descripti cum glossis. Omnia ex cod. 4696 deprompta. 22^b—24^b, 25^b—26^b, 29^b—30^b, 31^b, 32^b, 33^b, 36^b—37^b, 38^b, 39^b, 40^b vacant.
8. 41^a—45^a. Idem (?). 'Sand Marteins Frewden, ein Radel von drein stymmen'. (Martein, lieber Herre.) a) Modi notulis modernis expressi, ex cod. 4696 deprompti a S. Molitor. b) Iidem modi in partituram redacti ab eodem. c) Iidem modi ab eodem in partituram redacti et emendati. d) Iidem modi, notulis formae veteris expressi, ab eodem descripti. 42^b—43^a vacant; itidem 44^a—44^b; 46^b.
9. 46^a—47^a. Wolkenstein, Oswaldus de. 'Die Minne fuget nymand'. Modi musici notulis modernis expressi et clavichordio

ornati a Simone Molitor depromptum ex codice 2777. Modis musicis praecedit textus, plumbo exaratus. 46^b et 47^b vacant.

10. 48^a. Accedit textus solus: 'Frau, ich enmag, wann es ist verre gen dein tag'. Ex cod. 2777 descriptus. Partt.

19291. ch. XIX. 13. f. et f. obl. Lapidica, Erasmus. Collectio operum musicorum profani generis a Simone Molitor et R. Kaudelka in partituram redactorum, quae sunt:

1. 1^a—7^b. 'Tandernaken... Aus den canti Centocinquanta. Venet. Oct. Petrucci, 1503'. 3 voc. a) Part. calligraphica. b) Part. manu S. Molitor exarata. 5^b vacat.

2. 8^a—11^b. 'Tonstück von Rasmus (Lapidica): Pieta signora', und 'La pietà ha chiuso le porte; aus den Frottole, libro IX. Venet. per Octav. Petrutium, 1508'. 4 voc. a) Textus. b) Part. calligraphica. c) Part. manu S. Molitor exarata. 8^b et 10^b vacant.

3. 12^a—13^b. (Tandernaken.) Part. manu R. . . . Kaudelka exarata, et notis quibusdam illustrata.

19292. ch. XVIII. 5. f. et f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta: 'Der kranke Bauer'. (Künts is den kain Docta außkemma.) A. solo, comitantibus vl. I., II. vlone. Prts. sep. 4.

19293. ch. XIX. 5. f. obl. Walther, Iohannes. Cantilenae germanicae ecclesiasticae tres, quae sunt:

1. 1^a—2^a. 'Nu bitten wir den heiligen Geist'. 5 voc. 2^b vacat.

2. 3^a—3^b. 'Christ lag in Todesbanden'. 4 voc.

3. 4^a—5^b. 'Wir glauben all an einen Gott'. 4 voc. Partt.

19294. ch. XIX. 8. f. obl. Righini, Vincentius. 'Der Tod Jesu. Oratorium . . .' Fragmentum. (Klagt ihr Edlen, klaget um den Retter.) Chorus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.

19295. ch. XIX. 3. f. obl. Marenzio, Lucas. '(Gratio renda al signor.)' 4 voc. Ex libro impresso: 'Madrigali spirituali . . . a cinque voci. In Roma, per Alessandro Gardano, 1584. Part. carens textu.

19296. ch. XIX. 5. f. obl. Isaac, Henricus. Cantilenae ecclesiasticae duae, videlicet:

1. 1^a—4^b. 'Clare sanctorum senatus Apostolorum' 4 voc. Textum addidit Ant. Schmid.

2. 5^a—5^b. 'Christ ist erstanden', 4 voc. Textus initium addidit A. Schmid. Partt.

19297. ch. XIX. 2. f. obl. Cousin, Iohannes. 'Phantasia in favorem quartae'. 4 voc. Part.

19298. ch. XIX. 1. f. obl. Incertus. Cantilena germanica: 'Dank an die Nacht'. (Weil auf mir, du dunkles Auge.) Voce sola (C.) comitante clavichordio decantanda. Textum fecit Nicolaus Niemsch de Strehlenau (= N. Lenau). Part.

19299. ch. XIX. 29. f. obl. Zamponi, Iosephus. 'Ulisse nell' isola di Circe. Drama musicale in applauso alle nozze . . . delle maestà di Filippo, rè

- di Spagna et Maria Anna d' Austria Rappresentato nella sala regia di Brusselles l'anno 1650'. *Fragmenta varia huius dramatis musici. Part.*
19300. ch. XIX. 1. f. obl. Carey, Henricus. Cantilena anglica 'God save the king'. 4 voc., vel voce sola, concinente clavichordio decantanda. *Part.*
19301. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo opera musica, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Ne laeteris, inimica mea'. 3 voc. E Glareani Dodecachordo deprompta cantilena et in partituram redacta ab Antonio Schmid.
 2. 3^a—8^a. 'Surge, propera'. . . 5 voc. In partituram redegit Antonius Schmid. 8^b vacat.
19302. ch. XIX. 9. f. obl. Incertus. 'Creatio Adami'. Drama spirituale numeris musicis instructum (C., clavich.). Textum composuit Sebastianus Sailer, et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Fragmentum actus I., desin. verbis: 'spaziera uf der griena wiß'. Cf. num. 19198. *Part.*
19303. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:
1. 1^a. Incertus. 'Morta è la passera'. C. solo.
 2. 1^a. Incertus. 'Perchè, vezzosi rai'. C. solo.
 3. 1^a—1^b. Incertus. 'Beviamo tutti trè'. 3 voc. (C. I., II., B). *Part.*
 4. 1^b—2^a. Incertus. 'O wie schön ist es hier beisammen sitzen'. 3 voc., (C. I., II., III.) *Prts. sep.* 2^b vacat.
19304. ch. XIX. 4. f. obl. Incertus. 'Ad te levavi animam meam'. 5 voc. *Modi musici saeculo XVI. compositi a Raphaele Georgio Kiesewetter in partituram redacti.* (Ten. $\text{♩ a d e f d f f e d.}$)
19305. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, continens:
1. 1^a—2^a. Scarlatti, Alexander. 'Olympia. Cantata da camera a voce sola con instrumenti. Copiata dall' autografo nella collezione del . . . (R. G.) Kiesewetter in Vienna. Introductio, instrumentis solis (vl. I., II., vla., b et clavichordio) aptata. 2^b vacat.
 2. 3^a—3^b. Ariosti, Attilius. 'Aria nel Vespasiano'. (Ah, traditore spirar vorrei.) C. solo, clavich. (b. cont.).
 3. 4^a—6^b. Broschi, Richardus. 'Aria: Son qual nave, ch' agitata'. A. solo, comitatur instrumentis (vl. I., II., vla., b.). *Partt.*
19306. ch. XVIII. 10. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani ab uno eodemque incerto auctore compositorum, 3 vocibus (T. I., II., B) concinentibus instrumentis decantandorum, quae sunt:
1. 1^a—4^a. 'Or parlero sincero'.
 2. 4^b—6^a. 'Pur desto ogn'or ti miro'.
 3. 6^b—9^a. 'Romance'. (Parlo, ma ogn'or parlando.)
 4. 9^b—10^b. 'Non ch'io non bramo'.
- Partt.*

19307. ch. XIX. 6. f. obl. Incertus. *Concentus instrumentis solis aptatus* (vl. I., II., vla., vlc., clavich.). *Opus imperfectum et correcturis, diversis manibus exaratis scatenis.* Part.
19308. ch. XVIII. f. obl. Incertus. 'Freunde lasst uns fröhlich seyn'. C. solo, comitantibus instrumentis (flauto, vlc., vlone) aptatum. Pars altera tribus vocibus (C. I., II., A.) decantanda est. Adnotavit alia manus: 'den 31^t. 8^b 796 Zum Namenstag meiner Frau'. Part.
19309. ch. XVIII. 6. f. obl. Incertus. 'Räthseln'. *Aenigmata 24 metrico composita, a quodam poeta austriaco. Modi musici aptati sunt unicae voci, concinente clavichordio.* Incip.: 'Sag' an, mein lieber Natzl'; desin.: '... dem Joseph hat's beym Mantel zuckt, als sie unedle Lieb' gejuckt'. 3^b—6^b vacant. Part.
19310. ch. XIX. 2. 8^o et f. obl. Hofheimer, Paulus. 'Pilgerlied' (In Gottes Namen fahren wir). 4 voc., sed carens textu. Praecedit apographon duplex textus solius, factum a Th. G. de Karajan. (cf. Wackernagel, *Das deutsche Kirchenlied*, II., p. 515, n. 680.) Partituram fecit Simon de Molitor.
19311. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo cantica ecclesiastica, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Ne laeteris inimica mea'. 3 voc.
 2. 3^a—8^a. 'Surge, propera, amica mea'. 5 voc.
- 8^b vacat. Partt. (Cf. n. 19301.)
19312. ch. XIX. 24. f. obl. (Riepel, Iosephus.) *Institutiones de compositione musica, quae auctor 'Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst' inscripsit. Apographa ex libris impressis.*
19313. ch. XVIII. 8^o. f. obl. Incertus. 'Quod libeticum'; musicum opus basso solo aptatum. Textus e fragmentis cantionum tam latinarum quam germanicarum compositus; incip.: 'Salvete hospites, estote hilaris: Seyd lustig und wolauf...' desin.: '... so müsten alle sterben drüber. Et hic finis erat'.
19314. ch. XIX. 2. 4^o. Tallis, Thomas. 'Motette ... 1565'. *Opus duobus modis cantui accomodatam:*
1. 1^a. 'Heare the voyce and prayer'. 4 voc. Fragmentum, initium tantum complectens.
 2. 1^b—2^b. 'Ebendieselbe Motette in die Oberquarte versetzt mit einem angepassten lateinischen Texte, Ps. 5'. (Verba mea auribus percipo.) In partituram redegit et usui moderno adaptavit R. G. Kiesewetter.
19315. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta 'Vergiss mein nicht, mit Echo'. (Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket.) 2 voc., (T. I., II.) comitantibus instrumentis (corno I., II., b.) Part.
19316. ch. XIX. 6. f. obl. 'Tabula omnium intonationum psalmodum, a viro musicae artis facile principi (!) Ioanni (!) Petro Aloisio Praenc-

stino, capellae pontificiae magistro, inspecta et correcta'. Collectio continens intonationes tonorum ecclesiasticorum, quae sic dispositae sunt, ut toni authentici et plagales in paginis sibi oppositis inveniantur. Intonationes toni V.—VIII. apographo duplici continentur. Opus praecedit nota: 'Essendosi per altro la sua diligenza soltanto estesa alla intonazioni feriali e festive, ed avendo ommisso quelle de' due cantici e degl' introiti, queste il Padre Martini ha dovuto rilevare da Franchin Gaffurio dal P. Stefano Vanneo, dal Cantorino ad uso de' canonici regolari di s. Salvatore e dai libri in pergamena della chiesa Cathedrale in Bologna probabilmente scritti verso 'l fine del secolo XIII.'

19317. ch. XVIII. 8. f. obl. Collectio cantilenarum germanicarum ab incertis auctoribus pluribus vocibus compositarum, in partitura:
1. 1^b—2^b. 'Holder Frühling, kehre wieder'. 3 voc. (T. I., II., B.)
 2. 3^a—4^a. 'Dir folgen meine Thränen'. 3 voc. (ut supra).
 3. 4^b. 'Im Arm der Liebe ruht sich wohl'. 3 voc. (ut supra). Finis deest; desinit abrupte: '... dort noch oder hier seyn ...'
 4. 5^a. Finis cantilenaе, cuius initium deest. ('... Abglanz der Natur'.) Sequuntur stropa 2.—6.
 5. 5^b—6^b. 'Nacht und still ist um mich her'. 3 voc. (ut n. 1).
 6. 6^b—7^a. 'Ich trink' und trinkend fällt mir bei'. 3 voc. (ut supra). Textum fecit Gottlob Ephraim Lessing. 8^a-^b vacat.
19318. ch. XVIII. 10. f. obl. Incertus. Collectio cantilenarum germanicarum generis comici, ita instructarum, ut bassus suum textum canat, c. I. et II. alium. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:
1. 'Der Eifersüchtige'. (Wie? was? Was wollt ihr?) = B. et (Liebes Mädchen, hör mir zu.) = C.
 2. 'Der Leichtsinnige'. (Jetzt komm' ich grad vom Wirthshaus heraus.) = B. et (Freundin, ich komm' mit der Zither.) = C.
 3. 'Der Eifersüchtige'. (Kurjos, kurjos, wer wispelt denn da.) = B. et (Stille, stille, leise still.) = C.
 4. 'Der Rauschige'. (Vivat Branntwein.) = B. et (Die Nacht ist finster.) = C.
 5. 'Der Warner vor der Liebe'. (Es ist doch komisch.) = B. et (Verewigt glüht hier Herz und Sinn.) = C.
 6. 'Die Singstunde'. (Was? was? Du Talk du!) = B. et (Et in terra pax hominibus.) = C. Manus quaedam posterior in parte b. destinata scripsit: 'Di W. A. Mozart'. Prts. sep. 3, videlicet C. I., II., B. Partt.
19319. ch. XVIII. 26. f. obl. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Miscellanea. Figurierter Kontrapunct'. Institutiones musicae in notas brevissimas germanice compositae redactae, additis exemplis ex operibus variorum auctorum depromptis, videlicet: Jos. Haydn, Franc. Xav. Ant. Murschhauser, Georg. Fried. Händel, Fried. Guil. Marpurg, Wolfg.

Amad. Mozart, Joh. Mattheson, Joh. Phil. Kirnberger, Theoph. Muffat, Joh. Seb. Bach, Joh. Adam. Hiller, Joh. Georg. Albrechtsberger, Joh. Theoph. Naumann, Adolph. Hasse. 17^b—26^a vacant. 26^b notae.

19320. ch. XIX. 1. f. obl. Capelli, Iohannes Franciscus. 'Madrigale'. Est autem cantus sacer: 'Quam dilecta tabernacula tua'. 2 voc., org. Part. a Simone Molitor facta et exarata.
19321. [A. N. 38. C. 11.] ch. XIX. 34. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Sex sonatae, violino solo comitante basso aptatae. Partt.
19322. ch. XIX. 27. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Il putto (sic! = lutto) dell' universo. Attione sacra per lo santo sepolcro. Musica di sua maestà caesarea . . . Poesia di Francesco Sbarra. Rappresentata nella città di Neustadt, l' anno 1668 alli 29. Marzo, replicato à Vienna, anno 1679 alli 23 di Marzo; replicato à Vienna, 1682 alli 27 di Marzo'. Operis sub num. 16899 descripti partitura a Simone Molitor facta et exarata.
19323. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 1^a. Kapsberger, Hieronymus. 'Galliarda'. 4 voc.
 2. 1^b. Idem. 'Symphonia à 4 omni instrumentorum generi accommodata'.
 3. 2^a. Ludovicus XIII. rex Galliae. 'Melisma . . . regis christianissimi'. 4 voc. (Tu crois ò beau solo.)
 4. 2^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Qui amore languo'. 5 voc. (Fragment.) 2^b vacat. Partt.
19324. ch. XIX. 7. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae studii causa collegit et redegit Simon Molitor. Fragmenta, quae hoc volumine continentur, sunt:
1. 1^a—3^a. Incertus. 'Serenata à 4. Auszüge. 1678'. (Nò, nò, fermata à Dei.) 3^b vacat.
 2. 4^a—4^b. Incertus. 'Schluss zu einer Serenata à 4 v. A Venezia, 1675'. (Dormite pur o luci.)
 3. 5^a—6^a. Diversi auctores. 'Floridea. Drama recitato a Venezia, l' anno 1687'. Ex actu III., qui solus superest in collectione nostra. (Amatissima suora il mio seno ti stringo.) 6^b—7^a vacant.
 4. 6^b—7^b. Incertus. Dramatis incerti excerpta ex actibus I., II., III., videlicet: 'Tu troppo austero Alcide'; 'Cosi rido, cosi godo'; 'Ma non mi favello'. Partt.
19325. ch. XVIII. 2. 4^o. obl. (Benda Georgius?) Explicatio bassi numerati. (Fragm.) Incip.: 'Über den Grundton stehende Zifer die den Ordinairen Accord zum Theil nur in etwas zum Theil auch gar Verändern'; explicit: 'Exempla der $\frac{2}{4}$ so resolvirt in die $\frac{3}{8}$ '. Manu posteriori exarata est nota: 'Handschrift des Georg Benda'; quod non est verisimile.

19326. ch. XIX. 3. 4° et f. obl. Chelidonium, Benedictus. ('Veritas summo residens Olympo'). Cantilena choro 4 voc. decantanda, e dramate 'Voluptatis cum virtute disceptatio' (1515) deprompta. Opus duobus modis ab Antonio Schmid, mensura videlicet originali et redacta, et tertio modo ab incerto quodam retractatum. Part.
19327. ch. XIX. 4. f. obl. Isaac, Henricus. Duo opera musica ecclesiastica, ab Antonio Schmid in partituram redacta, videlicet:
1. 1^a-b. 'Christ ist erstanden'. 4 voc.
 2. 2^a-4^a. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus Apostolorum'. 4 voc. 4^b vacat. Partt.
19328. ch. XIX. 5. f. obl. Collectio operum et studiorum musicorum, quae Ant. Schmid se ipsum informando scripsit. Continentur autem hoc volumine:
1. 1^a. Incertus. 'Aus guetem grund'. 4 voc. (Ten. ϕ d d c d c h c). Ex codice Ambrasiano deprompta cantilena. Part.
 2. 1^b-3^b. Incertus. 'Martia terque quater Germania plaude'. 6 voc. (Ten. C 2 c d e f e e d.) Cum II. parte: 'Aurea qui terris revehat'; et III. parte: 'Vana superstitio, procul i'. Part. Sequitur analysis canonum.
 3. 4^a. Cantilena quaedam gallica (troubadour) modis genuinis et modernis expressa per Botée de Toulmon, exarata ab A. Schmid. 4^b vacat.
 4. 5^a. Series diversorum canonum musicorum, ex eodem codice Ambrasiano depromptorum, a Petro de la Rue, Iohanne de Orto, Henrico Isaac inventorum et ab Antonio Schmid exaratorum. 5^b vacat.
19329. [Suppl. 3893.] ch. XV. 3. 8°. Fragmentulum tractatus de musica, continens regulas et explanationes de signis temporum, de mensura notarum, 'Quo pacto discantus certis regulis formetur'; 'Quibus clausis debeat claudi vnaqueque vocum'; 'De speciebus perfectis'. Incip.: '© Priores musici binis circulis et puncto tres musice gradus designarunt'; explicit tabula synoptica de speciebus perfectis. Accedit in fine notula: 'Ego ple(banu)s Balnhoffer sum qui sum'. Vocabulum prius a verme crosium est.
19330. ch. XIX. 27. 4°. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus, maximam partem vero ab Oswaldo de Wolkenstein compositorum. Collegerunt, redegerunt et parte pro clavichordio instruxerunt Simon de Molitor et R. Kaudelka. Notas quasdam addidit Antonius Schmid. Cantilenae Oswaldi de Wolkenstein e codice num. 2777 (saec. XV. memb.), in bibliotheca nostra asservato, depromptae sunt. Continentur autem hoc codice:
1. 1^a. Wolkenstein, Oswaldus de. 'Du austerweltes schöns mein hertz'. (Textus modo moderno correctus.) C. clavich.
 2. 1^b-2^a. Idem. 'Es ist ein alt gesprochen Rath'. C. clavich.

3. 2^b. Idem. '(Ir alten weib nu frewt euch)'. C. clavich. Textus deest.
4. 3^a. Idem. 'Geigen, singen, drehn und springen'. (Textus genuinus: 'Vryen, springen, lauffen, ringen'.) C. clavich.
5. 3^b—4^a. Idem. 'Holdes Kind, wer tröstet mich'. (Text. genuinus: 'Trostlicher hort, wer trostet mich?') C. clavich.
6. 4^b—5^a. Idem. '(Frolich das thun ich)'. C. clavich., sine textu.
7. 5^b—6^a. Idem. '(Newr dir allein, ich main)'. C. clavich., sine textu.
8. 6^b—7^a. Idem. '(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)'. C. clavich., sine textu.
9. 7^b—8^a. Idem. '(An andern grossen vberlast)'. C., clavich., sine textu. II. pars carminis praecedentis.
10. 8^b. Idem. 'Tröstlich Vertrauen hab' ich zur guten Magd'. C. clavich. (Textus genuinus: 'Trostlich gedingen ich zu der guten han'.)
11. 9^a. Idem. '(Lieb, dein verlangen hat)'. C. clavich., sine textu.
12. 9^b. Idem. 'Ach, sollt' ich dich, du Zarte, nun nimmer wieder seh'n?' C. clavich. (Textus genuinus: 'Und solt ich die vil ezarten gesehen nimmermehr'.)
13. 10^a. Idem. '(Dein posschatz mündlein freuden pringt)'. C. clavich., sine textu. Est autem haec cantilena altera pars sub n. 6 notati carminis. 10^b vacat.
14. 11^a. Idem. 'Du austerweltes schöns mein hertz'. Modi genuini cum textu et modi moderni (C. cum clavich.) sine textu.
15. 11^b—12^a. Idem. 'Es ist ein alt gesprochen rat'. Modi genuini cum textu genuino, et C. comitatus clavich. cum textu moderno.
16. 12^b. Idem. 'Ir alten weib, nu frewt euch mit'. Modi genuini cum textu genuino et C. comitatus clavichordio cum textu moderno.
17. 13^a. Idem. '(Vryen, springen, lauffen, ringen)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
18. 13^b—14^a. '(Trostlicher hort, wer trostet mich)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
19. 14^b—15^a. Idem. '(Frolich das thun ich)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
20. 15^b—16^a. Idem. '(Newr dir allein, ich main)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
21. 16^b—17^a. Idem. '(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
22. 17^b—18^a. Idem. '(An andern grossen vberlast)'. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
23. 18^b—19^a. Idem. 'Tröstlich gedingen'. Modi musici genuini cum textu genuino et C. comitatus clavich. cum textu moderno.

24. 19^b—20^a. Idem. '(Lieb, dein verlangen)'. Modi musici genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
25. 20^b. Idem. '(Und solt ich die viel czarten)'. Modi mus. genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
26. 21^a. Idem. 'Dein posschatz mündlein'. Modi genuini cum initio textus genuini et C. comitatus clavich. sine textu. 21^b vacat.
27. 22^a—23^a. Idem. '(Fraw, ich enmag)'. 4 voc. cum fragmento ab initio sine textu. 23^b vacat.
28. 24^a. Idem. '(O rainer got, gnad, tugent hoch)'. Modi musici genuini notis modernis expressi, sine textu.
29. 24^b. Idem. '(O welt, o welt, ein frawd der kranken mauer)'. Modi musici in mensuram breviorum redacti, sine textu.
30. 25^a. Idem. 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'. C. comitatus clavich. (Textus genuinus: 'Dein posschatz mündlein').
31. 25^a. Idem. 'Es ist ein alt gesproch'ner Rath'. C., comitatus clavich., duobus modis instructus.
32. 25^b. Coucy, Reginaldus Châtelain de. 'Quant le rosignol'. Modi musici genuini cum textu genuino et C., comitatus clavich., sine textu.
33. 26^a. Incertus. 'Der mir mein Lieb abwenden will'. 2 voc. Sequuntur adumbrationes variae pro parte clavichordii. 26^b vacat.
34. 27^a—^b. Primae lineae partium clavichordio destinatarum, quas ad comitandas diversas cantilenas composuit Simon de Molitor. Partt.
19331. ch. XVIII. 18. f. obl. Incertus. Dramatis musici cuiusdam fragmenta. Incip.: 'O luna lucente, di Febo sorella'. 2 voc. (Ecolitico et Gli Seblarij) comitantibus instrumentis; explicit: 'Sono scolari mei amanti della luna come lei'. Part.
19332. ch. XIX. 12. f. obl. Incertus. Opus musicum non inscriptum neque textu praeditum, sed 4 vocibus, comitantibus instrumentis, videlicet: vl. I., II., vla., b., flauto, I., II., ob., corno I., II., clarino I., II., fag., timp., org., instructum. Videtur ad cultum divinum pertinere. Part.
19333. ch. XIX. 21. f. obl. Collectionis operum musicorum clavichordio aptatorum fragmentum, complectens opera num. 25—36, (Allegro, Larghetto, Andantino, Allegro, Largo, Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro) ab auctore incerto composita.
19334. [A. N. 33. B. 69.] ch. XVIII. I + 25. f. obl. Farinelli, Iosephus. 'Tantum ergo sacramentum. Per voce di soprano. . . In Napoli, presso Luigi Marescalchi'. Vivam vocem comitantur instrumenta. Accedit etiam hymni ultima strophæ: 'Genitori genitoque'. Inscriptionem decorant ornamenta in aes incisa. Part.
19335. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il giudizio di Salomone. Oratorio sacro, posto in musica . . . Con-

sacrato alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo, imperatore etc.³
Opus duarum partium. Libellum composuit Rinaldo Ciallis. Exhibi-
tum est hoc opus anno 1700. Praecedit dedicatio, notantur personae.
Part.

19336. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. obl. Ziani, Marcus An-
tonius. 'Il giudizio di Salomone'. Operis sub num. 19335 descripti
prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla. Notis multis illustravit
has partes Raphael Georgius Kiesewetter.

19337. [A. N. 38. C. 7.] ch. XVIII. 46. f. obl. Gentili, Georgius. 'Concerti
da camera, consacrati alla sacra caesarea maestà di Leopoldo I., im-
peratore augustissimo'. Opera tribus instrumentis, vl. I., II., clavich.
(b. numerato) aptati. Praecedit dedicatio ad Leopoldum imperatorem
directa. Sunt autem, quae hoc codice continentur, ita disposita:

1. 5^b—8^a. 'Concerto primo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Giga.)
2. 8^b—11^a. 'Concerto secondo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Gavotta.)
3. 11^b—14^a. 'Concerto terzo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Gavotta.)
4. 14^b—17^b. 'Concerto quarto'. (Sinfonia, Corente, Sarabanda.)
5. 18^a—20^a. 'Concerto quinto'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Gavotta.)
6. 20^b—23^a. 'Concerto sesto'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Giga.)
7. 23^b—26^a. 'Concerto settimo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Giga.)
8. 26^b—28^b. 'Concerto ottavo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Giga.)
9. 29^a—31^b. 'Concerto nono'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda,
Gavotta.)
10. 32^a—35^b. 'Concerto decimo'. (Sinfonia, [Alemanda], Corente,
Giga.)
11. 36^b—39^a. 'Concerto undecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente,
Giga.)
12. 39^b—44^a. 'Concerto duodecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta,
Corente.) 44^b—46^b vacant. Partt.

19338. [A. N. 34. D. 83.] ch. XIX. 78. f. obl. Schmidtbauer, (Iohannes
Aloysius). Missa. 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Part.

19339. [A. N. 65. A. 100.] [A. N. 65. A. 101.] ch. XIX. 71, 51, 42. f. obl.
Incertus. 'Musik zum Trauerspiele mit Chören: Die Braut von
Messina von Friedrich v. Schiller'. Opus continens vol. I introduc-
tionem et interludia pro singulis actibus composita et instrumentis
solis aptata; vol. II. choros in singulis actibus vivis vocibus (4 voc.)
comitantibus instrumentis decantandos, quorum primus est: 'Aber treff
ich dich draussen im Freien', postremus: 'Brechet auf, ihr Wunden';

- vol. III. alia (recentiori) manu exaratum apographon eorundem operum, quae vol. II. continentur. Partt.
19340. [A. N. 37. E. 49.] ch. XIX. 30. f. obl. Belisario, Antonius. (Te Deum laudamus) hoc modo inscriptum: 'A sua maestà imp. reg. ap. Francesco Giuseppe I°, nella . . . occasione del suo matrimonio con la serenissima Elisabetta, arciduchessa (sic!) di Baviera, partecipando della comune esultanza, cui sono compresi tutti i suoi popoli in sì lieto giorno in che prende una compagna sul glorioso soglio de' suoi maggiori ad esser parte nella distribuzione delle imperiali largizioni qual tenue pegno questo Inno Ambrogiano, il maestro . . . di Rovigo, academico Filarmonico di Bologna consacra'. Opus 6 voc., (S., A. T. I., II., Barit. B.) comitantibus instrumentis instructum. Ad calcem: 'Osservazioni dell' autore dell' inno Ambrosiano per il suo significante effetto nelle esecuzione'. Part.
19341. [A. N. 64. B. 55.] ch. XVIII. 38. f. obl. Pergolese, Iohannes Baptista. 'I lamenti d'Orfeo'. Cantata, voce sola, concinentibus instrumentis instructa. Part. et prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlone.
19342. ch. XIX. 11. 8°. obl. Incertus. 'Fondamento per la viola d'Amore'. Institutiones germanicae in undecim capita divisae, de adhibendo et tractando instrumento 'Viola d'amore' dicto, exemplis illustratae. Opus, ut videtur, mutilum.
19343. ch. XVIII. 4. f. obl. With, Antonius. 'Divertimento in F à viola d'Amore, violino con violoncello'. Prts. sep. 3.
19344. ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Divertimento à viola d'amore, violino e basso'. Prts. sep. 3.
19345. ch. XIX. 6. f. Toësch, Iohannes Baptista. 'Sonata per la viola d'amore con basso'. Prts. sep. 2.
19346. ch. XVIII. 6. f. obl. Martinides, Carolus. 'Divertimento in E \flat à viola d'amore, violino, viola di alto con basso'. Prts. sep. 4.
19347. ch. XIX. 12. f. obl. Gassmann, Leopoldus Florianus. 'Trio à viola d'amore, violino e basso'. Prts. sep. 3.
19348. ch. XVIII. 4. f. obl. Krumloffski (Iohannes). 'Parthia pour la viola d'amour solo avec violoncello'. Prts. sep. 2.
19349. ch. XVIII. 18. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et instrumentis solis aptatorum quae sunt:
1. 1^a—3^a. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Trio à viola d'amore, violino e basso'. Part. (cf. n. 19347.)
 2. 3^b—12^a. Idem. (?) 'Divertimento à viola d'amore, violino e basso'. Huius operis varia fragmenta exstant, saepius retractata studii causa. Part. et singulae partes.
 3. 12^b. Incertus. Fragmentum operis musici incerti, complectens tres tactus, pro orchestra maiori aptatum.
 4. 13^a—17^a. Fragmenta varia ex operibus diversorum auctorum deprompta; cum singulae partes tum partiturae.

5. 17^b—18^a. Toësch, Iohannes Bapt. 'Sonata per la viola d' amore con basso'. Part. (Cf. num. 19345.) 18^b vacat.
19350. [A. N. 65. A. 246.] ch. XIX. 176. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Schweizer-Familie, 1809'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Ignatius Friedericus Castelli. Ad calcem dramatis accedit: 'Auszug der Schweizerfamilie zum benefice der HH. Inspecienten. 1811'. (Nun, Lina, willst noch fort — willst von diesem Lande scheiden? desin.: '... sie gewähren unendliche Lust'.) Part. autogr.
19351. [A. N. 65. A. 311.] ch. XVIII. 314. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Rolla'. Pantomimus (balletto) 5 actuum. Opus anno 1799 compositum. Part. autogr.
19352. [A. N. 65. A. 312.] ch. XIX. 108. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L'amor figliale. 180...'. (Postremum numerum anni abscisum dolemus; erat autem, ut ex ductu pennae colligi licet 0 vel 1.) Cantata; incip.: 'O ciel, d' Erseta ai voti', explic.: '... reggi in ogni età'. Versio germanica plumbo adiecta est, ut videtur, ab auctore musico. Part. autogr.
19353. [A. N. 65. A. 313.] ch. XIX. 229, 150. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il principe invisibile. Li 4. Ottobre, 1806'. Drama musicum duorum actuum; actus prioris pars prior vol. I., pars altera cum actu secundo vol. II. continentur. Textus a Francisco Foignet gallice compositus, lingua italica retractatus est. Opus iussu imperatoris Francisci I. compositum et in arce Laxenburg exhibitum. Part. autogr.
19354. [A. N. 65. A. 314.] ch. XVIII. 247, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' accademia del maestro Cisolfaut'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Fra la nuora ed il mio figlio'; desin.: '... in trillato piacer'. Fol. 22^a, vol. I. invenies notam: 'I. N. D. ... 1798'; fol. 186^a, vol. II: 'L. D. O. M. 1798'. Part. autogr.
19355. [A. N. 65. A. 315.] ch. XVIII. 315, 282. f. obl. Weigl, Iosephus. '(Il corsaro.)' Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Inscrbitur etiam: 'Il amor marinaro'. Incip.: 'Faraone, galeotto! quasi io piangerei'; explic.: '... saprò castigar entranti'. In vol. I. fol. 12^a invenies notam: 'I. N. D. I 2 Giugno'. Opus anno 1797 compositum esse verisimile est. Part. autogr.
19356. [A. N. 65. A. 316.] ch. XIX. 150. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La risurrezzione, 1804'. Oratorium sacrum. Incip.: 'Essenze preziose, sostanze odorose'; desin.: 'redenta giubila l' humanità: alleluja'. Part. autogr.
19357. [A. N. 65. A. 308.] ch. XIX. 194, 217. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' orfano d' Inghilterra. Melodrama eroicomico (sic!) Vienna, li 26 Luglio, 1816...'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum, qui aliàs 'Margherita d' Angiù' inscribitur, composuit Aloysius Romanelli. Part. autogr.

19358. [A. N. 65. A. 303.] ch. XIX. 141. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il riposo dell' Europa. Concerto allegorico . . . 1806'. Textui italico germanicus adscriptus est. Incip.: 'Qual fragor rimbomba intorno' (Welch Getöse hallet wieder); desin.: ' . . . e pace eternamente fra noi trionferà' ('Die Liebe herrscht allein'). Part. autogr.
19359. [A. N. 65. A. 304.] ch. XVIII. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—141^b. 'Amleto. I. N. D. . . . 1791'. Melodrama ad centum instrumentorum recitandum, in duos actus divisum.
 2. 142^a—182^b. '(Flora e Minerva.) Cantata fatta nell' occasione, che sua Altezza il sig. principe Adamo d'Auersperg diede per festeggiare il dì 17 Gennaro, nel suo gran tempio dedicato à Flora, volendo divertir con questa festa le loro M. I. R. e la regina delle due Sicilie. I. N. D. anno 1791 ili 8 di Geñaro . . .' Incip.: 'Nò, tanto io non sperai'; desin.: 'la delizia d'ogni cor'. Partt. autogr.
19360. [A. N. 65. A. 305.] ch. XIX. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der gute Wille'. Cantata. Incip.: 'He, hola ihr Bursche steht auf'; desin.: ' . . . und schrey ein jeder so viel er vermag: vivat'. Praecedunt cantatam ipsam partes cantabiles academiae ante cantatam exhibendae (recitativo, aria, duetto, quintetto instrumentis solis aptatum). Partt. autogr.
19361. [A. N. 65. A. 306.] ch. XIX. 235. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Kraft der Weihe. Cantate zur glorreichen Zurückkunft S. M. des Kaisers (Franz I.), nach dem Feldzuge von anno 1814'. Textum composuit Ignatius de Sonnleithner. Part. autogr.
19362. [A. N. 65. A. 302.] ch. XVIII. 174. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alonzo und Cora. Ballo serio . . . 1796'. Opus quinque actuum. Part. autogr.
19363. [A. N. 65. A. 309.] ch. XIX. 300, 225. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il rivale di se stesso. Opera comica in 2 atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Alysius Romanelli. Opus anno 1808 Mediolani exhibitum. Apographon. Part.
19364. [A. N. 65. A. 307.] ch. XIX. 306, 205. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L'imboscata'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Aloysius Romanelli. Opus anno 1815. Mediolani exhibitum. Part. autogr.
19365. [A. N. 65. A. 310.] ch. XVIII. 126, 215. f. obl. Weigl, Iosephus. 'I solitari. Opera seria . . . 179(7)'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Fino al novello sole'; desin.: ' . . . questo dì consacrerà'. Part. autogr.
19366. [A. N. 65. A. 300.] ch. XVIII. 158. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo pantomimi (balletti), videlicet:
1. 1^a—93^b. 'Il simbolo della vita umana. Divertimento allegorico del . . . all' actual servizio dei teatri di corte. 1794'.

2. 94^a—158^b. 'I molinari. Ballo comico. La musica e del . . . all' actual serviggio dei teatri imper(iali). 1794'. Accedit nota, alia manu plumbo exarata: 'Wegen dem Axur'. Partt. autogr.
19367. [A. N. 65. A. 301.] ch. XVIII et XIX. 140. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, quae sunt:
1. 1^a—65^a. 'Allerley. Ein Liederspiel'. Huius dramatis partes cantabiles, quae a his personis cantantur: Bergknappen (chorus), Dintemann, Kroatin, Pfannenflicker, Pinkeljud, Hasenbalgweib, Mausfallenkrämer, Milchweib, Klepperpost, Kästenbraterin, Bandelkrämer, Limonienweib, Schneckenweib, Haderlumpmann, Köchin, Krawetholzweib, Leinwanthkroat, Salamimann. Notantur ad singulas personas nomina cantorum. Incip.: 'Es lebe der Bergknappenstand'; explic. (Finale): '. . . kehr uns oft zurück'. 65^b vacat.
 2. 66^a—78^a. 'Die Musen. Zum 15. October, 1805'. Cantata. Incip.: 'Willkommen in der Halle . . .'; explic.: '. . . wie sie euch liebevoll erhob: ihr Schwestern auf'. 78^b—79^b vacant.
 3. 80^a—120^a. 'Szenen aus einer Oper in verschiedenen Sprachen'. Incip.: 'Es lebet halt der alte Gott'; explic. diversis linguis; germanice: '. . . ja nur fort in den Arrest'. 120^b vacat.
 4. 121^a—140^b. 'Nachtgesang'. (Wenn der nächste Tag erwacht.) 3 voc. solis et 3 voc. in choro, concinentibus instrumentis aptatum. Partt.
19368. [A. N. 65. A. 249.] ch. XIX. 137, 157, 90. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Daniel'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inscibitur hoc opus etiam: 'Daniel in der Löwengrube' et 'Der Sturz Baals'; numeris musicis ornatum est annis 1816—1820; vol. I. fol. 5^a (post introductionem) enim invenies notam: 'I. N. D. . . den 20 8^{ten}, 1816'; ad calcem altera (vol. III.) 'Ende. Am 26. Jänner, 1820'. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.
19369. [A. N. 65. A. 251.] ch. XIX. 159. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—83^b. 'Ostade. Ein Singspiel in einem Acte. 180(7) den 20^{ten} (October?)'. Incip.: 'Auf und singt, tanzt und springt'; explic.: '. . . Kraft zu neuen Bildern leih'n'. 83^b vacat.
 2. 84^a—169^b. 'Der Einsiedler auf den Alpen. Melodram. den 8. Juny 1810'. Modi musici textum recitatum comitantes. Partt. autogr.
19370. [A. N. 65. A. 250.] ch. XIX. 216. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Francisca von Foix . . . 1812'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Part autogr.
19371. [A. N. 65. A. 247.] ch. XIX. 220. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Vesta's Feyer . . . Den 7^{ten} August, 1805'. Drama musicum duorum actuum.

- Incip.: 'Blick, o Herr, durch diese Bäume'; desin.: '... segnet sie am Brautaltar'. In capite actus I. (post introductionem) nota: 'I. N. D. Wien, den . . . Aug. 1805'. Part. autogr.
19372. [A. N. 65. A. 252.] ch. XIX. 179. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Nachtigall und der Rabe . . . den 22 Ap(ril) 181(8)'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit ad exemplum Caroli Guilelmi Étienne, quod 'Le rossignol' inscribitur, Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19373. [A. N. 65. A. 253.] ch. XIX. 251. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Jugend Peter des Großen . . . 1814'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Iohannes Nicolaus Bouilly, germanice retractavit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19374. [A. N. 65. A. 254.] ch. XVIII. 181. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Das Petermännchen . . . 1794'. Drama duarum partium, quarum utraque 4 actus continetur. Insertae sunt partes cantabiles, introductiones, interludia. Libellum fecit ad exemplum H. Spieß et retractavit Carolus Friedericus Hensler. Part. autogr.
19375. [A. N. 65. A. 255.] ch. XIX. 162. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Das Waisenhaus . . . 1808'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.
19376. [A. N. 65. A. 256.] ch. XIX. 96. f. obl. Weigl, Iosephus. (Edmund und Caroline.) Drama musicum unius actus. Libellum fecit primus Benedictus Iosephus Marsollier de Vivetière ac: 'Edmond et Caroline', ou 'La lettre et la réponse' inscripsit; germanice fabulam de integro fecit Georgius Friedericus Treitschke. Opus circa annum 1820 compositum. Part. autogr.
19377. [A. N. 65. A. 257.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der Bergsturz . . . 1813'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.
19378. [A. N. 65. A. 258.] ch. XIX. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Walde-mar, König von Dänemark'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Opus anno 1821 Vindobonae exhibitum. Part. autogr.
19379. [A. N. 65. A. 259.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet.
1. 1^a—79^b. 'Der Strazzensammler. I. N. D. . . . den 16. 7^{ber} 1792'. Drama musicum unius actus. Incip.; 'Itzt erwachen mit dem Morgen'; desin.: '... erquicken, beseelen, belohnen das Herz'. 80^a—80^b vacat.
 2. 81^a—249^b. 'Das Dorf im Gebirge'. Manus posterior addidit notam: 'am 17. April 1798 in Wien zuerst aufgeführt'. Fol. 89^a in capite nota auctoris: '... Den 10. J(änner) 17(98)'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Augustus Friedericus Ferdinandus de Kotzebue. Part. autogr.

19380. [A. N. 65. A. 260.] ch. XIX. 117, 162. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die eiserne Pforte'. Drama musicum trium actuum. Incip.: 'Wehe, weithin haltt des Schlages Gewalt'; explic.: '... wir huldigen dir als unserem Herrn, wir huldigen dir!' Opus anno 1823 compositum. Part. autogr.
19381. [A. N. 65. A. 276.] ch. XVIII. 205, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La principessa d'Amalfi'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum composuit Iohannes Bertati. Opus anno 1794, die 10. Ianuarii Vindobonae exhibitum. Part. autogr.
19382. [A. N. 65. A. 275.] ch. XVIII. 144, 223. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il pazzo per forza. 1790'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Catterino Mazzolà. Part. autogr.
19383. [A. N. 65. A. 274.] ch. XVIII. 210. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Richard Löwenherz. Ballo serio in 6 atti. . . . 1794'. Part. autogr.
19384. [A. N. 65. A. 261.] ch. XIX. 116, 168. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Kaiser Hadrian. 1807'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Des Kriegs verheerendes Gefieder hat uns, o Zeus, zu schwer gedrückt'; desin.: '... Segen möge krönen diesen schönen Herzensbund'. Part. autogr.
19385. [A. N. 65. A. 280.] ch. XVIII. 263. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Giulietta e Pierotto'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Salvator Viganò. Fol. 10^a. (in capite actus I.) notam invenies: 'I. N. D. Il 1. d'Agosto. 1794'. Part. autogr.
19386. [A. N. 65. A. 277.] ch. XVIII. 133, 264. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La caffettiera (bizzarra) . . . 1791'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Piu dritta conviene la mazza tener'; explic.: '... osserveremo la festa, che si fa'. Part. autogr.
19387. [A. N. 65. A. 281.] ch. XIX. 225, 300. f. obl. Weigl, Iosephus. 'L' uniforme . . . I. N. D. . . . 1800'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iosephus Carpani. Part. autogr.
19388. [A. N. 65. A. 289.] ch. XVIII. 211. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Incendio di Troja. I. N. D. 1797'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19389. [A. N. 65. A. 287.] ch. XIX. 237. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La ballerina d'Atene . . . 1801'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19390. [A. N. 65. A. 288.] ch. XIX. 173. f. obl. Weigl, Iosephus. Opera musica quatuor, videlicet:
 1. 1^a—49^a. 'I 4 elementi. Zum 6^{ten} Iunius, 1806'. Balletto.
 49^b vacat.

2. 50^a—125^a. 'La parodia dei 4 elementi'. Balletto. 125^b vacat.
 3. 126^a—135^a. 'Das Fest der Donau'. Cantata. (Nymphen eilt vom Wellenstrande.) 3 voc., comitantibus instrumentis flatu sonantibus. 135^b vacat.
 4. 136^a—172^b. 'Das nährische Wesen. Ein Redout-Divertissement . . . 1801'. 173^{a-b} vacat. Partt. autogr.
19391. [A. N. 65. A. 290.] ch. XIX. 221. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alceste. Ballo serio'. Opus quinque actuum, anno 1800 exhibitum. Part. autogr.
19392. [A. N. 65. A. 295.] ch. XIX. 275. f. obl. Weigl, Iosephus. 'I giuocchi istmici . . . 1801'. Pantomimus (balletto) sex actuum. Part. autogr.
19393. [A. N. 65. A. 299.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Alcina. Ballo serio'. Opus quinque actuum, anno 1798 exhibitum. Part. autogr.
19394. [A. N. 65. A. 298.] ch. XVIII. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Der Raub der Hellena. 1796'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19395. [A. N. 65. A. 291.] ch. XVIII. 111. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Pigmalione. 1795'. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.
19396. [A. N. 65. A. 279.] ch. XIX. 195. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:
1. 1^a—66^b. 'Das Bachantenfest. Divertissement. Zum 12^{ten} Februar, 1807'. Pantomimus (balletto) unius actus.
 2. 67^a—195^a. 'Die Spanier auf der Insel Christina . . . 1802'. Pantomimus (balletto) trium actuum. Partt. autogr.
19397. [A. N. 65. A. 278.] ch. XIX. 241. f. obl. Weigl, Iosephus. 'La passione del nostro signore Gesù Cristo. 1804'. Oratorium sacrum. Libellum fecit Iosephus Carpani. Inscriptio nova, germanice scripta, addita est: 'Das Leiden unseres Herrn Jesus Christus. Ein Oratorium aus dem Italienischen des Carpani . . . Comp. 1804. Aufgeführt von der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates am 15. u. 18. März, 1821 . . .' Sequitur dispositio operis. Part. autogr.
19398. [A. N. 65. A. 248.] ch. XVIII. et XIX. 204, 147. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:
- Vol. I.
1. 1^a—60^b. 'Overture zum (!) Sonnen-Jungfern'. Sunt autem introductiones et interludia pro toto dramate quinque actuum, quod Ang. de Kotzebue fecit. 61^{a-b} vacat.
 2. 62^a—102^b. 'Die Pilger'. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. Ad calcem operis nota: 'Laus Deo. 1791'. 103^{a-b} vacat.
 3. 104^a—148^b. 'Die Weiberehre'. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. 149^a—150^b vacant.

4. 151^a—204^a. Opus symphonicum (Concerto vel concertino): corno inglese, flauto d' amore, trba., vla. d' amore, cembalo, vlc. In capite operis nota: 'I. N. D. . . . 1799'. 204^b vacat. Vol. II.
 5. 1^a—34^b. Sex 'Trio'. (Ob., vl., vlc.) 35^{a-b} vacat.
 6. 36^a—50^b. 'Concertino'. (Flauto, ob., clarinetto, fag. arpa.) 51^a—51^b vacat.
 7. 52^a—103^a. 'Concertino . . . 1801'. Continet has partes: 'No. 1. L' orgoglio'. 'Nr. 2. Amore ed odio'. 'No. 3. L' indifferenza e la pazzia'. 'No. 4. La malinconia' (!). 'No. 5. L' allegria'. 'No. 6. La gara degl' instrumenti'. 103^b vacat.
 8. 104^a—123^a. 'Marcia di Riccardo con variazioni'. Opus de-promptum ex pantomimo 'Richard Löwenherz' (n. 19383). 123^b vacat.
 9. 124^a—135^b. '12 Menuet(ti). 30^{ten} October, 1803'.
 10. 136^a—137^a. 'Marcia Carousselle'.
 11. 137^b—146^b. '(4) Quadrigle'. (Jäger-, Kühmeier-, Gärtner-, Damen-Quadrille et 'Contredanze'.) 147^{a-b} vacat. Partt. autogr.
19399. [A. N. 65. A. 263.] ch. XIX. 106. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in C. A(d) M(aiorem) D(ei) G(loriam) et in honorem st. M. V. et st. Io-h(annis) Nep(omuceni) . . . 1827'. 4 voc., comitantibus instrumentis cantanda. In operculo anteriori nota: 'In conceptione B. Mariae V., die VIII. Decembris, 1827'. Fol. 103^a alia nota: 'L. T. D. (Laus tibi Deus.) Finis. 27. Aug. 182(7)'. Accedit praeter ordinarium missae graduale: 'Felix es sacra virgo Maria' et offertorium: 'Beata es virgo Maria'. Partt. autogr.
19400. [A. N. 65. A. 262.] ch. XIX. 87. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. et st. Iosephi . . . 1828'. 4 voc. comitantibus instrumentis. In operculo anteriori nota: 'In purificatione B. Mariae V. die II. Februarii, 1828; in fine alia: 'L. T. D. Finis. Den 15. 8^{br} 1828'. Continentur praeter ordinarium missae etiam gra-duale: 'Suscepimus Deus misericordiam' et offertorium: 'Maria mater gratiae'. Partt. autogr.
19401. [A. N. 65. A. 272.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in Es. A. M. D. G. ed (sic!) in honorem B. M. V. . . . 1829'. 4 voc. comi-tantibus instrumentis instructa. In operculo anteriori nota: 'In annun-tiatione B. Mariae V., die XXV. Martii, 1829'. In fine alia: 'L. T. D. den 15^{ten} Xber 1829'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Diffusa est gratia' et offertorium: 'Sancta Maria, mater Dei'. Part. autogr.
19402. [A. N. 65. A. 264.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in B.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. . . . 1830'. 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. In operculo anteriori nota: 'In assumptione B. Mariae Virginis, die XV. Augusti, 1830'; in fine alia: 'L. T. D. den

18. Xber 1830'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Propter veritatem et mansuetudinem', et offertorium: 'Assumpta est Maria in coelum'. Part. autogr.
19403. [A. N. 65. A. 265.] ch. XIX. 82. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In operculo anteriori: 'In nativitate B. Mariae Virg. die VIII. Septemb. 1831'. Accedunt graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Te matrem Dei laudamus'. Part. autogr.
19404. [A. N. 65. A. 266.] ch. XIX. 63. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in F.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In operculo anteriori inscriptio: 'Festum de sanctissimo nomine B. M. V. 1832'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Ave Maria, gratia plena'. Dedicatum est hoc opus: Sr. Hochgeboren, Herrn Grafen Thaddaeus v. Amadée, k. k. Kämmerer, Hofmusikgrafen etc. etc. . . .'. Part. autogr.
19405. [A. N. 65. A. 267.] ch. XIX. 46. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in G.—A. M. D. G. et in honorem st. Iosephi'. (1833.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Dedicatur hoc opus: 'Sr. (!) Hochgeboren, Frau Gräfin Clementine v. Amadée . . .'. Part. autogr.
19406. [A. N. 65. A. 268.] ch. XIX. 48. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in A.—A. M. D. G. et in honorem st. Ioh(annis) Nep(omuceni) . . .' (1834.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.
19407. [A. N. 65. A. 273.] ch. XIX. 47. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E \sharp . A. M. D. G. et in honorem sti. Ferdinandi'. (1837.) 4 voc., concinentibus instrumentis. In fine nota: 'L. D. O. M. Aufgeführt den 2. Februar, 1841'. Part. autogr.
19408. [A. N. 65. A. 271.] ch. XVIII. 62. f. Weigl, Iosephus. Missa, 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. In capite operis nota: 'I. N. D. Viena, den 10^{ten} Februar, 1784 . . .'; in fine alia: 'Finis, 6. Aprilis 1784'. Part. autogr.
19409. [A. N. 65. A. 270.] ch. XVIII. 109. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E \flat . I. N. D. . . . den 6 Giugno 1783'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis instructum. In fine nota: 'ho terminato 22 di Novembre, 1783'. Part. autogr.
19410. [A. N. 65. A. 316*.] ch. XVIII. 16. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Offertorium St. Francisci Seraphici'. (Francisce pauper humilis.) 4 voc., comitantibus instrumentis. Verisimile est, hoc opus anno 1783 vel 1784 compositum esse. Part. autogr.
19411. [A. N. 65. A. 284.] ch. XIX. 134. f. obl. Weigl Iosephus. 'Venere e Marte. 1812'. Cantata dramatica duorum actuum. Incip.: 'O bella Venere, de tuoi devoti'; explic.: '. . . colle grazie la diva d'amor'. Part. autogr.
19412. [A. N. 65. A. 283.] ch. XVIII. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Venere ed Adone. 1792'. Cantata dramatica duarum partium sive actuum.

- Incip.: 'O vezzosissima figlia di Giove'; explic.: '... viva la dea d'amor'. Part. autogr.
19413. [A. N. 65. A. 282.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Il miglior dono. . . li 8. Feb. . . ' Anni numerum abscisum dolemus. Cantata. Incip.: 'Tornasti, giungesti bel giorno'; explic.: '... somigli il nostro amor'. Part. autogr.
19414. [A. N. 65. A. 286.] ch. XIX. 203. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupantur, videlicet:
1. 1^a—82^b. 'La festa di Carolina agli Elisi . . . Vienna li 29 8^{bre} 18(12)'. Incip.: 'Dal placido riposo'; explic.: '... simbolo di merto e onor'.
 2. 83^a—155^a. 'Cantata per il giorno di nascita di S. M. la regina delle due Sicilie (Carolina Maria)'. Fol. 93^a nota: 'Vienna, il 1^{mo} Agosto, 1801 . . .' Incip.: 'Dove curiosa brama'; explic.: '... fra pastorali avene faremo rimbombar'. 155^b vacat.
 3. 156^a—203^a. 'Il sacrificio. Cantata pastorale à 4 voci e cori; per il cembalo. . . il 5 Feb. 18 . . .' Numerum anni partim abscisum dolemus. Incip.: 'Risorgi à noi, lucente'; explic.: '... più beato popolo non sarà'. 203^b vacat. Partt. autogr.
19415. [A. N. 68. A. 285.] ch. XVIII. et XIX. 170. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae 'cantatae' nuncupantur, videlicet:
1. 1^a—78^a. 'Die Gefühle der Dankbarkeit . . .' Opus anno 1798 compositum. Incip.: 'Wir heissen euch in diesem Saal willkommen'; explic.: '... gesegnet seyst du, Vaterland'. Fol. 1^a auctor musicus sua manu plumbo adnotavit: 'Cantate auf meine benefice'.
 2. 79^a—128^b. 'Auf (Erzherzog) Karls feierliche Ankunft'. Incip.: 'Er ist's, dein Prinz, dein Held, o Wien'; explic.: '... die den Helden ausgesandt'. Opus anno 1798 in honorem Caroli archiducis decantatum, cum expugnato oppido Kehl victor revertetur.
 3. 129^a—170^b. 'Cantate zum Namensfeste Sr. Ex(cellenz) des H. Staats- und Conferenz-Ministers Grafen von Stadion. 1818'. Incip.: 'Sey uns willkommen, freudige Stunde'; explic.: '... der Großes gewollt, der Großes gethan'. Partt. autogr.
19416. [A. N. 65. A. 293.] ch. XVIII. 114. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Diana ed Endimione. 1792'. Cantata. Incip.: 'Le ruggiadose erbette'; explic.: '... lieto un dì sarà'. In fine nota: 'L. D. Finis. 1792 den 26. März'. Part. autogr.
19417. [A. N. 65. A. 292.] ch. XIX. 156. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Le pazzie musicali . . . 1802'. Cantata duarum partium. Incip.: 'Dunque il capo, dunque il primo'; explic.: '... fuggi scappa, oh che terror'. Part. autogr.

19418. [A. N. 65. A. 294.] ch. XIX. 123. f. obl. *Collectio cantilenarum germanicarum, quae 'Landwehrlieder' nuncupantur. Sunt autem quae continentur hoc volumine:*

1. 1^a—9^a. Weigl, Iosephus. 'Kriegseid'. (Wir steh'n vor Gott, der des Meineids Frevel rächt'. Textum fecit Henricus Iosephus a Collin. 3 et 2 voc. instr. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—12^b. Idem. 'Marsch'. (Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund.) Textum fecit qui supra. 3 voc., instr.
3. 13^a—16^a. Idem. 'Der Bräutigam'. (Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft.) B. solo, instr. 16^b vacat. Textum fecit qui supra.
4. 17^a—20^b. Idem. 'Mein!'. (Was für ein Feld wohl nennst Du Dein?) B. solo, instr. Textum fecit qui supra.
5. 21^a—30^b. Idem. 'Terzett'. (Die Trommel ruft, die Fahnen woh'n.) 3 voc., instrum. Textus incerti auctoris.
6. 31^a—36^b. Idem. 'Des Volkes Wunsch'. (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Vocibus solis et choro 3 voc., comitantibus instrumentis aptatum. (Cf. num. 16504, 2.) Textum fecit Ignatius Franc. Castelli.
7. 37^a—47^a. Idem. 'Oesterreich über alles'. (Wenn es nur will, ist immer Oestreich über alles.) Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Vocibus solis et choro, comitantibus instrumentis aptatum opus. 47^b—48^b vacant.
8. 49^a—51^a. Idem. (Grenadierlied: Der Kriegsallarm brach wieder los.) Textus incerti auctoris. B. solo, instr. 51^b vacat.
9. 52^a—52^b. Idem. 'Der Greis'. (Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss.) C. solo, instr. Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Opus imperfectum. 53^{a-b} vacat.
10. 54^a—55^a. Idem. 'Wehrmannslust'. (Seit ich ein Wehrmann bin.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra. Opus non perfectum. 55^b vacat.
11. 56^a—56^b. Idem. 'Gebeth'. (Allmächt'ger Gott, du hauchst.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra.
12. 57^a—58^b. Idem. 'Oestreichs Landwehr'. (Habsburgs Thron soll dauernd stehen.) Textum fecit qui supra. C. solo, instr.
13. 59^a—80^a. Idem. 'Wir glauben dass der stolze Franke'. B. solo, et choro, cum instr. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 80^b vacat.
14. 81^a—96^b. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto'. (Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen.) C., B., instr. Textus incerti auctoris.
15. 97^a—123^a. Idem. 'Quartetto'. (= Gebet: 'Allmächtiger Gott, du hauchst'.) 4 voc. instr. Textum fecit qui sub num. 11 notatur. 123^b vacat. Partt. (exceptis duobus ultimis) autogr.

19419. [A. N. 65. A. 296.] ch. XIX. 189, 148. f. obl. Weigl, Iosephus.
 'Pezzi sciolti'. Collectio complectens varia opera musica, videlicet:

Vol. I.

1. 1^a—133^b. Singulae partes dramatis musici, inscripti: 'Ginevera di Scozia'; quae sunt: Sinfonia; 'Ah siate benedetto'; 'Quale m' affanna'; cavatina: 'Se pietoso amor'; 'In mezzo a tanti spasimi'; chorus: 'Il sole al occaso'; recitativo: 'Piangete si gemete', cum aria: 'Come frenare il pianto'; 'Apri, mia vita i lumi'; 'Incol par tu non dovrai', 'O senza pari, Eroe', cum aria: 'Apprestatevi, ascoltate, comitante choro'; 'Siano grazie agli Dei', cum aria: 'Trema un nemico'. Vivas voces comitantur instrumenta.
2. 134^a—142^a. 'Sei Arie', C. solo, comitante clavichordio instructae: a) 'Sempre più t' amo'; b) 'Silenzio che sento'; c) 'Che fa il mio bene'; d) 'Se m' abbandoni'; e) 'Ah, si quel sembianto'; f) 'E la morte sollieva'. 142^b vacat.
3. 143^a—189^a. Dramatis musici cuiusdam incerti, partes nonnullae: Aria: 'Numi pietosi, che mi serbaste'; recitativo: 'Bernardo, avvicinatevi', cum aria: 'Vegga a brillar di speme'; 'Ma uno sguardo'; finale: 'In cielo, in terra, in mare'. 189^b vacat. Vivas voces comitantur instrumenta.

Vol. II.

4. 1^a—5^a. 'Cavattina' incerti dramatis musici: 'Come potrei mai vivere'; opus mutilum. 5^b vacat.
5. 6^a—15^a. Recitativo dramatis incerti: 'Ferma crudele; alfin pago sarai', cum 'duetto' (Cada piuttosto il figlio). 15^b vacat.
6. 16^a—23^b. Dialogus inter Noemo et Nehemia: 'Ah, se frà tanto orrore'; oratorii cuiusdam incerti.
7. 24^a—42^b. Dialogus intra Gossem et Artalice: 'Qual tumulto, quai grida' cum duetto: 'Quando nel campo'.
8. 43^a—60^b. 'Finale': 'Viva l' eroe d' Abramo'.
9. 61^a—73^a. Pars dramatis incerti. 'Boleslao: Quanti mai funesti affanni'. 73^b vacat.
10. 74^a—87^a. 'Aria' (dramatis incerti): 'Son le vicende umane'. 87^b vacat.
11. 88^a—104^b. 'Aria: Se non calma amor'. Ex dramate incerto. 105^{a-b} vacat.
12. 106^a—121^b. 'Recitativo: Del ciclo e de' mortali', cum aria: 'Deh, se un dolce e puro affetto'.
13. 122^a—133^a. Aria (Augure): 'L' alto Genio di Roma'. 133^b vacat.
14. 134^a—148^a. 'Quartetto: Se punisca il gran delitto'. 148^b vacat. Partt. autogr.

19420. [A. N. 65. A. 297.] ch. XIX. 253. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, vivae voci et instrumentis concinentibus aptatorum, praecipimis exodia, dramatibus diversis aptata, quae sunt:
1. 1^a—6^b. 'Duett'. (Die gnädige Frau, der Kapitain.) C. T.
 2. 7^a—18^a. Aria: 'O immerhin, ihr Herren'. B. solo. 18^b vacat.
 3. 19^a—32^b. Recitativo (Ihr tödtet Julia?) cum aria: (Schwört mir Rache und Verderben.) T. solo.
 4. 33^a—35^a. Cantilena: 'Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle'. B. solo. 35^b—36^b vacant.
 5. 37^a—40^b. Cantilena: 'Es giebt wohl Liebe solche Herzen'. B. solo.
 6. 41^a—46^b. Cantilena: 'Ich weiss nicht, was ich fühlen soll'. B. solo.
 7. 47^a—50^b. Cantilena: 'Welch ein süßes, lauterer Vergnügen', 4 vocibus solis et choro 3 voc. aptata.
 8. 51^a—64^b. 'Aria'. (Einst war ich auch ein Freund vom Springen.) B. solo. 65^{a-b} vacat.
 9. 66^a—70^b. 'Quartett'. (Nun hilft kein Zieren.) C. I., II., T. B.
 10. 71^a—74^a. 'Terzett. Zur allerhöchst glorreichen Namensfeyer Sr (!) M. der Kayserin Königin etc. unserer allergnädigsten Monarchin in tiefster Unterthänigkeit gewidmet von (Carl Friedrich Clemens Weinmüller) und (Josef) Weigl'. (Getrost versuchen wir's, ein Ständchen.) 74^b vacat.
 11. 75^a—86^a. 'Zum 15. October, 1805', (Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt.) 86^b vacat.
 12. 87^a—91^a. 'Aria'. (Nur eilt nicht mit zu schnellen Vorschritten.) B. solo. 91^b vacat.
 13. 92^a—100^b. 'Terzetto'. (Zum frohen, heit'ren Blicke.)
 14. 101^a—105^a. 'Chor'. (D'rum hurtig, Gesellen und Jungen.) 4 voc. 105^b vacat.
 15. 106^b—112^b. 'Duett'. (Wenn dann am stillen Abend.)
 16. 113^a—134^b. Chorus: 'Den Augenblick genossen'. 4 voc.
 17. 135^a—139^b. Aria: 'Zerrissen hast du, mächt'ge Gottheit'. B. solo.
 18. 140^a—142^b. Aria: 'Wenn zu dir ein holdes Wesen'. T. solo.
 19. 143^a—145^b. Aria: 'Kehrt einr nur der Thür den Rücken'. 146^{a-b} vacat.
 20. 147^a—154^a. 'Letzter Chor'. Praecedit aria: 'Erwine, mein Weiber!'; sequitur chorus: 'Welch oine Harmonie herrscht'. 154^b vacat.
 21. 155^a—158^a. Aria: 'O du, des Weltalls Schmuck'. B. solo. 158^b vacat.
 22. 159^a—162^b. 'Schlusschor'. (Wir, die in Sorgen uns gefunden.) 5 voc.

23. 163^a—165^b. Terzetto: 'Ob mich tausend zierlich schmeicheln'.
 24. 166^a—171^a. 'Introduction' cum choro: 'Strahlende Sonnenscheibe'. 4 voc. 171^b vacat.
 25. 172^a—178^b. Aria: 'Fort Lorbeeren, weicht von hinnen'. T. solo.
 26. 179^a—192^b. Aria: 'Gebt mir ihr todten Steine'. T. solo.
 27. 193^a—204^b. Chorus (3 voc.): 'Verscheuche die Sorgen', cum aria: 'Meine Tochter gefunden'. B. solo.
 28. 205^a—214^b. Aria: 'Rührt dich nicht des Vaters Stimme?' B. solo.
 29. 215^a—216^a. Aria: 'Erschöpft ist meiner Glieder Kraft'. C. solo. 216^b vacat.
 30. 217^a—218^b. Aria: 'Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite?' C. solo.
 31. 219^a—243^b. 'Duetto'. (Lass uns fliehen.) C. T.
 32. 244^a—252^a. 'Duetto'. (Mit diesem Kusse weihe ich.) T. I., II. 252^b—253^b vacant. Partt. autogr.

19420*. [A. N. 65. A. 269.] ch. XIX. 13. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Des Volkes Wunsch. Ein patriotischer Gesang von I(gnaz) F(ranz) Castelli, in Musik gesetzt vom . . . Hof-Opern-Kapellmeister . . .' (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Opus vocibus solis et choro, continentibus instrumentis aptatum. Part.

19421. [A. N. 44. D. 16.] ch. XVII. II + 43. f. atl. Valentini, Iohannes. 'Completorium . . . Sacrae Caesareae Maiestatis Ferdinandi III. capellae magistri, eidem Sacrae Caesareae Maiestati a Georgio Moser, dictae capellae notista conscriptum ac humillime dedicatum. Anno M. DC. XLVIII'. Sunt autem quae hoc volumine continentur (vocibus singulis opposite scriptis):

II^a Dedicatio. II^b vacat.

1. 1^a. Ad completorium antiphona: 'Miserere mihi Domine'. Cant. greg.
2. 1^b—2^a. 'Sonata' (vl. I., II., vla. I., II.).
3. 2^b—6^a. 'Cum invocarem'. Intonatur cantu greg., prosequitur 4 voc. alternatim cum cantu greg.
4. 6^b—7^a. 'Sonata'. (Cornetto I., II.)
5. 7^b—9^a. 'In te Domine speravi'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
6. 9^b—10^a. 'Sonata'. (Flauto I., II.)
7. 10^b—16^a. 'Qui habitat in adiutorio'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
8. 16^b—17^a. 'Sonata'. (Vla. I., II., III., IV.)
9. 17^b—19^a. 'Ecce nunc benedicite'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
10. 19^b—21^a. 'Hymnus: Te lucis ante terminum'. Cantu greg. et 4 voc., alternatim.

11. 21^b—22^a. 'Ad completorium antiphona: Miserere mihi Domine'. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
 12. 22^b—24^a. 'Responsorium: In manus tuas Domine'. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
 13. 24^b—26^a. 'Ad: Nunc dimittis, antiphona'. (Salva nos Domine vigilantes.) Intonatur c. greg., prosequitur 4 vocibus. 26^b—27^a vacant.
 14. 27^b—28^a. 'Sonata'. (Cornetto muto I., II., vla., vla. d. g.)
 15. 28^b—33^a. 'Canticum Simeonis: Nunc dimittis'. Cantu greg. et 4 voc. alternatim. 33^b—35^a vacant.
 16. 35^b—43^a. 'Litaniae Beatae Mariae Virginis'. 4 voc.
43^b. Versiculi, responsoria et orationes post litanias dicendae.
19422. [A. N. 38. B. 19.] ch. XIX. 145. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:
1. 1^a—98^a. Neuner, Carolus. 'Missa sollemnis in honorem S. Caroli Borromaei'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 98^b vacant.
 2. 99^a—145^b. Grätz, Iosephus. 'Missa sollemnis ex D . . .' 4 voc., comitantibus instrumentis. (Ex collectione Hauberiana.) Partt.
19423. [A. N. 38. B. 20.] ch. XIX. 108. f. atl. 'Philomela coelestis, sive: Suavissimae lectissimaeque cantiones sacrae cum falsobordonis, Magnificat, canzonis et basso ad organum, duarum trium et quatuor vocum, antehac nec auditae nec divulgatae. Quas ex praecipuorum saeculi nostri musicorum recentissimis symbolis concinnavit bonoque publico edidit Georgius Victorinus'. Accedit nota: 'Visto e corretto da Giov. Gasp. Aiblinger'. Apographon libelli impressi Monachii, apud Nicolaum Henricum, anno 1624. (Cf. Eitner, Bibliographie, 1624^b (p. 272). Codex collectionis Hauberianae, continens opera musica memorati libri in partituram redacta, quae sunt:
- A. Duarum vocum, comitante organo.
1. Pag. 2. Lasso, Rudolphus de. 'Ave Maria'.
 2. " 3—4. Victorinus, Georgius. 'Ab initio et ante saecula'.
 3. " 4—5. Incertus. 'Beati immaculati'.
 4. " 5—6. Victorinus, Georgius. 'Benedicam Dominum'.
 5. " 6—7. Perlatius, Iacobus. 'Cantate Domino'.
 6. " 8—9. Idem. 'Duo Seraphim clamabant'.
 7. " 9—10. Idem. 'Emitte Domine spiritum tuum'.
 8. " 10—11. Moët, Aegidius. 'Esto, Domine, plebi tuae'.
 9. " 12—13. Idem. 'Filiae Ierusalem'.
 10. " 13—14. Lasso, Ferdinandus de. 'In nomine Iesu'.
 11. " 14—15. Cornazzani, Albertus. 'O rex gloriae, Domine'.
 12. " 15—17. Sagittarius, Iohannes. 'Pater peccavi'.
 13. " 18—19. Imperial, Andreas. 'Regnum mundi'.

14. Pag. 19—20. Lasso, Ferdinandus de. 'Sancta et immaculata virginitas'.
15. „ 20—22. Incertus. 'Sancta Maria, succurre'.
16. „ 22—23. Incertus. 'Salve virgo, mater Christi'.
17. „ 23—24. Imperial, Andreas. 'Tantum ergo'.
18. „ 24—26. Priuli, Iohannes. 'Tota pulchra es'.
19. „ 26—27. Krumper, Guilelmus. 'Valde honorandus est'.
20. „ 28—29. Bellicorius, Wolfgangus. 'Verbum caro panem'.
21. „ 29—31. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos'. Partitura modorum, carens textu.
22. „ 31—33. Perlatius, Iacobus. '(Magnificat)'. Alternatim cum cantu greg.
23. „ 33—35. Schiesl, Ionas. 'Alma redemptoris mater'.
24. „ 35—36. Berghover, Chr(istophorus). 'Ave regina coelorum'.
25. „ 37—38. Topiarius, Caspar. 'Regina coeli'.
26. „ 38—40. Victorinus, Georgius. 'Salve regina'.
- B. Sequuntur cantiones trium vocum cum org.
27. Pag. 40—42. Lassler, Iohannes. 'Amavit eum Dominus'.
28. „ 42—44. Kürzinger, Iohannes. 'Benedicite omnia opera'.
29. „ 44—46. Aichmüller, Iohannes. 'Bonum est confiteri'.
30. „ 46—48. Victorinus, Georgius. 'Cantemus Deo nostro'.
31. „ 48—50. Hartmann, Bartholomaeus. 'Date nomini eius'.
32. „ 50—52. Feldtmair, Iohannes. 'Domine, ostende nobis'.
33. „ 52—54. Bonamicus, Petrus. 'Domus mea domus orationis'.
34. „ 55—57. Victorinus, Georgius. 'Exultate Deo'.
35. „ 57—59. Topiarius, Caspar. 'Ego sum panis'.
36. „ 59—61. Lasso, Ferdinandus de. 'Emitte spiritum tuum'.
37. „ 61—63. Waidmann, Adam. 'Euge, serve bone'.
38. „ 63—65. Incertus. 'Exultabunt sancti in gloria'.
39. „ 65—67. Weich, Stephanus. 'Exaudi Deus, orationem'.
40. „ 67—70. Aichinger, Gregorius. 'In nomine Iesu'.
41. „ 70—71. Erbach, Christianus. 'Ingresso Zacharia'.
42. „ 72—74. Stuporius, Iohannes. 'Iohannes est nomen'.
43. „ 75—78. Erbach, Christianus. 'Iste sanctus pro lege'.
44. „ 78—80. Hempfer, Petrus. 'Iuravit Dominus'.
45. „ 80—82. Feldtmair, Iohannes. 'Illumina oculos meos' cum II. parte: 'In manus tuas, Domine'.
46. „ 82—84. Incertus. 'Iter faciente Paulo'.
47. „ 84—87. Berg(hover), Christophorus. 'Lauda anima mea'.
48. „ 87—89. Priuli, Iohannes. 'Miserere mei, Deus'.

49. Pag. 89—90. Perlatius, Iacobus. 'Mulier, quae erat'.
 50. " 91—92. Sagittarius, Iohannes. 'Munde, vale!'
 51. " 92—93. Idem. 'O Iesu mi dulcissime'.
 52. " 93—95. Incertus. 'O Iesu mi dulcissime'.
 53. " 95—97. Erbach, Christianus, iun. 'O sacrum convivium'.
 54. " 97—101. Krumper, Guilelmus. 'O insignis bellator'.
 55. " 101—103. Topiarius, Caspar. 'O quam suavis est'.
 56. " 104—105. Berghover, Christophorus. 'O salutaris hostia'.
 57. " 105—107. Hölzl, Petrus. 'O vos omnes, qui transitis'.
 58. " 107—110. Bonamicus, Petrus. 'Petrus apostolus et Paulus doctor'.
 59. " 110—112. Erbach, Christianus. 'Puer, qui natus est'.
 60. " 112—115. Loth, Urbanus. 'Qui me confessus fuerit'.
 61. " 115—117. Hartmann, Bartholomaeus. 'Quid enim mihi est'.
 62. " 117—120. Victorinus, Georgius. 'Resonet in laudibus'.
 63. " 120—122. Stuporius, Iohannes. 'Sanctus Ignatius, verus Christi pauper'.
 64. " 122—125. Caesar, Iohannes Martinus. 'Sic Deus dilexit'.
 65. " 125—127. Idem. 'Si quis diligit me'.
 66. " 127—129. Incertus. 'Surrexit pastor bonus'.
 67. " 129—130. Victorinus, Georgius. 'Surrexit Christus hodie'.
 68. " 130—132. Incertus. 'Verbum caro panem'.
 69. " 132—133. Capritius, Georgius. 'Zachae, festinans descendere'.
 70. " 134—137. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octonorum super psalmos'. Sine textu.
 71. " 137—142. Idem. 'Magnificat 6. toni super: Dies est laetitiae'.
 72. " 143—149. Idem. '(Magnificat) octavi toni'.
 73. " 149—151. Berghover, Christophorus. 'Alma redemptoris mater'.
 74. " 151—153. Idem. 'Ave regina coelorum'.
 75. " 153—155. Holzner, Antonius. 'Regina coeli'.
 76. " 156—160. Krumpner, Guilelmus. 'Salve regina'.
 77. " 160—162. Wolek, Bernardinus. 'Canzon' carens textu.

C. Quatuor vocum.

78. Pag. 162—163. Lasso, Rudolphus de. 'Alleluia. Gaudeamus'.
 79. " 163—166. Erbach, Christianus. 'Ecce quam bonum'.

80. Pag. 167—170. Imperial, Andreas. 'Gaudeamus omnes in Domino'.
81. " 171—173. Krumper, Guilelmus. 'Hoc signum crucis'.
82. " 174—175. Victorinus, Georgius. 'Iesu mi bone'.
83. " 175—178. Sätzel, Christophorus. 'Laudemus Dominum'.
84. " 178—179. Aichmüller, Ioannes. 'Laetamini in Domino'.
85. " 180—181. Cornazzani, Philenus. 'Maiorem caritatem habet'.
86. " 181—182. Lasso, Rudolphus de. 'Omnes gentes plaudite'.
87. " 183—185. Riedelius, Iohannes. 'Omnis terra adoret'.
88. " 185. Victorinus, Georgius. 'Puer natus in Bethlehem'.
89. " 186. Hadel, Iohannes. 'Puer natus in Bethlehem'.
90. " 186—187. Topiarius, Caspar. 'Surrexit Christus hodie'.
91. " 187. Herlin, Iohannes. 'Surrexit Christus hodie'.
92. " 187—190. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos. Exempli gratia subiungitur tono primo textus: 'Dixit Dominus'; cetera carent textu.
93. " 191—193. Idem. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos; a voce pari parte inferiori'. Eodem modo instructum ac supra.
94. " 194—197. Lasso, Rudolphus de. 'Magnificat secundi toni, super: Dilectus meus'.
95. " 197—198. Caesar, Iohannes Martinus. 'Alma redemptoris mater'.
96. " 198—202. Petrangeli, Laurentius. 'Ave regina coelorum'.
97. " 202—204. Idem. 'Regina coeli, laetare'.
98. " 205—207. Lasso, Rudolphus de. 'Salve regina'. 208 vacat.
99. " 209—210. Stadlmair, Iohannes. 'Canzon'. C. I., II. org. Sine textu.
100. " 211—212. Lasso, Rudolphus de. 'Canzon'. C. I., II., T. B. org. Sine textu.
- " 213—215. Index. 216 vacat. Partt.
19424. [A. N. 43. E. 2.] ch. XVII. 34. f. atl. (45^{·8} × 36^{·5} cm.) 'Sanctissimi sacramenti praeconia. Augustissimo exorto in terris soli Ferdinando III. Austriaco, iusto, pio. In natalis diem longe felicissimum, anno M.DC.XLVIII. demississimo affectu conscripta et humillime de-

dicata a Georgio Moser, notista³. Sequitur epistola dedicatoria. Sunt autem, quae singulis vocibus oppositis notantur:

1. 4^b—12^a. Incertus. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten. $\text{♩ } c d c c h a g a$.)
2. 12^b—33^a. Incertus. 'Lytaniae sacrosanctae eucharistiae, ex sacra scriptura, concilio Tridentino, & ss. Patribus depromptae. Cum duobus choris. A 6'. (Ten. II. chori: $\text{♩ } c a a h h a$.) 33^b—34^b vacant.

19425. [A. N. 43. E. 3.] ch. XVII. 157. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, ab incertis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. In operculi anterioris parte exteriori nota: 'Andreas Gistlerus: Notista. Scribebat. 1601'. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—21^a. Psalmi vesperarum, sabbatis decantandarum, 4 voc., videlicet: a) Benedictus Dominus Deus meus; (Ten. $\text{[♩]} a a a a a a$). b) Exaltabo te, Deus meus, rex; (Ten. $\text{[♩]} c c c c c c$). c) Lauda anima mea; (Ten. $\text{[♩]} a a a a a a$). d) Laudate Dominum quoniam bonus; (Ten. $\text{[♩]} c c c c c c$). e) Lauda Ierusalem Dominum; (Ten. ut sub a).
2. 21^b—40^a. Psalmi vesperarum die dominica cantandarum, 4 voc., videlicet: a) Dixit Dominus; (Ten. $\text{[♩]} c c c c c c$). b) Confitebor tibi, Domine; (Ten. $\text{[♩]} d d d d d d$). c) Beatus vir, qui timet; (Ten. ut sub a). d) Laudate pueri Dominum; (Ten. $\text{[♩]} a a a a a a$). e) In exitu Israel; (Ten. $\text{[♩]} g g g f e e e$).
3. 40^b—65^a. Singuli psalmi vespérales, 4 voc.: a) Laudate Dominum omnes gentes; (Ten. $a a a a a a$). b) Credidi propter quod; (Ten. ut sub a). c) In convertendo Dominus; (Ten. $c c c c c c$). d) Laetatus sum in his; (Ten. $d d d d d d$); e) Nisi Dominus aedificaverit; (Ten. ut sub c). f) De profundis clamavi; (Ten. ut sub a). g) Memento Domine, David; (Ten. ut sub c). h) Domine probasti me; (Ten. ut sub a). i) Beati omnes, qui timent; (Ten. ut sub c). 65^b—68^a vacant.
4. 68^b—119^a. Octo 'Magnificat'; 4 voc. a) (Ten. $\text{♩ } - f b d c c c d e$). b) (Ten. $\text{♩ } - - f g a b a g$). c) (Ten. $\text{♩ } - - g a c c c h a g$). d) (Ten. $\text{♩ } - a g a a a e$). e) (Ten. $\text{♩ } - - f e f d c c$). f) (Ten. $\text{♩ } - a b a c c a$). g) (Ten. $\text{♩ } g b a b a g f e$). h) (Ten. $\text{♩ } - h c d h c h$). 119^b—120^a vacant.
5. 120^b—124^a. 'Salve regina'. 4 voc. (Ten. $\text{♩ } f e d e a b a$.) 124^b—125^a vacant.
6. 125^b—126^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. $\text{♩ } - c c h g e a a$.)
7. 126^b—128^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. $\text{♩ } - - a a h a g f e$.) 128^b—129^a vacant.
8. 129^b—134^a. 'Salve regina'. 5 voc. (Ten. $\text{♩ } - a h d \# c d$.) 134^b—141^a vacant.

9. 141^b—146^a. 'Magnificat'. 6 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f}}--gagchcde.$) 146^b—150^a vacant.
10. 150^b—153^a. 'Alma redemptoris mater'. 5 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f}}ffefdef.$)
11. 153^b—155^a. 'Ave regina coelorum'. 5 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f}}cfffefge.$) 155^b—157^b vacant.
19426. [A. N. 43. E. 13.] ch. XVII. IV + 324. f. atl. Officium hebdomadis sanctae, partim cantu gregoriano, partim figurali decantandum, a diversis auctoribus musicis compositum. Sunt autem, quae hoc volumine, vocibus oppositis notata continentur: I^a—II^a vacant. II^b—III^b index; in fine indicis: 'Laus deo. 1630', IIII^a—IIII^b vacant.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^a—3^a. Antiphona: 'Osanna filio David' cum duobus responsoriis. Cant. greg.
2. 3^a—4^a. Versiculi cum responsoriis ad praefationem, 'Sanctus', antiphona: 'Pueri Hebraeorum'. Cant. greg.
3. 4^b—7^a. Spontone, Bartholomaeus. 'Pueri Hebraeorum'. 5 voc.
4. 7^b—8^a. Bruck, Arnoldus de. 'In reversione processionis: Gloria laus et honor'. 4 voc.
5. 8^b—12^a. Introitus, graduale, tractus; cant. greg.
6. 12^b—39^a. Clinius, Theodorus. 'Passio D(omi)ni n(ost)ri Iesu Christi secundum Matthaeum'. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum.
7. 39^b—40^a. Offertorium et communicio. Cant. greg.

(II.) Feria tertia.

8. 40^a—41^b. Introitus et graduale. C. greg. 42^a vacant.
9. 42^b—59^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chr(ist)i secundum Marcum'. 6 voc.
10. 59^b—60^a. Offertorium et communicio cant. greg.

(III.) Feria quarta.

11. 60^a—62^a. Introitus, graduale, tractus. C. greg.
12. 62^b—79^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chri(sti) secundum Lucam'. 6 voc.
13. 79^b—80^a. Offertorium et communicio. C. greg.

Ad vespas.

14. 80^a—85^a. Antiphona cum psalmis; illae cantu greg. hi post intonationem (cant. greg.) 4 vocibus a falso bordone decantanda.
- (IV.) Dominica passionis.
15. 85^b—94^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Hymnus: Vexilla regis'. 4 voc.
 16. 94^b—99^a. Incertus. 'Vexilla regis'. 5 voc. (Ten. $\text{\textcircled{f}}-fgabagf.$)
 17. 99^b. Antiphona ad 'Magnificat'. C. greg.
 18. 100^a—105^a. (Animuccia, Iohannes.) 'Magnificat'. 4 voc.

19. 105^b—108^a. 'Preces'. Versiculi et responsoria cum psalmo 'Miserere'. 5 voc. 'à falso bordone' decantanda.
(V.) Feria quinta in coena Domini.

In primo nocturno.

20. 108^b—112^a. Antiphonae cum psalmis; c. greg. Ad psalmos finales tantum indicantur.
21. 112^b—119^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'In monte Oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce vidimus eum'. 4 voc.

In secundo nocturno.

22. 119^b—123^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
23. 123^b—129^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'Amicus meus'. b) 'Iudas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'. 4 voc.

In tertio nocturno.

24. 129^b—132^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
25. 132^b—137^a. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria:
a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 4 voc.

Ad laudes.

26. 137^b—143^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg., eodem modo instructa ut in nocturnis.
27. 143^b—150^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus Dominus Deus'. 4 voc.
28. 150^b. 'Christus factus est — ad mortem' et 'Kyrie eleison', c. greg.

In coena Domini.

29. 151^a. Introitus et graduale, c. greg.
30. 151^b—163^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Kyrie', 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 4 voc. Offertorium et communitio c. greg. inserta sunt.

Vesperae.

31. 163^b—168^b. Antiphonae (c. greg.) et psalmi 5 voc. 'à falso bordone' (praeter intonationem).
32. 169^a—177^a. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc.
(VI.) Feria sexta in parasceve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

33. 177^b—181^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
34. 181^b—188^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea'. 4 voc.

In secundo nocturno.

35. 188^b—191^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 36. 191^b—198^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Ani-
 mam meam'. 4 voc.

In tertio nocturno.

37. 198^b—201^a. Antiphonae cum psalmis.
 38. 201^b—206^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Tradiderunt me'. b) 'Iesum tradidit'. c) 'Caligaverunt
 oculi'.

Ad laudes.

39. 206^b—212^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 40. 212^b—219^a. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Bene-
 dictus Dominus Deus'. 4 voc.
 41. 219^b. 'Christus factus est — autem crucis', et 'Kyrie eleison'.
 C. greg.
 42. 220^a—223^a. Tractus: a) 'Domine audivi'. b) 'Eripe me'.
 C. greg.
 43. 223^b—241^a. Clinius, Theodorus. 'Passio dñi. nr̄i. Iesu Chri-
 sti, secundum Ioannem'. 6 voc.
 44. 241^b—242^a. Antiphona: 'Ecce lignum crucis' et intonatio:
 'Popule meus'. C. greg.
 45. 242^b—248^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'In adoratione
 crucis: Popule meus'. 4 voc., alternatim cum c. greg.
 46. 248^b—249^a. Antiphona: 'Crucem tuam adoramus'; c. greg.
 47. 249^b—251^a. Pos, Georgius. 'Cruz fidelis'. 4 voc.
 48. 251^b—253^b. 'Pange lingua gloriosi praelium'. C. greg.
 49. 253^b. Antiphona ad 'Magnificat'. C. greg.
 50. 254^a—259^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Magni-
 ficat'. 4 voc.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

51. 259^b—262^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 52. 262^b—267^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Sicut ovis'. b) 'Hierusalem, surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
 4 voc.

In secundo nocturno.

53. 267^b—270^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 54. 270^b—275^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes'. c) 'Ecce quomodo
 moritur'. 4 voc.

In tertio nocturno.

55. 275^a—278^a. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 56. 278^b—283^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria:
 a) 'Astiterunt reges'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'.
 4 voc.

Ad laudes.

57. 283^b—288^b. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
 58. 289^a—294^a. Cortino, Iohannes. 'Benedictus Dominus Deus'.
 4 voc.
 59. 294^b—295^a. 'Christus factus est — omne nomen', et 'Kyrie
 eleison'. C. greg.
 60. 295^b—301^a. 'Ad prophetias'. Tractus I., II., III., IV. Litaniae
 omnium sanctorum. C. greg.
 61. 301^b—308^a. Clemens non Papa, (Iacobus). 'Kyrie (paschale)'.
 5 voc.
 62. 308^b—316^a. (Cleve, Iohannes de.) 'Gloria'. 6 voc.
 63. 316^b—317^a. 'Alleluia' et ps. 'Laudate Dominum omnes gentes';
 c. greg.
 64. 317^b—318^a. Idem psalmus 5 voc., à falso bordone; sequitur
 antiphona ad 'Magnificat', c. greg.
 65. 318^b—324^a. Mazzone, Marcus Antonius. 'Magnificat octavi
 toni'. 4 voc. 324^b vacat.
19427. [A. N. 44. C. 4.] ch. XVII. I + 329. f. atl. Officium hebdomadis
 sanctae, partim cantu gregoriano partim figurali decantandum, a di-
 versis auctoribus musicis compositum. Ad calcem indicis, cuius pars
 prior deest, nota: 'Laus Deo. Georgius Kuglmann scripsit. Anno
 1601'. Codex eodem modo instructus eademque continens ab iisdem
 auctoribus composita, ut in codice, quem sub num. 19426 accurate de-
 scripsimus; accedunt praeterea:
1. 174^a—178^a. Mazzone, Marcus Antonius. '(Magnificat) primi
 toni'. 4 voc. (Ad vespas in coena Domini.) Additur nota:
 'Manca nell' altro libro grande' (= 19426).
 2. 260^a—264^a. Nerito, Vincentius. 'Magnificat'. 4 voc. (Fe-
 ria VI. in paresceve.) Voces oppositae.
19428. [A. N. 34. C. 7.] ch. XVII. 86. f. atl. Compendium gradualis,
 continens diversas cantiones liturgicas a diversis auctoribus pluribus
 vocibus compositas. I^a—1^a vacant.
1. 1^a—4^a. Incertus. 'Asperges me'; 4 voc. (Ten. † h h h a h c d c.)
 2. 4^b—8^a. Incertus. 'Vidi aquam'; 4 voc. (Ten. † g g a c c h a.)
 3. 8^b—11^a. Incertus. 'Veni sancte spiritus, reple'. 4 voc. (Ten.
 † - g g g a g - a c -.)
 4. 11^b—14^a. Incertus. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten. † e d c c h a.)
 14^b vacat.

5. 15^a—17^b. Introitus: 'Cibavit eos'; prosa: 'Lauda Sion'; introitus (qui supra) repetitur; tractus: 'Oculi omnium'. Cantu greg. 18^a vacat.
 6. 18^b—22^a. Incertus. Introitus: 'Cibavit eos'. 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - *g b g f g g f*.)
 7. 22^b—26^a. Incertus. 'Ecce panis angelorum'; 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - *g h d d e c*) cum altera strophâ: 'Bone pastor'.
 8. 26^b—29^a. Incertus. 'In nativitate Christi: Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ 3 - - *f g a a d g f*.)
 9. 29^b—30^a. Luython, Carolus. 'Redemptor (orbis natus est)'. Repetitio: 'O per beatum nuntium' 4 vocibus instructa; I. chorus c. greg. instructus deest. 30^b vacat.
 10. 31^a—32^a. Incertus. 'Fit porta Christi pervia'. 6 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ 3 - - *g g g g f g a a g*.)
 11. 32^b—40^a. (Lasso, Orlandus de.) 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc. II. pars: 'Ein kindelein so löbeleich'; III. pars: 'Als wie die sun durchscheint'; IV. pars: 'Die hirten auf dem felte'; V. pars: 'Die edlen kinig hochgeboren'.
 12. 40^b—44^a. Incertus. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ *a g a f e f d* -.)
 13. 44^b—55^a. Incertus. 'Tractus dominicae Invocavit'. (Qui habitat in adiutorio.) 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ - - *g g g d g d g d*.) II. pars: 'Non accedat ad te malum'.
 14. 55^b—59^a. Chayneae, Iohannes. 'Missa à 4. Pro defunctis'. Introitus, Kyrie.
 15. 59^b—64^a. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. 'Tractus'. (Sicut cervus desiderat.) 4 voc. II. pars: 'Sitivit anima mea'.
 16. 64^b—72^a. (Chayneae, Iohannes?) 'Offertorium' (Domine Iesu Christe, rex gloriae); 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus Dei', comünio: 'Lux aeterna'. 4 voc.
 17. 72^b—73^a. Introitus: 'Rorate coeli'; offertorium: 'Ave Maria'; cantu greg.
 18. 73^b—76^a. Incertus. Hymnus: 'Mittit ad virginem'. 4 voc. (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ *c c h a a g*.)
 19. 76^b—78^a. Spontone, Bartholomaeus. 'Lumen ad revelationem gentium'. 5 voc. 78^b vacat.
 20. 79^a—80^a. Incertus. 'Magnificat'; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ *a a g a h g e e e*.)
 21. 80^b—83^a. Incertus. 'Benedictus'; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. $\text{\textcircled{C}}$ *f f f f f f f*.)
 22. 83^b. Incertus. 'Requiem aeternam dona ei domino'. 4 voc., A. et B. desunt; codex mutilatus est.
19429. [A. N. 48. F. 31.] ch. XVII. 30. f. Cantus liturgici quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini nostri Iesu Christi.

1. 2^b—11^a. Invitatorium: 'Christus natus est nobis'. (Ten. ϕ *h c d e d e d c.*)
2. 11^b—13^a. Hymnus: 'Exultandi tempus est'. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f.*-)
3. 13^b—16^a. (Luython, Carolus.) Hymnus: 'Redemptor orbis natus est'.

II. In vigilia mortuorum.

4. 16^b—26^a. Invitatorium: 'Circumdederunt me gemitus mortis'. (Ten. ϕ *a b a c c c.*-) 26^b—30^b vacant. Voces oppositae.

19430. [A. N. 48. F. 25.] ch. XVII. 28. f. Cantus liturgici, quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini.

1. 2^a—14^a. Invitatorium: 'Christus natus est nobis'. (Ten. ϕ *h c d e d e d c.*)
2. 14^b—18^a. Hymnus: 'Exultandi tempus est'. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f.*-)

II. In vigilia defunctorum.

3. 18^b—27^a. Invitatorium: 'Regem, cui omnia vivunt'. (Ten. ϕ *c a a a d d b g.*) 27^b—28^b vacant. Voces oppositae.

19431. [A. N. 65. A. 102.] ch. XIX. 5. f. obl. Stechi, Antonius. 'Oesterreichische Dank-Hymne, aus dem Deutschen ins Italienische und Polnische übertragen, vierstimmig in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte, der allerhöchsten kaiserlichen Familie in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . früher Kapellmeister der Kathedrale zu Montebello (gegenwärtig Gesang- und Lehrer mehrerer Sprachen zu Teschen in k. k. Schlesien)'. Opus vocibus paribus accommodatum. Incip. germanice: 'O glücklich Wien, sollst du allein'; italice: 'Vienna, che à te sola lice'; polonice: 'Wiedniu! stolico szczesliwa'. Part.

19432. ch. XIX. 21. f. obl. Stohl, Iohannes. 'Te Deum laudamus, für VIII Singstimmen u. Orchester componirt, ausgeführt und Sr. k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. aus Anlass der glücklichen Genesung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . ehemalig. Lehrer an der k. k. Ober-Real- und Direktor der Musikvereins-Schule zu Agram'. Opus affabre scriptum, figuris, emblematis, armis gentilitiis coloribus auroque pictis abundantissime ornatum ab ipso auctore musico. Part. autogr.

19433. ch. XVII. I+9. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 voc. 2 viol(ini) con organo'. Ex collectione Aloysii Fuchs, qui inscriptionem novam fecit. Part. autogr.

19434. ch. XVIII. 7. f. Kohaut, Carolus. 'Ioseph, amor tuorum, per vices annorum'. Chorus finalis applausus, qui 'Securitas Germaniac' inscribitur (cf. num. 18041). In capite nota: 'Dieser Schlusschor ist vor

- den höchsten Majestäten in Melk, 1764, 22. April, nach der Krönung Josephs des 2^{ten} aufgeführt und von H. Carl v. Kohaut in Musik gesetzt worden. Der ganze Applaus hieß *Securitas germaniac*. *Vivas voces comitantur instrumenta*. Part.
19435. [Suppl. 3876.] ch. XIX. 4. f. Latour, Xaveria de. 'Choeur, composé spécialement pour S. M. I. R. A. François Joseph, empereur d'Autriche, et exécuté en sa présence à l'hôtel de ville de Nancy, le 22 octobre 1867'. Incip.: 'Sans oublier son amour pour la France'. C. solo (vel choro unisono) comitante clavichordio decantandum. Opus ornamentis et figuris ab A. de Fériet penna pictis ornatum. In fine nota: 'Le choeur composé par Madame Xavier de Latour, a été chanté par . . .' (sequuntur nomina 20 cantricum). Part.
19436. [A. N. 34. C. 23.] ch. XIX. 48. 4°. Durante, Franciscus. 'Messa à quattro à capella'. Part.
19437. [SA. 68. E. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Lied an die Freundschaft gedichtet von Anton Schmid, und in Musik gesetzt von . . .' Opus C. solo et clavichordio comitanti accommodatum. (Freundschaft lehrt in Kummertagen.) Part.
19438. [SA. 67. D. 115*.] ch. XIX. 10. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Victimae paschali laudes à sei voci . . . à quattro voci ridotto per la piu facile esecuzione ed al sig. cavaliere Giorgio Kieswetter, consigliere di S. M. I. R. A. umilmente presentato da Fortunato Santini'. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.
19439. [SA. 67. E. 74*.] ch. XIX. 16. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Madrigali à 4°, senza stromento, di . . . nobile Veneto. Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani, 1717'. Sunt vero, quae continentur, hoc volumine:
1. 1^b—8^a. 'Dove hai tu nido'.
 2. 8^b—15^a. 'Colpo de' bei vostri occhi'. 15^b—16^b vacant. Ex collectione Kiesewetteriana. Partt.
19440. ch. XIX. 6. f. Ridley, Kohne. 'Magyar koronázási Ábránd, hegedüre zongara kísérettel szerzé . . .' (= Phantasia coronationis hungarica, violino solo clavichordio comitante aptata.) Part.
19441. ch. XIX. 4. f. Wegrosta, Iohannes. 'Jubel-Marsch'. Opus clavichordio solo aptatum.
19442. ch. XIX. 4. f. obl. Mattei, Stanislaus. 'Fuga à quattro voci . . . Hier mit einem unterlegten Psalmen-Text in Art einer Motetto'. (Deus, adiutor meus.) Ex collectione R. Kiesewetter, qui notam biographicam de auctore musico inscriptioni addidit. Part.
19443. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componiert und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . Hauptmann u. Chef der 1^{ten} Jaeger-Regiments-Musik. 96^{tes} Werk'. Part.
19444. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componirt und für großes Orchester arrangirt von . . . 96^{tes} Werk'. Part.

19445. ch. XIX. 4. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Patrioten-Marsch. Componirt und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . 97^{tes} Werk'. Part.
19446. ch. XVIII. 4. f. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in transfiguratione Dni. nostri Iesu Christi: Quicumque Christum quacritus'. 4 voc. Part.
19447. ch. XIX. 18. f. obl. Spornberger, Augusta Friederica Francisca de. 'Acht Lieder. "Mein Nachtgebet". (Blick' ich in heit'rer Sommer-nacht.) "Du bist wie eine Blume". "Gondellied". (Wenn durch das weite grüne Land.) "Das Vöglein". (Das Vöglein hat gesungen.) "Die Lotosblume". (Die Lotosblume ängstigt sich.) "Hör' ich das Liedchen klingen". "Zählst du das Heer von Düften". "Ich such' in meinem Herzen". Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .' Part.
19448. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio; pro feria IV. post Dominicam Palmarum'. Opus 6 voc., complectens verba turbæ. (Ten. I. super verba: 'Ubi vis paremus': $\text{♩ } h d c f a d$.) Part.
19449. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria VI. in Parasceve'. Opus 6 voc., complectens verba turbæ. (Ten. I. super verba: 'Iesum Nazarenum': $\text{♩ } g a d g g g$.) Part.
19450. [A. N. 50. G. 31.] ch. XVIII. 18. f. (Wolf, Ernestus Guilelmus.) (Oster-cantate.) Textum fecit Iohannes Gottfriedus de Herdër. Prts. sep. 5, videlicet: Disc. I., II., S. T. B. Partitura impressa asservatur sub sign. SA. 82. B. 5.
19451. ch. XVIII. 8+10. f. obl. (Allegri, Gregorius.) 'Miserere per la settimana sancta à 2 chori. Partes 9 et spartitura et una parte (uni-sono, recit.) per il clero. Di Roma'. Opus 5 et 4 vocibus (alternatim) instructum, chorus postremus 9 voc.
19452. ch. XVIII. 2. f. obl. Allegri, Gregorius. 'Il salmo: Misere mei Deus. Espresso in Musica dal celebre maestro in musica di capella . . . Si canta in Roma nella settimana santa, in capella Sistina con tal sorprendente effetto, che inspira un sacro orrore e compunzione . . .' Accedunt quaedam de signis dynamicis eorumque usu. Idem opus quod sub num. 19451 describitur, sed aliquibus locis discrepans, cui etiam versus 5—21 desunt. Part.
19453. [SA. 67. E. 68*.] ch. XIX. 8. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Si che laggii nell' orebo profondo. Madrigale à 4: due soprani e due contralti. Musica di . . . Patrizio Veneto'. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.
19454. [A. N. 34. A. 51.] ch. XIX. 15. 8°. obl. Czernohorsky, Bohuslaus. 'Offertorium pro omni tempore; 4 vocum in capella cum instrum.: et organo. Authore R. P. . . Ord. Min. St. Francisci Conventualium'. (Laudetur Iesus Christus.) Part.

19455. ch. XVII. 94. 4°. obl. Incerti auctores. 'Livre de son altesse serenissime Madame la princesse Amalie de Brunswic et Lunebourg'. Sequitur inscriptio impressa, continens signum bibliopolae Christophori Ballard. Codex continet collectionem operum clavichordio aptatorum, quae sunt: 'Prélude en de la ré sol'. 'Suite' (!). 'Folies d'espagne'. '2^{me} Couplet'. '3^{me} Couplet'. '4^{me} Couplet'. '5^{me} Couplet'. '6^{me} Couplet'. Tria opera non inscripta. 'Air d'amadis (!): pourquoit (!) nauoire (!) pas le coeur tendres'. 'Suite'. 'Menuet de l'opera de roland' (!). 'Cherchons la paix'. 'Les songes agréables d'athis'. 'Menuet d'armide'. 'Jeunes zephyres de monsieur de chambonniere'. 'Chaconne de Galatée'. 'Suite'. 'Suite'. 'Suite'. 'Menuet d'achille'. 'Prelude'. 'Courante (!) de m^r richar' (!). 'Menuet'. 'Bourée'. 'Prelude'. 'Le prince gorge' (!). 'Passapiet' (!). 'Courante de Madame la daufine'. 'Prelude'. 'Air de la mariée de Rolant'. 'Loure d'achille'. 'La loure de l'opera d'achille'. 'Chaconne'. 'Suite'. 'Menuet de l'opera d'Hanouer'. 'Sarabande du mesme'. 26^b—82^a vacant. Sequuntur: 'Pieco de clausin de madamo la princesse'. 'Courante de m^r Chambonier'. 'Menuet'. 'Menuet'. 'Rondeau d'armide'. 'Second couplet'. 'Menuet'. 'Folie d'espagnes'. 'Rigodons de m^r Sauier'. 'Menuet'. 'Menuet de poitou'. 'Le prince gorge' (!). 'Menuet'. Sequitur opus non inscriptum. 91^a—92^b vacant. Sequuntur: 'Aire del entrer des barques du temple de la paix ou du triomphe de l'amour'. 'Courante de madame la Dophine'. Explicatio quorundam signorum. 'La guere'.

19456. ch. XIX. 4. f. obl. Sechter, Simon. 'Auszug aus dem 47. Brief von Seneca'. Excerpta epistolae ad Lucilium directae, de usu servorum. Incip.: 'Gerne höre ich von Leuten, die von Dir herkommen . . .', desin.: '. . . ändert sich oft, nicht in's Bessere, sondern in Anderes'. Accedit nota: 'Simon Sechter. 23^{ten} Februar, 1852'. Opus voci solae (C) concinente clavichordio aptatum. Part. autogr.

19457. ch. XIX. 64. f. obl. Sechter, Simon. 'Trost in der Religion. Gedichte und Musik von . . .' Collectio cantionum diversis modis instructarum, videlicet:

1. 1^a—3^a. 'Allmächtiger Gott und mein Vater'. C. clavich. In fine: '. . . 12^{ten} März, 1845'.
2. 3^b—4^a. 'Alle Menschen recht zu lieben'. C. clavich. 4^b vacat.
3. 5^a—6^b. 'Erinnerung an den 15. März, 1848 . . .' (Gut ist uns'res Kaisers Herz.) C. clavich.
4. 7^a—8^a. 'O wie wehe thut es meinem Herzen'. C. clavich. In fine: '. . . 27^{ten} Juli, 1849'.
5. 8^b—9^b. 'Wenn Du dich wirst bekehrt haben'. C. clavich. In fine: '. . . 31^{ten} Juli, 1849'.
6. 9^b—11^a. 'Was mir als Kind schon das Schrecklichste'. C. clavich. In fine: '. . . 4^{ten} und 5^{ten} August, 1849'.

7. 11^a—13^a. 'Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler'. C. clavich. In fine: '... 6^{ten} August, 1849'.
8. 13^a—14^b. 'Seyd gegrüßt'. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: '... 6^{ten} August, 1849'.
9. 15^a—18^a. 'Gebeth . . . Wien, am 23. August, 1849'. (Gott, der alles weise lenket.) C. clavich. 18^b vacat.
10. 19^a—20^a. 'Was soll ich thun?' C. clavich. In fine: '... 5^{ten} Februar, 1850'.
11. 20^b—21^b. 'Damit will ich Dich verehren'. C. clavich. In fine: '... 7^{ten} Februar, 1850'.
12. 21^b—22^b. 'Wohl hattest Du Recht'. C. clavich. In fine: '... 10^{ten} Februar, 1850'.
13. 23^a—24^a. 'Schwer zu erringende Weisheit'. C. clavich. In fine: '... 15^{ten} Februar, 1850'.
14. 24^a—24^b. 'Geduld ist unser Losungswort'. 2 voc., clavich. In fine: '... 28. Februar, 1850'.
15. 25^a—26^a. 'So hast du denn vollendet'. C. clavich. In fine: '... 13^{ten} Februar, 1850'.
16. 26^b—27^a. 'Spender alles Guten'. C. clavich. In fine: '... 2^{ten} August, 1850'.
17. 27^a—28^a. 'Wisse dass dem Gutgesinnten'. C. clavich. In fine: '4^{ten} August, 1850'. 28^b vacat.
18. 29^a—29^b. 'O wie leicht fühlt sich mein Herz'. C. clavich. In fine: '... 23. Juni, 1850'.
19. 30^a—32^a. 'Friede hast du mir gelehrt'. C. clavich. In fine: '... 27. Juni, 1850'.
20. 32^b. 'O du lieber guter Vater'. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: '... 29^{ten} Juli, 1850'.
21. 33^a—33^b. 'Wenn du den Herrn vom Herzen liebst'. C. clavich. In fine: '... 25^{ten} Juli, 1850'.
22. 34^a. 'Voller Wehmuth ist mein Herz'. C. clavich. In fine: '... 31^{ten} Juli, 1850'.
23. 34^b. 'Frey sein will ich'. C. clavich. In fine: '... 30. Juli, 1850'.
24. 35^a—36^a. 'Wieder grüß' ich euch'. C. clavich. In fine: '... 12^{ten} Juli, 1850'.
25. 36^a—37^b. 'Nicht verachten sollst du'. C. clavich. In fine: '... 11^{ten} August, 1850'. 38^{a-b} vacat.
26. 39^a—40^b. 'Jahre schwinden hin'. C. clavich. In fine: '... 24. October, 1850'.
27. 41^a—42^a. 'Du allein gibst Trost'. C. clavich. In fine: '... 25^{ten} September, 1850'.
28. 42^b—43^b. 'Dass ich weiter es verbreiten kann'. C. clavich. In fine: '... 10^{ten} September, 1851'.

29. 44^a—45^b. 'Du verkennst mich'. C. clavich. In fine: '... 12^{ten} September, 1851'.
30. 45^b—46^b. 'Du hast in deiner Weisheit'. C. clavich. In fine: '... 23^{ten} September, 1851'.
31. 47^a—48^b. 'Willst du, Bruder, wahrhaft leben'. C. clavich. In fine: '... 18^{ten} August, 1851'.
32. 49^a—50^b. 'Ihr wollt die Geschicke'. C. clavich. In fine: '... 5^{ten} Dezember, 1851'.
33. 50^b—52^a. 'O Gott, du Leben'. C. clavich. In fine: '... 8^{ten} Dezember, 1851'.
34. 52^a—54^a. 'Heilig kann nur werden'. C. clavich. In fine: '... 11^{ten} Dezember, 1851'.
35. 54^a—55^b. 'Hilf mir, o gütiger Gott'. C. clavich. In fine: '... 14^{ten} Dezember, 1851'.
36. 55^b—58^a. 'Welche Macht beschützt mich'. C. clavich. In fine: '... 17^{ten} Dezember, 1851'.
37. 58^b—59^b. 'Wahrheit ist das ächte Leben'. C. clavich. In fine: '... 24^{ten} December, 1851'.
38. 60^a—60^b. 'Wem soll ich, Herr, gefallen'. C. clavich. In fine: '... 31. December, 1851'.
39. 61^a—61^b. 'Du, der immer Frieden sendet'. C. clavich.
40. 62^a—63^b. 'Was du gelehrt hast'. C. clavich. In fine: '... 4^{ten} April, 1852'.
41. 63^b—64^b. 'Der du deine Kunst'. C. clavich. In fine: '... 9^{ten} April, 1852'. Partt.
19458. ch. XVIII. II + 82. 8°. obl. Incerti auctores. Collectio modorum diversorum pro choreis, una cum regulis, gallica lingua conscriptis et chorago destinatis. Sunt autem, quae continentur violino aptata ac deinceps sic inscripta: 'La Souky. Le Contract. La clef des cœurs. La leçon de samedi ou les fureurs d'huguenin. La très jolie. La conclusion. La nouvelle mariée. Les souliers mordoré, ou la nouvelle Lize. Les trois compères. La berclore. La bonne fille. La belle Arsène. La bel' Inde. Valtz à 5 reprises. Montfarino. Valtz. Le point du jour. Les plaisirs champêtres. Les boucles à la mode. Les nouveaux cavaliers. La Samaritaine. Les plaisirs dragons. Les petit ronds. Anglaise. Les mineurs. Anglaise. Les plaisirs d'Aubonne. L'hyron-delle. La corroborée. Les trois roix. Les plaisirs de pleinpalais. Le lendemain de noces. Le pietet. La charmante polonaise. L'orange. L'hispatch. La belle rose. Les eaux d'evian. La belle Sophie. Les arrangement d'huguenin. L'Amelie. Fol. 47^a—73^a vacant. Sequuntur: Fragmenta quaedam saltationum et tres 'Valtz'. Fol. 81^b—82^a 'Repertoire'.
19459. ch. XIX. 22. f. Seegner, Rudolphus. 'Concert-Variationen für die Posaune mit Orchester oder Clavier-Begleitung'. . . . Opus comitante orchestra concinendum. Part.

19460. ch. XIX. 67. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in H moll. N° 6'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19461. ch. XIX. 66. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in F dur. N° 11'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19462. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. Sinfonie in B dur. N° 13'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19463. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Sinfonie in G moll. N° 14'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19464. ch. XIX. 42. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture (in F dur)'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19465. ch. XIX. 22. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in E moll. N° 4'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19466. ch. XIX. 25. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in A dur. N° 7'. Opus orchestrae accomodatum. Part.
19467. ch. XIX. 32. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in E dur. N° 9. Opus orchestrae aptatum. Part.
19468. ch. XIX. 28. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in F dur. N° 11'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19469. ch. XIX. 36. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in D moll. N° 12. Von . . . Mitglieder der k. k. Hofkapelle'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19470. ch. XIX. 24. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in G moll. N° 14'. Opus orchestrae aptatum. Part.
19471. ch. XIX. 41. f. Seegner, Franciscus Gregorius. 'Ouverture in F moll. N° 18'. Opus orchestrae aptatum. Part.
- *19472. [A. N. 33. C. 124*.] ch. XIX. 6, 6, 4, 4. Romberg, Andreas. 'Die Macht des Gesanges . . .' Textum fecit Friedericus de Schiller. Opus 4 vocibus (S. A. T. B.) instructum. Prts. sep. 4.
- *19473. [Suppl. 3810.] ch. XIX. 106. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Symphonie N. 1. C moll. Neue Bearbeitung'. Singulae partes separatim inscribuntur et notis historicis illustrantur. Pars I: '1. Satz. Sinfonie I. C moll. 27. Okt. 1890'. In fine: '12. 1. 1891'. 'Wien, 17. Februar, 1891'. . . . '13. 3. 1891'. '17. 3. 1891'. Pars II: 'Adagio. 2. Satz. 18. Aug. 1890. Steyr'. In fine: '13. Okt. 1890'. 'Wien, 24. Okt. 1890 . . .' III. pars: '3. Satz. Scherzo' (manu aliena inscriptum), auctor ipse inscripsit partem: 'Scherzo in G moll. 5. 7. 1890'. In fine: 'Steyr, 17. August, 1890'. Pars IV: 'Finale. 12. 3. 1890'. In fine: '29. 6. 1890'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Part. autogr.
- *19474. [Suppl. 3811.] ch. XIX. 118. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Symphonie in C moll. 11. Okt. 1871'; (= Symphonia II.). Singulae operis partes, praeter primam, separatim inscribuntur, notisque illustrantur. Pars I. in fine: 'Wien, den 8. Juli, 1872 . . .' Pars II: 'Adagio. 2. Satz. 18. Juli, 1872'. Sub fine: 'Sätze: Wien 19. Juli, 1872, $\frac{1}{2}$ 10

Uhr Morgens. Wien, 1872, 25. Juli fertig'. Pars III: 'Scherzo'; sub fine: 'Sätze 16. Juli Abends, 1872; fertig 18. Juli, 1872 Morgens...' IV. pars: 'Finale. Wien, 28. Juli, 1872. Sätze. Linz, 10. August'; fol. 88^a nota posterior, sed ab auctore exarata: 'Neuer Satz (kürzer)'. In fine: Sätze: Wien, 4. Aug. 1872 . . .'; 'St. Florian, fertig 11. September, 1872'; nota postrema plumbo exarata: 'Schlusssatz: Takte 806'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis marginalibus illustratum. Part. autogr.

*19475. [Suppl. 3812.] ch. XIX. 48. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Wagner-Sinfonie, N° 3. Finale. D moll . . . 1873'. In capite operis: 'Wien, 1. August, 1873'. In fine: 'Marienbad, den 31. August, 1873'; sequuntur notae aliae: 'Streichmusik 20. Nov. 1873. Wien'; Instrumentation 29. Dez. Abends. Wien, 1873'; 'Vollständig fertig 31. Dez. 1873, Nachts'. 'Wien, 17. Juli, 1876 letzte Verbesserung beendet'. Quae nota manu auctoris deleta sed sequens subrogata est: 'Wien, 28. April, 1877. Ganz neue Umarbeitung fertig'. Accedit in operculo nota: 'Wien, 27. Jänner, 1877. 28. Februar, 1877'. Opus mutilum; desunt pars I., II., III. Plurima ab auctore correctae vel deletae sunt; scant rasuris, signis et notis plumbo additis. Part. autogr.

*19476. [Suppl. 3813.] ch. XIX. 114. f. obl. Bruckner, Antonius. 'IV. Sinfonie in Es, romant. . . . 1878'. Singulae partes operis suas habent inscriptiones et praeterea notas historicas, quae sunt. Pars I: inser.: '1. Satz; in capite: Wien, 18. Jänner, 1878'; in fine: 'Wien, 25. Juni, 1878'. Pars II: inser.: 'II. Satz v. d. 4. romant. Sinfonie. Andante . . . 1878'; verba manu auctoris addita: 'Neueste Bearbeitung' deleta sunt, sed legi possunt. In capite: '26. Juni, 1878'; in fine: 'Wien, 31. Juli, 1878'. Pars III: inser.: '4. rom. Sinfonie. 3. Satz. Scherzo. Dez. 1878'. Ceteris notis caret haec pars. Pars IV: inser.: 'Finale zur 4. romant. Sinfonie . . . Juni, 1880'. In capite: '19. Nov. 1879'; in fine: 'Wien, 5. Juni, 1880'. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, propterea multis locis rasuris refertum, signis notulisque emendantibus plenum. Part. autogr.

*19477. [Suppl. 3814.] ch. XIX. 131. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Sinfonie N° 5 in B (mai)'. Singulae partes separatim inscribuntur notisque illustrantur. Pars I: 'Introduction. 3. März, 1875'. Statim alia sequitur: '19. Mai, 1877'. In fine: 'Sätze: Wien, 13. Juli, 1877'. 'Satz 5. Aug. 1877 fertig'. 'Ganz fertig 9. August, 1877 . . .' Pars II: '. . . 2. Satz. Adagio. 1878. 4. 1'. In capite partitionis: 'Wien, 14. 2. 1875'. In fine: 'Wien, 11. August, 1877. Sätze (verbessert)'. 'Wien, 4. Jänner, 1878 fertig'. Pars III: '. . . 3. Satz. Scherzo. 1875'. In capite partitionis: 'Wien, 16. April, 1875'. In fine: 'Wien, 18. April, 1875 . . . Fertig 22. Juni, 1875'. Pars IV: 'Finale. Wien, 23. Juni, 1875'. In fine: 'Wien, 7. Nov. 1875'. 'Vollendet 16. Mai, 1876 . . .' '18. Mai, 1877'. Operis elaboratio prior,

ab auctore semel atque iterum revisa, correcta, notis signisque illustrata. Part. autogr.

- *19478. [Suppl. 3815.] ch. XIX. 95. f. obl. Bruckner, Antonius. 'VI. Sinfonie'. Singulae operis partes suas habent inscriptiones et notas historicas. Pars I. inscr.: '1. Satz'; in capite: 'Wien, 24. September, 1879 — 9. Juni, 1880'; in fine: 'Wien, 27. Sept. 1880, im Bette fusskr(ank) liegend'. Pars II. inscr.: 'II. Satz'. Accedit nota manu posteriori exarata de opere prelo mandando; in fine: 'Wien, 22. November, 1880, k. k. Universität'. Pars III. inscr.: '3. Satz'; accedit nota quae supra; in fine: 'Sätze 17. Dezember, 1880 . . . Vollandet 17. Jänner, 1881 in der k. k. Universität . . .' Pars IV. inscr.: 'Finale'; accedit nota ut supra; in fine: '28. Juni Sätze; 4. Juli Streicher. Beendet den 3. September, 1881. St. Florian . . .' Opus ab auctore semel atque iterum correctum et revisum. Part. autogr.
- *19479. [Suppl. 3816.] ch. XIX. 83. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Sinfonie N° 7. Edur'. Singulae partes separatim inscribuntur notisque illustrantur; tertia et quarta pars uno eodemque volumine continentur. Pars I: '1. Satz'. In capite partitionis: '. . . 23. Sept. 1881'. In fine: 'Wien, 29. December, 1882 . . .' Pars II: 'II. Satz. Adagio'. In fine: '22. Jänner, 1883. Sätze. Vollandet: 21. April, 1883 . . .' Pars III: '3. Satz. Scherzo'. In fine: 'Sätze 14. Juli, 1882, Wien'. 'Part. 12. August, 1882. St. Florian'. 'Fertig 16. Okt. 1882. Wien . . .' Pars IV: '(4. Satz.) Finale'. In fine: 'St. Florian, 10. 8. 1883'. 'Wien, 17. 8. 1883'. 'St. Florian, 3. Sept. 1883'. '5. 9. 1888 . . .' Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, emendatum, notis signisque illustratum; pars III. et IV. emendationibus et rasuris scatent. Part. autogr.
- *19480. [Suppl. 3817.] ch. 181. f. Bruckner, Antonius. '8 Sinfonie'. Singulae partes separatim thecis iniunctae separatim inscribuntur notisque illustrantur. Pars I: '1. Satz. 1890'. Sub fine: '28. Febr. 1890 ganz fertig'. Deinde: '1. Satz zuletzt neu restaurirt vom Nov. 1889 bis Jänner, 1890. Am 29. Jänner letzte Note geschrieben'. Sequuntur aliae: 'Wien, 10. Febr. 1890 fertig. 8^{te} Sinfonie fertig 10. Februar, 1890'. '10. März ganz fertig'. Prima pars magnam partem alia manu exarata est: fol. 1^a—3^b; 6^a—14^b; 16^a—21^b; 32^a—33^b; cetera auctor ipse exaravit. Pars II: 'II. Satz. Scherzo. 8. Sinfonie. 25. Sept., 1889 fertig'; quibus auctor plumbo addidit: 'Verbessertes, letztes Original'. Sub fine: 'Wien, 25. Sept., 1889'. Pars III: '8. Sinfonie. Adagio. 3. Satz'. In fine: 'Steyr, Stadtpfarrhof, 20. August, 1886 (4. Sept.)'. Pars IV: 'Finale aus der 8. Sinfonie . . . 1889'. Plumbo adjecit auctor: 'Ende 31. Juli, 1889'. Super inscriptionem alia manu exaratam in fol. 1^a addidit auctor (plumbo): 'verb(essertes) Original'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Exceptis supra notatis locis manu aliena exaratis: Part. autogr.

- *19481. [Suppl. 3818.] ch. XIX. 134. f. obl. Bruckner, Antonius. '9. Sinf(onie) . . . Original'. Opus imperfectum; deest quarta pars, quam auctor, morte praeventus, perficere non potuit. Prima pars inscribitur (plumbo): '1. Satz'; in capite illustratur nota: 'Ende April, 1891'; in fine: '14. 10. (18)92'. Pars II. inscr.: 'II. Satz . . . Scherzo'; sub fine: 'Fine. 15. 2. (18)94. Trio. 27. 2. 893'. Separatim inscribitur etiam 'Trio'. 'Pars III. inscr.: '3. Satz der neunten Sinfonie. Adagio'; in fine prima nota, plumbo exarata: '31. Okt. 1894' partim atramento superscribitur nota alia: '30. Nov. 1894. Wien . . .' Opus ab auctore revisum et correctum, sed tamen adhuc multis lacunis locisque haud perfectis scatet. In margine invenies plures notas, melodias et harmonicos centenus illustrantes. Part. autogr.
- *19482. [Suppl. 3819.] ch. XIX. 43. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Quintett in F'. Singulae partes separatim inscribuntur; pars I: '1. Satz'; in fine huius partis: ' . . . 1879. Wien'. Pars II: '2. Satz . . . Wien, 6. April, 1879'; in fine: '31. März, 1879 . . .' Pars III: 'III. Satz; Scherzo'; in fine: 'Wien, 12. Juli, 1879 . . .' Pars IV: 'Finale'; sub fine: 'Sätze 23. Mai, 1879. Wien, 25. Juni, 1879 . . .' Opus ab auctore revisum et correctum. Part. autogr.
- *19483. [Suppl. 3820.] ch. XIX. 111. f. obl. Bruckner, Antonius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis, (D min.). In fine nota: 'Linz, 22. Sept. 1864'. Singulae partes notis diversis illustrantur; 'Kyrie' in capite: 'Rythmus fertig 1876'; in fine: '4. Juli, 1864'. 'Credo' in capite: 'neu verbessert 12. Aug. 1876'; sub fine: '1. Sept., 1864'. 'Sanctus' in capite: 'Rythmus fertig 1876'; sub fine: '6. Sept. 1864'. 'Benedictus' in capite nota ut supra; sub fine: 'Linz, 29. September, 1864. 7 Uhr Abends'. 'Agnus' in capite nota ut supra; in fine ut iam notavimus. Opus ab auctore revisum ac semel atque iterum correctum. Part. autogr.
- *19484. [Suppl. 3821.] ch. XIX. 22. f. Bruckner, Antonius. 'Psalm 150'. (Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum!) 4 voc., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, revisum, notis signisque illustratum. Sub fine operis nota: 'Wien, 29. Juni, 1892'. Part. autogr.
- *19485. [Suppl. 3822.] ch. XIX. 26. f. Bruckner, Antonius. 'Helgoland. Symphonischer Chor'. (Hoch auf der Nordsee am fernesten Rand.) 4 voc. aequal., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore revisum et correctum. In fine nota: 'Sätze: 27. 4. 1893. Chor: 24. 5. 1893. Streicher: 18. 6. 1893. Holz: 7. 7. 1893. Blech: 23. 7. 1893. Wien, 7. August, 1893'. Part. autogr.
- *19486. [Suppl. 3823.] ch. 32. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Te Deum'; 4 voc. (solis et choro) comitantibus instrumentis. In fine nota: '28. September, 1883'; huic accedit alia: '7. März, 1884'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque praeditum. Part. autogr.

- *19487. [Suppl. 3883.] ch. XIX. 15. f. obl. Schubert, Franciscus. Collectio cantilenarum germanicarum, voce sola, concinente clavichordio, vel 4 vocibus decantandarum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur.
1. 1^a. 'Zum Punsche. Chor. Oct. 1816. Frz. Schubert'. (Woget brausend Harmonien.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Notteb. p. 194. Ed. Breitkopf-Härteliana, Ser. XX, num. 270.)
 2. 1^b. Fragmentum carminis inscripti 'Die Nonne'. Secundum editionem novam (Breitk. et Härtl, Ser. XX, num. 77) tactus 105—128 complectens. Incip.: '... durch die Luft'; desin.: 'das Bubenherz heraus, und warf's den . . .' Redactio prior, (cuius primam partem possedit Nic. Dumba, Vindobonae), quae in inscriptione exhibet: '29. Mai, 1815'. Textum fecit Lud. Henr. Christoph. Hölty.
 3. 2^a. Fragmentum carminis inscripti: 'Nachtviolen'. Opus compositum mense Aprili, 1822. Complectuntur tactus 25. et seqq. usque ad finem. Incip.: '... in die laue Frühlingsluft'. (Nottebohm, p. 246. Editio nova, Ser. XX, num. 403.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. Discrepat paululum ab editione.
 4. 2^b—3^b. 'Heliopolis. N° 12.' (Fels auf Felsen hingewälzet.) Opus compositum mense Aprili, 1822. Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Nottebohm, p. 189.) Editio Breitk.-H. Ser. XX, n. 405. Redactio prior, aliquibus locis discrepans ab edita et retractata.
 5. 4^a—5^a. 'Versunken. Goethe. Febr. 1821. Frz. Schubert'. (Voll Lockenkraus.) (Notteb. p. 190. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 391.)
 6. 5^b—6^a. 'Geheimen. Goethe. Sch. März 1821. F. Sch.' (Ueber meines Liebchens Aeugeln.) Discrepat aliquibus locis ab editione. (Nottebohm, p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 392.)
 7. 6^b—8^b. 'Suleika. Goethe. Sch. März, 1821. Frz. Schubert'. (Was bedeutet die Bewegung?) Discrepant pluribus locis et pars cantus et pars clavichordii concinentis. (Notteb. p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 396.)
 8. 9^a—11^a. 'Romanzo. Im September 1814. Fz. Schubert'. (Ein Fräulein klagt.) Redactio prior, quam auctor musicus postea semel atque iterum retractavit, discrepans ab autographis bibliothecae regiae Berolinensis et Friedländeriano, multis quidem locis. (Notteb. p. 243. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 27.) Textum fecit Friedericus de Matthisson. 11^b vacat.
 9. 12^a—12^b. 'Glaube, Hoffnung u. Liebe. Gedicht von Christ(oph) Kuffner. Aug. 1828. Frz. Schubert'. (Glaube, hoffe, liebe!) Discrepat paululum ab opere edito. (Notteb. p. 115. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 462.) 13^{a-b} vacat.
 10. 14^a—15^a. 'Nachtmusik. Gedicht von Seckendorf. July, 1825. Frz. Schubert. Gmunden'. (Wir stimmen dir mit Flöten-

sang.) 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) (Notteb. p. 149. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 30.) Partt. autogr.

- *19488. [Suppl. 3884.] ch. XIX. 32. f. obl. Schubert, Franciscus. *Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus instrumentis continetibus decantandorum. Continentur autem hoc volumine:*
1. 1^a—4^b. 'Tantum ergo. Oct. 1828. Frz. Schubert'. 4 voc., 2 vl., vlc., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tymp., 3 trbni., b., vlc. Ed. Breitk.-H. Ser. XIV, num. 22 (prima adumbratio) et Ser. XXI, num. 32 (opus retractatum et instrumentis ornatum). Discrepat aliquantum ab opere edito.
 2. 5^a—22^b. 'Tenor-Aria mit Chor. Oct. 1828. Frz. Schubert'. (Intende voci orationis meae.) T. solo., S. A. T. B., 2 vl., vlc., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 3 trbni., vlc., b. Ed. Breitk.-H. Ser. XXI, num. 33.
 3. 23^a—31^b. 'Hymnus an den heiligen Geist. März, 1828. Frz. Schubert. Oct. instrumentirt'. (Komm, heiliger Geist! erhöre unser Flehen.) 3 voc. concert. (soli) et 4 voc. rip. (T. I., II., B. I, II.), 2 ob., 2 clarinetti, 2 fag., 3 trbni., 2 corni, 2 clarini. Prima adumbratio facta est ab auctore mense Martio, altera retractatio mense Maio, instrumentis ornata mense Octobri. (Notteb. p. 148. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 42.) 32^{a-b} vacat. Partt. autogr.
- *19489. [Suppl. 3885.] ch. XIX, 10. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Rondo für 4 Hände. Jänner 1818. Franz Schubert'. (D dur.) Ambo partes (primo et secundo) ad instar partiturae altera alteri subiunctae sunt. (Notteb. p. 141. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 14.) Discrepat ab opere edito aliquantulum. Autogr.
- *19490. [Suppl. 3886.] ch. XIX. 18. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Sonate für's Pianoforte. Gastein Aug. 1825. Frz. Schubert'. (D dur.) (Notteb. p. 69. Ed. Breitk.-H. Ser. X, num. 11.) Discrepat aliquantulum ab opere edito. Autogr.
- *19491. [Suppl. 3887.] ch. XIX. 23. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Fantasie für's Pianoforte zu 4 Händen. Op. 103. Componiert von Frz. Schubert. April 1828'. (Notteb. p. 119. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 24.) Partes (primo et secundo) more solito altera alteri oppositae sunt. Autogr.
- *19492. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 4. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Pianoforte comp. von . . . Volks- und geprüft. Hauptschullehrer zu Tschachwitz, Kaadner Schulbezirk in Böhmen'. (Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret.) Part.
- *19493. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 9. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Orchesters zum Kirchengebrauche componirt, von . . .' Idem opus, quod sub num. *19492 describitur,

sed aliter instructum. Prts. sep. 8, videlicet: Brt., vl., I., II., vla., vlone., flauto, clarinetto, org.

- *19494. [Suppl. 3872.] ch. XIX. 4. 4°. Maschek, Vincentius. 'Ave Maria. Sopran-Solo mit Orchester-Begleitung, componiert zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria für die k. k. Hof-Burg-Capelle, von . . . gewesener k. k. prov. Grundbuchs-Actuar in Temesvár'. Part.
- *19495. [Suppl. 3877.] ch. XIX. 4. f. obl. Maschek, Vincentius. 'Deffilirmarsch, componirt als Klänge aus der k. k. Deutsch-Banater Militärgrenze und Seiner k. k. Apostolischen Majestät, dem allergnädigsten Herrn . . . Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von . . . Lehrer in Starcsova . . .' Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.
- *19496. [Suppl. 3878.] ch. XIX. 6. f. Schossig, Emanuel. 'Maximilian-Trauermarsch. Partition. Für k. k. österr. Militärmusik componirt (und) . . . Ihren kaiserl. königl. apost. Majestäten Franz Josef I. und Elisabeth in tiefster Ehrfurcht überreicht zu Paris, im October, 1867'.
- *19497. ch. XVII. 50. 4°. Incertus. Drama spirituale, in quo Ignatius de Loyola celebratur. Operi insertae sunt partes cantabiles. Continet autem 'Prologum', octo 'Inductiones' et 'Epilogum'. Exhibitum est hoc drama procul dubio Vindobonae in gymnasio caesareo domus professorum patrum Soc. Iesu. Numeri musici cum textu alternantur. Incip. (prologus): 'Io sonorum vocis optatae melos'; desin.: '. . . in requie opulenta'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.
- *19498. ch. XVII. 2. 4°. Incertus. Aria: 'Moriā nascendo, el primo giorno; à 3: 2 canti e basso'. Exstat vox bassi sola in hoc volumine. Depromptum videtur esse hoc opus oratorio cuidam.
- *19499. ch. XVII. 16. 4°. obl. Incertus. Collectio cantuum diversorum, ex oratorio cuidam, ut apparet, depromptorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:
1. 1^a—2^a. 'A 3: 2 canti e basso'. (Moriā nascendo.) C. solus. (Cf. n. 19498.) 2^b vacat.
 2. 3^a—4^a. 'Cantata morale à 2 canti'. (Spera l' huomo infelice.) C. solus. 4^b vacat.
 3. 5^a—7^b. 'Madonna, Marta e Madalena'. (Ohime, qual nova pena.) C. solus. 8^{a-b} vacat.
 4. 9^a—12^a. 'Peccatore; à 3; Aria . . .' (Ti prego, mio core.) C. I. solus. 12^b vacat.
 5. 13^a—16^a. 'Canto à 4. Dialogo'. (Non più dormir, non più peccator.) C. solus.
- *19500. [A. N. 34. Aa. 32.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Händel, Georgius Fredericus. 'Choral, composed by . . .' Opusculum 4 vocum, sine textu. Comunicavit Robertus Lucas Pearsall of Willsbridge, qui paginam hanc scripsit. Part.

I.

INDEX NOMINUM.

Abbatini, Antonius Maria	18748.	19242	1
Abbos, Hieronymus, v. Abos.			
Abel, Carolus Friedericus		18525	
Abos, Hieronymus	17563 4-8.	18021. 18022.	18033.
19084 14.			
Adam de le Hale	19284.	19289	28
Adler, Georgius		19115	
Adolfati, Andreas		18251	
Adolph, Iohannes Baptista		18871	
Agazzari, Augustinus		19242	2
Ageo Liteo, (pastor Arcadius), v. Galuppi.			
Agnesi-Pinottini, Maria Theresia	19211.	19230	
Agostini, Petrus Simon, v. Augustini.			
Agricola, Alexander	18810 52.	18825	4
Agricola, Martinus		19242	4
Aiblinger, Iohannes Caspar		19423	
Aichinger, Gregorius		19423	40
Aichmüller, Iohannes		19423	29. 83
Alamire, Petrus		18810	28
Albericus II., Lotharingiae dux		19108	
Albést, Raimundus, v. Káán.			
Albinoni, Thomas	17730.	17738. 18693.	19242 5
Albrechtsberger, Iohannes Georgius	18445.	18756.	19236.
19239. 19319.			
Alessandri, Felix		18045	
Alessandri, Julius de		19215	
Alexander, magnus dux Russorum		17802	
Allegri, Gregorius	19451.	19452	
Allessandri, Julius, v. Alessandri.			
Amalia, princeps Brunsvicensis		19455	
Amalia Wilhelmina, v. Wilhelmina Amalia.			
Amalteo, Aurelius	18846.	18885	
Ambros, Augustus Guilelmus	18747**.	18763	
Ancioni, Iohannes Baptista		18696	

Andrea, Don					17760	7
Andreozzi, Caietanus					18559	
Anerio, Felix			18362.	18515.	19242	6
Anerio, Iohannes Franciscus				18516.	18517	
Anfossi, Paschalis	17886.	17946.	17947.	18046—	18048	
Angelin de Rome					17706	23
Angiolini, Caspar				18604*.	18781	
Anglesi, Dominicus					17761	33
Animuccia, Iohannes					19426	18
Anna Iohanna, Russorum imperatrix					19232	
Anseume	17878.	17882.	17894—	17896		
Antonius (abbas Montseratensis)					18144	
Apolloni, Iosephus					18884	
Appoloni, Appolonius					18136	
Apponyi . . . comitissa de				18823.	19269	
Araja, Franciscus				19232.	19242	7
Arcadelt, Iacobus					18790	3
Arcadet, Iacobus, v. Arcadelt.						
Archadelt, Iacobus, v. Arcadelt.						
Arcoleo, Antonius					17714	
Ardespin, Melchior, v. Ardespina.						
Ardespina, Melchior d'	17640.	17656.	17704.	18703.	19171	
Arigoni, Carolus, v. Arrigoni.						
Ariosti, Attilius	17575	1.	17591.	17605.	18216.	18217.
	18249.	18250.	19125.	19126.	19239.	19242
					8.	19305
					2.	
Arnold, Iohannes Baptista					18325	
Arrighini . . . (Dominicanus)					18211	
Arrigoni, Carolus	17577	1.	3—5.	17594.	17595.	17606
Arrigoni, Iohannes Iacobus					19242	9
Assmayer, Ignatius					18399	
Astorga, Emanuel	17567	10.	11.	19239.	19242	10.
					19276	
Auctores diversi (unius operis)	18021.	18032.	18033.	18091		
Auersperg, Adam, princeps					19359	2
Augustini, Simon Petrus	17592	5—8.	17769	5—9.	19242	3
Aumann, Franciscus				18468.	19203	
Aureli, Aurelius					17940	
Avanzo, liber baro d'					18159	
Avos, Hieronymus, v. Abos.						
Avos, Iosephus					18252	
Avossa, Hieronymus d', v. Abos.						
Bach, Carolus Philippus Emanuel	18677.	18687	2.	18980.	19035	
Bach, Guilelmus Friedemannus	17911.	18783.	18784			
Bach, Iohannes Christianus				18568.	18680	
Bach, Iohannes Sebastianus	18523.	19106.	19225.	19234.		
	19239.	19246.	19319.			
Bachmayer, Nicolaus					18511	
Badia, Carolus Augustinus	17574.	17625.	17673—	17676.		
	17701.	17702.	17721	1—5.	7.	17722.
					17725.	17734.
					18506.	

	18767.	18794.	18930.	18965.	19052.	19165.	19166.
	19239.	19242 11.					
Badoaro, Iacobus							18763
Baermann, Christianus							18370
Baggesen, Jens.							18014
Balbi, Ignatius							19242 12
Baldan, Iosephus			17819.	17870.	18058.	18061.	18062.
	18065.	18066.	18070.	18084.			
Baldasari, Petrus					17677.	17678.	19242 13
Baldassari, Petrus, v. Baldasari.							
Balduin, Natalis					18810 4. 59.		19183 4
Balhofer, . . . plebanus							19329
Baltar, Franciscus							19169 23
Bandelloni, Aloysius							18360
Bar, Christophorus							19189 5
Barba, Daniel							17724
Barbion, Eustachius							19189 37
Barta, Iosephus							19053
Bartenschlag, Michael					17536.	19096.	19097
Baryphonus, Henricus							19242 14
Basiron, Philippus							18742 2
Bassengius, Aegidius						18576.	18828 27
Bassiron, Philippus, v. Basiron.							
Batka, Evermodus Eduardus				18607—18609.		19273—19275	
Baumbach, Friedericus Augustus							18440
Bavarese, Rosa							17566 10. 13
Beaulieu,							19242 15
Beaumarchais, Augustinus Petrus Carus						17872.	18657 8
Beethoven, Ludovicus van			17538.	18471 s.	18488.		19094.
	19095.	19239.					
Belisario, Antonius							19340
Bellicorius, Wolfgangus							19423 20
Benda, Georgius	17539.	18449 1.	18521.	18522.	18547.	18621.	
	18635.	18690.	18769.	18770.	18797.	19244.	19325.
Benevoli, Horatius							19239
Berckhover, Christophorus, v. Berghover.							
Berghofer, Christophorus, v. Berghover.							
Berghover, Christophorus						19423 24. 47. 56. 73. 74	
Bériot, Carolus Augustus de							19216
Bernabei, Hercules				17755 2.	17758 1. 10.		19242 16
Bernabei, Iosephus Antonius			17633.	17640.	17703—17705.		
	17707.	17739.	17744.	17745.	17761 7.	18703.	19030.
	19242 17.						
Bernabei, Vincentius						19171.	19242 18
Bernardi, Bartholomaeus						17655.	19242 19
Bernardonis, Petrus Antonius			17586.	17635.	17647.	17650.	
	17701.	17718.	18027.	18216.	18249.	18506.	18751.
	19125.	19128.	19129.	19133.	19165.		

Bernasconi, Andreas	18032.	18033.	18294.	19242	20
Bernhard, Christophorus Guilelmus				18830	1
Bertali, Antonius	18695.	18831 s.	18885.	19239.	19242
Bertati, Iohannes	17776.	17777.	17801.	18046.	19175
Bertelli,				17706	16. 18
Bertoni, Ferdinandus	18049.	18050.	19089	1.	19155
Bertrand, Alina					18722
Bevilacqua, Matthaeus de					18412
Bianchi, Franciscus					17657
Bibl, Andreas					18338
Bicilli, Iohannes	17763. s. 6.	18666.	18948.		19242
Binchois, Egidius					19281
Bird, Guilelmus					17556
Blaise,					18766
Blanchard, Henricus					18418
Blanckenmüller, Georgius					18810
Blangini, Felix Joseph Maria					19150
Blinoni, Nicodemus					17952
Boccherini, Iohannes Gaston	17833.	17835.	17838.	17841.	
	18075.	18643.			
Bocklet, Carolus Maria de					18369
Böhm, Iohannes Nepomuc.					17905
Boileau, Simon, v. Boyleau.					
Boildieu, Franciscus Adrianus					18355
Bonamicus, Petrus					19423
Bonecchi,					17557
Bonno, Iosephus	17578.	17583.	17584.	17599.	17623.
	18021.	18235.	18259.	18260.	18265.
	18279.	18289—18293.	18295.	18296.	18304—18307.
	19239.				
Bononcini, Iohannes	17567	1. 4. 7.	17576	1—5.	17579.
	17685.	17686.	17690.	17691.	17694.
	17698.	17699.	17718.	17721	s. 9.
	17748	1—17.	18267—18274.	18297.	18628.
	18947.	19127.	19239.	19242	25.
Bononcini, Marcus Antonius	17586.	17587.	17607.	17637.	
	17647.	18262—18264.	18275.	19242	24. 26.
Bontempi, Iohannes Andreas				19239.	19242
Boretta, Iohannes Antonius				17760	6.
Boroni, Antonius					18261
Borroni, Antonius, v. Boroni.					
Bosellini, Franciscus					18168
Botée de Toulmont, Augustus			19289	2. 30. 31.	19328
Boutet de Mouvel, Iacobus Maria					18657
Bouton					18746
Boyleau, Simon					46—50
					19242
Bracquet, . . . v. Braquet.					
Bracquets, . . . v. Braquet.					
Branchi, Hieronymus					17768

Brand, Ludovicus	19060	1	
Braquet,	19189	16	
Bret, Antonius	17883		
Bretzner, Christophorus Friedericus	17901		
Brivio, Carolus Franciscus	17563	3	
Brixi, Franciscus	18326		
Brobus, Martinus (= Michael Bartenschlag)	19096		
Brockes, Bartholdus Henricus	17535		
Broschi-Farinelli, Carolus	17557. 17558. 17566	1-3. 6-9. 15. 17. 19. 20. 19111.	
Broschi, Richardus	17568	16. 18281. 19305	
Brown, R.		17907	
Bruck, Arnoldus de		19426	
Bruckner, Antonius		*19473—*19486	
Brumel, Antonius	18742	3. 18743	
Brustmann, Ignatius, v. Prustmann.		2. 18746	
Bruyninx, I. I., v. Hamel.		23. 18810	
Bruynings, I. I., v. Hamel.		60	
Buhrmann, Christianus Friedericus		18537	
Buisenus, Michael de		19239. 19240	
Bull, Iohannes		17771	
Buranello, v. Galuppi.			
Buroni, Antonius, v. Boroni.			
Byrd, Guilelmus, v. Bird.			
Caballone, Michael, v. Gaballone.			
Cabalone, Michael, v. Gaballone.			
Caccini, Iulius	19239.	19242	
Caesar, Iohannes Martinus		30. 149	
Cafaro, Paschalis		19423	
Caffaro, Paschalis, v. Cafaro.		64. 65. 95	
Caldara, Antonius	17548. 17567	2. 5. 8. 17573. 17580. 17597. 17598. 17603. 17614. 17626. 17634. 17644— 17646. 17662. 17663. 17681. 17700. 17723. 17993. 18091. 18093—18098. 18133. 18139—18144. 18146. 18205. 18206. 18220—18233. 18236—18244. 18253— 18258. 18298. 18299. 18317. 18661. 18981. 19016. 19091. 19124. 19153. 19155. 19239. 19242	s1
Calegari, Franciscus Antonius		19103	
Calsabigi, Rainerius de	17773. 17775. 17781.	17783. 18049. 18639.	
Calzabigi, Rainerius de, v. Calsabigi.			
Campra, Andreas		19242	
Canis, Cornelius		19189	
Capece, Sigismundus		17780	
Capelli, Franciscus Iohannes		19242	
Cappellini, Carolus		17768. 19242	
Capritius, Georgius		19423	
Caproli, Carolus	17763	2. 8. 13. 17765	
		6. 19242	

Capsbergor, Hieronymus, v. Kapsberger.							
Caratti,							19084 ¹⁵
Carcani, Iosephus						19085 6.	19088 ³
Cardena, Petrus Leo, v. Cardenas.							
Cardenas, Petrus Leo							17563 ⁹⁻¹³
Cardozo, Manuel							18518
Caresana,							18895
Carey, Henricus							19300
Carissimi, Iacobus	17763 1.		17765 4. 5.		17770.		19242 ³⁷
Caroli, Angelus							19084 ¹⁴
Carolus II. (Hispan. rex)							18739
Carolus III. (Hispan. rex), v. Carolus VI. imperator.							
Carolus VI. (imperator)	17571.		17585.		17586.		17595.
17602.	17673.	17701.	17730.	17903.	17944.		17955.
17957.	17959.	17962.	17964.	17968.	17970.		17972.
17974.	17976.	17978.	17980.	17982.	17986.		17988.
17990.	17995.	18002.	18006.	18008.	18012.		18015.
18023.	18025.	18093.	18095.	18099.	18101.		18104.
18106.	18108.	18112.	18114.	18116.	18118.		18121.
18123.	18125.	18127.	18129.	18131.	18133.	18137—	
18140.	18142.	18143.	18146.	18159.	18161.		18163.
18165—18168.	18170.	18172.	18174.	18176.	18178.		18178.
18180.	18200.	18202.	18204.	18207.	18209.		18211.
18212.	18220.	18222.	18224.	18226.	18228.		18236.
18238.	18241.	18243.	18253.	18255.	18257.		18259.
18262.	18275.	18276.	18279.	18289.	18290.		18292.
18295.	18297.	18298.	18300.	18302.	18304.		18310.
18315.	18871.	18922.	18945.	18946.	18950.		18973.
19028.	19064.	19124.	19153.				
Carolus VII. (imperator)							18483
Carolus (dux Lotharingiae et Barri, episcopus Olomucensis)							18928
Carolus Iosephus (archidux Austriae, Ferdinandi III. filius)							18918
Caroso, Fabritius							19242 ³⁸
Carpani, Caietanus							17576 ²⁰
Carpani, Iosephus de							17884
Casalbigi, Rainerius, v. Calsabigi.							
Casali, Iohannes Baptista					18439.		18441
Casati, Petrus					17649.		19242 ³⁹
Casini, Iohannes Maria							17693
Cassani, Vincentius					17730.		17732
Castelli, Ignatius Franciscus	18613.		19350.		19370.		19378
Castelli, Paulus							17753 ²⁴
Casti, Iohannes Baptista				17804.	17814.		17815
Catel, Carolus Simon							18988
Catena							19220
Catena, Iohannes Baptista							18131
Catharina, imperatrix Russiac					17802.		19117
Cavalieri, Emilius del					19239.		19242 ¹⁹

Cavalli, Franciscus Petrus	17594.	19239.	19242	40
Cavi, Iohannes			19089	3. 5
Cellini, Petrus			18047	
Cesti, Marcus Antonius	17720.	17769 1. 3.	18136.	18572 1.
	18856.	19239.	19242	41.
Cesti, Remigius			19242	43
Chabannes, Rochon de			17889	
Chainee, Iohannes, v. Chayneae.				
Champée,			17881	
Chastilain, Carolus			19189	33
Châtelain de Coucy, Reginaldus, v. Coucy.				
Chayneae, Iohannes			19428	14. 16
Chayneae, Iohannes, v. Chayneae.				
Chelidonius, Benedictus		19242	43.	19326
Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator			18995.	
	19135.			
Chiao, Vincentius				18543
Chiari, Petrus		17789.	17865.	18072
Chinzer, Iohannes				17716
Christi, Hieronymus				18467
Ciallis, Reginaldus				19335
Ciampi, Vincentius				17871
Cicognini, Hyacinthus Androas				19065
Cifra, Antonius				19242
				44
Cimarosa, Dominicus	18051.	18052.	18413	
Cimoso, Guido		19079.	19080	
Clari, Iohannes Carolus Maria				17564
Claudius Mathias				19199
Clemens, Iacobus, non Papa	18828	10.	19189	1. 7. 10—14. 18. 23.
	27. 29. 30. 43. 45. 47—53.	19426	61.	
Clement, Franciscus				17538
Clement, Iacobus, v. Clemens non Papa.				
Cleve, Iohannes de		19239.	19240.	19426
				63
Clinio, Theodorus			19426	6. 9. 12. 43
Clinius, Theodorus, v. Clinio.				
Cocchi, Ioachimus	18053.	19083	20. 21.	19084
				16
Coccia, Carolus				19104
Cohen, Julius				19108
Colista, Lelius		17758	8. 9.	19242
				45
Colla, Iosephus				17648
Colletti, Franciscus				19239
Collin, Matthaeus de		18772.	18774	
Colonna, Iohannes Paulus	17697.	18480.	18711—18715.	
	18732.	18734—18737.	18813—18817.	18824. 18931—
	18940.	19061.	19242	46.
Coloredo-Walsee, Iohannes Bapt. comes			17638.	17730.
	17732.	19267.		
Coltellini, Marcus	17837.	17847.	18639	

Conforto, Lucas					19239
Conforto, Nicolaus				17557. 17558.	17868
Conti, Franciscus	17567 s. 6. 9.	17582.	17589.	17590.	17593.
	17601. 17619. 17651.	18087—18090.		18137.	18138.
	18148. 18149. 18151—18167.	19239.			
Conti, Ignatius Maria		17527. 17618.	17620.		17636.
	18167—18180. 19074.	19239.	19242 4s.		
Conti, Ioachimus				17557.	17558
Cooke, Benjamin					18634 2
Copeda, Donatus, v. Cupeda.					
Cordiero, Iosephus Lucas					19168 18
Corelli, Archangelus		18678.	18777.		19239
Cornacchia, Carolus Iosephus					18181
Cornazzani, Albertus					19423 11
Cornazzani, Philenus					19423 85
Corneille, Petrus					17891
Cornet, Severinus					19189 38
Conradi, Iulius Caesar					19052
Corsi, Iosephus				17761 s.	17765 9
Corteccia, Franciscus					19242 149
Cortesi, Ludovicus					18841
Cortino, Iohannes					19426 58
Cossoni, Iohannes Antonius					17760 4
Costa, Antonius					19242 49
Costa, Ioachimus Iosephus					19168 43
Costa, Iohannes Antonius					18181
Costa, Iohannes Evangel.					19168 16
Costanzi, Iohannes Baptista					18723
Coucy, Reginaldus, châtelain de		18579 4. 5.		19288 1—7. 9	
	19289 29. 19330 22.				
Cousin, Iohannes					19297
Cousy, Reginaldus, châtelain de, v. Coucy.					
Craen, Nicolaus					18743 5
Crafft, Georgius, v. Krafft.					
Cramer, Iohannes Baptista					18368
Crauß, Stephanus					18688
Creequillon, Thomas					19189 36
Criecken, Carolus					19189 25
Croteh, Guilelmus					18634
Cupeda, Donatus	17694. 17998.	18850.	18852.		18896.
	18907. 18947.				
Cyni, Liborius Nicomedes					17677
Czapek, Leopoldus Eustachius			18327.		18367
Czernohorsky, Bohuslaus					19454
Czerny, Carolus					18366
Cziak, Benedictus					18454
Dalayrac, Nicolaus					18657 12
Dalberg, Iohannes Friedericus Hugo, baro de					18538

Dal Rè, Marcus Antonius	19230
Danby, Iohannes	18657 22
Dancourt, L. R	17898
Danican, Philidor Franciscus Andreas, v. Philidor.	
Dante, Alighieri	18617
D'Arderspina, Melchior, v. Ardespina.	
D'Avanzo, liber baro, v. Avanzo.	
David, Felicianus	18419
D'Avossa, Hieronymus, v. Abos.	
Dehn, Siegfriedus Guilelmus	18438
De la Ribardière, . . . v. Ribardière.	
Delatre, Claudius Iohannes, v. Petit.	
De Lattre, Orlandus, v. Lasso	
Delattre, Claudius Iohannes, v. Petit.	
Deller, Florianus	17857
Del Negro, Paulus Antonius, v. Negro.	
Del Violino, Carolus, v. Caproli.	
Desbrosses, Robertus	17900
Desfontaine de la Vallée,	18657 12
Dessauer, Iosephus	18474
Dezède,	18657 13
Diabelli, Antonius	18379. 18391. 18399. 18484
Diest, Clara van	18746 50
Dietrichstein, Mauritius, comes	17799. 18370. 18456.
18505. 18718. 18722. 18773. 18791—18793. 19046—	
19048. 19098. 19216.	
Dilherr, Iohannes Michael	18491 110
Dilliger, Iohannes	19242 50
Ditters de Dittersdorf, Carolus	17885. 19197
Doblhof, Carolus lib. baro	18764
Dobržensky, Iacobus Venceslaus de Nigro Ponte	18905
Doles, Iohannes Friedericus	18479
Donati, Balthasar	19242 51
Donizetti, Caietanus	18616. 18617
Dont, Iacobus	19073 1
Doretti, Darius	17655
Dôthel, Nicolaus, iun.	18626
Dräxler-Manfred, Carolus	18433. 19060 11—13
Draghi, Antonius	17743. 17914—17916. 17917—17926.
17928. 17931—17933. 18700. 18834—18840. 18845—	
18849. 18851. 18853. 18855. 18857—18870. 18878.	
18880—18884. 18886—18889. 18891—18894. 18897. 18901.	
18902. 18907—18915. 18941—18944. 18949. 18962.	
18967. 18969. 18986. 19239. 19242 52.	
Draghi, Carolus	18969
Dreyschock, Alexander	18982. 19078
Dufay, Guilelmus	19281 1. 2
Dufeaux,	17706 7. 9. 13

Dujardin, Iohannes, v. Horto.									
Duni, Antonius									17549
Duni, Egydius Romualdus								17894.	17895
Duny, v. Duni									
Dupré,									17706 12
Durante, Franciscus . 18627.	19082 15.	19086 2.	19112.	19436					
Dussek, Franciscus									18719
Eberlin, Iohannes Ernestus	18631.	18659.	19081	5-9. 11.					
	19082 3-11. 16-18.	19083 19.	19084 2-12.						
Ebers, Carolus Friedericus									18442
Ebner, Wolfgangus		18574.	18831.	18918					
Eckschlager, Iosephus									18473
Edlinger, Alexander									18801
Egizziello, v. Conti, Ioachimus.									
Eleonora [Gonzaga] (Ferdinandi III. uxor)									18716
Eleonora Magdalena Theresia, (imperatrix)			17920.	18493.					
	18498.	18500.	18601.	18839.	18842.	18845.	18846.		
	18857.	18859.	18862.	18864.	18866.	18869.	18871-		
	18877.	18882.	18887.	18888.	18895.	18897.	18900.		
	18902.	18903.	18906.	18915.	18922.	18927.	18928.		
	18930.	18944.	18945.	18949.	18950.	18956.	18961.		
	19163.	19248.							
Eleonora Maria (Poloniae regina)			17719.	18739.	18873.				
	18961.	19283.							
Elisabetha (imperatrix Austr.)			18481.	18609.	18629.				
	19031.	19432.	*19496.						
Elisabetha Christina (imperatrix)			17573.	17590.	17594.				
	17628.	17630.	17681.	17732.	17741.	17944.	17955.		
	17959.	17960.	17964.	17966.	17968.	17970.	17972.		
	17974.	17976.	17982.	17984.	17986.	17988.	17993.		
	18000.	18002.	18021.	18023.	18137.	18203.	18220.		
	18222.	18224.	18226.	18228.	18232.	18245.	18253.		
	18257.	18259.	18285.	18292.	18295.	18298.	18300.		
	18304.	19153.	19267.						
Eller, Ludovicus									19210
Engel, Iacobus									19151
Ensildio Prosindio, v. Petrosellini.									
Epiphani, Anicetus, baro									19245
Episcopus, Lucas									19189 2. 3. 8. 9
Erbach, Christianus									19423 41. 43. 53. 59. 79
Erich, Nicolaus									19242 53
Ernhardt, Franciscus									19172 14. 21
Ernst, Henricus Guilelmus									18420
Este Santa Cristina, . . . marchese									19159
Étienne, Carolus Guilelmus									19372
Ett, Caspar						18396.	19083		7-18
Eybler, Iosephus ab					18655.	19051.	19212		
Fabbrini, Iosephus									18183

Fagan, Christophorus Bartholomaeus					17875
Faidit, Anselmus					19242 54
Farinelli, v. Broschi.					
Farinelli, Iosephus					19334
Faucci, Raimundus					17865
Favart, Carolus Simon	17875.	17876.	17880.		17881
Favart, Maria Benedicta Iustina					18766
Feckhler, Iosephus Paris					17641
Federici, Franciscus					17763 7
Feldtmair, Iohannes					19423 32. 45
Felice, Alexander, v. Felici.					
Felici, Alexander				18059.	18060
Ferdinandus I. (Austriae imperator)					18617
Ferdinandus II., rex					19233
Ferdinandus III. (imperator)	18574.	18575.	18583.		18706.
	18707.	19242 55.	19424.		
Ferrandini, Iohannes					19028
Ferrari, Aloysius					17802
Ferrari, Benedictus					19240
Ferretti, Iohannes					18828 1. 2
Ferri, Balthasar			19239.		19240
Ferri, Gibertus			17768	1. 3. 4. 6—8	
Festa, Constantius					19242 149
Fétis, Franciscus Iosephus					18738
Fevin, Antonius de					18825 9
Feys, Arnoldus					19189 24
Fiby, Henricus					18806
Ficiani, Aloysius					18949
Fiebig, Iohannes					19174
Filippeschi, Iohannes Dominicus					18163
Finck, Henricus			18810 24.		19242 56
Finetti, Iosephus					19242 57
Fiocco, Petrus Antonius					17899
Fiore, Andreas			17567 12.		18091
Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus					18691 2
Fischetti, Dominicus, v. Fischietti.					
Fischietti, Dominicus	17581.	17951.	18061—	18064	
Fleccia, Mathias					19240
Flecha, Mathias, v. Fleccia.					
Foerster, Emanuel Aloysius					18373
Foggia, Franciscus					19240
Foignet, Franciscus					19353
Foppa, Iosephus					18084
Forkel, Iohannes Nicolaus					18984
Fozio, Franciscus					18104
Franchi, Carolus					18073
Franciscus, imperator, dux Lotharingiae			17866.		18251.
	18282.	19230.			

Franciscus I., imperator Austriae	17788. 17997. 18036. 18626. 19094. 19353. 19361.
Franciscus Iosephus I. (imperator)	17906. 17913. 18477. 18481. 18512. 18603. 18607. 18608. 18622. 18629. 19031. 19043. 19079. 19115. 19176. 19218. 19229. 19273. 19340. 19432. 19435. *19492. *19493. *19495. *19496.
Frank, Melchior	19242 58
Franz, Stephanus	18443
Fredemann, Sophia Agnes	18510
Freschi, Dominicus	19242 59
Frescobaldi, Hieronymus	18491 57. 19231. 19240
Freystaedtler, Franciscus Iacobus	18372
Frieberth, Carolus	18641
Friedericus VI. (rex Daniae)	18632
Friedericus Augustus (princeps hereditarius Saxoniae)	18093
Froberger, Iohannes Iacobus	18578. 18706. 18707. 18782. 19240.
Froelich, Richardus	18478
Frosini, . . . nobile Florentino	18833 6
Fuchs, Aloysius	18326—18329. 18333. 18334. 18336—18340. 18348. 18350. 18356—18358. 18360. 18361. 18381. 18384. 18411—18419. 18421. 18422. 18424—18428. 18430—18435. 18437—18442. 18469. 18489. 18645. 18702. 18768. 18984. 19045. 19055. 19074. 19076. 19144. 19148. 19193. 19270. 19271. 19433.
Fürstenau, Mauritius	18604*
Fugger, Gens Fuggeriana	18832. 19026
Fugger, Octavianus Secundus	18821
Fux, Iohannes Iosephus	17993. 17998. 17999. 18038. 18039. 18184—18201. 18204. 18571 2. 18620. 18623. 18685 3. 3. 18953. 19010—19015. 19027. 19106. 19172 16. 17. 19193. 19240. 19242 60. 19282. 19283.
Gaballone, Michael	17546 3
Gabellone, Michael, v. Gaballone.	
Gänsbacher, Iohannes	18380
Gaffurius, Franchinus	19316
Gaisruck, . . . comes de	18829 8. 16
Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes	19192. 19217. 19235
Galli, Antonius de, v. Gallis.	
Gallis, Antonius de	18828 11—13. 22—24 28. 29.
Gallot, . . . le jeune	17706 2. 10
Gallus, Iacobus, v. Handl.	
Gallus, Iohannes, v. Mederitsch.	
Galuppi,	18054. 18055
Galuppi, Balthasar	17565 14. 15. 17949. 18032. 18054— 18056. 18058. 18065—18073. 18078. 18364. 19084 1. 19088 2. 4. 19089 2. 4.
Gammera, Iohannes di	17839. 17842. 17843. 18147

Garcia, Emanuel del Popolo	19169	20
Garcia, Paulina, v. Viardot-Garcia.		
Garroni, Franciscus	18328	
Gaspar van Werbeeke, v. Werbeeke.		
Gasparini, Franciscus	17713.	18091. 19242 61
Gassmann, Florianus Leopoldus	17682.	17728. 17729.
17773—17775. 17828. 18043. 18044. 18048. 18073—		
18077. 18079—18086. 18582. 19116. 19220. 19221.		
19240. 19347. 19349 1. 2.		
Gassner, Ferdinandus Simon	18433	
Gautier, Dionysius	17706 4.	6. 11. 14. 17
Gaveaux, Petrus	18830	9
Gazaniga, Iosephus, v. Gazzaniga.		
Gazzaniga, Iosephus	17776.	17777
Gelinek, Iosephus		18379
Gennaer, Augustus		18781
Gentili, Georgius		19337
Georgius II. (Angliae rex)		18679
Geremia, Iosephus		18465
Gérolt, Fridericus		19218
Giacomelli, Geminianus		17566 11.
Gianettini, Antonius	17684.	17719
Giannettini, Antonius, v. Gianettini.		
Gianni, A		18360
Giansetti, Iohannes Baptista	17755 1.	17761 12. 19242 62
Giardini, Iohannes Baptista		18153
Gierschek,	18636.	18638
Giessel, Alexander		18592 2
Gilles, Bonaventura		18600
Ginter, Franciscus		17706 24
Gioja, G		19217
Giordani, Iacobus		19088 1
Giorgi, Philippus		17566 16
Giorgio		18821 17. 19
Girzik, . . . , v. Gierschek.		
Gistlerus, Andrea		19425
Giuliani, Maurus		18978
Glareanus, Henricus		19302 1
Glatz, Iacobus		18990
Gluck, Christophorus Willibaldus	17717. 17778—17783.	
17785. 17786. 17788. 17793. 17874—17880. 17882.		
17883. 17887. 17898. 17902. 18464. 18604. 18604*.		
18692. 19034. 19240.		
Göcking, Leopoldus Fridericus Guntherius		18830 18
Gölle, Philippus Martinus (?)		19029
Görres, Guido		18603
Gössrok, . . . comes de, v. Gaisruck.		
Goëss, Damianus de	19301.	19311

Goethe, Iohannes Wolfgangus	18409.	18830 21.	*19487 5-7
Götzloff,			18437
Goldoni, Carolus	17621.	17806.	17819. 17821. 17823.
	17839.	17852.	17858. 18042. 18058. 18061—18065.
	18067—18071.	18076.	18080—18083. 18085. 18086.
Gonelli, Iosephus			19087 6
Gotter, Friedericus Guilelmus		18635.	18690. 19156
Gozzi, Carolus, comes			18066
Grätz, Iosephus			19422 2
Graun, Carolus Henricus		17565 5.	17652. 19205
Gray, Robertus			18657 20. 21
Grazianini, Benedicta Catharina			18683. 18684
Grétry, Andreas Ernestus Modestus	18657 7. 10. 11.		19050. 19170
Grimani, Margaretha		17666—17668.	17741
Grimani, Vincentius			19160
Grimm, Henricus			19242 63
Gropo,			18821 2. 3. 6
Grua, Carolus Aloysius Petrus			18976. 19242 64
Grossheim, Georgius Christophorus			18830 18
Grossi,			17760 4
Grumbach, Carolus Henricus			18830 23
Guadagni, Petrus			18844
Guglielmi, Petrus	17784.	17787.	17789—17791
Guidetti, Iohannes			19083 4
Guilbert, Eugenius			18657 13
Guillard, Nicolaus Franciscus		17891.	18657 2
Habert, Iohannes Evang.			19109
Hackel, Antonius			18444
Hadeler, Iohannes			19423 89
Händel, Georgius Friedericus	17525.	17535.	17568 1.
	17608—17613.	17735.	17748 18-20. 17750. 18033. 18490.
	18653.	18672—18674.	18679. 18747**. 18754. 18755.
	18979.	19032.	19054. 19082 2. 19098. 19100. 19160.
	19240.	19242 65.	19319. *19500.
Haendl, Iacobus, v. Handl.			
Haensel, Petrus			18329
Haeser, Guilelmus			18660
Halbedel, Franciscus			18406
Hale, Adam de le, v. Adam.			
Halévy, Iacobus Franciscus			18421
Halm, Antonius			18375
Hamel, I. I. of Bruyninx			17585
Handl, Iacobus			19240
Hanslick, Eduardus			18747**
Hartmann, Bartholomæus			19423 31. 61
Haslinger, Carolus			18670. 18994
Hasse, Iohannes Adolphus	17540.	17546 1. 7.	17552. 17562
	1. 8. 12.	17563 1.	17565 1-4. 5. 10. 16. 17568 2. 6. 7. 11. 12. 17572

17661 ¹⁰ . 17680 ⁶ . 7. 17687. 17711. 18021. 18031—18033. 18150. 18212. 18213. 18280. 18359. 18663. 18664. 18709. 18799. 18983. 19058. 19082 ¹³ . 14. 19242 ⁶⁶ . 19319. 19321.	
Hassler, Iohannes Leo	19240
Hauber, Matthaeus . . . 18398. 18406. 18779. 19081—19083. 19085—19089. 19423.	
Hauptmann, Mauritius	18330
Haydn, Franciscus Iosephus . . 17526. 17556 ⁴ . 17621. 18463. 18471 ² . 18524. 18532. 18567. 18595. 18596. 18636— 18638. 18641. 18643. 18753. 18820. 18987. 19045 ¹ . 19082 ¹⁹ . 19093. 19148. 19238. 19319. 19344.	
Haydn, Iohannes Michael . . 17554 ¹ . 2. 18470. 18485. 18558. 18788. 19083 ¹⁻³ . 19182.	
Heber, Franciscus	*19492. *19493
Heidmayer, Carolus	19071
Heineccius, Nicolaus	19242 ⁶⁷
Heller, Stephanus	18420
Hellmann, Maximilianus Iosephus . 17615—17617. 18310. 19242 ⁶⁸	
Helm, Rupertus	19148
Helmann, Max. Ios., v. Hellmann.	
Hempfer, Petrus	19423 ⁴⁴
Hempher, Petrus, v. Hempfer.	
Henneberg, Iohannes Bapt.	19145. 19223
Henry, Ludovicus	19235
Hensler, Carolus Fridericus	19374
Herbaut, Iohannes	18810 ⁵⁶
Herbe, Venceslaus	18629
Herbst, Iohannes Andreas	18374
Herder, Iohannes Gottfridus, de	19450
Herlin, Iohannes	19423 ⁹¹
Herold, Iohannes Theodorus	18760
Hesse, Adolphus	18350
Hiller, Iohannes Adam 18436. 19082 ² . 19319	
Himmel, Friedericus Henricus	18560
Hindereter, Iohannes Georgius	17624
Hintereder, Ioh. Georg, v. Hindereter.	
Hölty, Ludovicus Henricus Christophorus . . . 18830 ¹⁹ . *19487 ²	
Hölzl, Petrus	19423 ⁵⁷
Hoesler, Iacobus	19240
Hofer, (Iosephus?), nobilis de, v. Hoffer.	
Hoffer, Iohannes Iosephus 18845. 18888. 18907	
Hoffer, Iosephus (?), nobilis de 18829 ⁷ . 10—12. 15	
Hoffheimer, Paulus, v. Hofhaimer.	
Hoffmann, Ioachim	18377
Hoffmeister, Franciscus Antonius	18482
Hofhaimer, Paulus . . . 18570. 18810 ² . 14. 42. 44. 48—50. 53. 18812 ² . 3. 5—10. 12. 15. 17. 18818. 19183 ² . 14. 19242 ⁶⁹ . 19310.	

Hofhaymer, Paulus, v. Hofhaimer.	
Hofheimer, Paulus, v. Hofhaimer.	
Hofheymer, Paulus, v. Hofhaimer.	
Hofkapelle, kaiserl. in Wien	19240
Hofmann, Leopoldus	18717
Hollander, Iohannes	19240
Holzbauer, Ignatius	18032
Holzner, Antonius	19423 75
Horatius, Q. Flaccus 18570 1-4.	18991. 19263 8
Horologio, Alexander	19240
Horto, Iohannes de	18741. 19328 4
Horzalka, Iohannes Evangelista	18376. 18477
Huber, Iohannes Nepomucenus	18990
Hüttenbrenner, Anselmus	18378. 19069
Humann, Adolphus	18381
Hummel, Iohannes Nepomucenus	18809
Jacometti,	17546 9
Jacquin, Nicolaus Iosephus, lib. baro	17560
Jakobtsits, Iosephus ab 18804.	18805. 19443—19445
Jannacconi, Iosephus	18435
Jeiteles, Mauritius	19173
Jelinek, Franciscus	19031
Imhoff, Regina Clara	18491
Imperial, Andreas	19423 13. 17. 80
Incertus . . . 17513. 17514. 17556 5. 17562 2. 3. 5. 6. 10. 11. 13. 15.	
17563 2. 14. 17565 12. 13. 17568 3-5. 8-10. 13-15. 17575 2-11.	
17661. 17680 1-3. 17706 1. 3. 5. 8. 15. 19. 21. 25. 27. 17755 4-9.	
17756. 17757. 17759. 17760 1. 17761 9. 10. 17762 1-7.	
9-32. 34-42. 17763 10. 14. 17764. 17765 1-3. 7. 17766. 17767.	
17772. 18283—18285. 18311. 18312. 18317—18323.	
18362 2. 18471 1. 18472. 18492—18500. 18507. 18509.	
18513. 18519. 18520. 18535. 18546. 18549. 18556.	
18586 2-5. 18590. 18597. 18601. 18606. 18624. 18642.	
18651. 18658. 18666. 18669. 18685 2. 4. 18694. 18698.	
18699. 18724. 18726. 18727. 18730. 18733. 18743 6. 7.	
19-46. 18746 1-16. 19-22. 24-45. 51-56. 18750. 18758. 18761 7.	
18762 1. 18789. 18790 1. 2. 18808. 18810 17. 21. 25. 29. 32. 33.	
37. 43. 58. 62. 74. 75. 18811. 18819. 18821 1. 5. 7-16. 18. 20-23.	
18825 5. 18829 9. 13. 14. 17. 18830 2-5. 7. 13-15. 20. 24-29. 18905.*	
18926. 18948. 18952. 18955—18957. 18964. 18966.	
18967. 18972—18974. 18989. 18991. 19017—19025.	
19027. 19036. 19059 5. 25. 30. 37-40. 42-47. 19062. 19063.	
19081 1-4. 19178. 19181. 19183 13. 17. 19. 19185. 19187 4-6.	
19189 20. 21. 44. 19198—19202. 19222. 19226. 19237. 19259	
2-4. 6-10. 12. 16. 17. 20-26. 19264—19266. 19288 8. 19292. 19298.	
19302—19304. 19306—19309. 19313. 19315. 19317.	
19318. 19324. 19328 1-3. 19329. 19330 33. 19331—19333.	
19339. 19342. 19349 3. 4. 19423 3. 15. 16. 33. 46. 52. 66. 68.	

- 19424 1. 2. 19425 1—11. 19426 16. 19428 1—8. 10. 12. 13. 18. 20—22.
 19429 1. 2. 4. 19430. 19448. 19449. 19455. 19458. *19497—
 *19499.
- Ingegneri, Marcus Antonius . . . 19426 21. 23. 25. 27. 34. 36. 38. 45. 52. 54. 56.
 Ingegnerius, Marcus Antonius, v. Ingegneri.
- Iohannes, monachus Salisburgensis 19290 1—8.
- Iohannes Guilelmus, comes Palatinus de Pfalz-Neuburg . . . 18847.
- Iomelli, Nicolaus . 17565 7. 8. 17670. 17948. 17997. 18000.
 18001. 18032. 18282. 18436. 18545. 18599. 18697.
 18799. 19082 12. 19086 1. 3. 19438.
- Iosephus I., imperator . 17570. 17596. 17641. 17690. 17718.
 17918. 17928. 17933. 18038. 18148. 18249. 18273.
 18647. 18667. 18758. 18776 14. 18871. 18873. 18876.
 18879. 18891. 18903. 18905.* 18917. 18921—18923.
 18925. 18928. 18929. 18945. 18947. 18950. 18953.
 18961. 18965. 18970. 18973. 19125.
- Iosephus II., imperator . 17804. 17850. 18040. 18041. 18079.
 18280. 18544. 18663. 19220. 19434.
- Iosquin de Prés, v. Prés.
- Jouy, 18988
- Isaac, Henricus, v. Isaak.
- Isaak, Henricus . . . 18585. 18745. 18810 16. 19. 23. 26. 31. 34—36. 38.
 40. 46. 51. 54. 55. 57. 19183 16. 20. 19240. 19286. 19296. 19327.
 19328 4.
- Isabella (archiducissa) 17992. 18663
- Isonard, Nicolaus 19268
- Judex, Iohannes Nepomucenus 19174
- Jusdorf, I . . . C 18550
- Káán, Raimundus, nob. de Albest 18786
- Kähler, Mauritius 18434
- Kaiser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kanne, Friedericus Augustus 18382
- Kapsberger, Hieronymus 19323 1. 2
- Karajan, Theodorus Georgius de 19310
- Kandelka, R. 19224 1. 19289 1. 2. 32. 19290. 19291. 19330
- Kayser, Reinhardus 17907. 19242 70
- Keiser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kerl, Johann Caspar de 18580. 19242 71
- Kerzkowsky, Iosephus 18383
- Kessler, Iosephus Christophorus 19204
- Keyser, Reinhardus, v. Kayser.
- Kiesewetter, Raphael Georgius de Wiesenbrunn . . . 18763. 19103 1.
 19289 2. 19304. 19314. 19336. 19438. 19439. 19442.
- Kind, Friedericus 18381. 18752
- Kinsky, Iosephus 18352
- Kircher, Athanasius 18580 4
- Kirnberger, Iohannes Philippus . . . 19059 41. 19066. 19102.
 19106. 19246. 19247. 19319.

Klaus, Victor				18331
Klauss, Victor, v. Klaus.				
Klopstock, Friedericus Amadeus	18426.	18427.		18775.
19034. 19136.				
Cluegin von Grünenberg, Maria Magdalena				18929
König, Iohannes Ulricus de				18384
Kohaut, Carolus	18040.	18041.		19434
Kolleschowsky, Sigismundus			18503.	18504
Kotzebue, Augustus Fridericus Ferdinandus de	18830 1.			19379
Koželuch, Iohannes Antonius			17792.	18446
Koželuch, Leopoldus . 18539. 18540. 18728. 18747.**				19240
Krafft, Georgius	17903.	17927.	17929.	17930
Kraus, Iosephus Martinus			17639.	18548
Kreann, Franciscus				19229
Kreutzer, Conradinus				18385
Krohn, Leopoldus				18611
Krufft, Nicolaus, liber baro de				18358
Krumloffski, Iohannes, v. Krumlowsky.				
Krumlowsky, Iohannes				19348
Krumper, Guilelmus			19423	19. 54. 76. 81
Krumpner, Guilelmus, v. Krumper.				
Kühnau, Christophorus Iohannes				18332
Kühnau, Iohannes Fridericus Guilelmus				18332
Kürzinger, Iohannes				19423 28
Küßegger, Franciscus				17536
Kuffner, Christophorus				*19487 9
Kuglmann, Georgius				19427
Kullmann,				18830 12
Kumenecker, Iosephus				18729
Kunzen, Fridericus Ludovicus Aemilius				18014
Labarre, Theodorus				18410
Labitzky, Iosephus				19077
La Bruyère, Iohannes de				18657 2
Lackner, Franciscus				18605
Lafont, Carolus Philippus		18462.		19269
Lalli, Dominicus				18281
Lampugnani, Iohannes Baptista				17680 4-5
Landino, Franciscus				19242 72
Lang, Iohannes Georgius				18830 17
Lannoy, Eduardus liber baro de				18404
Lapicida, Erasmus	18812 1. 4. 11. 13. 14. 16. 18.			19291
Laruelle, Iohannes Ludovicus				17892
Lasler, Iohannes, v. Lassler.				
Lassler, Iohannes				19423 27
Lasso, Ferdinandus			19423	10. 14. 36
Lasso, Orlandus de	18744. 18828 3-5. 7. 9. 16-19. 21. 25. 26. 30.			
32-34. 19189 28. 35. 19259 5. 11. 14. 15. 18. 19. 19428 11.				
Lasso, Rudolphus de			19423	1. 73. 86. 94. 96. 100

Lassus, Orlandus de, v. Lasso.						
Latour, Xaveria						19435
Laube, I . . . Antonius						18333
Lausch, Laurentius						18662 2
Lawes, Henricus						19287 1
Lazari, Ferdinandus Antonius						17569 1-4. 7
Le Blanc de Roullet, Antonius						17887
Lebrun, Iohannes			18746 18.			18825 8
Legrenzi, Iohannes			18890.			19242 73
Leidesdorf, Maximilianus Iosephus						18386
Leitermayer, Alexander						17943
Lemene, Franciscus de						17685
Lemoine, Iohannes Bapt., v. Lemoyne.						
Lemonnier, Petrus Renatus			17877.			17893
Lemoyne, Iohannes Bapt.						17889
Lenau, Nicolaus, v. Niembsch de Strehlenau.						
Leo, Leonhardus	17541.	17715.	18033.	18092.	19242 74	
Leon, Gottlieb de						18584 1
Leonhardt, Andreas	17937.	17938.	17941.	17942.	19110.	
	19113.	19114.				
Leopardi, Venantius						17765 8
Leopoldus I. (imperator)	17579.	17656.	17659.	17660.		
	17684.	17693.	17707.	17743.	17932.	18408.
	18493.	18495—18500.	18509.	18520.	18571 1.	18601.
	18704.	18705.	18710.	18739.	18776.	18800.
	18831.	18834—18838.	18840.	18847—18850.	18852.	
	18855—18860.	18864—18871.	18873—18877.	18880.	18880.	
	18885—18889.	18892.	18896.	18897.	18899.	18901.
	18902.	18906—18910.	18913.	18914.	18916.	18918.
	18922.	18927.	18928.	18941—18945.	18950.	18955.
	18956.	18961.	18963.	18967.	18969.	19067.
	19171.	19240.	19242 75.	19248.	19322.	19335. 19337.
Lepori,						18854
Lerchenfels, Iohannes Sixtus						18586 1
Lessing, Gotthold Ephraim				18438.		19317 6
Lichnowsky, Guilelmus, comes						18488
Lickl, Georgius, sen.						18646
Lidarti, Christianus Iosephus						17665
Lindpaintner, Petrus Iosephus						18433
Lipinsky, Carolus						18471
Lisalbo Pelopio, v. Catena, Ioh. Bapt.						
Livigni Philippus			17800.	17886.		18048
Lochner, Carolus						18830 6
Logis . . . , comes de				17706 20. 22.		18761 6
Lonati, Carolus Ambrosius						17761 2
Lorenzani, Iohannes Andreas						18953
Lorenzi, Iohannes Bapt.						17888
Loris, Henricus, v. Glareanus.						

Losi, . . . , v. Logis.				
Losonczy, Ladislaus				18802
Losy, . . . v. Logis.				
Loth, Urbanus		19242 76.		19423 60
Lotti, Antonius	17638. 17671. 17672. 17695.			17935.
	17993. 17994. 18776. 19242 77. 19267.			
Lotti, Iohannes				17753 4
Lourd de Santerre, Iohannes Bapt.				17878
Lucchini, Antonius Maria, v. Luchini.				
Luchini, Antonius Maria	17649. 17715. 18101. 18167.			18172
Ludovicus XIII., Galliae rex				19323 3
Ludovicus, XVI., Galliae rex				19180 2
Lully, Iohannes Baptista				19242 78
Lupi, Iohannes				19189 42
Luther, Martinus		18588 11.		19181
Lutti, Ioh. Bapt. Philippus		17659. 17660.		18183
Luython, Carolus		19240. 19428 9.		19429 3
Macchio, Iacobus		18218. 18219.		19242 79
Machault, Guilelmus de		19240. 19289 1-3.	6-27. 30-32	
Maddali, Bernhardinus	18099. 18111. 18123. 18127.			18188
Maggiore, Franciscus				17565 9
Magni, Paulus				19242 80
Majo, Franciscus di				18432
Manchicourt, Petrus				19189 54
Mancini, Franciscus		17576 6-12. 14-19.		18057
Mancioni, Iohannes Bapt.				19242 81
Manfred, Carolus, v. Dräxler.				
Mann, Mathias Georgius, v. Monn.				
Manna, Ianuarius				17565 11
Manni, Ianuarius, v. Manna.				
Mansfeld, Iohannes Ernestus				18820
Manzini, Dominicus				17753 21
Manzoni-Giusti, Francisca	18108. 18118. 18174.			18310
Marazzoli, Marcus				17760 3
Marcello, Benedictus	17550. 17747. 17995.			17996.
	19242 82. 19439. 19453.			
Marcello, Bernhardus (da Capua)	17828. 17848.			18073
Marchand, Henricus				19277
Marcheselli, Carolus				17753 23
Marchi, Damianus		17577 2. 6. 7.		17953
Marcouville,				17892
Marenzio, Lucas				19295
Maresch, Iohannes				18806
Margaretha Maria Theresia (imperatrix)	18572. 18739.			18846
Maria, princeps Lotharingiae				19108
Maria (A malia, filia Iosephi I. imperat.)	17644. 17648.			18921
Maria (Anna, Hispaniarum regina)				19299
Maria (Anna, imperatrix, Ferdinandi III. uxor)				18704

Maria (Anna, a Pfalz-Neuburg, archiducissa Austr.)	17599.	17604.
17616. 17623. 17627. 17631. 17636. 17737.	18032.	
18306. 18700. 18739. 18847. 18871. 18922.	18928.	
18950. 18973.		
Maria (Antonia, Electoris Bavariae uxor)	17640.	17703.
17712. 17908. 17921. 18572 s.	18739. 18860.	18868.
18898. 18920.		
Maria (Antonia, Electoris Saxoniae uxor)	17540	
Maria (Antonia, Galliae regina)	19180 s	
Maria (Elisabetha, archiducissa Austriae)	18871.	18922.
18928. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Iosepha, ducissa Bavariae)	17850.	18079
Maria (Iosepha, archiducissa Austriae)	18093. 18871.	18921.
18922. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Ludovica, archiducissa Austriae)	17665.	17866
Maria (Magdalena, archiducissa Austriae)	18871.	18922.
18928. 18945. 18950. 18973.		
Maria (Theresia, imperatrix)	17600.	17602. 17615.
17617—17619. 17622. 17624. 17626. 17629.	17632.	
17651. 17716. 17724. 17731. 17736. 17793.	17866.	
17949. 17990. 18006. 18234. 18265. 18276.	18279.	
18284. 18302. 19111. 19230.		
Mariani, Iohannes Baptista	17760 s.	18841. 19242 ss
Marmontel, Iohannes Franciscus		19050
Marpurg, Fridericus Guilelmus		19319
Marsand, Anselmus		18447
Marsollier, Benedictus Iosephus de Vivetière		19376
Martin y Soler, Vincentius	17794.	17795
Martinego, Gabriel		18951
Martinelli, Caietanus	17784. 17787.	17790. 18045
Martini, Iohannes Baptista	17556 1. 18362 2.	18785. 18807.
19087 s.		
Martinides, Carolus		19346
Marx, Iosephus Maternus		18430
Mascenus, Petrus, v. Massenus.		
Maschek, Vincentius	*19494.	*19495
Masini, Antonius		17760 s
Massaino, Tiburtius	19087 4.	19240
Massenus, Petrus	19240.	19242 sa
Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de		18779
Mattei, Franciscus Stanislaus		18357. 19442
Matteis, Nicolaus	17993. 18010. 18089.	18093. 18095.
18097. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228.	18230.	
18243. 18253. 18257. 18297. 18298.		
Mattheson, Iohannes	18675.	19106. 19319
Matthisson, Friedericus de	18830 10.	*19487 s
Mauro, Hortensius		17939
Maximilianus II., imperator		19280

Maximilianus (Saxoniae princeps.)	18353
Maximilianus Emanuel, (Electoꝛ Bavariae)	17703. 17712.
18860. 18868. 18920.	
Mayr, Simon	19103 1. 2
Mayrhofer, Iohannes	*19487 1. 3. 4
Mayrhofer, Stephanus	17936. 18787. 19176. 19177
Mayseder, Iosephus	18389
Mazza, Dominicus	17570
Mazzocchi, Dominicus	19240. 19242 85
Mazzola, Catherinus	17845
Mazzone, Marcus Antonius	19426 65. 19427 1
Mederitsch, Iohannes (dictus Gallus)	18351
Meinhard, A.	18611. 18612
Melani, Alexander	17758 6. 7. 17761 13. 15. 17763 12. 18740.
18762 2. 19092. 19242 86.	
Mendelssohn, Moses	19033
Meneguzer, Stephanus Antonius	18778
Merighi, Antonia	17566 2. 11. 14. 18.
Metastasio, Petrus	17541. 17544. 17558. 17572. 17578.
17597. 17602. 17614. 17670. 17696. 17710. 17711.	
17726. 17733. 17736. 17737. 17782. 17785. 17786.	
17788. 17792. 17793. 17796. 17851. 17855. 17868.	
17871. 17949. 17955. 17957. 17959. 17986. 17997.	
18000. 18001. 18016. 18017. 18018. 18029. 18031.	
18035. 18043. 18074. 18077—18079. 18106. 18116.	
18146. 18202. 18205. 18234. 18235. 18247. 18251.	
18265. 18266. 18278. 18280. 18282. 18284. 18291.	
18604. 18663. 18709. 18747. 18799. 19058. 19064.	
19116—19118. 19120. 19207. 19211. 19220. 19238.	
19263 22.	
Meyer, Friedericus Sebastianus	18830 16
Miari, Antonius, comes	18448
Michaeli, Tobias	19242 87
Michiele, Angelus	17706 26
Migliavacca, Iohannes Ambrosius	17778. 17861. 17992
Milico, Iosephus	17531
Millico, Iosephus, v. Milico.	
Milton, Iohannes	19287 2
Minati, Nicolaus	17912. 17914. 17916. 17917—17922.
17926. 17931—17933. 18269. 18704. 18705. 18834—	
18839. 18840. 18842. 18845. 18847—18849. 18851.	
18853. 18855. 18857. 18859—18870. 18880—18882.	
18886—18889. 18891—18894. 18897. 18899—18902. 18908	
—18915. 18919. 18941—18944. 18963. 18969.	
Misliweček, Iosephus	17796. 17797
Mitscha, Franciscus	17952. 18145
Moderatus, Petrus	19240
Moët, Egidius	19423 8. 9

Molitor, Simon de	18502.	18671.	18763.	19224 1.
	19239—19243.	19278.	19280—19286.	19288—19291.
	19320.	19322.	19324.	19330.
Monari, Bartholomaeus				19056
Monn, Georgius Mathias	18334.	18795.	19101.	19240
Monsigny, Petrus Alexander				17893
Montart, Henricus de				19108
Monte, Philippus de	18486.	19189 34.		19240
Monteverdi, Claudius	18763.	19240.	19242 88.	149
Monza, Carolus				18073
Morales, Christophorus	18467.	19242 89.		19426 32
Morandini, Stephanus				17769
Morbilli, Angelus				17867
Morel de Chedeville, Stephanus				18657 7
Morikó,				19113
Morlacchi, C... I...				18335
Morselli, Adrianus				17689
Moscheles, Ignatius				18387
Moseangeli, Moses Angelus, v. Mosseangeli.				
Mosel, Ignatius Franciscus	17525.	17555.	17560.	17608.
	17610.	17612.	17909.	18501.
	18545.	18560.	18598.	
	18613.	18632.	18653.	18672.
	18673.	18773.	18774.	
	18809.	18967.	18985.	19093.
	19095.	19100.	19135.	
Moser, Georgius			18583.	19424
Mosseangeli, Moses Angelus			18413—18415	
Mouton, Iohannes		18825 1. s. 6. 7.		19242 90
Mozart, Wolfgang Amadeus	17536.	17537.	17554 3—6.	
	17555.	17556 7.	17559—17561.	17657.
	17798.	18588 11.		
	18639.	18656.	18662.	18975.
	19032.	19045 3—5.	19057.	
	19059 31—36.	19134.	19170.	19223 2.
	19227.	19228.	19318.	
	19319.			
Mozart, Wolfgang Amadeus (filius)				18388
Müller, Adolphus				18356
Müller, Augustus Eberhardus				18431
Müller, Wenceslaus				18830 11
Muffat, Georgius				18685 1
Muffat, Theophilus	18685 5—7. 9. 10.	18691 1. 3.	18780.	19172 1.
	19240.	19319.		
Murschhauser, Franciscus Xav. Antonius				19319
Musarra, Carolus				18142
Musset, Alfredus de				18419
Nanini, Dominicus	17542.	17543.	19242 91	
Nanini, Iohannes Bernardinus				18487
Nardini, Petrus				19196
Naumann, Iohannes Amadeus	17524.	17528.	17529.	17547.
	17856.	18354.	18526.	18527.
	18533.	18534.	18551—	
	18556.	18614.	18630.	18640.
	18775.	19137—19140.		
	19319.			

Nechwalsky, Iohannes					18622
Negro, Paulus Antonius del, v. Nero.					
Nelli, Iacobus Angelus		17802.			18034
Neri, Iohannes Baptista					18165
Nerito, Vincentius					19427 ²
Nero, Paulus Antonius del	17675.	18275.	18313		19166
Neukomm, Sigismundus					18463
Neumann, Franciscus Antonius					19143
Neuner, Carolus	18489.	18602.	18619.	18996.	19044.
19083 ²²⁻³² .	19106.	19107.	19422 ¹ .		
Nicolai, Otto					18450
Nicolini, Iosephus					17799
Niemayer, Carolus					18449
Niemsch de Strehlenau, Nicolaus					19298
Nola, Silvester					19092
Noris, Matthaëus					18022
Notker, Balbulus					19184
Obrecht, Iacobus				18742 ^{1. 6-10}	
Obrecht, Iacobus, v. Obrecht.					
Obreth, Iacobus, v. Obrecht.					
Oehmen, Andreas					19242 ⁹²
Oettl, Matthaëus					19037
Ogkeghem, Iohannes					19240
Okeghem, Iohannes, v. Ogkeghem.					
Oliverius, Paulus					18516
Onslow, Georgius					18349
Orefici, Antonius					18057
Orlandi, Ferdinandus					18336
Orlandi, Ludovicus	17704.	17705.	17708.	17739.	17742.
17744.					
Orlandini, Iosephus Maria		17577 ^{2. 6. 7.}	17740.		17950.
17953.	19242 ⁹³ .				
Orlandino, Iosephus, v. Orlandini.					
Orlando, Santi					17754
Orsini, Flavius					18708
Ortiz, Didacus				18514.	19105
Orto, Iohannes de, v. Horto.					
Ovidius, Publius Naso					18991 ¹
Pába, F					17934
Pachelbel, Iohannes					18591
Paen, Nicolaus, v. Paien.					
Paër, Ferdinandus					19149
Paesiello, Iohannes, v. Paisiello.					
Paganini, Nicolaus					18718
Pagliardi, Iohannes Maria		17763 ^{3.}	18739.	18762 ^{3-5.}	
19242 ⁹⁴ .					
Paien, Nicolaus			18790 ^{4.}		19242 ⁹⁵
Paini, Ferdinandus					18337

Paisiello, Iohannes .	17800—17810.	1781 ⁸ .	17872.	17873.	18725.				
	19117.	19175.	19188.	19208.	19209.	19213.	19214.		
Palemone Licurio, v. Stampiglia, Silvius.									
Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius . . .	17501—17523.				18362 2.				
	18435.	18649.	18650.	19083 5.	19323 4.	19426 15.	30. 40. 50.		
	19428 15.	19446.							
Pallavicino, Stephanus Benedictus . . .	17791.	18150.	18976						
Pallotta, Matthaëus, v. Palotta.									
Palme, Aloysius								18801	
Palomba, Antonius								18252	
Palomba, Iosephus								18052	
Palotta, Matthaëus	18573.	18625.	18633.	18648.	19240				
Pamfili, Benedictus					18665.	19092			
Pamminger, Leonhardus								18828 15	
Pamphilio, Benedictus, v. Pamfili.									
Pancieri Julius								18967	
Pancotti, Antonius					18895.	19242 96			
Panny, Iosephus								18395	
Pariati, Petrus	17630.	17651.	17671.	17695.	17960.				
	17962.	17964.	17982.	17993.	18004.	18087.	18089.		
	18137.	18138.	18151.	18180.	18184.	18186.	18194.		
	18196.	18198.	18200.	18232.	18238.	18241.	18245.		
	18294.	18384.							
Parini, Iosephus								17798	
Parisi, Vincentius								18843	
Pasqua, Iosephus								17817	
Pasquini, Bernhardus				17758 2. 5.	17769 10.	19242 97			
Pasquini, Iohannes Claudius	17584.	17598.	17599.	17600.					
	17604.	17615—17620.	17622.	17623.	17626.	17627.			
	17629.	17631.	17632.	17636.	17645.	17663.	17944.		
	17966.	17968.	17970.	17972.	17974.	17976.	17978.		
	17980.	17984.	17988.	17990.	18002.	18006.	18010.		
	18012.	18015.	18025.	18097.	18176.	18178.	18203.		
	18204.	18230.	18276.	18279.	18289.	18290.	18292.		
	18295.	18300.	18302.	18304.	18306.	18661.	18665.		
	19153.								
Passarini, Franciscus, v. Passerini.									
Passerini, Franciscus	17571.	17659.	17660.	19242 98					
Pasterwitz, Georgius, v. Pasterwiz.									
Pasterwiz, Georgius								19087 8	
Pastorelli, Benedictus								18348	
Paxton, Stephanus								18634 1	
Payen, Nicolaus, v. Paien.									
Payer, Hieronymus					18394.	19271			
Pearsall, Robertus Lucas of Willsbrigde					18634.	*19500			
Pechačzek, Franciscus			18286—18288.	18759					
Pederzuoli, Iohannes Baptista	17669.	17912.	18842.	18872.					
	18900.	18904.	18919.	18920.	19240.	19242 99.			

Pedro I., de Alcantara, imperator Brasiliae	19168	15
Pemminger, Leonhardus, v. Pamminger.		
Perckhover, Christophorus, v. Berghover.		
Peretti, Antonius	17755 s.	19242 100
Perez, David	17562 4. 9.	18035—18037
Perger, Antonius, eques		18488. 19072
Pergolese, Iohannes Baptista	17696. 18034. 19085 5.	19087 7. 9.
	19341.	
Peri, Iacobus		19242 149
Perillo, Salvator		17819
Perlatus, Iacobus		19423 5—7. 22. 49
Perroni, Iohannes	17569 5.	18207—18211. 19242 101
Perrucci, Andreas		18315
Perti, Iacobus Antonius	17714. 18592 1.	18822. 19240.
	19242 102.	
Petit, Claudius Iohannes de Lattre		18828 s. 14
Petrangeli, Laurentius		19423 96. 97
Petri, Balthasar		19242 103
Petrosellini, Iosephus	17803. 17813. 17824.	17826.
	17834. 17946.	
Petrus Leopoldus, archidux		17665. 17866
Petti, Paulus	17761 1. 3. 4. 14.	17761 14
Pevernage, Andreas		19189 4. 22. 32
Peyer, Iohannes Gotthardus		18826
Pezuoli		17669
Philidor, Franciscus Andreas Danican	17890. 17896.	17897.
	18308. 19156.	
Philippus IV., Hispaniarum rex		19299
Piccini Nicolaus	17811—17813. 17816.	17820—17828.
	18414. 18429.	
Pichl, Venceslaus		18475. 18476
Picinni, Ludovicus		18429
Pietro, Iohannes S		19087 3
Pietsch, Franciscus de Paula		18541. 19060
Piovene, Augustinus		17797
Pistocchi, Antonius		19242 104
Pitichio, Petrus Paulus, v. Pittichio.		
Pitoni, Iosephus Octavius		18469
Pittichio, Petrus Paulus		17556 6
Piua, Gregorius		17903
Pius V. (pontifex)		18181
Pizzi . . . (abbate)		18248
Plachy, Venceslaus		18393
Planckenmüller, Georgius, v. Blanckenmüller.		
Ployer, . . . (domina)		18820
Poelchau, Georgius	18483.	18984
Pössinger, Alexander		19147
Poggi, Dominicus		17840

Poglietti, Alexander	18577.	19248
Pohl, Iosephus		18830 19
Poinsinet de Sivry, Antonius Alexander Henricus . .	17890.	17897.
19156.		
Polaroli, v. Pollaroli.		
Polarolo, v. Pollaroli.		
Polisseno Feggejo, v. Goldoni.		
Pollaroli, Antonius		17732
Pollaroli, Carolus Franciscus . .	17571. 18103.	19240. 19242 105
Pollini, Franciscus Iosephus		18355
Ponte, Laurentius da	17794. 17795.	17832. 17846
Porpora, Nicolaus . . 17546 4. 17551. 17563 15. 17642.		17654.
17954. 18029. 18315. 18316. 18594. 18747—18747**.		
19159. 19240. 19242 106.		
Porsile, Iosephus . 17624. 17629—17632. 17731. 18002—18005.		
18010—18013. 18023—18026. 18099—18102. 18104—18115.		
18123—18128. 18134. 18135. 18214. 18215. 18245.		
18246. 18300—18303. 18317. 19242 107.		
Porta, Iohannes		17546 8
Porta, Nuntiatius		18636
Pos, Georgius, v. Poss.		
Poschius, Isaac		19242 108
Poss, Georgius		19426 47
Praenestinus, Iohannes Petrus Aloysius, v. Palestrina.		
Praetorius, Michael		19242 109
Predieri, Lucas Antonius . 17544. 17545. 17602. 17955—17959.		
18006—18009. 18021. 18116—18118. 19240. 19240 110.		
Preindl, Iosephus		18338
Prés, Iodocus de . . 18743 1. 3. 4. 8—11. 18810 6. 15. 45. 19183 6. 15.		
19240. 19242 111. 19285.		
Prescimonio, Iosephus		18236
Preyer, Gottfriedus		18481
Prié, (marchese)		17642
Printz, Iohannes Ignatius	19261.	19262
Priuli, Iohannes		19423 18. 48
Provence, comes de		18657 7
Prudentius, Aurelius Clemens		18570 5
Prumel, Antonius, v. Brumel.		
Prustmann, Ignatius	19006—19008	
Puehler, Iohannes		19240
Pugnani, Caietanus		18686
Puttini, Franciscus		18638
Quaglio, Iohannes Maria		18781
Questenberg, Iohannes Adam, comes de		17952
Quétant, Franciscus Antonius	17896.	18308
Racine, Iohannes		17887
Radet, Iohannes Baptista		18423
Räntter, Georgius, v. Reutter.		

Ragazzi, Angelus	19190.	19191	
Rainaldi, . . . (cavaliere)		17761 s.	11
Rameau, Iohannes Philippus		19106	
Ramis		17836	
Ramler, Carolus Guilelmus		18546	
Rampée		18781	
Rampolini, Mathias		19242	149
Randhartinger, Benedictus	18452.	18644	
Rauch, Andreas		19233	
Rautenstein, Julius Ernestus		19242	112
Rauzzini, Venantius		17829	
Řechaček, Nina		18327	
Regnart, Iacobus		19240	
Reichard, Henricus Augustus Ottocarus		18308	
Reichardt, Iohannes Friedericus	18422.	18449 z.	18528—
	18531.	18615.	19059 z. 13. 24.
Reichel, Adolphus		18416	
Reichhart, Gottfriedus		18656	
Reil, Iohannes Antonius Friedericus		19368.	19377
Reinaut, châtelain de Coucy, v. Coucy.			
Reiner, Adam, v. Rener.			
Reinhard, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.			
Reinhardt, Iohannes Georgius	17960—17965.	18119.	18120.
	18798.	19242	113.
Reinharth, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.			
Reissert, Carolus		18451	
Reissiger, Carolus Amadens		18347	
Reiter, Georgius, v. Reutter.			
Reitter, Georgius, v. Reutter.			
Rener, Adam	18810	1. 20. 27.	19183
			1. 21
Renner, Adam, v. Rener.			
Reuss, Iohannes Achab		18926	
Reutter, Iohannes Georgius	17600.	17622.	17627.
	17733.	17736.	17737.
	17944.	17966—17991.	18015—
	18017.	18121.	18122.
	18129—18132.	18309.	18581.
	18731.	19064.	19153.
	19154.	19240.	19242
			114.
			19433.
Rezzino, Petrus		18781	
Ribardière . . . de la		17900	
Richter, Antonius		18603	
Richter, Ferdinandus Tobias	18597.	18876.	18879.
	18921.		
	18968.	19240.	19242
			115.
Richter, Iohannes Christophorus		19187	2
Richter, Iohannes Sigismundus		19172	4
Ridley, Kohne		19440	
Riedelius, Iohannes		19423	87
Rieger, Gottfriedus		18392	
Riepel, Iosephus		19312	
Righini, Vincentius	17532.	18830 s.	19294

Rill, Iohannes Baptista	18417
Rinck, Iohannes Christianus Henricus	18428
Riotti 17743. 18846. 18856. 18878.	18962
Riss, Iohannes Franciscus Antonius	19187 3
Rizzi, David	19240
Robletti, Iohannes Baptist	18517
Roellig, Carolus Leopoldus . . . 18522. 18536. 18557. 18562— 18569. 18579. 19319.	
Roesler, Iosephus	17752
Rolla, Paulus	17954
Romanelli, Aloysius 19357. 19363.	19364
Romberg, Andreas Iacobus 18427. *	19472
Romberg, Bernhardus 18286—18288.	18759
Ronsard, Petrus	19240
Rore, Cyprianus de	19259 1. 13
Rosa, Salvator	19242 116
Rose, M	18535
Roser, Franciscus	18391
Rossi, Camilla de 19122.	19123
Rossi, Franciscus de	19242 117
Rossini, Ioachimus 18720.	18823
Rotter, Ludovicus	18453
Rozoy, Farmain de.	17946
Rubini, Galganus 17679. 17692. 17727.	19242 118
Rudolf, Iohannes Albertus	18898
Rudolphus, archidux Austriae, princeps hereditarius 17905. 17934. 17936. 17941. 17942. 19174. 19177.	
Rue, Petrus de la 18742 5. 18746 17. 57. 18810 10. 11. 39. 41. 63. 19183 10. 11. 19328 4.	
Ruedl, Valerius	19081 10
Ruedolf, Iohannes Albertus, v. Rudolf.	
Ruffo, Vincentius	18828 6
Rupsch, Conradus, iun.	18810 81
Rusofsky, Franciscus	19240
Rutha, Theodoricus Petrus	19242 119
Rwtha, Theodoricus Petrus, v. Rutha.	
Sabbatini, Aloysius Antonius	19103 3
Sacchi, Antonius, comes	18669
Sacchini, Antonius Maria Caspar 17815. 17830. 17831. 17869. 18073. 18657 2. 19240.	
Sacрати, Franciscus	19242 120
Sätzel, Christophorus	19423 83
Sagittarius, Iohannes 19423 12. 50. 51	
Sailer, Sebastianus 19198.	19302
Sajon, Carolus	19242 121
Salieri, Antonius 17688. 17814. 17832—17846. 17891. 17909. 18073. 18147. 18466. 18697. 19118. 19119. 19240.	

Salio, Iosephus	18121.	18125
Salvi, Antonius		18019
Sances, Felix	18704. 18705. 18963. 18997—19005.	
	19065. 19240. 19242 ¹²² .	
Santini, Fortunatus		19438
Saratelli, Iosephus		17576 ¹³
Sarri, Dominicus		17546 ^{2. 5. 6.} 19087 ¹
Sarti, Iosephus	17847. 17848. 17855. 17888.	19087 ¹
	19207.	
Sartorio, Antonius		17940
Sartorio, Franciscus		19242 ¹²³
Savallia, C		17593 ^{1. 7}
Savioni, Marius		17763 ⁴
Sayve, Lambertus de		19240. 19242 ¹²⁴
Sbarra, Franciscus	17720. 18572 ¹ .	18856. 19322
Scarano, Camillo		18716
Scarlatti, Alexander	17530. 17658. 17683. 17749.	18652.
	18681. 18689. 18749. 18764. 18768. 18904.	18977.
	19157. 19158. 19164. 19240. 19242 ¹²⁵ .	19305 ¹ .
Scarlatti, Dominicus		17664
Scarlatti, Franciscus		17653. 19240. 19242 ¹²⁶
Scarlatti, Iosephus		17849—17852. 19240
Schachtner,		18639
Schack, Benedictus, v. Cziak.		
Schedlich, David		18491 ^{44. 65. 103}
Scheffer, Clemens		17928
Scheidt, Samuel		19242 ¹²⁷
Schein, Iohannes Hermannus		19242 ¹²⁸
Schelble, Iohannes Nepomucenus		18339
Schenk, Iohannes		18390
Schermer, Franciscus Iosephus		18542
Schicht, Iohannes Godofredus		19205
Schien, Iohannes Georgius, v. Schinn.		
Schiesl, Ionas		19423 ²³
Schiller, Friedericus de		19339. *19472
Schinn, Iohannes Georgius	18406. 18542.	19083 ³³
Schleicher, Iohannes		19043
Schlett, Iosephus		18398
Schlick, Franciscus Henricus, comes		17624. 17628
Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenruff		18835—18837.
	18849. 18860. 18880. 18881. 18908—18910.	18915.
	18942. 18944.	
Schmelzer, Iohannes Henricus, ab Ehrenruff		18572 ² 18840.
	18859. 18882. 18898. 18912. 18969. 19242 ¹²⁹ .	
Schmid, Antonius	18541. 18717. 19060 ^{5—10} .	19184. 19185.
	19224 ¹ . 19290. 19301 ^{1. 2} . 19326. 19328 ^{3. 4} .	19330. 19437.
Schmid, Ferdinandus		19278
Schmidt, Iohannes Friedericus		18618

Schmidtbauer, Iohannes Aloysius					19338
Schmit, Balthasar					19172 5
Schmittbauer, Iohannes Aloysius, v. Schmidtbauer.					
Schneider, Fridericus					19263 21
Schneider, Iohannes Christianus Friedericus		18426.			18442
Schnizer, Franciscus					19082 1
Schoch, Michael					19073 2
Schop, Iohannes					18491 112
Schraub, Franciscus			18701.		19045
Schreyer, Christianus Henricus					17910
Schubert, Franciscus	18324.	18371.	*19487—		*19491
Schülky, Franciscus Iosephus, v. Schütky.					
Schürer, Iohannes Georgius					18344
Schütky, Franciscus Iosephus					18803
Schütz, Henricus					19242 130
Schütze,			19168.		19169
Schulz, Petrus Iohannes Abraham		17533.	17534.		18449 3
18561. 19059 1. 6—12. 14—22. 26—29.					
Schumann, Robertus					18411
Schuster, Iosephus					18343
Scirtoniano, Alindus					18749
Scolari, Iosephus			17852.		18042
Sechter, Simon	17537.	18397.	19033.	19456.	19457
Seckendorf, Leo, lib. baro de					*19487 10
Sedaine, Michael					18657 10
Seegner, Franciscus Gregorius			19460—		19471
Seegner, Rudolphus					19459
Segert, Iosephus					18425
Seidl, Gabriel					18481
Seitz, Ferdinandus					18478
Selich, Daniel					19242 131
Selliti, Iosephus					17566 1.
Sellner, Iosephus					18424
Senfl, Ludovicus	18584 2.	18810 5. 7—9. 12. 18. 22. 65—67. 69—73.			
76—80. 82—86. 19183 5. 7—9. 12. 22.					
Serini, Iosephus					17908
Seydelmann, Franciscus					18342
Sigler, Iohannes					18810 30
Signorini, Marcus Antonius			17753 1. 5. 11. 22		
Silvani, Franciscus			18095.		18240
Silvani, Iosephus Antonius					19439
Singer, Bartholomaeus			18810 3.		19183 3
Škraup, Franciscus					18341
Škroup, Franciscus, v. Škraup.					
Skuhersky, Franciscus					18512
Sogka, Matthias, v. Sojka.					
Sojka, Mathias					19144
Solar, Martin y, Vincentius, v. Martin y Soler.					

Soler, Martin y, Vicentius, v. Martin y Soler.					
Sonnleithner, Ignatius de					19361
Sophia (Friederica Dorothea Maria Iosepha, archiducissa Austr.)					18484
Sorosina, Petrus Nicolaus			19163.		19242 132
Sperandio, Alexander, v. Speranza.					
Speranza, Alexander					19109
Spiess, H.					19374
Spinaccino, Franciscus, v. Spinacino.					
Spinacino, Franciscus					18688 1
Spinnacino, Franciscus, v. Spinacino.					
Spohr, Ludovicus	19055.	19141.			19142
Spontone, Bartholomaeus			19426 s.		19428 19
Spornberger, Augusta Friderica Francisca, de					19447
Spremberger, David					18828 20
Stabler, Lambertus			17753.		19065
Stadelmair, Iohannes			18587.		19423 29
Stadler, Iosephus					18458
Stadler, Maximilianus	17559.	18621.	18985.		18993.
	19057.	19081 12.	19096.	19136.	
Stadlmair, Iohannes, v. Stadelmair.					
Stampiglia, Nuntius					17593 6
Stampiglia, Silvius	17588.	17596.	17605.	17673.	17690.
	17698.	18038.	18092.	18209.	18262.
	18267.	18268.			
	18271.	18273.	18628.	19127.	19131.
Stanzani, Thomas					18799
Starke, Friedericus					18346
Starzer, Iosephus				18654.	18676
Staudt, Iohannes Bernhardus	18508.	18871.	18873—	18875.	
	18903.	18906.	18916.	18917.	18922—18925.
	18927.				
	18945.	18950.	18954.	18958—18961.	18970.
					18971.
Stecchi, Antonius, v. Stechi.					
Stechi, Antonius					19431
Steffan, Iosephus Antonius, v. Stephan.					
Steffani, Augustinus	17704.	17705.	17708.		17712.
	17939.	19242 133.			
Steinhauser, Adolphus Maximilianus			17904.		19031
Stella, C.					17593 5
Stephan, Iosephus Antonius					18757
Sterbini, Caesar					17872
Sterkel, Iohannes Franciscus					18830 10
Stettini, P.					17822
Stipa, Mathias					18544
Stoelzel, Godofredus Henricus			19106.		19219
Stohl, Iohannes					19432
Stradella, Alexander	17592 1—4.	9—12.	17758 s. 4.		17761 6.
	18708.	19242 134.			
Stuporius, Iohannes					19423 42. 63
Süssmayer, Franciscus Xaverius					17555

Suppé, Franciscus de			18457
Sygler, Iohannes, v. Sigler.			
Szálay, Iosephus			18365
Täuber, Antonius, v. Tayber.			
Tag, Christianus Gotthilf			18830 22
Tagliazucchi, Hieronymus			19205
Taglioni, Salvator			19192
Taiber, Antonius, v. Tayber.			
Tallis, Thomas			19314
Tallys, Thomas, v. Tallis.			
Tassis, Nicolaus	17831.		18059
Taux, Aloysius			17904
Tayber, Antonius		18488.	18645
Tayber, Franciscus			19240
Techelmann, Franciscus Mathias	18593.	19167.	19242 135
Teiber, Antonius, v. Tayber.			
Telemann, Georgius Philippus			18483
Tenaglia, Antonius Franciscus			17763 9. 11
Terzago, Ventura		17703.	17712
Terziani, Petrus			18340
Tetzer, Benedictus		18541.	19060 15. 16
Teyber, Antonius, v. Tayber.			
Thalman, Daniel			17685
Thibaut, Navarrae rex		19279.	19289 4. 5
Thomas, Aquinas, sanctus			18588 12
Thomsen, Iohannes Henricus			18984
Tieck, Iohannes Ludovicus		18422.	19060 2
Timermans, Carolus			18694
Timido (pastor Arcadius)			18050
Tinazolli, Augustinus			19086 4
Tode, Henricus Iulius	17528.	17529.	17547
Toësch, Iohannes Bapt.		19345.	19349 5
Tomaschek, Iohannes Venceslaus			18405
Tomasi, Iohannes Baptista		19161.	19162
Tonsor, Michael		19189	6. 39—41. 46
Topiarus, Caspar		19423	25. 35. 55. 90
Torri, Petrus	17643.	17742.	19242 136
Torti, Franciscus			17684
Tosi, Iosephus Felix		17689.	19242 137
Tosi, Petrus Franciscus			18843
Totis, Iosephus de			19164
Traetta, Thomas	17853.	17854.	17858—17866
Traietta, Thomas, v. Tractta.			
Treitschke, Georgius Fridericus	19372.	19375.	19376
Tricarico, Iosephus	18716.	19067.	19242 138
Triebensee, Iosephus			19272
Trigeno Migonitidio, v. Pasquini, Ioh. Claud.			
Trnka, Wenceslaus			18796

Trost, Caspar					19242	139
Tubal, A.					19189	26
Tuma, Franciscus	18992.	19009.			19194	
Turini, Franciscus					19240	
Turini, Gregorius					19240	
Tychian, Iohannes Antonius					18949	
Tys, Iohannes					18832	
Uber, Friedericus					18423	
Ulbrich, Maximilianus					18618	
Umlauff, Ignatius	17901.	19151.			19152	
Umlauff, Michael					18401	
Uslenghi, Carolus Melchior					17542	
Uttendal, Alexander					18589	
Vaedt, Iacobus, v. Vaet.						
Vaet, Iacobus	18828	31.	19189	17.	19280	
Valentini, Iohannes			19242	140.	19421	
Valentini, Iosephus					19099	
Vallucci, Antonius Iosephus					19168	45
Vallucci, Iosephus Constantinus					19168	44
Valotti, Franciscus Antonius					19085	1-4
Van Diest, Clara, v. Diest.						
Vannus, Stephanus					19316	
Varischini, Iohannes					17751	
Vaudemont, princeps de					17899	
Vecchi, Iosephus					17761	5
Vecholo,					18821	4
Velardi, Iosephus					18110	
Veneziani, Caietanus					19083	21
Veneziani, Iohannes					19083	20
Vento, Ivo de					19189	15
Vento, Mathias			17870.		18073	
Ventura, Sanctus			18704.		18859	
Veracini, Franciscus Maria					17569	6
Verazi,					17836	
Verdina, Petrus					19240	
Verlét, Antonius	18508.	18871.	18922.	18928.	18973	
Verospi			17679.	17692.	17727	
Viadana, Ludovicus				19242	141.	19260
Viardot-Garcia, Paulina					18456	
Victorinus, Georgius	19423	2. 4. 21. 26. 30. 34. 62. 67. 70-72. 82. 88. 92.	93			
Villati, Leopoldus, de Villatburg			18129.	18170.	18207	
Villoteau, Guilelmus Andreas					19289	29
Vinci, Leonhardus	17562	14.	17710.	17945.	19120.	
	19121.	19242	143.			
Violino, Carolus del, v. Caproli.						
Vismarri, Philippus				17753.	19065	
Viviani, Iohannes Bonaventura	17769	2.	18762	6-11.	18844.	
	19242	143.				

Vogel, Iohannes Nepomuc. (Poeta)	19060	s. 4
Vogl, Iohannes Michael	18345	
Vogl, Iohannes Nepomuk	18443.	18444. 18452
Vogler, Georgius Iosephus	18350.	19083 6. 19263 1—20. 22—25
Voisenon abbé	18766	
Voita, Iohannes Ignatius Franciscus	18905	
Volbeding, Iohannes Christophorus	18830	23
Voucourt,	19189	31
Wagenseil, Georgius Christophorus	17604.	17992. 18018—
18021. 18032. 18033. 18234. 18247. 18248. 18682.		
18765. 18771. 19038—19042. 19068. 19090. 19240.		
19242 144.		
Wagner, Richardus	19049	
Waidmann, Adam	19423	37
Waldeck, princeps de	18281	
Wallace, Guilelmus Vincentius	18670	
Walther, Iohannes	19293	
Wanhal, Iohannes Baptista	19059	23. 19076
Weber, Bernhardus Anselmus	18830	21
Weber, Carolus Maria de	18353.	18752
Weber, Dionysius Friedericus	18400	
Weber, Godofredus	19206	
Wegrosta, Iohannes	19441	
Weich, Stephanus	19423	39
Weigl, Iosephus	17884. 18361. 18772. 19240. 19350—	
19417. 19418 1—13. 19419—19420*.		
Weiss, David	18987	
Weiss, Franciscus	18403	
Weiss, Laurentius	18455	
Weiss, Silvius Leopoldus	18761 1—5. 18829 1—6	
Werbech, Caspar van, v. Werbeeke.		
Werbeeke, Caspar van	18742	4
Wieser, Rudolphus	18459	
Wilderer, Iohannes Hugo	17709. 17903. 17927. 17929.	
17930. 18721.		
Wilhelmina Amalia (imperatrix)	17605. 17677. 17685.	
17694. 17722. 17998. 18027. 18216. 18269. 18271.		
18871. 18879. 18921. 18923. 18925. 18928. 18929.		
18945. 18950. 18970. 18973.		
Willaert, Adrianus	19242	145
Winkhler, Carolus Angelus de	18402	
Winter, Petrus de	19045	6
Winterle, Edmundus	18460	
With, Antonius	19343	
Wittasek, Iohannes	18407	
Wizlaw IV., princeps Rugiae	19242	146
Wolck, Bernhardinus	19423	77
Wolf, Ernestus Guilelmus	19450	

Wolf, Iosephus	17553.	17906.	17913						
Wolf, Ludovicus		18461.	19075						
Wolkenstein, Oswaldus de	18579 1-s. 6. 7.	19224.	19290 9. 10.						
	19330 1-31.								
Woržischek, Iohannes Hugo	19055.	19270.	19437						
Wranicky, Paulus, v. Wranitzky.									
Wranitzky, Paulus			19146						
Ysaac, Henricus, v. Isaak.									
Ysaac, Henricus, v. Isaak.									
Zächer, Iohannes Michael	18877.	18928.	18929						
Zächert			18687						1
Zamponi, Iosephus			19299						
Zanatta, Dominicus			19070						
Zanetti, Antonius			19230						
Zaniboni, Antonius			17807						
Zelenka, Iohannes Dismas			18363						
Zelter, Carolus Friedericus			18409						
Zeno, Apostolus	17634.	17713.	17948.	17951.	18004.				
	18023.	18057.	18089.	18091.	18093.	18133.	18134.		
	18139.	18140.	18143.	18155.	18161.	18212.	18214.		
	18220.	18222.	18224.	18226.	18228.	18243.	18253.		
	18255.	18257.	18294.	18297.	18298.	18693.	19124.		
	19205.								
Ziani, Marcus Antonius	17570.	17596.	17635.	17650.					
	17743.	17746.	18027.	18028.	18030.	18313.	18314.		
	18696.	18751.	18850.	18852.	19128—19133.	19240.			
	19242 147.	19335.	19336.						
Ziani, Petrus Andreas	18854.	18962.	19240.	19242 148.					
Zimmermann, Ioachim Iohannes Daniel				18483					
Zingarelli, Nicolaus				18702					
Zólyomi, Iohannes				18802					
Zumsteg, Iohannes Rudolphus				17556					2

II.

INDEX RERUM.

A battaglia ti sfida	19023
Abdolomino, l'. (Dr. mus.)	17698. 17699
Abele. (Or.)	18121. 18122
Abend ist, die Sonne ist verschwunden	19045 4
Abend wird es wieder	19060 14
Abgesungene Betrachtungen über etwelche Geheimnissen des büttern Leyden und Sterbens Jesu Khristy. (Or.)	18145
Abhandlung über die Fortbewegung der Septime	19206
Abigaile. (Or.)	18310
Ab initio ante saecula	19423 2
Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.) v. Innocentia.	
Ábránd, magyar koronázási	19440
Abalone. (Or.)	17697. 19242 46
Academia	17922. 17926. 19242 52
Academia (l') del maestro Cisolfaut. (Dr. mus.)	19354
A caso são estes	19168 71
Acceptit Iesus calicem	19189 23
Acceso da bei lumi	17748 6
Accosento al penare	17756 9
Accusatemi, signora	17756 10
À ces mots un' petit' fossette	18418 1
Ach, allerliebstes Kind	19029 48
Ach, edler hort	18812 15
Ach, edles N. mein einiger trost	18812 4
Ach, einigs ein	18810 1
Ach, Gott vom Himmel	18588 20. 19202
Ach Gott, wem soll ich's klagen	18810 4. 19183 4
Ach hülf, mich layd	18810 59
Ach, ich sollte jetzt wohl singen	19172 27
Achille (l') in Sciro. (Dr. mus.)	18000. 18077. 19242 52
Achilles Germanicus, seu: Otto I. imperator ad Augustam Vindeli- corum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.)	18973
À chi più crederò	17760 5
Ach, lieb mit leid	18812 12

Ach Lutherus, wie verlassen					19222
Ach Phillis, warum					19029 2
Ach, rathet ihr Sinne					17907 22
Ach, soll ich, mein Heiland					17907 41
Ach, sollt ich dich, du zarte					19330 12
Ach, so war noch diese Wunde					18544
Ach, will denn mein Damon scheiden					19029 6
Ach, will man mich von dem schon trennen					19063 2
Ach, zeige mir ohn Seumen an					18491 84
Acis und Galathea. (Seren.)					19032
À Clori, che frà l'herbe					17721 5
Adagio. (Instr.)	18370.	18424.	18524.	18722.	18808.
19095 s. 19333.					
Adam hat 7 Söhn'					17554 2
Adamo et Eva. (Or.)					19163
Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall. (Dr.)	19198.				19302
Addio, leggiadra Nice					18335
Adelheid von Ponthion. (Ball.)					18654
Adeliche Tagelöhner, der. (Dr. mus.)					19053
A Deos, que eu vou amorrer					19168 32
Adieu, comment					18746 11
Adieu donc, mon cher					17877 16
A dispetto d' un tenero					17716 12
Adiuva nos Deus					18828 22
Ad laudes salvatoris					18745 22
Admitte preces nostras					19189 31
Adolescenza (la) coronata dal senno. (Dr. mus.)					17616
Adonis est fait					17875 3
Adoramus te, Christe	18592 1.	19081 2.			19189 29
Adorata rimembranza					17759 3
Adorate mie bellezze					18762 9
Ad regias agni dapes	17505.	17518.			19030 5
Adriano in Siria. (Dr. mus.)					18031
Ad te levavi animam meam					19304
Advenit ignis divinus					19189 26
Aeneas in Carthago. (Dr. mus.)					17639
Aestimatus sum		19082 11.			19426 56
Aetas carmen melodiae psallat					19242 119
Aeternae mentis oculo					18514 5
Aeterna lux credentium					19030 3
Aetheris, terrae pelagique rector					18590 2
A favorecer ingratos					19168 191
Affentanz					18688 52
Affetti (gli) generosi, v. Atenaide.					
Affetti (gli) piu grandi, vinti dal piu giusto. (Dr. mus.)					18947
Affettuoso					18829 13
Agar et Ismaele esiliati. (Or.)			19164.		19242 125
Agimus tibi gratias			19081 9.		19083 14

Agitato il cor	17907	51
Agni paschalis esu	19184	5
Agnus, v. Missa.		
Agone triumphali	18745	8
Agrippina. (Dr. mus.)	19160.	19242 65
Ah, ah, que s'ai bû	17878	6
Ah, come il cor mi palpita	18567	
Ah, crudele, chi ti pose	18833	5
Ah, d'ascoltar	17716	1
Ah, frenate il pianto	17716	6
Ahi, che fia la sventurato	18464	3
Ahi, di nuovo al guardo	17580	22
Ah, le bon pays	17876	1
Ah, ma bonne	17902	27
Ah meu bem, neste retiro	19168	150
Ah, meu bem, tu es a cauza	19168	190
Ah, mi dividon l'anima	17716	7
Ah, monsieur Thomas	17902	10
Ah não percas os momentos	19168	146
Ah, non lasciarmi	17563	2
Ah, non v'è maggior tormento	17576	8
Ah, perdona al primo affetto	17552	8
Ah, pour soumettre une fiere coquette	18410	
Ah, qual di questro invista	18553	
Ah, que l'amour est chose jolie	18561	
Ah, que le sort	17877	1
Ah, quel heureux jour	17877	8
Ah, qu' un ciel sans nuage	18421	
Ah, rassurez mon esprit	17877	11
Ah, ritorna, età dell'oro	18807	10
Ah, se fosse intorno	17552	15
Ah, se frà tanto orrore	19419	6
Ah, si j'empoigne	17878	8
Ah, si punisci e svena	18559	
Ah, si quel semblante	19419	2
Ah, sois touché de mes alarmes	19135	7
Ah, t' assai cura	18559	
Ah, traditore spirar vorrei	19305	2
Ainda, tenho hum coração	19168	47
Ain diernlein zart	18810	3
Air, v. Aria.		
Aladdin, fils de Nourad	17902	24
A la lea me suelo largar	19168	108
A la lid, a las armas	19169	62
A l'amour je rend	17883	20
A lapide angulari eucharistico Othomanici imperii excidium		
(Dr.)	18499	
Alarico in Baltha. (Dr. mus.)	17708	

Al'armi d' amore resista chi pò					18833	1
A las armas corred, Españoles					19169	70
A las armas corred, patriotas					19169	60
A las niñas de tus osos					18762	6
Albagia (l') smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. (Dr. mus.)					17817	
Alba novella. (Ball.)					19242	33
Alboino. (Dr. mus.)					18030	
Al bosco, al prato					17564	2
Al bosco, cacciatori					18796	43
Albrecht mir's schwer vnd gros leid					18810	84
Alceste. (Ball.)					19391	
Alceste. (Dr. mus.)	18245.	18246.	19242	78.	107	
Alcide al bivio. (Dr. mus.)	18663.	18664.	18709			
Alcide trasformato in dio. (Dr. mus.)			18309			
Aleina. (Ball.)			18361.	19393		
Alerta, muchachas incautas				19168	171	
Alerta, que amor desperta				19168	179	
Alessandro il Grande. (Dr. mus.)	17526.	17972.	17973			
Alessandro in Sicilia. (Dr. mus.)			19242	25		
Alessandro in Sidone. (Dr. mus.)	18089.	18090.	18297			
Alessandro nell' Indie. (Dr. mus.)	17792.	18018.	18035			
Alessandro Severo. (Dr. mus.)		18304.	18305			
Alexanders Fest. (Or.)			18672			
Alexandri des Grossen mildreicher Sieg. (Dr.) v. Alexandi Magni victoria cum clementia.						
Alexandri Magni victoria cum clementia. (Dr.)			18945			
Alfin' m' ucciderete			17658	3		
Al furor d' aversa sorte			17716	9		
Alix avoit au dens la mal			18811	78		
Alla beltà d' un volto			17748	13		
Alla nave d' un core			19242	52		
Alla selva al prato			17857	5		
Alla tromba di Marte			18776	9		
All' dolor, che vo sfogando			19111	2		
Alle corti s' assomiglia			17754	27		
Allegretto		18471 s.	19035	2		
Alleghi, alleghi, amici			18412	4		
Allegro. (Instr.)	18319.	18349.	18389.	18532.	18829	6. 7.
	19035	1.	5.	19333.		
Alleluia. (Hallelujah!)	17612	9.	19100	1.	19426	63
Alleluia. Diffusa est gratia					18745	27
Alleluia. Gaudcamus					19423	78
Alleluja, hebet zu singen an					18603	32
Alleluia. Iuravit Dominus					18745	21
Alleluia. Iustus ut palma					18745	12
Alleluia. Laudem dicite					19242	92
Alleluja! Lobet den Herrn					*19484	
Alleluia. Non vos me elegistis					18745	2

Alleluia. Post partum virgo	18745	34
Alleluia. Prophetæ sancti	18745	33
Alleluia. Spiritus sanctus docebit vos	18469	
Alleluia. Stabunt iusti	18745	17
Allemande	17706 1. 3. 5. 6. 10. 12. 24—26. 18491 16. 28. 39. 80. 91. 100.	
	18706 4. 18707 4. 18710 1—8. 11. 18761 2—7. 18808. 18826 1.	
	19172 7. 12. 15. 19. 21.	
Alle Menschen recht zu lieben	19457	2
Allerlei. (Dr. mus.)	19367	1
Allerschönste Dame	18491	59
Alle scosse fatali	17760	2
Alles Erdenleiden ist der Liebe klein	19272	1
Alles kommt zu seinem Ende	19029	12
Alle speranze	17711	2
Alles regretz	18810 5.	19183 5
Alles was loben kann	18779	16
Alle Tage sing' und sage	19046	12
Alle vicende infide	17580	1
All' invito d' amata	17761	8
Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr	18674	2
Allmächt'ger Gott, du hauchst	19418 11. 15	
Allmächtiger Gott und mein Vater	19457	1
Allons danser sous ces ormeaux	17881	14
Allons, morbleu, plus	17878	14
Allor che rimirava	17734	1
Allor ch' io dissi	17750	9
Alloro (l') illustrato. (Dr. mus.)	17988.	17989
Allwissender, du kennst das Herz	19059	14
Alma, di quanto vive	18555	3
Alma mia è, che sarà	17772	1
Almanson und Nadine. (Dr. mus.)	18522	
Alma redemptoris mater	18743 18. 19249. 19250. 19423 23. 73. 95.	
	19425 10.	
Alma tradita, che pensi	17772	8
Almena gentil, Almena a quem	19168	81
Almeno un pensiero	17765	3
Almen, se non poss' io	17552 16. 17568 2.	18796 28
Alme vuoi, che provaste	19112	4
Alonzo und Cora. (Ball.)	19362	
A los arboles frutales	19169	49
Al partire, sù, sù!	17727	2
Als bei einer reinen Quelle	19029	20
Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen	19223	5
Als einst im Angstgebete	18779	6
Als ich noch in jungen Jahren	19029	22
Als mich der Papa Wasser trinken sah	19029	55
Als mich die Mama Hänschen küssen sah	19029	56
Al suo valor s' affida	17716	11

Als wie die Sonn' durchscheint	19428	11
Altea divina, altea destera	19168	21
Altera Betlehem. (Dr.)	19242	115
Alter-Weiber Conduct. (Var.)	19248	5
Alto Giove e tua grazia	17568	9
Alumnate (= Allemande)	18827	6
Al vago laccio di tue treccie	17564	16
Al valor del tuo semblante	18794	4
Alvilda, regina de' Goti, v. Amazona corsara.		
Al voler del bene amato	17591	5
Alzò le voci	19021	
Amal, dolce mia vita	17683	4
Amante, che in costante	17562	14
Amante (l') di tutte. (Dr. mus.)	18055	
Amanti ch' in pianti	17772	44
Amanti costanti, Cupido ci vuole	19018	
Amanti fortunati	17754	47
Amar ne più poter	17580	19
Amar senza speranza	17601	3
Amavit eum Dominus	19189	53, 19423
Amazona (l') corsara, ovvero: L'Alvilda, regina de' Goti. (Dr. mus.)	19052	
A mei flora longo tempo	19168	18
Amelie, l'. (Salt.)	19458	
Amen	17610	10, 19289
Amen dico vobis, quia non praeteribit	18518	1
Amener	19265	
Americano (l') ingentilito. (Interm.)	17825	
Amftrione. (Dr. mus.)	17914	
Amice care, accende pudico corde	18415	
Amici amabili, Amore e Venere	18412	5
Amico, il fato mi guida	17565	11
Amicus meus osculi	19082	4, 19426
A miei prieghi	17767	29
A minha alma não socega	19168	194
A minha desgraça	19168	103
A minh' alma não socega	19168	36
A minha pouca ventura	19168	43
A mirarvi io son intento	19036	6
Amleto. (Dr. mus.)	19359	1
Amo Clori, che mi fugge	17575	3
A moi, fiers soldats	17875	10
Amo, peno, gioisco	17683	2, 17748
Amor, ach!	17907	23
Amor anda como o gatto	19168	28
Amor artigiano (Dr. mus.)	17682, 18085	
Amor crudele, amor del mio core	17772	50
Amor di me, que te	19168	121
Amor dover rispetto	17566	17

Amore à lei giurasti				17562	13
Amore ingannatore				17587	5
Amore insuperabile. (Dr. mus.)				17623	
Amore (l') in sogno, ovvero: Le nozze d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.)				18910	
Amore nel petto				17563	5
Amor (l') filiale. (Cant.)				19352	
Amor (l') geloso. (Dr. mus.)				18323	
Amor gioie mi porge				19036	4
Amori d' Apollo con Clizia. (Dr. mus.)	18885.			19242	21
Amori (gli) di Alessandro Magno e di Rossane. (Dr. mus.)				19242	9
Amori (gli) di Cefalo e Procri (Dr. mus.)				19242	75
Amori (gli) di Titone e d'Aurora. (Dr. mus.)				17643	
Amor il cor feri				17767	20
Amor in Aenea pro Lavinia et Italiae regno, de Turno aemulo victor gloriosus et felix				18879	
Amor (l') in musica. (Dr. mus.)				18261	
Amor, insegnami				17907	39
A morir, o mio cor				17767	12
Amori scendete propizi				18823	
Amor, Mitilde e morta				19112	10
Amor, non prometto				17661	9
Amor non vuol inganni. (Dr. mus.)	18904.			19242	99
Amoroso giudizio, l'. (Dr. mus.)				19242	51
Amor prigioniero. (Dr. mus.)	17544.	17545.	17726.	19242	110
Amor, se non m'inganni				17772	55
Amor, se pur ti duol				18776	7
Amors me fait commencer				19289	4
Amor (l') soldato. (Dr. mus.)	17831.	18059.		18060	
Amor (l') timido. (Cant.)		17728.		17729	
Amor, tiranno amore				19028	31
Amor trà nemici. (Dr. mus.)	18249.	18250.		19242	8
Amo te solo, te solo amai		18563.		18796	22
Amour, achève ton ouvrage				17902	25
Amour me voyant				18811	26
Amours (les) champêtres. (Dr. mus.)				17880	
A moy seulle				18746	21
Amphion. (Dr. mus.)				18640	
Amulio e Numitore. (Dr. mus.)		17689.		19242	137
Anacreon. (Dr. mus.)				19135	1-7
An andern grossen Überlast				19330	9, 22
Ancha franja de velludo				19169	44
Anche un misero				17566	1
Ancor satia non sei		17768	1.	19242	35
Anco vi, donne mie care				17754	15
Andante. (Instr.)	18525.	19148.		19168	125
Andantino				19333	
Andate, e miei sospiri				19112	1
Andiam, sorella, e voi ninfe		17573.		17681	

An die Freude					18449	3
Andromaca. (Dr. mus.)	17634.	18037.	18222.		18223	
Andromeda. (Dr. mus.)					18033	
Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst					19312	
Angelica, l'. (Cant.)					19242	106
Angelus Domini descendit					19242	6
Anglaise. (Salt.)					19458	
Anima del cor mio					17576	1
Anima (l') immortale, creata e redenta per il cielo. (Or.)	18127.				18128	
Anima (l') in transito. (Or.)					17669	
Anima mea liquefacta est					18828	27
Animam meam dilectam			19082	7.	19426	36
Animato mio tesoro					17907	12
Annette et Lubin. (Dr. mus.)					18766	
À notre âge un doux badinage					17882	6
Anthem					18679	
Antigono, l'. (Dr. mus.)					17868	
Antiphona	18328.	18344.	18515.	18573.	18590	1.
	18647.	18702.	18788.	18997—18999.	19082	13. 19. 19083
	1. 8. 9.	19084	5. 7—9. 12.	19087	9.	19179. 19186
	1. 11. 13.	19426	1—3. 14. 17. 20. 22. 24. 26. 31. 33. 35. 37. 39. 44. 46. 49. 51. 53.			19421
	55. 57. 64.	19428	1. 2.			
Antiphonarium			18510.	18788.	19179	
Antri foschi, orride selve					17601	3
Anweisung zum Contrapunet					19106	
A paixão, que sinto					19168	193
Ape irata è 'l dio d' amor					17754	25
A pena, que o peito opprime					19168	55
Apollo deluso. (Dr. mus.)					19242	75
Apollo in cielo. (Dr. mus.)			18241.		18242	
Apotheke, die. (Dr. mus.)			19151.		19152	
Appen hebbe Filandro					18610	2
A quella noite sandoza					19168	204
A quel le primeiro amor					19168	51
Arbore (l') di Diana. (Dr. mus.)					17795	
Arbre (l') enchanté. (Dr. mus.)					17902	1.
Archidamia. (Dr. mus.)			17966.	17967.	19242	114
Arda il mio petto					17567	5
Ardea di bel fuoco					17769	8
Ardea vicino					19028	17
Arde il mio petto					17748	2
Ard' il mio petto					19242	30
Aretii politimia, reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. (Dr.)					18929	
Argonauti (gli) in viaggio. (Dr. mus.)					18892	
Aria. (Voc.)	17531.	17546.	17551.	17552	2—6.	
	17562.	17563.	17565.	17566.	17568	1—15. 17656
	17661.	17662.	17664.	17680	4—7. 17711	1—3. 5—8. 10—14. 16.
	18. 19. 21—24. 26. 27.	17716.	17721.	17753	2. 3. 6—10. 12—14. 16—20.	

17754	1-35.	37-42.	44-46.	17755-17767.	17772.	17907	1-7.
9-11.	12-20.	22-35.	37-51.	53.	17874	4.	10.
17875-17882.	18319.	18325.	18410.	18415.	18440.	18448.	18490
2.	3.	4-10.	12.	14-17.	18534.	18555	1.
18559.	18574.	18593	2.	18657	2.	7-10.	12-18.
18821	5.	18833.	19111.	19135	2.	3.	10.
19172	22-29.	31-35.	19242	35.	19264.	19305	2.
3.	19419	2.	3.	9-13.	19420	2.	8.
12.	17-19.	21.	25.	26.	28-30.	*19488	2.
*19492.	*19493.	*19498.	*19499	3.	4.	Aria. (Instr.).	
18691	1.	18692.	18710.	18761	1.	18808.	
18821	20.	18918.	19035	1.	19167	4.	19171.
19172	2.	8-10.	13.	19248	5-7.	19265.	19266.
19455.	Aria angloise. (Salt.)					19172	2.
9	Aria bacchanale. (Salt.)					17656	2
Aria flamande. (Salt.)						19172	2
Aria, geistliche						18319	
Aria italica. (Salt.)						19172	13
Arianna à Naxos. (Cant.)						18753	
Arianna in Naxo. (Dr. mus.)				17954.	19242	88.	106
Aria, Polonische. (Salt.)						19172	10
Arietta, v. Aria.							
Ariodante. (Dr. mus.)						18019	
Arioso						19035	3
Aristomene Messenio. (Dr. mus.)				18704.	19242	122	
Arlechinada (Salt.)						18829	14
Armatevi, amanti						17762	15
Armati, cieca dea						17772	40
Armida. (Dr. mus.)			17837.	17861.	17862.	18637	
Armida e Rinaldo. (Dr. mus.)						17847	
Armida placata. (Dr. mus.)						18021	
Arminio. (Dr. mus.)				17647.	19242	24	
Armselige Chloris						17907	8
Arpa (la) festante. (Cant.)						19242	81
Arrachés moi de cet affreux						17875	22
Arrangement (les) d' Huguenin. (Salt.)						19458	
Arrivo (l') della gran madre degli dei in Roma. (Dr. mus.)						18628	
Arsace, l'. (Dr. mus.)						17950	
Arsace (l'), fondatore dell' imperio de' Parthi. (Dr. mus.)						18907	
Artaserse, l'. (Dr. mus.)			17851.	18078.	19120.	19121.	
19242	66.	142.	Arte (l') di ben cantar le fughe			18466	
As arvores despessura						19168	38
A saudade de me flagella						19168	8
Ascanio (l') in Alba. (Dr. mus.)				17703.	17798		
Ascolta, o Dafne bella						17580	10
Asinus in Maio						18688	10
Asperges me						19428	1
Aspetta, traditorello						17756	5
Assalone, nemico del padre amante. (Or.)				18114.	18115		

Astiterunt reges terrae	19082 11.	19426 56
Astratto (l'), osià: Il giocatore fortunato. (Dr. mus.)		17824
Astrea placata. (Dr. mus.)	17955.	17956
Astre des nuits fuiss lentements		19269
Astuciosos os homens		19168 158
A te, invita Augusta		17551 5
Atenaide. (Dr. mus.)		18091
Atenaide (l'), ovvero: Gli affetti generosi. (Dr. mus.)		18235
A te, qui de amor inzenta		19168 131
À tiranna sorte minha		19168 155
À torto m' accusi		18822 12
A tramontar		17758 5
Attenta alla chiave		17549 5
Attilio Regolo. (Dr. mus.)	18799.	19242 66
Attolite, portas, principes		19233
Auch die sprödeste der Schönen		18797 2
Auch ihr Gnaden unverhohlen		19062 13
Audi benigne conditor		19030 4
Audi filia Sion		18745 29. 37
Au doux plaisir		17879 13
Auf, Brüder, genießet des Lebens		19182
Auf denn, mein Lieblich		17907 22
Auf dieser Welt ist nichts, als Unbeständigkeit		18485 3
Auferstehung (die) Christi. (Or.)		19242 130
Auf, es kommt der Frühling		19029 4
Au feu, au feu, venez moy		18811 38
Auf Felsen liegt der Kirche Grund		19263 12
Auf, ihr muntern Brüder		18830 2
Auf, in das Feld zum Streite		18757 25
Auf, Kameraden, singt das Lied		19177 2
Auf, Kamm'raden, frisch voran		19114 2
Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen		18985
Auf, meine Seele, singe		19083 29
Aufschrift		18459
Auf, tapf're Krieger		18546
Auf und auf		18688 18
Auf und nieder		18688 21
Auf, zu den Waffen für den Kaiser		18478
Aufzug		18491 65
Aufzuhören ihn zu lieben		17907 35
Auf, zur Lust		19242 70
Augellin, che imprigiona		19028 19
Augellino prigioniero		17749 20
Augellin vago e canoro		17721 1
Angoletti semplicetti		17749 10
Anguri (gli) spiegati. (Dr. mus.)	18006.	18007
Au moins, mon Dieu		18811 16
A un amante, que fino		19168 114

A un, que la mancha	19169	15
Aura, che fai soggiorno	17577	3
Aura de miei respiri	17580	13
Aurea luce et docore roseo	18599	
Aurea qui terris vehat	19328	2
Aure care, che qui intorno	17601	10
Aure, che qui d' intorno	17576	3
Aure soavi e lieti	17750	28
Aurora, l'. (Ball.)	19192	
Au roy des roix immortel	18811	40
Aus dem Vaterhaus vertrieben	18603	30
Ausente do bem, que adoro	19168	82
Auserwählte Gotteskinder	18779	12
Ausgelitten hast du	18757	5
Aus gutem Grund	19328	1
Aus Horzensgrund schrey ich	18588	22
Austria caesareis nunquam non aucta triumphis	18951	3
Auszug aus dem 47. Brief von Seneca	19456	
Au temps heureux	18811	36
Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl	19063	16
Aux échos d' alentour	17881	7
Avant l' aymer je l' ay voulu	18811	51
Avec nous il prit	17878	5
Ave coelorum Domina	18743	2
Ave quelle ardeur	17875	4
Avec vous	19259	15. 18
Ave in aevum, sanctissima caro	18588	5. 26
Ave Maria	17554 6. 18324. 18617. 18743 1. 19189 49.	
19423 1. 19425 6. 7. 19428 17. *19494.		
Ave Maria klare	18588	4. 9
Ave Maris stella	19030	16
Ave regina coelorum	18515. 18573. 18743 20. 18831 5.	
19083 1. 19423 24. 74. 96. 19425 11.		
Ave sanctissima Maria	19189	15. 19286 5
Ave verum corpus	18975,	III
A vida não tem do cura	19168	67
A voi, cho dell' Adria	18785	28
A voi, prati felici	17550	11
Avoir une belle maîtresse	18423	
Axur, rè d' Ormus. (Dr. mus.)	17832	
Ay Dundito, sentimento	19169	54
Ay, Maria, di porque	19169	53
Ay, que me pica	18800	1
Azione pastorale, v. Drama musicum.		
Azione sacra, v. Oratorium.		
Azione teatrale per musica, v. Drama musicum.		
Azione tragico-sacra, v. Oratorium.		
Baccanti, i. (Dr. mus.)	19149	

Bacchantenfest, das. (Ball.)	19396	1
Bacocco e Serpilla. (Interm.)	17740	
Badelied	18449	2
Badner Lied (das)	18319	
Bagno, il. (Cant.)	17649.	19242 39
Baiselement, französische. (Var.)		19248 5
Bald ist das Patrocinium		18542
Balduino. (Dr. mus.)		17799
Ballerina (la) d'Atene. (Ball.)		19389
Balletto. (Ballett. Pantomimica.)	17717.	18361. 18604*.
18654. 18728. 18781. 19044. 19192. 19217. 19235.		
19242 17. 38. 96. 19351. 19362. 19366 1. 2. 19383. 19388.		
19389. 19390 1. 2. 19391—19396.		
Balletto. (Modi saltatorii.)	18491 12. 15. 24. 29. 33. 43. 45. 47. 54. 64. 79.	
90. 94. 97. 103. 18808 4. 8. 13. 16. 19. 24. 25. 36. 42. 18918. 18968 2. 3.		
19171.		
Ballo. (Salt.)		18565
Barbiere (il) di Seviglia. (Dr. mus.)	17872.	17873
Barone (il) di Rocca antica. (Interm.)		17834
Barquilla, que sin velo		19169 39
Bartolito me escribe		19169 18
Bassa imperiale. (Salt.)		18491 4
Bassa-Tanz		18688 1
Basso generale per l'organo		19260
Basta così: t'intendo	17565 4.	18807 3
Bastard. (Salt.)		18691 1
Batista (il). (Or.)		18143
Beata Dei genitrix, Maria		18743 7
Beata es virgo Maria		19189 49
Beata virgo Maria		18828 8
Beata viscera		18745 38
Beati immaculati		19423 3
Beati omnes, qui timent	18828 5.	19425 3
Beati pacifici		18999 4
Beati, qui habitabunt		19189 32
Beatissimae virginis Mariae nativitatem		18828 23
Beatus ille, qui procul negotiis		18570 3
Beatus servus, quem, cum venerit		18745 24
Beatus vir, qui timet	18745 23. 19081 12. 19084 14.	19425 2
Bebidos nas ta no mas		19169 37
Begl' occhi, ho detto		17568 11
Begl' occhi lucenti		18822 4
Begl' occhi neri		17574 12
Begl' occhi tiranni		17762 19
Beglückt, der die Geliebte findet		18830 19
Beglückte Verbündnüss des Adels mit der Tugend. (Dr.)		18493
Bekränzet die Tonnen		19072 1
Bekrönt ihn!		17907 22

Belege der Volksmelodien	19242	150
Bel genio (il) dell'Austria ed il Fato. (Cant.)	17625	
Bella al par	17754	34
Bella bocca di perle	17772	58
Bella Clori, tu non vuoi	17767	24
Bella copia, ch' il destino	17759	15
Bella face d' amor	17574	5
Bella man, che mi consola	17682	1
Belle Arsène, la. (Salt.)	19458	
Belle ninfe, è nato Aprile	18796	5
Belle rose, la. (Salt.)	19458	
Belle Sophie, la. (Salt.)	19458	
Belle stille, che grondate	17591	6
Belles, voulez-vous connaître	18657	6
Bellezza ed onestà, v. Una cosa rara.		
Bellezza fedele col volto	17579	4
Bell' idol mio	19028	29
Bell' Inde, la. (Salt.)	19458	
Bel nume d' amore	17551	4
Bel piacer ad alma amante	17568	16
Bel piacere e godere	17735	30
Bem quem não posso	19168	45
Bem sei, que o dever te chama	19168	5
Benchè offeso, ingrata	18796	29. 44
Benchè trascorso il tempo	18448	
Benchè tuoni e l'etra avampi	18490	5
Ben dovrei, occhi leggiadri	18776	3
Benedicam Dominum omni tempore	19081 9. 19242	108. 19423 4
Benedic, Domine, domum	19189	32
Benedic, Domine, nos et hacc tua dona	19083	15
Benedicite Domino omnes angeli	18819	8
Benedicite omnia opera	19423	28
Benedicta semper sit sancta trinitas	19184	8
Benedicta tu in mulieribus	18828	8
Benedicta tu inter mulieres	19189	8
Benedictus, v. Missa.		
Benedictus	18688	47
Benedictus. (Canticum Zachariae.)	19083 4. 19251.	19252.
19426 27. 40. 58. 19428 21.		
Benedictus Dominus Deus meus	19425	1
Benedictus es Domine, doce me	18659	1
Benedixisti, Domine terram	18659	3
Benedizione, onor e gloria	17608	9
Ben venuto il nuovo Maggio	18762	3
Berclore, la. (Salt.)	19458	
Bergamasca. (Salt.)	18491	1
Berg auf, Berg ab	17556	5
Bergers, bergères, celebrons	17883	24

Berget euch im Hauch der Winde	18798	1
Bergsturz, der. (Dr. mus.)	19377	
Bernardo, avvicinatevi	19419	3
Bersabea, ovvero: Il pentimento di David. (Or.)	18131.	18132
Betet an, lasst uns lobsingén	19059	21
Betrachtet, Freunde, doch einmal	18453	
Betulia (la) liberata. (Or.)	19064.	19116
Bevanda (la) di fiele. (Or.)	18900	
Beviamo tutti trè	19303	3
Bevi, compare, che 'l vin fa bon	18785	16
Beweis, praktischer, wie aus einem . . . unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn	19219	
Bin ich nicht ein frisch Mädel	18381	
Bin vor acht Tagen in Wochenmarkt gwös'n	19180	2
Biographica	19239.	19240
Birg den verhassten Strahl	18673	3
Bleibet feste Felsen	17907	49
Blick' ich in heit'rer Sommernacht	19447	
Blinde (der) am Weg. (Dr.)	18871	
Blumen, Bäume, wo ist Phyllis	19029	52
Blumen und Kerzenschein	18603	25
Böses Weib, zurück, auweh!	19063	5
Bolero	19168	40. 41
Boleslao. (Dr. mus.)	19419	9
Bone pastor, panis vere	19081	10. 19428 7
Bon jour, belle nymphe	17876	3
Bonitatem fecisti cum servo tuo	18828	14
Bonne fille, la. (Salt.)	19458	
Bonum cst confiteri	19423	29
Bouche de courail precieulx	18811	24
Bouches (les) à la modc. (Salt.)	19458	
Bourée . . . 17656 3. 17706 24. 18691 1. 18710 11. 12. 18761 4. 6. 7. 19172 7. 19455.		
Bovo (il) d'Antona. (Dr. mus.)	17858	
Branle	19265	
Braut (die) von Messina	19339	
Brich nit an mir	18810	13. 19183 13
Bronté ce chef	17875	9
Bruða, steh auf	18724	5
Bruder Conrat	18810	38
Brüder, Die. (Or.)	17529	
Brüder, schließt die Sängerrunde	19031	
Brumm, du alte Schachtel	19223	4
Brunette ma miette	18746	28
B'schiessen Berg und leck die Thal	18688	44
Buema, seids lusti	19029	38
Buona figliola, la. (Dr. mus.)	17819.	17821
Buona figliola (la) maritata. (Dr. mus.)	17823	

Burlesca	19172	12		
Cabala per componendi minuetti	19102			
Cacciatrici (le) amanti. (Dr. mus.)	18020			
Cachucha	19169	28		
Ça, compère Maturin	17878	1		
Cada piuttosto il figlio	19419	5		
Cada vez, quo te veo	19169	79		
Cade alfin Troja	17755	6		
Cade il mondo soggiogato	17735	11		
Cadenza. (Cadenz)	19236	1		
Cadi dupé. (Dr. mus.)	17877			
Caduta (la) del primo uomo. (Or.)	19242	132		
Caecus in via, sive: duorum caecorum dolus punitus. (Dr.)	18871			
Caffetiera (la) bizzarra. (Dr. mus.)	19386			
Cajo Marzio Coriolano. (Dr. mus.)	18232.	18233		
Cajo Popilio. (Dr. mus.)		18850		
Calamità (la) de' cuori. (Dr. mus.)	17839.	18058		
Calandrano, il. (Dr. mus.)		17776		
Calata. (Salt.)		18688 29		
Calcante ed Achille. (Cant.)		17654		
Caligaverunt oculi	19082 s.	19426 38		
Calma la pena amara!		18440		
Campidoglio (il) ricuperato. (Dr. mus.)		17596		
Canario	18710	2. 4. 5. 8. 12		
Canella, la.		18821 24		
Canite tuba in Sion		19081 6		
Canon. (Instr.)		18397		
Canon. (Voc.)	17554. 17556. 17771	10—13. 15. 18346.		
	18347. 18412. 18463. 18473. 18537. 18596.	18631.		
	18738. 18785. 19237. 19248	1. 2. 19328 2—4.		
Cantai, ballai, sonai		18785 23. 33		
Cantan lieti ne boschetti		17550 12		
Cantano l'angelletti		19028 18		
Cantata	17529. 17539. 17547. 17548. 17550. 17567.			
	17568 16. 17570. 17572—17577. 17580. 17582. 17585—			
	17595. 17601. 17603. 17607. 17625. 17637. 17638.			
	17642. 17644. 17646. 17649. 17651—17654. 17658.			
	17663 2. 17680 1. 2. 17681. 17683. 17688. 17723—17725.			
	17727—17729. 17733. 17734. 17748—17751. 17753	1. 4. 5.		
	11. 15. 21—24. 17760. 17762. 17765—17770. 17866. 17907	12.		
	17910. 17911. 17925. 17943. 18147. 18283. 18284.			
	18320. 18490. 18513. 18567. 18651. 18698. 18721.			
	18747. 18747*. 18747**. 18753. 18758. 18762. 18764.			
	18768—18770. 18772. 18789. 18872	1—4. 18905. 19028.		
	19093. 19174. 19242	3. 24. 39. 73. 81. 99. 102. 106. 113. 118. 126. 134. 144.		
	19267. 19305	1. 19341. 19352. 19359	2. 19360. 19361.	
	19367	2. 19390	3. 19411—19417. 19450. *19499	2.
Cantate Domino canticum novum		19189 39. 19423 5		

- Cantemus cuncti melodum 19184 10
 Cantemus Deo nostro 19423 30
 Cantico (il) di trè fanciulli. (Or.) 17687
 Cantilena clavichordio aptata 19078
 Cantiones anglicae piae 18656. 19287 1. 19314 1
 Cantiones anglicae profani generis 18657 22. 19098. 19300
 Cantiones bohemicae profani generis 17905 2
 Cantiones gallicae piae 19284 4. 5
 Cantiones gallicae profani generis 17875—17883. 17902.
 18419. 18429. 18456. 18561. 18579 4. 5. 18657 3. 18745
 1—22. 24—26. 27—50. 52—57. 18790 3. 4. 18810 5. 6. 15. 33. 36. 45. 46. 51. 63.
 64. 74. 75. 18811 1—82. 19108. 19150. 19183 5. 6. 15. 19242 15.
 19259 4. 5. 12. 14—16. 18. 19. 21. 23. 24. 19269. 19279. 19281. 19284
 1—3. 19286 2. 19288. 19289 3—9. 11. 12. 15—32. 19328 3. 19330 32.
 19435.
 Cantiones germanicae piae 17907 1—3. 5. 11. 20. 40—43. 18330
 18332. 18339. 18374. 18426. 18427. 18470. 18585.
 18588 2—4. 6. 7. 9—12. 14—25. 18603. 18658. 18729. 18779.
 18810 34. 81. 83. 18985. 19046. 19059 1—21. 26—29. 41—47. 19083
 11. 18. 24. 25. 27. 29—31. 19172 35. 19242 14. 50. 53. 63. 67. 92. 103. 109. 127.
 128. 131. 139. 19259 20. 19263 1—4. 6. 7. 11—19. 24. 19287 2. 19293.
 19296 2. 19310. 19327 1. 19457. *19488 3.
 Cantiones germanicae profani generis 17536. 17539. 17553.
 17554. 17556 2. 4. 5. 7. 17752. 17904. 17905 1. 17907 5—9.
 11. 13—35. 37. 38. 45. 46. 48—50. 52—54. 18332. 18345. 18346. 18353.
 18381. 18406. 18409. 18416. 18422. 18430. 18433.
 18438. 18443. 18444. 18449. 18451—18455. 18457—
 18461. 18463. 18474. 18484. 18536—18538. 18541.
 18542. 18544. 18546—18548. 18550. 18560. 18570 6—8.
 18579 1—3. 6. 7. 18584. 18595. 18596. 18634. 18644.
 18646. 18660 1—3. 5. 18670. 18671. 18724. 18757. 18774.
 18775. 18778. 18797. 18798. 18801. 18806. 18810 1—4.
 13. 14. 16—18. 20—32. 35. 37. 38. 41. 42. 44. 47—50. 56. 57. 59—62. 65—68. 70. 73. 76—80.
 82. 84—86. 18830. 18984. 18989. 18990. 19029 2—63. 19034.
 19045. 19059 22—25. 30—40. 19060. 19062. 19063. 19072.
 19073. 19075. 19083 28. 19136. 19143. 19145. 19147.
 19172 22—28. 31—34. 19180. 19182. 19183 1—4. 13. 14. 16—22. 19200.
 19203. 19222—19224. 19242 69. 70. 112. 146. 150. 19259 9. 19263 33.
 19290. 19291 1. 3. 19292. 19298. 19303 4. 19308. 19309.
 19313. 19315. 19317. 19318. 19328 1. 19330 1—27. 29—31. 33.
 19418. 19420. 19420*. 19431. 19437. 19447. 19456.
 *19472. *19487.
 Cantiones hispanicae profani generis 18762 6. 19169. 19242 54.
 Cantiones hungaricae profani generis 18802. 19115 2
 Cantiones italicae piae 18586 4. 19263 22. 19295
 Cantiones italicae profani generis 17531. 17546. 17549.
 17550—17552. 17556 1. 6. 17562—17568. 17574—17577.
 17579. 17580. 17587. 17591. 17592. 17601. 17603.

17607.	17608.	17658.	17661.	17662.	17664.	17680.
17711.	17716.	17721.	17724.	17727.	17734.	17735
17740.	17748—17751.	17753—17772.	17907	4. 10.	12.	39. 44.
47. 51.	18335.	18337.	18360.	18436.	18448.	18474. 18543.
18575.	18610.	18660	4. 6.	18720.	18747.	18762
18776.	18785.	18796.	18807.	18822.	18823.	18831
18833.	19028.	19036.	19111.	19112.	19242	45. 100. 116.
19259	1. 8. 13.	19291	2.	19303	1—3.	19306. 19431.
Cantiones latinae piae . . .	18588	8.	18790	1.	18810	72. *19488
Cantiones latinae profani generis . . .	18570	1—4.	18586	5.	18631.	
18746	23.	18810	7—12. 19. 39. 40. 43. 52—55. 58. 69. 71.	18828	30.	18951.
18991.	19026.	19029	1.	19172	29.	19181. 19242
19286	1.	19301	1.	19311	1.	19313. 19328
19434.						
Cantiones polonicae generis profani	19431					
Cantiones populares	19242	150				
Cantiones portugallicae profani generis	19168					
Cantiones sine textu	19259	17. 22. 24. 26				
Cantorum coetus	18828	20				
Canzona. (Instr.)	18593	3. 18706	3. 19167	2. 7. 19231. 19248	3	
Canzona. (Voc.)	17735. 19242	16. 62. 73. 75.	19423	77. 99. 100		
Canzona francese	19242	141				
Canzona Neapolitana	18821	27				
Canzonetta	17762. 18337. 18680. 18831	6—9. 19242	72. 88			
Capriccio. (Instr.)	18368. 18373. 18390. 18578	1. 3. 18718.				
18731	2—7. 18826	5. 18829	10. 11. 19172	6. 19. 19248	6. 19266.	
Caprice, v. Capriccio.						
Cara cosa. (Salt.)	18688	32				
Cara e dolce libertà	19242	41				
Care pene, gradite	17769	2				
Care pene, ond' io mi moro	17762	29				
Care selve frondose	17753	10				
Carlos II., el hechizado. (Dr. mus.)	19169	40				
Carmen ad aequales	18810	58				
Carmen Hercules	18810	43				
Carmen in fa	18810	40. 54. 55				
Carmen in la	18810	8. 10	19183	8. 10		
Carmen in re	18810	9. 11. 12.	19183	9. 11. 12		
Carmen in sol	18810	19. 39. 52. 53.	18818	8.	19242	69
Carmen lamentatio	19183	7				
Carmina chromatico quae audis	18744	10				
Caro, bel idol mio	18796	35				
Carole, cur defles	19242	95				
Caroline, la. (Salt.)	19035	5				
Carolus I. et Hildegardis, infeliciter separati sed feliciter reuniti coniuges . . . (Dr.) v. Coniugium cum benedictione repetitum.						
Carolus V. (Dr. mus.)	17907	35				
Caro mea vere est cibus	19189	12				
Caro Moscheni, dati pace	18785	27. 30				

Caro padre, ah forse	17546	8
Caro, son tua così	17711	21
Caro sposo amato	17568	8
Caro, ti son fedele	17563	9
Caroussell-Auszugsmarsch	17937	
Carousselle	19398	10
Caroussell-Einzugsmarsch	17937	
Car pour double desconduire	19289	25
Casa (la) di campagna. (Dr. mus.)	17774	
Casimiro, rò di Polonia. (Or.)	19242	125
Cassina, la. (Dr. mus.)	17852	
Castità (la) al cimento. (Or.)	18311.	18312
Catalogus. (Index, Verzeichnis)	19243	
Catone (il) in Utica. (Dr. mus.)	17871.	18001
Cavalier (il) per amore. (Dr. mus.)	17822	
Cavallerie-Musik, v. Orchestra.		
Cavatina	19135	6. 19419 4
Ce cœur si fier	17875	23
Cede la mia costanza	18796	15. 51
Celas sans plus	18746	13
Celle, qui a facheux mary	18811	57
Celle, qui vid son mari	18811	79
Ce manant là	17883	16
Ce méchant corps	18811	18
Ce moy de Mai	19281	3
Cena (la) del Signore. (Or.)	18198.	18199
C'en est donc fait	17883	2
C'en est fait	17883	22
Cent mille regretz	18746	1
Ce, qui est plus	18811	11
Cercherò maggior fortuna	17772	45
Cerno Dei natum	18744	21
Cerva piagata da canna	17568	12
Ces jours un moyne alla	18811	54
Cessate, inique furie	17580	23
Cessi il pianto	17563	12
C'est ainsi toutes	17877	17
C'est en vain	17902	32
Cetre amiche, à un cor	18758	
Ceur endurechi	18746	9
Chanella, la. (Salt.)	18327	4
Chanson, v. Cantio.		
Chanson. (Instr.)	18491	35
Chanson ballade	19289	20
Chantons à perdre	17881	8
Charles VI. (Dr. mus.)	18421	
Charmante polonaise, la. (Salt.)	19458	
Chasse (la) du roy. (Salt.)	17771	7

Che ben si vada	18568
Che dite, o miei pensieri	17580 16
Che fa il mio bene	19419 2
Che fate, pensieri	17756 14
Che intesi, eterni dei	17711 9
Che l'intende	18785 19
Che mi giova esser regina	17591 2
Che non mi disse	17711 13
Che non può la gelosia	18490 3
Cherchons la bergère	17883 12
Chère Lison, laissez là	17883 17
Che risolti, dunque, o core	18872 4
Che sarà, ditelo	17762 30
Che sarà mai di me	17580 21
Che serena, che placida	18807 2
Che si può far	17591 4
Che si trova	17759 14
Che tenti, che spero	17760 6
Che ti giova, amor crudele	17567 10
Che vai pensando	19036 3
Che vidi, o ciel	17664 5
Che vita gradita fra Bacco	17549 1
Che volete da me	17758 6
Chia a nel seno il cor	18822 19
Chiarentana. (Salt.)	18827 7. 10
Chi ben ama per oggetti	18490 18
Chi brama d' amar	18794 3
Chi d' amor ha il sen	17772 22
Chi d' amor trà le catene	17579 1
Chi di gloria hà bel desio	17579 10
Chi di voi vuol prender moglie	18785 4
Chi è costei, ch' oltre	17594
Chi fortuna non ha	17762 25
Chi l' altezza non sa	17762 42
Chilonida. (Dr. mus.)	18859. 19242 52. 147
Chi m' accusa, è un impostore	18785 10
Chi mai d' iniqua stella	17562 10. 17716 2
Chi mi chiama	17761 5
Chi mi credeva, instabile	17753 8
Chi m' insegna, ov'è quel bene	17749 12
Chi mi turba	17767 31
Chinois (le) poli en France. (Dr. mus.)	17882
Chi non prova amor	17748 12
Chi non sa, che la costanza	17758 3
Chi non sa, come severo	17759 11
Chi non sente al mio dolore	17568 4
Ch' io mai vi possa	18796 11
Chioma (la) di Berenice. (Dr. mus.)	18888

Ch' io n' asconda	17592	2
Ch' io non ami	17759	8
Ch' io parto reo, lo vedi	17552	3
Ch' io taccia, e l' ardor mio	17756	11
Ch' io vi miri	17601	7
Chi passa	19159	8
Chi pene non vuole	17759	17
Chi provò d'Amor	17716	22
Chi provò gli astri	17754	20
Chi rapi la pace al core	17750	34
Chi sa, qual core	18796	33
Chi soccore un' infelice	17762	23
Chi tanto adora	17716	8
Chiudetevi per sempre	17724	5
Chi vanta nel seno	18822	10
Chi volge nella mente	18575	
Chi vuol frutti	17661	6
Chi vuol libertà	17772	26
Choisissez vrais amoureux	18746	33
Choral	*19500	
Chorus	17711 4. 15. 25. 28. 17878 7. 15. 17882 8. 17902 15. 32.	
	17904. 17907 22. 17909. 18442. 18464 3. 18490 18. 18534.	
	18656. 18679. 19031. 19420 11. 14. 16. 20. 22. 27. 19434. 19435.	
	*19485.	
Christe, der du bist tag und liecht	18491	108
Christe redemptor omnium	18514	10
Christe, sanctorum decus	19030	46
Christ fuhr gen Himmel	19242	109
Christ ist erstanden	18585. 18588 3. 7. 14. 18779 17. 18810 34	
	19296 2. 19327 1. 19428 12.	
Christi virgo dilectissima	19189	14
Christ lag in Todtes banden	18491 115. 19293	2
Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae. (Dr.) v. Fons vitae e petra.		
Christus, der uns seelig macht	18491	114
Christus factus est	18725 1. 18362 2. 19082 16. 19426 28. 41. 59	
Christus natus est nobis	19429 1. 19430	1
Christus resurgens a mortuis	18825	1
Ciaccona (Chaconne)	17706 1. 22. 25. 18691 1. 18710 10. 12.	
	19172 3. 19455.	
Ciarlano, il. (Dr. mus.)	18252	
Ciascun dice, che non vive	17766	2
Cibavit eos	19428	5. 6
Cibavit eum Dominus	19189	20
Cieco dio frà tante	17772	7
Cieco nume, alato arciero	17591	8
Cieli, fate ch' un dì	17759	9
Cieli, non posso più	17768	8

Cielo (il), la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Gesù. (Or.)	18183
Cielo, non più s'ingrembo	17757 6
Signal ne la foresta	17662 13
Cilicio induta	19189 2
Cingerò, cingerò d' usbergo	18822 21
Cinque piaghe (le) di Christo. (Or.)	18894
Cinto d' oscure bende	17768 4
Cinto il crin di sacro alloro	17606
Ciò, che finge il pensier	17754 10
Circumdedeunt me gemitus	19429 4
Ciro. (Dr. mus.)	18087. 18088
Ciro in Armenia. (Dr. mus.)	17976. 17977
Ci stringe il core amor	18776 11
Cito euntes dicite	19189 25
Cittadino (il) rinnobilito, v. L' albagia smascherata.	
Civitatem istam tu circumda	18743 14
Ci vuol tempo e poi Dio	17760 4
Clare sanctorum senatus	18745 s. 19296 1. 19327 2
Classicum, v. Marche.	
Clavichordium. (Opera clavichordio solo vel obligato destinata) .	17874.
17913. 17942. 18327. 18336. 18358. 18365—18369.	
18371—18373. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—	
18395. 18397. 18399—18405. 18407. 18411. 18431.	
18432. 18471. 18472. 18491. 18532. 18539. 18540.	
18549. 18574. 18609. 18612. 18629. 18654. 18662.	
18675. 18677. 18681. 18682. 18685. 18687. 18691.	
18692. 18706. 18707. 18710. 18719. 18731. 18754—	
18756. 18765. 18780. 18782—18784. 18831 11. 18979.	
19035 1-6. 8-10. 19054. 19077. 19088. 19095 3. 19148.	
19167. 19168 24. 40-42. 19169 27. 28. 32. 57-59. 19170. 19172.	
19173 2. 19177. 19187. 19204. 19226. 19234. 19236.	
19246 2. 19248. 19270. 19271. 19330 34. 19333. 19441.	
19455. *19489—*19491.	
Clef (la) des cœurs. (Salt.)	19458
Clelia. (Dr. mus.)	19074
Clemenza (la) di Cesare. (Dr. mus.)	18025. 18026
Clemenza (la) di Tito. (Dr. mus.)	18251
Clizia e Psiche. (Cant.)	17590
Clori, bell' idol mio	17574 10. 17749 7
Clori, che un divantava	17576 15
Clori, dal colle al prato	17576 2
Clori, deh, mira il duolo	17564 5
Clori, mi commandate	19028 6
Clori, ove sei lungi	17750 35
Clori, per l' erta spiaggia	19022
Clori, svenar mi sento	17721 8
Clori, venuto è 'l Maggio	17550 5

Coeleste beneficium	19189	51
Coelestis urbs Ierusalem	19030	13
Coeli civos paradisi	18348	
Cœur doloreulx, qui vit	18746	42
Cogitavit Dominus	18723	
Coitadinho como he tollo	19168	192
Col ardor del tuo bel core	17735	29
Colà, sul praticello	17661	8
Colin, épouse moi	17883	5
Collectio	17546. 17549—17552. 17554. 17556. 17561—	
17569. 17574—17577. 17579. 17580. 17587. 17591—		
17593. 17601. 17603. 17607. 17608. 17610. 17612.		
17638. 17656. 17658. 17661. 17662. 17664. 17680.		
17711. 17721. 17724. 17727. 17734. 17735. 17740.		
17748—17772. 17937. 18320. 18449. 18471. 18491.		
18514. 18518. 18537. 18538. 18548. 18555. 18570—		
18572. 18577—18580. 18584. 18586. 18588. 18590.		
18592. 18593. 18595. 18598. 18603. 18607—18610.		
18626. 18634. 18655. 18657—18660. 18662. 18673—		
18678. 18680. 18682. 18685. 18687. 18688. 18691.		
18701. 18706. 18707. 18710. 18731. 18739. 18741—		
18744—18747**.	18754. 18756. 18757. 18760—18762.	
18768. 18771. 18779. 18780. 18784—18786. 18790—		
18801. 18807. 18808. 18810—18812. 18818. 18819.		
18821. 18822. 18825—18833. 18872. 18918. 18951.		
18968. 18975. 18978. 18979. 18991. 18995. 18997—		
18999. 19028—19030. 19033—19036. 19043. 19045—		
19048. 19053. 19054. 19059. 19060. 19062. 19063.		
19067. 19072. 19073. 19081—19089. 19095. 19099.		
19100. 19102. 19103. 19106. 19111—19115. 19135.		
19146. 19167—19169. 19172. 19173. 19177. 19180.		
19183. 19184. 19186. 19187. 19189. 19194. 19223.		
19224. 19231. 19234. 19236. 19239—19242. 19246—		
19248. 19259. 19263. 19265—19267. 19272. 19279.		
19281. 19284. 19286—19291. 19293. 19296. 19301.		
19303. 19305. 19306. 19311. 19314. 19317—19319.		
19321. 19323. 19324. 19327. 19328. 19330. 19333.		
19337. 19349. 19359. 19366. 19367. 19369. 19379.		
19390. 19396. 19398. 19414. 19415. 19418—19430.		
19439. 19447. 19455. 19457. 19458. *19487. *19488.		
*19499.		
Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe. (Dr. mus.)	17583	
Colombe innamorate, il sò	17550	1
Colpa (la) originale. (Or.)	18138. 18151. 18152. 18180	
Col peso del tuo amor	17735	19
Colpo de' bei vostri occhi	19439	2
Comedia del secreto. (Dr. mus.)	18739	
Comedia per musica, v. Drama musicum.		

Come in breve sparisiti	17754	8
Com enganozas promessas	19168	97
Come, o ciel, si può mai	19028	7
Come potesti, o Dio	17552	5
Come potrei mai vivere	19419	4
Come risveglia il fuoco	17577	7
Come son boni li macaroni	18785	24. 31
Come vipera chi nasce	17754	32
Comme femme desconforte	18746	21
Commencement de douce saison	19288	1
Comment donc, petite	17883	4
Comment ose tu?	17877	14
Com minhas lagrimas tristes	19168	85
Communio	18745	4. 10. 15. 19. 24. 30. 38. 19426
Como a tua companhia	19168	180
Como corre este ribeiro	19168	50
Completorium. (Compieta).	18931. 19027.	19421
Componimento drammatico, v. Drama musicum.		
Componimento per musica, v. Drama musicum.		
Componimento sacro, v. Oratorium.		
Com teu rigor tiranno	19168	4
Concede nobis Domine	18743	10
Concentus votivus	19233	
Conceptio est hodie sanctae Mariae	18997	2
Conceptio gloriosae virginis Mariae	18997	1
Conceptio Mariae Virginis	19286	4
Concertino	18611. 18612.	19398
Concerto. (Instr.)	17538. 17569	5-7. 17907
18286—18288. 18557. 18562. 18564. 18566. 18600.		
18777 1-s. 5-10. 12. 18829	6. 19307. 19337. 19398	4.
Concerto. (Voc.)	17933. 19233. 19242	87. 19358
Concerto (il) de dei e delle muse. (Seren.)	17908	
Concert-Variationen	19459	
Conclusion, la. (Salt.)	19458	
Con diez caño nel (!) por banda	19169	43
Con due guardi	17764	4
Confirma hoc Deus	18545. 19082	12
Confitebor tibi, Domine	18732. 18735. 18817.	18824.
19002. 19425	2.	
Confitemini Domino, quoniam bonus	18743	25. 18825
Conforme yo lo pensaba	19169	20
Confundantur omnes, qui me persequuntur	18828	28
Confuso, smarrito, spiegar	18785	7
Congratulamini mihi omnes	18825	8. 19242
Congregati sunt inimici nostri	19189	21
Con il braccio della gloria	17662	9
Coniugium cum benedictione repetitum. (Dr.)	18960	
Con las bombas	19169	50

Con più luci di candori	17593	3
Con questo ferro	17711	20
Conquista (la) delle Spagne di scipione Africano il Giovane. (Dr. mus.)	18275	
Conquista (la) del velo d' oro. (Dr. mus.)	18264	
Con saggio tuo consiglio	17735	28
Conservate, raddoppiate	19036	9
Consideres mes incessantes plaintes	18746	22
Consola il genitore	17711	27
Consolatemi, tempeste	17762	40
Constituisti terminos	18744	5
Constitutionsmarsch	19173	2
Con sue faci horrenda	17772	48
Contadina (la) in corte. (Dr. mus.)	17815	
Contadine (le) bizzarre. (Dr. mus.)	17826	
Conte (il) Caramella. (Dr. mus.)	18065	
Content désir, qui cause	18811	73
Contesa de' numi. (Dr. mus.)	18236.	18237
Contesina, la. (Dr. mus.)	17773	
Contract, le. (Salt.)	19458	
Contrade sventurate	18555	2
Contrapunct, figurierter	19319	
Con trasparente velo	17749	6 18768 2
Contrasto (il) della Bellezza e del Tempo. (Dr. mus.)	17619	
Contre les objets	17875	11
Contristatus sum	19189	11
Conversazione, la. (Dr. mus.)	18042	
Conversione (la) di Maddalena. (Or.)	19242	25. 26
Coplas	18762	6
Coquette. (Salt.)	18829	9
Coração, guarda segredo	19168	94
Cor amante, che farai	17754	44
Corde et animo Christo canamus	18997	4
Coree (Corree), v. Courente		
Coree Rosina	18688	3
Cor infido, mi rido	17772	25
Corona, la. (Cant.)	17733	
Corona, la. (Dr. mus.)	17782	
Corona aurea super caput	19189	44
Coronato il crin dal oro	17735	27
Correspondida fui de mi amante	19169	13
Corripe me, Domine	18589	
Corroborée, la. (Salt.)	19458	
Corsaro, il. (Dr. mus.)	19355	
Corte perfida	17762	12
Così bella, mi lasci	17768	6. 19242 35
Così crudele, quanto mi piaci	17772	52
Così mesta hò l' alma	19028	4

Così mesto al tuo dolore	17565	5
Così rido, così godo	19324	2
Costantino. (Dr. mus.)	17993. 17994.	19242 77
Costanza (la) trionfante nel martirio di san Canuto . . . (Or.) . . .	17542.	
	17543. 19242	91.
Couplet	18418. 18657 4. 5. 18988. 19289 17. 18. 26.	19455
Courage, courage, ich geh'		19063 17
Courente. (Corrente)	17706 1. 3. 4. 6. 11. 14. 17. 19. 24. 25. 27.	18491
	10. 11. 14. 20. 26. 30. 31. 34. 36. 37. 40. 42. 44. 46. 57. 69. 93. 96. 98.	18688 17. 20.
	18706 4. 18707 4. 18710 1-7. 11. 18761 2-4. 6. 7. 18808. 18826 2.	
	19172 5. 19265. 19455.	
Courrons aux autels		17882 8
Cours à ta belle		17879 1
Cratesilea. (Dr.) v. Matris et amoris vincula.		
Creado fingido, el. (Dr. mus.)		19169 19. 20.
Creatio Adami. (Dr.), v. Adams und Evens Erschaffung und Sündenfall.		
Creator alme siderum		17502
Credidi propterquod locutus sum	18816. 19081 12.	19425 3
Credo, v. Missa.		
Cristo nell' orto. (Or.)	18194.	18195
Crucem tuam adoramus		19426 46
Crudelis Herodes	17506.	19030 7
Crudi cieli, oh Dio		17772 33
Crudo amor, che vuoi		17761 3
Cruelle affreuse préférence		17881 12
Cruel saudade dos meus amores		19168 22. 51
Cruz fidelis	19067 2. 19189 48.	19426 47
Cuando mi chairo		19169 30
Cuando um viejo a una madracha		19169 38
Cuando voy a la casa		19169 23
Cuius corpus sanctissimum		18514 3
Cum audisset Iohannes		18518 2
Cum dederit dilectis suis		18828 26
Cum ieiunatis, nolite fieri		18518 7
Cum invocarem	19105. 19194.	19421 3
Cum incunditate conceptionem		18997 5
Cum venisset Jesus ad monumentum		18828 6
Cupido nahm sich einstens vor		19223 6
Cura deum, heroum soboles		18951 4
Custodes hominum	17517.	19030 18
Custodi me, Domine		19000
Custodi nos, Domine		19084 9
Cythère assiegé. (Dr. mus.)		17875
Da bella Marilia		19168 65
Da che giuoco al quadriglio		17646
Dafne. (Dr. mus.)	17944.	19242 10
Dafne in alloro. (Seren.)		17527
Da Jesus an dem Creutze stund		18491 116

Dal dì, ch' il ciel severo	17748	15
Dal fatale momento	17576	16
Daliso, anima mia	17576	9
Daliso e Delmita. (Dr. mus.)	17843.	17844
Dall' arte amica	18807	5
Dalla sponda e dal rivo	19028	8
Dalle rosc del vago mio	17574	6
Dal membro offeso	17565	13
Dal povero mio cor	18747	12
Dal profondo del duolo	17763	4
Dal rogo della speme	17551	15
Dame, a vous sans retollir	19289	31
Dame donner	18746	43
Dame, qui au plaisant	18811	21
Dami, amore, più d' un core	17772	10
D' amica selva il solitario	17574	9
Dami, o sposa, un solo amplesso	17565	2
Dami sol l' estremo addio	17566	7
Damit will ich dich verehren	19457	11
D' amor cieco	17767	19
D' amore il primo dardo	18747	1
D' amor non parlai	17662	4
D' amour de vous	18811	30
D' amour je suis	18746	31
Daniel. (Dr. mus.)		19368
Daniello. (Or.)	18212.	18213.
Danket dem Herrn	18491	104. 19242
Dank-Hymne, österreichische		19431
Dans ce contrat		17876
Dans la jeunesse		17882
Dans la prairie		18657
Dans le bosquet l' autre matin		18657
Dans l' instant à sa fenètre		18657
Dans un tems contraire		17879
Danza, la. (Dr. mus.)	17558.	17785
Da pacem, Domine	18586	3. 19242
Daphnis		18491
Darius geht aus seinem Reiche		19029
Das arme Feülchen, sieh, o sieh		18757
Das beste Weib ist mir beschieden		19029
Das edle Weiberg'schlecht		19172
Da sete ardente afflitto		17750
Das Geldel ist hin		19063
Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt		19072
Da sinistra il ciel balenando		17656
Das Mädchen im Thal		18381
Das Schäfein, wann es weidet		17562
Dass ich weiter es verbreiten kann		19457

Da sventura passo			17658	4
Das Vöglein hat gesungen			19447	
Date nomini eius			19423	31
Dato aveva la Flora			17762	39
David. (Or.)	18161.	18162.	18325	
David e Bersabea. (Or.)			18594	
Davide in Terebinto. (Or.)			18553	
Davidica stirpe Maria orta est			18743	6
David (il) perseguitato. (Or.)		18159.	18160	
David poenitens. (Or.)			19155	
David prevaricante e poi pentito. (Or.)			19242	36
D' Bäu'rin hat d' Katz' verlohren			17536	
De amores mi muero			19168	46
Debbora, la. (Or.)	18174.	18175.	18674	
Decantabat populus Israel		18828 24.	19242	141
Decantabat populus laudem			18743	13
De eo brandon, qui tant			18811	5
Decollazione (la) di s. Giovanni Battista. (Or.)		17666.	17667	
Decora lux aeternitatis		17520.	19030	20
Defilier-Marsch, v. Marche.				
Deggio penar così			17592	10
Déguisement pastoral. (Dr. mus.)			17883	
Deh, con me non vi sdegnato			18796	26
Deh, dammi un altro core			18436	
Deh, dimmi, amor			19028	20
Deh, dove son fugiti			19242	30
Deh, fermate pensieri			17772	56
Deh, pietoso amor			17754	18
Deh, rendetemi il mio bene			17772	5
Deh, se un dolce e puro affetto			19419	12
Deh, t'accheta e non negarmi			17566	6
Deh, ti prego in carità			17756	8
Deh, tu m'insegni			17576	5
Deh, tu Signor			17608	5
Dei, che dolce incanto			17716	10
Dei favente gratia			18590	2
Dei (gli) festeggianti. (Introd. dram.)		18703.	19242	17
Dein Blick, dein Kuss bringt Lust	18579 1.	19224 8.	19330	30
Deine heilige Geburt			18426	
Deinem Heiland, deinem Lehrer			18779	21
Dein potschats Mündlein	18579 6.	19224 8.	19330	13. 26
Dein süßes Bild, o Lyda			18757	15
Del bel idolo mio			17750	10
Del buche de una sardina			19169	14
Del cielo e de' mortali			19419	12
Del cor svaniscono gli affanni			17749	5
Del destin non vi lagnate			17711	5
Del forte Licida			17711	15

Del giusto affitto nella persona di Giobbe. (Or.) . . .	18178.	18179
Diliciae Phoebi musarum		18828 16
Di lilia nos oltos		19168 209
Dell' amorosa stella		17580 7
Dell' anime grandi		17756 2
Dell' aquila l' artigli		18490 7
Dell' ardore ch' il coro		17592 4
Delle luci d' un bel volto		17762 27
Del mar frà l' onde		18490 17
Del mio ben		17758 2
De long travail heurouse		18811 56
De los hombres fien		19169 8
Del picciolo sebeto		17550 10
Del savio dalla sponda		18785 11
Del Tebro antico		17748 7
Del Tirreno alle sponde		17749 16
Demetrio, il. (Dr. mus.)		17949
Demetrio in Athene, v. Giorno di salute.		
Dem ewigen Gott		18810 83
De mien amant		18746 48
D' empia sorte		17764 3
Democrito corretto. (Dr. mus.)		17885
Den Augenblick genossen		19420 16
Den guten nur erfreut der Wein		18443
Denke dich nur nicht		17907 37
Den Leib des Todes		17907 2
De nos cœurs purs		19135 4
Dentro un orrido speco		17749 17
De piaceri messaggiera		17580 5
Depois que vide Marilia		19168 140
Deposizione (la) dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. (Or.) .	18204	
De profundis clamavi	18712. 18576. 19085 3.	19189 1.
	19285. 19425 3.	
De que serve a meus dezejos		19168 102
De que serve ter sem ti		19168 189. 196
De que sierve a los usias		19169 35
De qui plustost maintenant		18811 29
De quoi diable		17875 8
Der Anblick von zwo schönen		17907 22
Der beste Mann ist mir beschieden		19029 15
Der du deine Kunst		19457 41
Der du stets uns're Zuflucht bist		18779 13
Der Erdkreis ist von deiner Güte		18485 5
Der Frommen Bitte		18674 9
Der Frühling, der dein Fest uns bringt		17553
Der Herr ist Gott, und keiner mehr		18779 2
Der Herr macht so ein zornig G'sicht		19063 2
Der Herr sei gelobt		18603 18

Der höfischen Aufzug	18491	32
Der Könige Herr sandte Hilfe uns	18674	7
Der Kriegsallarm brach wieder los	19418	8
Der Mai ist gekommen	18603	1
Der Orange Blüthendüfte	19168	87
Der Tag der ist so freudenreich	18588	2. 6. 15. 19428 11
Der Wein ist Goldes wert	18830	3
Der Wirt will uns nit borgen	19224	10
Der Wohlust Schmeicheleien	17907	22
Descendi in hortum meum	19189	40 41
Des de que eu vi teus lindos olhos	19168	104
Des de que vi teus lindos olhos	19168	163
Desiderium animae eius	18745	14
Des jours si longs de mon absence	19150	
Desmaiada a linda face	19168	60
De son cœur et du mien	18811	65
Des Tages Licht hat sich verdunklet	18757	10
Destatevi, o pastori	18747	9
De tout le mal	18811	13
Deuil (deul) et ennuy	18746	3
Deus a Libano veniet	19189	6
Deus tu convertens	18659	2
Deus tuorum militum	17515.	19030 36—38
Deux chasseurs (les) et la laitière. (Dr. mus.)	17894	
Deux soers (les) rivales. (Dr. mus.)	17900	
De ventre matris meae	18819	5
De vos tourments	17878	13
Dextera Domini	19001.	19004. 19082 17
D'hum a simples amizade		19168 100
Dialoghetto		18317
Dialogo	17544. 17626—17629. 17631. 17726.	18005.
	18727. 19242 73. 110. 19419 6. 7. *19499 5.	
Dialogo pastorale		18005
Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. (Dr. mus.)		17631
Dialogo trà la Inclinazone ed il Bene. (Dr. mus.)		17627
Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. (Dr. mus.)		17629
Dialogo trà l'Aurora e il Sole. (Dr. mus.)		17618
Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. (Dr. mus.)	17626.	17663 1
Dialogo trà Minerva ed Apollo. (Dr. mus.)		17622
Diana amante. (Dr. mus.)		17704
Diana ed Endimione. (Cant.)		19416
Diana rappacificata con Venere e con Amore. (Dr. mus.)		17722
Diana vendicata. (Dr. mus.)	17984.	17985
Diavolessa, la. (Dr. mus.)		18070
Dicen, has olvidado mi amor		19169 77
Dicen, que no nos queremos		19169 32
Dices, que me quiere		19169 46
Dich, Maria, loben wir		19046 1

Die nobis Maria, quid vidisti	18825	6
Didone abbandonata. (Dr. mus.)	17710. 18282. 18530.	19207
Di due fiamme ad una sfera	19242	73
Die Affen bitten bei den Bären	19029	41
Die Braut zu vergessen	19063	11
Die Brunnlein, die da fließen	18570 7. 18810 14.	18818 2.
19183 14. 19242 69.		
Die Dorne, die niedrige Seelen	17907	22
Die du mit deinen sanften Tönen	19045	1
Die edlen König' hochgeboren	19428	11
Die Engel Gottes weinen	19045	3
Die Freundschaft nur allein	19029	3
Die gnädige Frau, der Kapitän	19420	1
Die heilig Schrift sei unveracht	19029	44
Die Hoffnung sank	18603	19
Die Katze lässt das Mauscn nicht	18830	11
Die Lotosblume ängstigt sich	19447	
Die mich erfrewt	18812	1
Die Minne fuget niemand	19224 7.	19290 9
Die Nachtigallen singen	18603	2
Die Nacht ist finster	19318	4
Die Riegel von des Himmels Pforten	17907	20
Die Samstagnacht vor allen andern hoch	19075	
Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt	19072	4
Die schwarze Erde trinket es	18757	23
Dieses erste Glas der Blume	18455	
Dies irae	19186	10
Dies mei sicut umbra	18447	
Die Sonne sinkt	19060	15
Dies sind die heiligen zehn Gebot	18588	25
Die Trennungstunde hat getönt	18830	22
Die Trommel ruft, die Fahnen weh'n	19418	5
Dieu des amantz	18811	14
Dieu des amours	17902	16
Dieu, quel martire	17879	16
Die vollkommne Wunderstrahlen	17907	9
Die weltliche Freude	17907	3
Di festi, di giubili	18572	1
Diffundite flores, ridentes	18737	
Di fortuna l'empia rota	17759	12
Digli, ch'è un infedele	17566	18
Digli, pur digli, si, si	18822	25
Dimitte me ergo	18744	9
Dimmi, o caro Fileno	18317	
Dimmi, o ciel	17761	2
Dimmi o cor, sperar dovrò?	17759	23
Dimmi, o sorte nemica	17567	6
Dimmi, piuttosto, perfido	17562	2

Dimostrazione (ampia) degli armonicali musicali tuoni	19103
D'impuri affetti e stolti	18762 5
Dio mi i lacci	17759 21
Dio placato. (Or.)	17659. 19242 98
Dio sul Sinai. (Or.)	18153. 18154
Di quel sguardo fatal	17567 12
Di quel sol, che ai suoi	17580 2
Dir folgen meine Thränen	19317 2
Dir vorrei	17664 3
Discrezione se ce n'ò	17757 11
Disfacimento (il) di Sisara. (Or.)	18192. 18193
Disgrazie (le) d'amore. (Dr. mus.)	18856
Disingannati, i. (Dr. mus.)	18097. 18098
Disperar nelle pene	17767 32
Disperato agricoltore	17566 13
Disperato un amante	17762 28
Disperso allor qual gregia	17612 4
Di stolti e pieno	17755 8
Distruzione (la) d'Hai. (Or.)	18168. 18169
Ditele voi	19242 30
Ditemi, o piante, o fiori	17750 18
Dite stelle, chi mai	17759 13
Divertimento. (Divertissement). (Instrum.)	18327. 18676. 18820.
19271. 19343. 19344. 19346. 19349 2. 19390 4. 19396 1.	
Divertimento teatrale, v. Drama musicum.	
Divino imeneo (il) di santa Catterina, vergine e martire. (Or.)	18119.
18120.	
Dixit Dominus Domino meo	18485 13. 18653. 18715.
18975 1. 19081 12. 19084 16. 19088 1. 4. 19263 20. 19423 92.	
19425 2.	
Dixit Ioseph undecim fratribus	18828 34
Dizeime, pastores	19168 182
Doise espoier	18746 37
Dois entes, que amor unio	19168 64
Dolce amico, amplesso	18490 13
Dolce cor mio	17772 35
Dolce e molesta cura	17576 7
Dolce è pur d'amor	17750 25
Dolce istinto d'amore	17576 6
Dolce pace, cara sei	17734 2
Dolce sonno, tu spiegasti	17580 4
Dolce speme, che vita	17759 19
Dolce speranza, mio ben	18660 6
Dolcissime pene	17772 14
Dolcissimo sospiro	19242 30
Doletevi da voi	17758 9. 19242 45
Doleur me bat	18746 39. 41
Dolore. (Doloroso.)	18349

Domaro cordis impetus					19030	28
Domine ad adiuvandum	18711.	18713.	18815.		19084	2
Domine audivi					19426	42
Domine Deus, qui conteris bella					19189	38
Domine Deus salutis meae					19083	2
Domine Dominus noster					18616	
Domine, inclina coelos tuos					19242	57
Domine Iesu Christe, rex gloriae	19189	34.	19242	56.	19428	16
Domine, non est exaltatum					18828	19
Domine, ostende nobis					19423	32
Domine probasti me					19425	3
Dominicale quadragesimale (sacrum)					18745	40
Dominus Iesus postquam coenavit					19082	18
Domus mea domus orationis					19423	33
Don Chisciotte. (Dr. mus.)				17809.	17810	
Don Chisciotte alle nozze di Gamace. (Dr. mus.)					17835	
Don Chisciotte in corte della duchessa. (Dr. mus.)			18230.		18231	
Donc n' ayez pas peur					19135	2
Don Juan. (Ball.)					17717	
Donna (la) forte, nella madre de' sette Macabei. (Or.)			18186.		18187	
Donne (le) letterate. (Dr. mus.)					17833	
Donne (le) vendicate. (Dr. mus.)					17812	
Donne voi v' ingannate					17767	9. 21
Dont vient cela					18827	13
Dopo che Orlando il Paladin					19028	30
Doppelchor, v. Chorus.						
Doppo tante e si strane					17576	10
Do Re Mi Fa Sol mi vienne					18412	1
Dorf (das) im Gebirge. (Dr. mus.)					19379	2
Dori, la. (Dr. mus.)			18136.		19242	41
Doristée, en ce lieu					17881	3
Dorme, dorme mia diletta					18764	
Dormite pur, o luci					19324	2
Dormono l' aure estive					19112	12
Dors aimable Aurore					17881	1
Dort schlummert sie					18757	21
Dottore, il. (Dr. mus.)					18063	
Double	17706	1. 18.	18710	7.	18761	6. 7. 18808. 18826
D'ou nait le transport					17875	14
Dous viaire gracieux					19289	9. 10. 12. 32
Dove amor lunghi mi tiene					17753	3
Doveca nel seno perfido					17716	15
Dove hai tu nido					19439	1
Dove in sì fiero affanno					17551	13
Dove son giunta					18822	26
Dovunque il guardo giro					18534	
Doxologia				18788.	19263	20
Dramma giocoso, v. Drama musicum.						

- Drama musicum. (Bohemice)** 18341
- Drama musicum. (Gallice)** . . . 17874—17883. 17887. 17889—
17900. 17902. 18418. 18421. 18766. 19050. 19135 1—10.
19242 78.
- Drama musicum. (Germanice)** . . . 17901. 18308. 18437. 18493.
18521. 18522. 18551. 18552. 18554. 18613. 18618.
18635. 18636. 18639. 18640. 18690. 18752—18857.
18898. 18964. 18049. 19053. 19074. 19151. 19152.
19156. 19198. 19244. 19350. 19367 1. 3. 19368—19380.
19384.
- Drama musicum. (Hispanice)** 18739. 19242 94
- Drama musicum. (Italice)** 17526. 17544. 17545. 17557.
17558. 17571. 17581. 17584. 17596—17600. 17602.
17604—17606. 17614—17623. 17636. 17641. 17643.
17645. 17647. 17648. 17655. 17663 1. 17665. 17673—
17678. 17685. 17686. 17689—17691. 17696. 17698.
17699. 17701—17705. 17707—17715. 17718—17720.
17722. 17731. 17736—17739. 17741. 17743. 17745.
17746. 17773—17777. 17779—17790. 17792—17801.
17803—17865. 17867. 17868. 17870—17873. 17884—
17886. 17888. 17903. 17917. 17918. 17920. 17927.
17929—17932. 17939. 17940. 17944—17979. 17982—
17991. 17993. 17994. 17997—18004. 18008—18013.
18015—18039. 18042—18050. 18052—18098. 18136.
18203. 18216. 18217. 18220—18246. 18249—18275.
18278. 18280—18282. 18289—18294. 18297—18307. 18309.
18321. 18323. 18355. 18413. 18464. 18506. 18519.
18530. 18572 1. 18606. 18628. 18637. 18638. 18641.
18642. 18661. 18663. 18664. 18693. 18704. 18708.
18709. 18748. 18763. 18834—18842. 18844—18851.
18853. 18855—18857. 18859. 18860. 18862. 18864—
18869. 18880—18882. 18885. 18887—18889. 18891.
18892. 18896. 18897. 18901. 18902. 18904. 18905*.
18907—18912. 18915. 18919. 18930. 18942. 18944.
18947. 18962. 18965. 18967. 18969. 18976. 18995 1.
19052. 19058. 19065. 19090. 19104. 19120. 19121.
19125—19127. 19149. 19153. 19154. 19160. 19175.
19205. 19207. 19211. 19220. 19221. 19230. 19232.
19238. 19242 1. 5. 7. 9. 10. 13. 18—21. 23—28. 30—32. 40—42. 47. 48. 51. 52. 60.
61. 64—66. 68. 74. 75. 77. 80. 83. 86. 88. 93. 94. 99. 102. 104—107. 110. 114. 120—123. 125.
129. 133. 134. 137. 142. 143. 147—149. 19299. 19324 3. 4. 19331. 19353—
19355. 19357. 19359 1. 19363—19365. 19381. 19382.
19385—19387. 19419 1. 3—5. 7—14.
- Drama musicum. (Latine.)** . . . 17928. 18040. 18041. 18496—
18500. 18508. 18520. 18601. 18828. 18829. 18871.
18873—18877. 18879. 18903. 18906. 18916. 18917.
18921—18925. 18945. 18950. 18954—18961. 18970—
18974. 19242 43. 55. 71. 115. 19326.

Drama musicum carens inscriptione	17741.	17863.	17864.
17917.	17927.	18413.	18495.
18497.	18519.	18555.	
18556.	18563.	18568.	18606.
18726.	18763.	18799.	
18885.	18957.	18974.	19368 s.
Drama spirituale	18494.	18496.	18499.
*19497.	18520.	19302.	
Dřimej libě, spi synačku			17905 2
D'rum hurtig, Gesellen und Jungen			19420 14
Druncken pinter (die)			18688 51
Du allein gibst Trost			19457 27
Du auserwähltes schön's mein Herz	19224 4.	19330 1.	14.
Du bist recht schön			17907 26
Du bist wie eine Blume			19447
Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis			19059 29
Du bon du cœur			18746 32
Du, der immer Frieden sendet			19457 29
Dudlsack, böhmischer. (Salt.)			19248 5
Due contesse, le. (Dr. mus.)			17803
Due guerriere le più fiere			17766 3
Du eilest jetzt von hier			19062 15
Due pupille amabili			19059 31
Due rè, Roboamo e Geroboamo. (Or.)	18104.	18105	
Duetto, v. Duetto.			
Duetto. (Voc.)	17549.	17564 i.ii.	17579.
17752 1.	17754 36. 43.	17857 6.	17907 21. 52. 54.
17877 5. 7. 12.	17878 8.	17879 6.	17880 15.
17882 7.	17902 28. 30.	18436.	
18447.	18490 1.	18533.	18657 11. 15. 16.
18747** 13.	18776.		
18785 16. 25. 27. 30. 35. 40.	18794.	18807.	19053.
19112.	19145.		
19222.	19272 1.	19419 5.	19420 1. 15. 31. 32.
Du gibst mir also nicht Dein Herz			18798 2
Du hast in deiner Weisheit			19457 30
Du Herr der Ewigkeit			18674 1
Du jeune objet			17902 3
Du kleine, grünwach's'ne Quelle			18548 1
Du könntest zwar vor allen			19063 7
Dulces exuviae			19242 145
Dum complerentur dies			19242 44
Dum meditor quondam			18744 17
Dum steteritis ante reges			19189 17
D'una cruda lontananza			19028 5
D'une vaine creinte			17882 2
D'ung aultre aymer			18746 17
D'un genio, che m' accende			17562 9
D'un inganno nacque			17759 6
D'un volto amabile			17563 6
Duo. (Instr.)			18420
Duo seraphim clamabant	19242 141.	19423 6	
Durch zwei kohlen schwarze Augen			17907 24

Du schöne Morgenröthe	17907	38
Du sprichst Amynth, dass deine Liebe	18757	24
Du strafest und belohnst allzeit	18485	12
Du tems, que je mis	17882	5
Du Tochter Sion, freue Dich	19059	46
Du verkennst mich	19437	29
Eaux d'Evian, les. (Salt.)	19458	
Ebben, figlio si parta	18555	1
E bella Irene e vanti	17748	5
Ecce Amor, che mi segue	19242	24
Ecce dies nigras	18744	15
Ecce, dies venient	18744	12
Ecce ego mitto vos	19189	18
Ecce lignum crucis	19426	44
Ecce Maria genuit	18998	5
Ecce, nunc benedicite 19083 20. 19105. 19194.	19421	9
Ecce, nunc tempus acceptabile	19189	22
Ecce panis angelorum	19428	7
Ecce quam bonum et quam iucundum 19083 22. 19242 141.	19423	79
Ecce, quomodo moritur 19082 10.	19426	54
Ecce, sacerdos magnus 19067 3.	19083	17
Ecce, sic benedicetur	18828	5
Ecce, vidimus eum 19082 3.	19426	21
Eccho ravvivata. (Dr. mus.)	17719	
Ecco amor, che mi segue. (Cant.)	17637	
Ecco due pastorelle	18283	
Ecco il sole	17748	1
Ecco, quel fiero instante	19059	33
Eccossaise. (Schottisch.)	18358	
E che ne vuoi poi fare	17762	6
Echo! Du Freundin	19029	27
E col suo fiato ei fece	17610	8
E cò suoi colpi	17612	5
Edler Muth pranget	17907	31
Edmund und Caroline. (Dr. mus.)	19376	
E forse questo, o Atene	17603	9
Egeria. (Dr. mus.)	18280	
Egisto. (Dr. mus.)	19242	40
Egiziana, l'. (Dr. mus.)	17870	
Egli è muto	19028	25
Ego Dominus	19242	84
Ego sum panis vivus 19189 27.	19423	35
Egregie doctor Paule	19030	21
Eheliche gute Nacht	18538	2
Ehelicher guter Morgen	18538	1
Ehe-Verbindnus mit Segen wiederholt (Dr.). v. Coniugium cum benedictione repetitum.		
Eh' ich scheid' schönes Kind	18644	

Ehre sei Gott in der Höhe	19059	43
Ehret in den Brodgestalten	19083	27
Ehr- und glücksvolle Siegs-Lorber der geharnischten Liebe umh die schöne Lavinia und dero Erb-Reich Wälschland von Aenea wider Turnum den Mit-Buhler erfochten. (Dr.) . . .	18879	
È impossibile mirar	18822	9
Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen	19418	14
Ein Dirnlein zart	19183	3
Ein einz'ger Blick	17907	15
Einfältiger, darfst du	17907	22
Ein Fräulein klagt	*19487	8
Ein frölich Wesen	18810	41
Ein guter Freund ist höher zu schätzen	19029	17
Einigungsmarsch	19173	2
Ein Kindelein so löbeleich	19428	11
Ein Kind geboren zu Betlehem	18491	107
Ein Kluger sucht	17907	22
Ein Leben wie im Paradies	18536	
Ein Regenstrom aus Felsenrissen	*19472	
Ein' Schäf'rin ist halt so	19029	35
Einsiedler (der) auf den Alpen. (Dr. mus.)	19369	2
Einst war ich auch ein Freund vom Springen	19420	8
Ein Veilchen auf der Wiese stand	18757	14.
19045	2	
Eiserne Pforte, die. (Dr. mus.)	19380	
Ei, sprich Amarillis	19029	9
E la morte sollieva	19419	2
El ciel, che rado virtù	18790	3
El destino envidioso	19168	117
El dulce bien	19168	173
Elegia. (Instr.)	18759	
Elegit cum Dominus	19115	1
El gran Jose ninguno	19169	68
Elia. (Or.)	18129.	18130.
Elice. (Dr. mus.)	19242	148
Elisabeth-Walzer	18804.	19443.
19444.		
El juramento de amor	19168	113
Elle fixe mes desirs	17902	1
Elle l'aimait si tendrement	18657	13
Ell' me répond: monsieur!	18418	2
El mundo veo nunca	19169	2
Elogii, gl'. (Dr. mus.)	18869	
El primer amor, que tenga	19169	36
El que quiera del mundo	19169	71
El secreto à voces. (Dr. mus.)	19242	94
Emblemi, gli. (Dr. mus.)	17932	
Emendemus in melius	19189	34
Emitte, Domine, spiritum	19423	7
Emitte spiritum tuum	18803.	19423
	36	

Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. (Cant.)			17910
Empietà (l') delusa. (Or.)	18181.	18182.	19242 49
En desirant, que je vous voye			18811 77
Endimione. (Dr. mus.)		17685.	17686
Endlich kam er, das Verlangen			18779 20
En douleur, en tristesse			18746 6
Enea in Cuma. (Dr. mus.)			17820
Enea in Italia. (Dr. mus.)			18847
Enea negli Elisi. (Dr. mus.)			18506
En el mundo no hay ojos			19169 13
Enfans de la victoire			17875 20
En fut il onq vne plus excellente			18811 22
Engelberta. (Dr. mus.)		17713.	18057
En la sala del crimen			19169 42
Enone. (Dr. mus.)		18224.	18225
E non mi conoscete?			17757 9
E non vuoi lascarmi in pace			18796 4. 45
En pos de mis placeres			19168 100. 120
En quittant pour toi			17883 3
Entra el Fadango			19169 82
Entra el Zorongo			19169 83
Entra l' uomo allor			18807 4
Entrata di Christo nel deserto. (Or.)			18883
Entrée		18691 1.	18829 7
Entrei no templo de amor			19168 48
Entre je suis ung grant penser	18746 24.	18810 6.	19183 6
Entre ma femme			17877 9
Entremeses, v. Intermezzo.			
Entre tem meu pensamento			19168 14
Entre vous, gentilz homes			18811 59
Entro à stanze reali			17761 11
Entro il mar di miei tormenti			17770 1
Entro il mare			17762 5
En vain des tourments			18657 9
En vain j'adresse au ciel			18657 18
En Venezia certo barquer			19169 4
Envidia tiene la luna			19169 34
E partirai, mia vita			17750 30
È pena troppo barbara			18796 8. 54
Epilogus. (Instr.)			17874 11
Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum. (Or.)			18959
È pur dolce a un cor			17575 4
E quando arcier bendato			18833 4
E quando ingrata Nice			17658 2
Eraclio, l'. (Ball.)			19171
Era l' Egitto allor contento			17610 4
Eram quasi agnus		19082 5.	19426 25
Erbarmer, hör', wie die Gemeinen			18779 11

Ercole, acquistatore dell' immortalità. (Dr. mus.)			19242	52
Ercole, vincitor dell' invidia. (Cant.)			17570	
Ercole, vincitore di Gerione. (Dr. mus.)	17701.		17702	
Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücke			18406	
Erfreue dich, o Himmelskönigin			19046	10
Ergo dulcis et benigna			19189	45
Ergo laudes Nicolao			19189	37
Ergo sancti martyres			18743	9
Erhebt euch, ihr Schläfer			18830	25
Erheb' uns zu dir			19263	1
Erhole dich			17907	25
Eripe me de inimicis meis	18439.	19003.	19426	42
Erismea. (Dr. mus.)			19242	40
Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte			18769	
Er ist's, dein Prinz, dein Held, o Wien			19415	2
Erlösung (die) des menschlichen Geschlechtes. (Or.)			19242	75
Ermahnung, eine kurze, wegen der Hymnos			19186	9
Ermelinda. (Dr. mus.)			19242	121
Eroe (l') cinese. (Dr. mus.)			18265	
Eroe (l') immortale. (Dr. mus.)		17962.	17963	
Eroina (l') d'Argo. (Dr. mus.)		17990.	17991	
Errai, signor			17763	1
Erschöpft ist meiner Glieder Kraft			19420	29
Ersi, amor non è l' segno			19020	
Erstanden ist der heil'ge Christ			18491	109
Ertönt, ihr seligen Völker			17911	
Eructavit cor meum			19189	3
Erwine, mein Weiberl			19420	20
Esaltar lo voglio			17610	6
Esaltazione (l') di Salomone. (Or.)	18099.	18100.	18111	
Es blühen und welken die Blumen			18660	5
Es blüht der Blumen eine			18603	3
Esclamar (l') à gran voce e l' inchinar il capo di Christo spirando. (Or.)			18863	
Eselein. (Salt.)			18688	33
Es floh so sanft und sorgenfrei			18797	1
Es gibt wohl Liebe solche Herzen			19420	5
Es hüpfet mein Herze			17907	18
Es ingrata por costume			19168	53
Es ist doch komisch			19318	5
Es ist ein alt gesproch'ner Rath	18579	2. 7. 19330	2. 15. 31	
Es kommt der frohe Tag herbey			18332	
Es lächelt auf's Neu			18830	27
Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich	19418	6.	19420*	
Es lebet halt der alte Gott			19367	3
Es lebt mein Hertz			18812	11
Es lockten mich nimmer			18449	2
Es packe dich das Glück am Kragen			17556	7

España de la guerra	19169	66
Espanoles, la patria	19169	62
Es rauscht ein Engel	17905	1
Es ritten drei Ritter zum Thor hinaus	19059	40
Essa lei, que amor prohibe	19168	88
Es scherzet mein Auge	17907	22
Essercitii (gli) poetici. (Dr. mus.)	18905*	
Es sollt ein Schneider wandern	19029	49
Es streiten mit reizender Blüte	17907	31
Es stürmet so schaurig	18830	12
Esta noite a meia noite	19168	152
Es tan santo el chocolate	19169	55
Est ce donc un crime?	17879	2
Est il aduis qu'on doibue	18811	17
Est il un destin	17877	5
Est il une gloire	17883	13
Est il un plus	17902	5
Est il un sort	17883	19
Esto, Domine plebi tuae	19423	8
Es tönet sein Lob Feld und Wald	19059	19
Es war ein Mädchen ohne Mängel	18757	2
Es wollt ain Maydlin waschen	18810	37
Et cum dies extrema advenerit	19189	33
Et dignum ducis	18744	5
Etearco, l'. (Dr. mus.)	18267.	19127. 19242 25
Etenim sederunt principes	18819	1
Eternità (la) soggetta al tempo. (Or.)	18913	
Eterno genitor!	19263	22
Et in terra pax hominibus. (Parodia.)	19318	6
Et panis quem ego dabo	19189	27
Et statim prodit	18828	11
Et utta scemola fiore	18785	14
Eu adoro, oh, que desgraça	19168	161
Eu bem sei dos teus amores	19168	13. 150
Eucharistia dissidentium consolatrix in seditiosa Manriquiana le- gione comparens. (Dr.)	18873	
Eucl ist heute der Heiland geboren	19059	27
Eu d' amor sempre fugi	19168	99
Euge, serve bone	19423	37
Eu não sei que na alma	19168	195
È un foco, quel d' amore	17735	2
Eu pensei, que a minha sorte	19168	132
Eu quero pasar com tiego	19168	211
Euridice. (Dr. mus.)	18032.	19242 30
Europa. (Dr. mus.)	19242	26
Europa. (Introd. dram.)	18740	
Europa (l') galante. (Dr. mus.)	19242	32
Europa riconosciuta. (Dr. mus.)	17836	

Eu sin to sobre				19168	139
Eu te amava				19168	168
Eu vi a Lereno, eu vi amor				19168	75
E ver, che sparge intorno				18794	2
Exaltabo te, Deus meus				19425	1
Exaltabo te, Domine			18441.	18659	4
Exaudi, Deus, orationem				19423	39
Exaudi, Domine, orationem			19189 11.	19242	141
Ex eius tumba marmorea				19189	4
Explicatio bassi numerati				19325	
Expositio theorica bassi numerati				19101	
Exsultabunt sancti in gloria				19423	38
Exsultandi tempus est	17514.	19428 8.	19429 2.	19430 2.	
19249. 19250.					
Exsultate Deo				19423	34
Exsultate iusti in Domino				19189	39
Exsultent filiae Sion				18745	28
Exsultet orbis gaudiis			17512.	19030	34
Exsurgens Maria abiit				19189	8
Ezechia. (Or.)			18172.	18173	
Ezio. (Dr. mus.)		17997.	19220.	19221	
Factum est autem cum baptizaretur				18743	4
Fais toi donc, peintre				17876	9
Falegname, il. (Dr. mus.)				18052	
Falscher Schaffer, ist das recht				18491	78
Falscher Verüchter				17907	16
Fama (la) accresciuta dalla Virtù. (Dr. mus.)				17632	
Fama (la) adornamentata e risvegliata (Dr. mus.)				18865	
Fanatico (il) in Berlino. (Dr. mus.)				19175	
Faniska. (Dr. mus.)				19135	8-10
Fantasia v. Phantasia.					
Fantina, la. (Salt.)				18821	14
Faramondo. (Dr. mus.)				19242	106
Farfalletta è il mio core				17767	26
Far l' amor e star lontano				17753	21
Farnace, il. (Dr. mus.)			17715.	19242	14
Fato, preda del duolo				17762	16
Faut (il) de la compagnie. (Ball.)				19044	
Favola pastorale v. Drama musicum.					
Favola per musica v. Drama musicum.					
Fedeltà e generosità. (Dr. mus.)				18942	
Fedeltà, sin che spirito in petto				17592	9
Fede (la) pubblica. (Dr. mus.)				19242	25
Fede (la) sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista. (Or.)				18184.	18185
Feierstunde, die				17905	1
Feldeinwärts flog ein Vögelein				18416	1
Feldschlacht, die				18685	2

Felice douzella, che mai non intese	18474
Felicità (la) della terra, v. <i>Astrea placata</i> .	
Fels auf Felsen hingewälzet	*19487 4
Feraspo. (Dr. mus.)	19242 26
Ferdinand der Fünfte, König von Hispanien, wider die Mohren obsiegend. (Dr.)	18875
Ferdinandus quintus, rex Hispaniae Maurorum domitor. (Dr.)	18875
Ferma crudele, alfin pago sarai	19419 5
Ferma, o tempo	17758 1
Fermo sul trono adamantin	17608 7
Feroce bataglia	17767 18
Festa Christi omnis christianitas celebret	19184 3
Festa di camera, v. <i>Drama musicum</i>	
Festa (la) di Carolina agli Elisi. (Cant.)	19414 1
Festa pastorale, v. <i>Drama musicum</i> .	
Festa per musica, v. <i>Drama musicum</i> .	
Festa teatrale, v. <i>Drama musicum</i> .	
Fest (das) der Donau. (Cant.)	19390 3
Festgruß	17904
Festmarsch	19113 s. 5. 19114 1
Festmesse	19229
Fiamma ignota	17711 23
Fidalba ed Arbante. (Dr. mus.)	19242 52
Fiera, la. (Dr. mus.)	17633
Fiera (la) di Venezia. (Dr. mus.)	17838
Fiero, acerbo destin	19112 8
Figliuol (il) prodigo. (Or.)	18176. 18177. 18669. 19122. 19123
Filiae Ierusalem, venite	18828 13. 19423 9
Filiae regum in honore tuo	18743 29
Fille, tu parti	17658 1
Filli adorata e cara	17750 2
Fillis saß in einem Bötgen	18491 77
Filosofia ed amore, v. <i>Filosofo innamorato</i> .	
Filosofo (il) di campagna	18067—18069
Filosofo (il) innamorato. (Dr. mus.)	18081. 18082
Filum et gladius Ariadne. (Dr.)	18958
Finale (dramatis musici)	17682 s. 18529. 19135 7. 19419 8
Finale. (Instr.)	17874 s. 18829 16. 19266
Finchè tu spiri, spera	17757 3
Finezza contra finezza. (Dr. mus.)	18800
Finta amante, la. (Dr. mus.)	17805
Finta giardiniera, la. (Dr. mus.)	18639
Finta scema, la. (Dr. mus.)	17842
Finte gemelle, le. (Dr. mus.)	17828
Finti eredi, i. (Dr. mus.)	17848
Finto pazzo, il per amore	17869
Finto Smeraldo, il. (Or.)	17692
Fischen ist ein edles Wesen	19029 29

Fit porta Christi pervia		19428	10
Flageolett. (Salt.)		18491	41
Flageolett, holländischer. (Var.)		19248	5
Flauto. (Opera flauto solo vel obligato destinata.)	18327.	19218.	
19246 1.			
Flavia. (Dr. mus.)		19242	102
Flavio Anicio Olibrio. (Dr. mus.)	18294.	19242	20
Fliegende Holländer, der. (Dr. mus.)		19049	
Flora, la. (Dr. mus.)	18027.	18028	
Flora e Minerva. (Cant.)		19359	2
Flora, misera Flora		17577	1
Florida. (Dr. mus.)	18967.	19342	3
Fly from false man, Dorinda		19098	
Foglia (Follia, Folie)		19172	11
Foi, o momente de verte		19168	197
Folie d'Espagne	17706 1. 5. 15.	19455	
Fondamento per la viola d'amore		19342	
Fons vitae e petra, id est: Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae. (Dr.)		18971	
Fonte (il) della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. (Or.)		18190.	
18191.			
Fontezinha assim conserves		19168	185
Fornarina. (Salt.)		18821	23
Fors seullement		18746	52—57
Fort chausa es, que tot		19242	54
Fortem expediat		18745	35
Fortem virili pectore	17504.	19030	43
Fort Lorbeeren, weicht		19420	25
Fortuna (la) annichilata dalla Prudenza. (Dr. mus.)		17620	
Fortuna nò, che non voglio		17772	54
Forza (la) dell'amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste. (Dr. mus.)		19153.	
19154.			
Forza (la) dell'amore e dell'odio. (Dr. mus.)	19232.	19242	7
Forza (la) dell'amor filiale. (Dr. mus.)		19242	52
Forze. (Salt.)		18821	4
Foulie d'Espagne, v. Folie.			
Frà dolci martiri		17772	62
Frà due strade		17551	2
Frà due venti		17551	19
Frà gl' horror d' atri boschi		17724	2
Frà gli scogli		17857	4
Fragmenta operum non inscriptorum	19095 s. 19135 s.	19317	4.
19349 s. 4.			
Fragmenta varia		19242	142
Frà i due litiganti il terzo gode. (Dr. mus.)		17888	
Frà la reggia di pensieri		17753	13
Frà le belle, Irene		18796	14. 19
Frà l' ombre e gli orrori		18490	10

Francisca von Foix. (Dr. mus.)				19370
Francisce, pauper, humilis				19410
Franciscus (sanctus) de Assisi. (Or.)				18507
Francoisa, la				18491 27
Frà queste colli				17593 8
Frascatana, la. (Dr. mus.)				17800
Fratricidio (il) di Caino. (Or.)		19092.		19242 86
Frau, ich enmag	19224 5.	19290 10.		19330 27
Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.)				18955
Frau, vom Herzen wir dich grüssen				18588 23
Freischütze, der. (Dr. mus.)		18752.		18996
Frei vom Lieben				17907 30
Frei will ich sein				19457 23
Freme sdegnato il turbine				17546 2
Freude, schöner Götterfunken				18449
Freu dich du werthe Christenheit				18588 18
Freuen, springen, laufen				19330 4. 17
Freunde, haltet's mit dem Wein				18451
Freunde, lasst uns fröhlich sein				19308
Freundin, ich komm' mit der Zither				19318 2
Freund, nimm denn meine Locke hin				18757 8
Freundschaft, deine Sympathien				18660 3
Freundschaft lehrt in Kummertagen				19437
Freund, wenn du willst friedlich leben				19029 25
Frevler, schmähe nicht die Quelle				19060 9
Friede, hast du mir gelehrt				19457 19
Fringotes ceul nes				18790 4
Frisch auf, Minervas Sohn				19029 11
Frisque et gaillard vn jour				18811 45
Fröhlich das thun ich				19330 6. 19
Fröhlich lasst uns Gott lobsingem				18779 15
Froh bin ich dein	18810 48-50.	18818 5-7.		19242 69
Frohlockt im Herrn				19263 11
Frühling und Liebe. (Dr. mus.)				18618
Fù, che fuor di te				17753 15
Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret			*19492.	*19493
Für Wahrheit haben wir gestritten				18442
Fuga. (Instr.)	17537.	18331.	18352.	18434 2. 3. 18523.
	18578 4.	18580 4.	18591.	18675.
	18681.	18687.	18691 2. 3.	
	18784.	18979.	19054 9-14.	19236 1-4.
Fuga. (Voc.)				18645. 19442
Fuga (la) d' Egitto. (Or.)				19242 73
Fugga l' ombra tenebrosa				17593 7
Fugge dal fonte al fiume				18776 12
Fuggi l' aspetto				17716 18
Fugindo d'Aldeia				19168 83
Fu giume o prazer				19168 145

Fugo amor e son amante	17751	3
Fui encontrar a desgraça	19168	137
Fui me confessar	19168	30. 54. 177
Fundament für die Zither	18319	
Furie, che negl' abissi	17575	5
Fu si dolce la ferita	17769	2
Fu tre-fu tre-fu tremola la voce	18412	9
Gabriele, la. (Salt.)	19035	5
Gagliarda	17771	6. 18710 2. 8. 12. 18821 3. 11. 12.
Gagliarda inglesa	18491	2
Gala (la) delle antiche eroine ne' campi Elisi. (Dr. mus.)	17605	
Galanterie-Stuck	18319	
Galatea, la. (Dr. mus.)	18962.	19242 148
Galatea vendicata. (Seren.)	18137	
Gamba, la	18821	16
Ganze Tage, ganze Nächte	18757	6
Gara, la. (Dr. mus.)	17736	
Gara (la) del Genio con Giunone. (Seren.)	18276.	18277
Gara (la) della misericordia e giustizia di Dio. (Or.)	18716.	19242 138
Gara (la) delle quatro stagioni. (Seren.)	17694.	19242 25
Gara (la) delle virtù, per esaltare l'anima grande di san Carlo. (Or.)	18211.	19242 101
Garde le tret	18746	19
Gare (le) degl' amanti. (Dr. mus.)	17931	
Gare (le) dei beni. (Dr. mus.)	18930	
Gare (le) generose. (Dr. mus.)	17807	
Gar leis, in sanfter Weis	19290	2
Gattin, Wonne meines Lebens	18554.	18775 2
Gauckler-Seiltanz. (Var.)		19248 5
Gaudeamus omnes in Domino	18743 37.	18745 25. 18819 13.
19423 30.		
Gaude, quia magni dona	18743	39
Gaude, quia tui nati	18743	40
Gaude, quod post ipsum	18743	41
Gaudete iusti	18745	6
Gaude virgo, mater	18743	38
Gavotte	17706 1. 8. 17656 1. 18710 1. 3. 5-7. 9. 11. 18761 2. 3. 6.	
19172 16. 21. 19265. 19277.		
Gebet des Herrn, das	18729	
Gebt mir, ihr todten Steine	19420	36
Geburtstag, der	18332	
Gedeone, il. (Or.)	18315.	18316
Geduld ist unser Losungswort	19457	14
Gefällt das Bild?	19053	
Gefahren verachtend, enteilend	18674	12
Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel	19060	16
Gefühle (die) der Dankbarkeit. (Cant.)	19415	1
Geh! Jackerl, geh geschwind	18724	3

Geh', Mensch, und miss	18485	6
Geh'n ma hoam oda nôt	18989	
Geh'n ma in Prater	17554	5
Gehts alle zum Geyer	19062	9
Geigen, singen, drehn	19330	4
Geigen, ungarische. (Var.)	19248	5
Geistermarsch	18351	
Geist vom Vater und vom Sohn	18779	3
Geleite durch die Welle	18603	24
Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss	18550	
Gelobt sei der König groß'	19242	63
Gelosia con mille pene	17754	38
Gelosia, la. (Cant.)	17652	
Gelosia non fà per me	17662	6
Geloso (il) al cemento	18046	
Generosa Spartana, la. (Seren.)	18279	
Generosi nominis heres, sive: Hannibal puer novennis, bellum iurans adversus Latinos	18928	
Generosità (la) di Artaserse. (Seren.)	18295.	18296
Generosità (la) di Artaserse con Temistocle. (Dr. mus.)	17970.	17971
Genio, che amar volea	17591	1
Gentil Babetina	17556	6
Gentil pintura eu vou dezehar	19168	27
Germana, il dì che splende. (Cant.)	17644	
Germinavit radix Iesse	18998	4
Gerne höre ich von Leuten	19456	
Gern mag ich den Blumen lauschen	19060	3
Geröthet von der Sonne hieng	18830	18
Gesù Cristo, negato da Pietro. (Or.)	18196.	18197
Gesù flagellato. (Or.)	19129.	19130
Gesù, presentato nel tempio. (Or.)		18139
Getrost versuchen wir's	19420	10
Già che intender non vuole	17575	10
Già che teco io son	17576	18
Già che tiranno il Fato	17603	4
Gia con novelli albori	17761	4
Gia di giubilo eccheggia	17638	1
Già la notte s' avvicina	18747	6
Gia lo saprete	17767	15
Gianguir. (Dr. mus.)	18298.	18299
Gia presso al termine	17566	9
Giardino (il) della virth. (Dr. mus.)	18862	
Già rinascon le chiome	17574	13
Giasone. (Dr. mus.)	19242	40
Gia sorge l' alba	17749	14
Gia trà l' onde	17574	3
Gib mir die zarten Hände	17907	22

Gigue . . .	17656 2.	17706 1. 5. 9. 11. 20. 23. 24.	17763 14.	18691 1.
	18706 4.	18707 4.	18710 1-6. 9.	18754. 18761 2-7. 18808.
	18826 4.	19172 2. 7. 8. 21.	19266.	
Ginerva di Scozia. (Dr. mus.)				19419 1
Gioas, rè di Giuda. (Or.)				18247
Giobbe. (Or.)			18207.	18208
Gioccatore (il) fortunato, v. L'astratto.				
Gionata. (Or.)				19124
Giorno (il) di salute, ovvero: Demetrio in Athene. (Dr. mus.)				17930
Giorno (il) felici. (Dr. mus.)				17630
Giosafatte. (Or.)				18966
Giuseffo. (Or.)			18148.	18149
Giuseffo, che interpreta i sogni. (Or.)			18165.	18166
Gioverà cangiar pensiero				17753 22
Giovinette e la beltà				17549 4
Gira per queste selve				17593 6
Giudizio (il) d' Enone. (Dr. mus.)			17964.	17965
Giudizio (il) di Paride, corretto dalla giustizia di Giove. (Dr. mus.)				17677.
	17678.	19242 13.		
Giudizio (il) di Salomone. (Or.)			19335.	19336
Giudizio (il) rivocato. (Dr. mus.)			18302.	18303
Giulietta e Pierotto. (Dr. mus.)				19385
Giunto al meriggio				17580 8
Giuocchi (i) istmici. (Ball.)				19392
Giocco del quadriglio. (Cant.)				17646
Giuseppe riconosciuto. (Or.)			18106. 18107.	19242 107
Gläubig bet' ich, Herr, dich an				19263 17
Glaube, hoffe, liebe!				*19487 9
Glee				18634
Glockengeläute (das) zu Rom in dem Vatican				18765
Gloria, v. Missa.				
Gloria al Signor				17612 6
Gloria, laus et honor			18743 36.	19426 4
Glorieuse vierge Marie				19284 4. 5
Gloriosae virginis Mariae ortum				18997 6
Gloriosi presagi (i) di Scipione. (Dr. mus.)				19242 8
Gloriosus de tyrannide et mundi illecebris triumphus sanctae Eugeniae, virginis et martyris. (Dr.)				18906
Glück, Gesundheit, langes Leben				18346
Godiamo nei regni				18572 1
Godi pur d' altra beltà				18762 4
God is our refuge				18656
Godò, che molti				19028 28
God save the king			18679.	19300
Gonfio, tu vedi il fiume				18807 6
Gott, deiner Macht freut der König sich				19173 1
Gott, der alles weise lenket				19457 9
Gott der Macht, hast mich gestrafft				19287 2

Gottes Wege. (Cant.)	17547
Gott! ewig Unbegreiflicher	17943
Gott Jehovah, sei hochgepreist	19059 20
Gott ist mein Licht	19259 20
Gott sei Preis und Dank	19263 3
Gottseligkeit, und nicht das Glück verschaffet den Sige	18877
Gotts (!) hundert lieber Bue	19172 28. 33
Gott sorgt für mich	18485 8
Gott, überall bist du zugegen	19263 4
Grabe, Spaten, grabe	19072 2
Grabet in die junge Rinde	18797 4
Graduale. (Liber gradualis)	19428
Graduale. (Pars missae.)	18340. 18469. 18653. 18788.
18803. 19089 s. 19426 5. 8. 11. 29.	
Gräber, grabe mir ein Grab	18671
Graf Benjowsky. (Dr.)	18830 1
Granadier-Marsch	18319
Grande impero ha	17754 19
Grande munus, o musae	18951 5
Grandi, è ver	17711 12
Gran piacer, ch' hai	17761 10
Gran tiranna è la belezza	17762 38
Gran tormento è d'un amante	18822 3
Gratitudine (la) di Mithridate. (Dr. mus.)	17978. 17979
Grausame, fahre fort	19029 16
Grausamer Wütherich, ich sag'	19062 8
Grausames Laster	17907 5
Grazie alli Dei, pur torna	18794 1
Grazie renda al signor	19295
Grazie (le) vendicate. (Cant.)	18284
Grazie (le) vendicate. (Dr. mus.)	17614
G'rechtelt's eng?	17554 3
Greiner zanner	18810 24. 19183 18
Grenadir-Marsch	19113 1. 2.
Grito santo de paz	19169 10
Großer Gott, der war, der ist	18658 2
Grosser Gott, wir loben dich	19046 5
Grotta (la) di Trofonio. (Dr. mus.)	17818
Grotta (la) di Vulcano. (Dr. mus.)	18867
Grüss di Gott, o göttlanas Kind	18724 1
Guadagni celebre, che solo sperai	18785 13. 37
Guerra, alla guerra, o alma	18831 9
Guerra vuoi farmi amor	17564 10
Guitarre. (Opera pro guitarra sola vel principali composita.)	18978
Gundeberga. (Dr. mus.)	18840
Guretsch. (Salt.)	18810 57
Gut ding muss haben weil	18812 14
Gute Nacht	19029 51

Gute Nacht, du süßes Kind	18433
Guten Morgen; groß und kleine Sorgen	18538 1
Gutes neues Jahr	18473
Gute Wille, der. (Cant.)	19360
Gut ist uns'res Kaisers Herz	19457 3
Habitans de ce deux empires	17875 1
Hab' mich lieb	18810 26. 19183 20
Habsburgs Thron soll dauernd steh'n	19418 12
Haec dies, quam fecit Deus; hanc miromur	17569 1
Haec dies, quam fecit Dominus: exultemus	19030 14. 48. 19089 3
Haec est regina virginum	19189 42
Haec est sancta solemnitas	18745 18
Hallelujah! v. Alleluia.	
Hallelujah! Bringet Ehre	19059 4
Hallelujah (das) der Schöpfung	18014
Hallelujah! Mir düncht, ich hör'	18634
Halt, schöner Jüngling	17907 22
Hamlet. (Ball.)	19235
Hannaken-Ehrentanz. (Var.)	19248 5
Hannibal, ein neunjähriger Knab, und geschworener Feind der alten Römer (Dr.), v. Generosi nominis heres.	
Hannibal, puer novennis, bellum iurans contra Latinos (Dr.), v. Generosi nominis heres	
Hanno torto, i cordi	17754 5
Harlequinade. (Salt.)	18691 1
Harmonia quadripartita	18759
Harpa. (Opera harpae soli vel obligatae accomodata.)	18722
Hat dir der Herr ein Gut geschenkt	18452 1
Hat mich das Glück	18491 86
Ha un gusto	17857 3
Hawrgassen. (Salt.)	18688 39
Heare the voyce and prayer	19314 1
He, bien cher époux	17879 4
Hei de guardarte	19168 164
Heil der Demuth	18603 31
Heilig, heilig, heilig	19263 6. 7
Heilig, heilig singen wir	18603 33
Heilig ist, o Herr, dein Wesen	18485 9
Heilig kann nur werden	19457 34
Heil uns, dass wir den König sah'n	18537 1
Heimlich, aber inniglich	18830 6
Hélas et quant vous verrai	19281 2
Helas, mon dieu	18811 12
Heldenmüthiger Namens-Erbe. (Dr.) v. Generosi nominis heres.	
Helena desiderio plena	18810 71
Helgoland. (Chorus symphonicus.)	*19485
Hemme deine rauhen Klagen	19029 53
He pensado olvidarte	19169 22

Herbei, zur süßen Krippe	19046	6
Hercule, acquistator dell' immortalità. (Dr. mus.)	18882	
Hercules auf dem Scheidewege. (Conc.)	17907	22
Hercules, ein Nachfolger des Atlas. (Dr.) v. Hercules, successor Atlantis.		
Hercules, successor Atlantis. (Dr.)	18925	
Herr, dir kann ich sicher glauben	18485	11
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe	19263	19
Herr Gott, nun sey gepreiset	18491	105
Herr, ich glaube, Herr, ich hoffe	19046	4
Herr, ich sag's ihm	19029	60
Herr, kehre dich wieder zu uns	19242	109
Herrlicher Siegs-Pracht wider die Wütterey und Weltlüste in Eugenia, einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zengin. (Dr.)	18906	
Herr, vor deinem Angesicht	19263	2
Herr, wir singen deiner Ehre	19059	7
Herzliebstes Bild, beweis dich	18812	7
Herzog Angusti Tanz	19259	10
Herz und Fuss eilt	17907	33
Heu mihi Domine	18828	35
Heureux déguisement, le. (Dr. mus.)	17892	
Heureux, qui la nuit	17876	8
Hic enim mundi gaudia	18514	11
Hic est vere martyr	19189	52. 19242
Hic regales assurgite, o rosae	17569	3
Hic siste gradum, viator	19181	
Hier bin ich, zu leben	19029	14
Hier, Freunde, muss der Garten sein	18797	5
Hier in der Einsamkeit	19029	47
Hier kann Dein Haupt	17907	22
Hier liegt im Staub vor dir	19263	24
Hier mi venne	17758	10
Hier sassen wir beisammen	18757	16
Hier steh' ich, arme Katz	19062	10
Hilf mir, o gütiger Gott	19457	35
Himmlische Lieb, Überwinderin der irdischen in Amalia, der Graf- schaft Flandern heiliger Schutzfrau. (Dr.) v. Sacer Hyme- naeus de profano amore victor.		
Himno de Riego. (Instr.)	19169	27
Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal	18345	
Hinweg, hinweg, Melancholey	18491	111
Hirondelle, l'. (Salt.)	19458	
Hispach, l'. (Salt.)	19458	
Historia artis musicae	19239—19241	
Hoc est praeceptum meum	18999	1
Hoch auf der Nordsee am fernsten Rand	*19485	
Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang	19060	7
Hoc signum crucis	19423	81

Ho detto tante volte	18776	2
Hodie gloriosus pater Augustinus	18828	9
Hodie nata est virgo Maria	18828	23
Höre, Süsse, uns're Grösse	18603	26
Hör, Himmel	18491	81
Hör' ich das Liedchen klingen	19447	
Hör, liebe Seel	18491	110
Hör' welch' ein schöner Widerhall	19029	37
Hoffnung, immer grün	18990	
Holder Frühling, kehre wieder	19317	1
Holde Rosen und Viole	17907	35
Holdes Kind, wer tröstet mich	19330	5
Homo Dei ducebatur	19189	4
Homo natus de muliere	18744	5
Homo quidam fecit coenam	19189	16
Honneur sans plus	18811	63
Ho poca fortuna	17758	8
Horaces, les. (Dr. mus.)	17891	
Horch, die Glocke ruft	18603	9
Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau	18634	2
Horologium musicale	19248	2
Hor, pensateci voi	17592	6
Horrenda sors, tremenda mors	19029	1
Ho sparso tante lagrime	17531	
Ho un, non sò che, nel cor	17735	21
Huc omnes pariter venite	18743	42
Hufschmied, der. (Dr. mus.)	18308	
Humanità (l') redenta. (Or.)	18878	
Humilis patientia in b. Henrico, Daniae regis filio coelitus ornata. (Dr.)	18903	
Hupfauf. (Salt.)	18688	23
Hupfauf mit der Mist-Röre	18688	49
Hupft, ihr wollenreiche Herden	18757	20
Hurschtig, Buebma, kömmts zusamm'	18724	7
Hymnus	17501—17523. 18348. 18414. 18427. 18446.	
	18514. 18517. 18570 5. 18586 1. 18587. 18588 1. 13.	
	18590 2. 18599. 18788. 18995. 19030. 19066 4. 19082 2.	
	19083 12. 13. 19. 21. 23. 26. 19084 4. 10. 19087 4. 19105. 19108.	
	19115. 19135 4. 5. 19186 5. 9. 19201. 19213—19215.	
	19334. 19340. 19421 10. 19424 1. 19426 15. 16. 47. 48. 19428	
	4. 10. 13. 19429 2. 3. 19431. 19432. 19446. *19486. *19488 1. 3.	
Ia cobre a noite	19168	96
Ia das trevas o silencio	19168	3
Jahre schwinden hin	19457	26
Jahreszeiten, die. (Cant.)	19093	
Ja, ja, geliebte Strahlen	17907	35
Ja, ja, ich will euch lieben	17907	29
J'ai eu core un tel pasté	19289	23

J'aim la fleur de valour	19289	23.	30
J'ai voulu dans le village	17883		1
Jalousie	18691		1
Iam mea certa manent	18744		16
Iam redit et virgo	18657		3
Iam satis terris	19263		8
Jam sauche	18810	63.	75
Iam sol recedit igneus	17523.	19030	10
Ja não he livre minha	19168		37
Ianitor coeli	18514		8
Ja, que tu por natureza	19168		151
Ja, treuster Damon	18757		3
J'ay mis mon cœur	18746		8
J'ay ung regretz	18746		44
Ibant magi	18514		1
Ich armer Mann	18810		86
Ich bin das Meer	18603		17
Ich bin die Auferstehung	19083		9
Ich bin ein Baier	19263		23
Ich bin ein deutsches Mädchen	19034		1
Ich bin halt ä Böhlm	19172		23
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	18332		
Ich danke Gott, und freue mich	19059	10.	13
Ich freue mich im Herrn	19242		67
Ich fühle in der Brust	19062		14
Ich glaube, darum rede ich	19242		139
Ich glaube, Gott, mit Zuversicht	18779		8
Ich glaube, mein Erlöser lebt	19083		10
Ich hab' ein Bächlein funden	18548		2
Ich hab' ein fraintlich Lieb erwelt	18810		29
Ich hab' ein kleines Hüttchen nur	18757		26
Ich hab' ein kurze Frage	19029		13
Ich hab' gehört durch manchen grans.	19224		2
Ich hab' heimlich ergeben mich	18812		6
Ich hoff, es sey fast wohl möglich	18812		16
Ich irr' im Flur und Hain	19147		
Ich klag' und reu	18812		8
Ich liebe das Denken	19029		26
Ich sag' und klag'	18810		78
Ich sah so frei und wonnereich	18797		2
Ich sass im dunklen Buchenhain	18830		13
Ich sollt' ein Lied machen	19172		22
Ich stund an ainem morgen	18810		70
Ich suche nur allein	17907		42
Ich suche zwar ein Glück	18384		
Ich such' in meinem Herzen	19447		
Ich sucht' des Nachts	19242		112
Ich trink, und trinkend fällt mir bei	19317		6

Ich war nur sechzehn Sommer alt				18757	4
Ich war, wie ich erwachte				19045	6
Ich weiss es wohl				17907	13
Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern				19029	63
Ich weiss nicht was ich fühlen soll				19420	6
Ich weiss nicht, wie mir ist				19172	24
Idaspe. (Dr. mus.)				18281	
Idea (l') del felice governo. (Dr. mus.)				18896	
Idolo del cor mio				17566	12
Idolo mio vezzoso				17601	5
Je cherche autant amour				18811	7
Jefte. v. Jephthe.					
Je fuis les dangereux				17880	12
Je lui veux en ce jour				17879	5
Je me prise un feu				17880	13
Je me qui doie				19279	2
Je me souviens				17902	12
Je mi complain				18746	7
Je my levay ung matin				18746	50
Je n'ay regretz				18746	4
Je ne point plus				18811	8
Je ne puyz bonnement penser				18811	50
Jephthe. (Or.)	18673.	18884.	19242	37.	105
Je prends congies				19281	1
Ierusalem, cito veniet				19189	7
Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum				18435	
Ierusalem, plantabis vineam				19189	6
Ierusalem, surge				19082	9
Iesu corona virginum			17516.	19030	42
Jesu, du mein liebstes Leben				18491	112
Je suis nuyt et jour				18746	15
Iesu mi bone				19423	82
Iesum tradidit impius			19082	8.	19426
Iesu redemptor omnium				19030	6
Jesus lebt, mit ihm auch ich				18779	19
Jesus, meine Zuversicht				18330	
Jesu, wie ist dir geschehen				17907	40
Je suys desheritée				18811	20
Je suys Robert le beau				18811	27
Jetz pfitti Gott				19029	54
Jetzt hat volbracht			18810	27.	19183
Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft				19418	3
Jetzt komm ich g'rad vom Wirthshaus				19318	2
Jetzt scheyden bringt mir schwer			18810	18.	19183
Jetzund kombt die Nacht herbey				18491	23
Je vais te donner				17881	6
Je vais te voir				17902	21
Je veu le cerf du boys sailly				18811	43

Je vois tomber le rival	17881	13
Je voudrais, que vous	17876	13
Je vous rencontre	17883	14
Ifigenia in Aulide. (Dr. mus.)	18255.	18256
Ifigenia in Tauride. (Dr. mus.)	17853.	17854
Ihr alten Weib, nu freut euch	19330	s. 16
Ihr Himmelschöre, strömt herbei	19263	16
Ihr missvergnügten Stunden	18595	4
Ihr tödtet Julia?	19420	3
Ihr Wohlust-Lippen	17907	7
Ihr wollt die Geschichte	19457	32
Ik pover welsche Teiffele	19172	26
Il cuor rapir mi sento	18785	12. 36
Il dolo mio	17564	8
Il est mort	17878	7
Il faut donc vaincre	17879	7
Il fuoco mio sta ben	17764	1
Il lamento d'Octa. (Cant.)	17580	24
Ille deum vitam accipiet	18657	4
Illumina oculos meos	19423	45
Il mar, che bagna	17658	5
Il mio core, chi l'ha	17765	7
Il ne treuve en amytié	18811	3
Il nocchier, che torna	17763	9
Il nume d'amore	17579	2
Il rosignolo se scioglie	17601	12.
Il sacro trono tutto allor	17608	3
Il suon di tromba	17612	3
Il supremo poter	17603	6
Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana. (Cant.)	19242	118
Il trono, il regno, che m'offre	17562	11
Il vero omaggio. (Dr. mus.)	17578	
Im Arm der Liebe ruht sich's wohl	19317	3
Im Arm der Liebe schläft sich's wohl	19059	23
Imboscata, l'. (Dr. mus.)	19364	
Im Frühlingsschatten fand ich sie	18757	9
Im Gebüsch, auf leichtem Zweige	19060	11
Im Grabe wohnt Vergessenheit	18547	
Imitad, Españoles valentes	19169	1
Imitatio. (Imitation. Imitazione.)	18397.	19248
Im Keller	18457	
Impara, ingrata	18490	15
Impegnarsi per complimento. (Dr. mus.)	18841.	19242
Impenetravel barreira	19168	84
Impetum fecerunt	19189	10
Impropria	18581.	18650.
Improperium expectavit cor meum	19081	7.
Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht	19426	45
	19005	
	18422	

In amor, chi mai finora			18796	12
In amor ci vuol			17753	14
In amor vogl' esser solo			17772	47
Incendio (l') di Troja. (Dr. mus.)		17867.	19388	
Incessement			18746	14. 49
In cielo, in terra, in mare			19419	3
Incipe, parve puer			18657	5
Inclina, Domine, aurem			19189	13
Incognita perseguitata, l'. (Dr. mus.)	17813.	17946.	17947	
In comi tribulatione nostra			17935	
Incontro (l') improvviso. (Dr. mus.)			18641	
In convertendo Dominus		19087	5. 19425	3
In così lieto avventuroso giorno			17724	1
In dem Garten, fern der Welt			18603	6
In der alten Schenke wieder sitz' ich			19073	2
Index thematicus operum musicorum			17530	
Indì al fido Moisè			17610	7
In dolce armonia			17577	4
Induit eum Dominus			19189	53
Industrie (le) amorose in Filli di Traccia. (Dr. mus.)			18845	
In einer Winternacht			18461	
In exitu Israel de Aegypto			19425	2
Infelice quel cor			17748	14
Infeliz de quem suspira			19168	23
Infido ingrato			17680	1
In Freud und Schmerz			18584	1
Ingannata una sol volta			17735	14
Ingenium quondam fuerat		18991	1. 19310	
In Gott des Vaters und des Sohn's			18779	8
In Gottes Namen fahren wir	18570	8. 18588	11. 18810	42.
	18818	s. 19242	69.	
In Gottes Namen heben wir an			18588	24
Ingresso Zacharia			19423	41
In guerra d'amore			17767	27
In illo tempore Maria Magdalena			18825	6
Inimico (l') generoso. (Dr. mus.)			19242	31
In lectulo meo per noctes			18743	46
In Lieb und Freud			18810	85
In manus tuas, Domine	19084	5. 11. 19421	12. 19423	45
In medio ecclesiae operuit os			18819	2
In monte oliveti	18828	32. 19082	3. 19426	21
Innamoratevi del sommo bene			17753	4
Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.)			18956	
Innocenza (l') giustificata. (Dr. mus.)		17786.	19242	26
In nomine Iesu			19423	10. 40
Innsbruck, ich muss dich lassen			19259	9
In omnibus exhibeamus			19189	22
In patientia vestra			18999	5

In questo core più va	19028	27
In questo momento	17563	13
In questo mondo instabile	18762	2
In sentir dirupato	17755	2. 19242 16
Insoffribile tormento	17591	9
In sogno mi pareva	17564	1
In solitario scoglio	17769	5
Insolito stupor	17603	2
In steter Hut	18810	68
Institutio cantus	18445	
In te, Domine, speravi	19105. 19194.	19421 5
Integer vitae scelerisque purus	18570	4. 18991 2
Intende voci orationis meae		*19488 2
In teneris annis facie		18744 14
Interciso, l'. (Dr.)		19242 24
Intermezzo (instrumentis solis aptatum)		17874 5. 9
Intermezzo (viviis vocibus instructum)	17581. 17634.	17740.
17791. 17802. 17869. 17914. 17916. 18051. 18384.		18800.
Intrada	18710	9. 11. 19265. 19266
Intret in conspectu tuo		18819 10
Introductio. (Sonata, Sinfonia, Ouverture.)	17552	1. 17608 1.
17609. 17610 1. 17611. 17612 1. 17639. 17735 1. 17907		
22. 36. 17874 1. 18319. 18477. 18773. 18994. 18996.		
19035 9. 19055. 19094. 19135 2. 19176. 19225. 19234 2.		
19242 45. 19247 1. 19398 1-3. 19464—19471.		
Introductio dramatica	17635. 17650. 17912.	17915.
17919. 17921. 17923. 17924. 18604. 18700. 18703.		
18740. 18872 5. 18895. 19242 96.		
Introduxit vos Dominus		18819 4
Introitus	18745 1. 5. 11. 16. 20. 25. 31. 32.	18819. 19081 5. 19186 7.
19426 5. 8. 11. 29.		
Inumano tiranno		18530
In una siepe ombrosa		18776 14
In un mar di pensieri		17765 5
Inventane, più se ne può		17757 7
Inventio. (Invenzione.)		19234 1
Invicta christiani herois fortitudo, sive: Neanias, a Christo Pro-		
copius dictus. (Dr.)		18876
Invidia (l') conculcata dalla Virtù, Merto, Valore etc. (Dr. mus.)		17743
Inviolata, integra		18743 35
Invitatorium	18714. 18788.	19429 1. 4
Invocate Deità		17769 7
Io consorte d'Augusto		18563
Io di fè mancarvi		18822 5
Io di Roma il Giove sono		17735 17
Io dunque senz' armi		17754 40
Iohannes est nomen		19423 42

Johannes und Maria. (Or.)			17533
Johann von Paris. (Dr. mus.)			18355
Joie, la. (Salt.)			19266
Joie plaisance et douce norriture		19289 s. 6.	11
Io l' ho affittata			17857 1
Io miré tus encantos			19168 112
Io morirei contento			17683 1
Ione. (Dr. mus.)	18748.		19242 1
Io non amo			17755 1
Io non amo una pietra			19242 62
Io non ho maggior contento			17772 46
Io no pretendo, o stelle			18807 8
Io parto, amati lumi			19242 30
Io sento, che in petto			17552 12
Ioseph, amor tuorum			19434
Io soffrirò tacendo			17567 2
Io son peggio di natura			17753 20
Io son pretendo, o stelle			17563 1
Io sperai del porto			19111 4
Io tradir l' idol mio			19207
Jouissons desormais			17877 18
Jouons encore un moment			17883 18
Jours hereux, espoir			18657 2
Io v' amo e v' amerò			17756 15
Io vivia feliz			19168 123
Io voglio esser infelice			17763 12
Io vorrei, ch' il fuoco			17754 24
Ipermnestra, l'. (Dr. mus.)			17796
Iphigénie en Aulide. (Dr. mus.)			17887
Ipsa Deum vidi			18744 18
Irene, idolo mio crudele			17750 26
Irrlicht (das), oder: Endlich fand er sie. (Dr. mus.)			17901
Isacco, figura del redentore. (Or.)	17670.	18116.	18117
Isle de Merlin. (Dr. mus.)			17876
Ismaele esiliato. (Or.)			18666
Isola (l') d' Alcina. (Dr. mus.)			17777
Isola (l') d' amore. (Dr. mus.)		17830.	17856
Isola (l') di Circe, v. Telemaco.			
Isola (l') disabitata. (Dr. mus.)	18278.	18291.	19238
I sospiri dell' aure			17721 6
Israel in Egypten. (Or.)		17525.	17610 2-9
Issipile, l'. (Dr. mus.)	18043.	18044.	19242 47
Issu de la race des dieux			18657 4
Ist denn kein Genad bey dir?			18491 63
Iste confessor Domini		17508.	19030 41
Ist ein Weinberg dir gegeben			18458
Isten te légy kiralyunk öre			18802
Iste sanctus pro lege			19423 42

Istorum est enim regnum	19189	43
Italiana (l') in Londra. (Dr. mus.)	18051	
Iter faciente Paulo	19423	46
I tuoi strali	17711	25
Jubellieder, dringet froh zum Herrn	19174	
Jubelmarsch, v. Marche.		
Jubelouvertüre, oesterreichische	18994	
Judae des Machabeers ehrenvolles Vertrauen auff Gott. (Dr.) v. Iudae Machabei gloriosa in Deum fiducia.		
Iudae Machabei gloriosa in Deum fiducia. (Dr.)	18922	
Iudas mercator pessimus	19082	4.
Iudice (il) di villa. (Interm.)	19242	99
Jugend (die) Peter des Grossen. (Dr. mus.)	19373	
Julie und Romeo. (Dr. mus.)	18690	
Iulo Ascanio d'Alba. (Dr. mus.)	19242	60
Jungfräulicher Ehegatte. (Dr.) v. Sancta Caecilia, conjunx virgo.		
Iuravit Dominus	19423	44
Iurei não amar	19168	205
Jurons nous en ce jour	17902	15
Jusque dans la moindre	17902	22
Iustorum animae	18745	10
I woas net, was mir hobn	19029	46
Kaiser Hadrian. (Dr. mus.)	19384	
Kaisermarsch	19043	
Kann auch so sehr	17907	22
Kann ich nur dein Herz	17907	54
K. dein bin ich	18810	77
Kehrt einer nur der Thür den Rücken	19420	19
Kein Adler in der Welt	19237	
Kein' Klag' hab' ich	18810	61
Kein Lehrer ist Dir, Jesu, gleich	19089	31
Kein Sach mir nye auff Erden	18810	67
Kelterlied	18460	
Keltert, keltert nur den Wein	18460	
Kirchengesänge, dreizehn	19263	1-4
Klagend in der Trauer	18603	16
Kleine Matrose, der. (Dr. mus.)	18830	9
Könnt ich mich, geliebter Schatten	19062	2
Köraus (= Kehraus. Salt.)	18319	
Komm du, mei dickwampets Bauernmadel	19029	50
Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster	18830	1
Komm, heiliger Geist	18779	1.
Komm, heiliger Geist, erhöre unser Flehen	*19488	3
Komm herein du Gesegneter	19059	44
Komm, Schöpfer, Geist	19046	9
Komm, tapferer Jüngling	17907	22
Kommt, faltet ihm die Hände	19263	14
Kommt ihr Christen, lasst uns freudig singen	18485	1

Kraft (die) der Weihe. (Cant.)					19361
Krisander ist ein guter Mann					19029 36
Krönungsmarsch					18632
Kronprinzen-Marsch	17934.	17936.	17941.		17942
Kühle Winde, sanft gelinde					17907 50
Künts is den kain Docta					19292
Kundschaft mit dir					18812 9
Kurjos, kurjos, wer wispelt					19318 3
Kyrie, v. Missa.					
Kyrie eleison. (Parodia.)					19223 1
La beltà, che i core adora					17593 5
La benda hà sul ciglio					17549 2
La bramo al soglio					17716 20
La catena, che l' alma					17772 38
La cerulea marina già di candor si tinge					18285
Lachrime (le) di s. Pietro. (Or.)					19242 122
La chute d'un torrent					17881 5
La collera mi lacera					17857 2
Là di cerbero					17662 11
Ländler. (Salt.)					18978
Laetabitur iustus			18745 11. 19.		18819 11
Laetamini in Domino					19423 84
Laeta quies magni ducis					19081 11
Laetatus sum in his . 18487. 18689 2. 19081 12. 19087 2.					19425 3
La fortuna è una Sirena					17772 42
La Fortuna, il Valore e la Giustitia. (Cant.)					17586
Lagrima di Maria Maddalena					19242 85
Laisse fair malgré					17876 6
Laissons nous charmer					17880 15
La jonne dame					18746 30
La, la, hö, hö!					18810 35
L' alma, che s' invaghi					17764 7
L' alma mia frà le tempeste					17735 6
L' alta gloria del sommo rè					17612 8
L' alto Genio di Roma					19419 13
L' amabile mia passera					18785 2
La matraca fue a los toros					19169 52
Lamentabatur Iacob					18467
Lamentatio Ieremiae		18435.	18589.		18723
Lamentatio (Senfelii)					18810 7
Lamenti (i) d' Orfeo. (Dr. mus.)		17604.	19242 144.		19341
Lamento sopra la dolorosa perdita . . . di Ferdinando IV. rè de Romani				18707 4.	18782
La mia bella					17754 13
La mia Clori					17767 33
La mia donna					17767 8
La mia sorte fortunata					17735 8
L' amorosa superbetta					17767 3

L' ampio mar	17769	10
La muta voi fate	17753	24
Landwehrlieder	19418	
Langue accesa d' amore	17748	3
Langue, geme, sospira	19036	13
Languentis miseri	18746	23
Lanterna (la) di Diogene. (Dr. mus.)	18337	
La nuit passée en songeant	18811	69
La paix regne	17875	25
La palme douce	18811	15
La pastorella sul premio	17550	3
La pauvre créature	17877	10
L' ape e la serpe spesso	18807	12
La peyne dure que tant	18811	60
Lapidabant Stephanum	19189	10
La pietà ha chiuso le porte	19291	3
La più vaga figura	17762	34
La plus sage	17882	3
Largo	19333	
La rondinella, che à noi	17563	14
La rosa, che facile coll' alba germoglia	18360	
La sacra legge del motor	17608	4
Lascia che in questo amplesso	17562	6
Lasciami, amor nemico	17567	3
Lasciami solo	17576	14
Lasciar sola donna	17762	11
Lasciatemi morire	17756	3
Lasci d' amar	17753	7
La sol mi fa mi	18746	47
La sorte mi tormenta	17749	13
La speranza del mio core	17592	1
La speranza è una chimera	17772	18
Las quejah amorosas	19168	115
Lass ab, lass ab mein Cavalier	18491	41
Lass dich den Anblick	17907	32
Lasset uns ihn lieben	19059	28
Lasso adoro una fiera	17564	17
Lass rauschen	18810	47
Lass uns fliehen	19420	31
La terra, il mar, le sfere	18534	
Lauda anima mea	19423	47. 19425 1
Lauda Ierusalem Dominum	19081 12. 19083 32.	19425 1
Lauda Sion salvatorem	19186 8.	19428 5
Laudate Dominum in sono tubae	19081	4
Laudate Dominum omnes gentes	18357. 18592 2. 19081 12.	
19425 3. 19426 es. 64.		
Laudate Dominum, quoniam bonus	19425	1

Laudate pueri Dominum . . .	18813.	18814.	19081 12.	19088 3.
19242 140.	19425 2.			
Laudemus Dominum . . .				19423 83
Laudes salvatori voce modulemur . . .				19184 4
Laudetur Iesus Christus . . .				19454
Laue Regenlüfte streifen . . .				19060 4
L'augellin tra' verdi fronde . . .				17601 4
L'aura, che qui respira . . .				17601 1
L'aure grate . . .				17748 18
Laus tibi Christe, qui es creator . . .				19184 9
Lautenbuch . . .				18827
Lautentabulatur, v. Testudo.				
L'autrier par la matinée . . .				19279 1
L'aventure est très comique . . .				17902 11
La vezzosa Celinda e innocente cagion . . .				19112 9
L'avocat le procurer . . .				17876 10
La voglio finire . . .				17763 6
'L cor di donna amante . . .				18776 1
Le barbare me dedare . . .				17875 6
Le content est riche . . .				18811 76
Leçon (la) de samedi ou: Les furours d'huguenin. (Salt.) . . .				19458
Le corps se plaint . . .				18811 46
Lectiones (liturgicae) . . .				18788
Le fait amour qui m'a conduit . . .				19289 16. 24
Legge barbara d'Amore . . .				18320 6
Le goûté que panir . . .				19289 7. 22
Le grant deueill . . .				18746 20
Leidens-Geschichte (die) unseres Heylandes . . .				18479
Leise nannt' ich deinen Namen . . .				18595 3
Le mari tranquille . . .				17876 4
Lendemain (le) de noces. (Salt.) . . .				19458
Leon piagato à morte . . .				17566 16
Lesca bona, lesca fina . . .				18785 15. 32
Les dieux dans leur grandeur . . .				17875 19
Leselust . . .				18452 2
Le sort ainsi l'ordonne . . .				17876 20
L'esprit vouloit, mays la bouche . . .				18811 23
Les régards d'Helène . . .				17880 4
L'esser sposa in fede . . .				18822 7
Los yeulx, qui me sceuvent . . .				18811 64
Le teste fumano, ebbri già siamo . . .				18412 3
Le troubadour du Tage . . .				19168 76
Lettre (la) et la réponse. (Dr. mus.) . . .				19376
Le tue minaccie sfido . . .				17662 2
Letztes Gericht. (Chorus.) . . .				17909
Leur entreprise est trop . . .				18811 19
Levatemi di mano . . .				17755 4
Leve le cœur comandement . . .				19259 4

Levo n' alma o teo retratto	19168	77
Le vrai bonheur	17876	7
L' himen a plus	17879	12
Libera me, Domine, et pone	18744	7
Liber generationis Iesu Christi	18743	3
Libertad sacrosanta	19168	111
Libro (il) con sette sigilli. (Or.)	18943	
Licida e Mopso. (Dr. mus.)	17648	
Lidio, schermito amante	17748	4
Lidio, t' intendo affè	18762	7
L' idol mio de pianti	17575	7
Lieb, dein Verlangen hat	19330	11. 24
Liebe, dich trägt ein Wagen	18798	3
Liebe, die du mich besessen	18491	60
Liebe Lenerl, sieh heraus	19223	3
Lieben ist ein schön Vergnügen	17907	27
Liebe nur beglückt. (Dr. mus.)	18529	
Lieber Damon, dein Begehren	18757	13
Lieber Jüngling, sage mir	18797	6
Liebes Bild, schwebst mir vor	18798	4
Liebes Mädchen, hör' mir zu	19318	1
Liebe, was der Liebe wehrte	17907	32
Liebi taitachi Paitasch!	18778	
Lieblich ist, wenn sanftes Grau	19059	37. 39
Lieblich strahlt der Abendthau	18660	2
Liebster Schäfer, deine Phyllis	19029	31
Liebste, soll ich liebster sein	18491	61
Lied auf Reisen zu singen	18449	1
Liedle, ein	18491	38
Liedle, ein oesterreichisch	18491	53
Ligaturen, (über dieselben.)	19107	
Lindos olhos engraçados	19168	34
L' infelice Fileno	17748	8
Lira (la) d' Orfeo. (Dr. mus.)	18881	
L' ire tue sopporto	17716	4
Litaniae	18343. 18408. 18571 1. 18831 1.	19086 2.
	19109. 19278. 19421 16. 19424 2.	
Litaniae de s. Francisco Xaverio	18571	1
Lob, Anbetung, Preis und Ehr'	18427	
Lobe den Herrn, meine Seele	17524	
Lob Gottes, das. (Or.)	17534	
Locandiera, la. (Dr. mus.)	17840	
Lodiamo tutti Dio	18586	4
Lodi (le) d' Augusto. (Dr. mus.)	17598.	18661
Lo farò, se fia possibile	18822	11
L' ombre	18810	36
Longanimitas coronata coelitus. (Dr.)	18500	
Longe de ti, bell' Armida	19168	162

Lontananza, che fai in van			17749	15
Lontananza dell' amato. (Cant.)			17593	1
Lontan dal sua Fille			17564	4
Loquebantur apostoli			19242	6
Loquebar de testimoniis			18745	26
Lord, judge my cause			19287	1
Lorsque j' entends le bruit			17875	21
Lose Rose an dem Stocke			19060	12
Los triumphos de la España			19169	60
L' otio ingannato. (Dr. mus.)			19242	99
Louise, la. (Salt.)			19035	6
Lour. (Salt.)			19455	
Loybere risen von den boymen			19242	146
Lucas m' a donné			17883	11
Luci belle, miei soli			17753	23
Luci care, luci bello			19059	35
Luci di luce avare			17763	7
Lucio Manlio. (Dr. mus.)			19242	129
Lucio Papirio. (Dr. mus.)			17551	
Lucio Papirio, dittatore. (Dr. mus.)		18243.	18244	
Lucis creator optime	17501.	17521.	19030	1. 2
Lucretia. (Dr. mus.)			17907	23
Lufft, Himmel, Wolcken, Feür			18491	89
Lukas und Bärchen. (Dr. mus.)			18635	
Lumen ad revelationem gentium		19084 s.	19428	19
Luna, lächle sanft hernieder			18830	15
Lungi dalla mia bella			17564	11
Lungi dal mio bel nume		17748 20.	17750	29
Lungi da me pensier			17750	27
Lungi da voi, che siete soli			17750	5
Lungi, lungi, v' andò			17750	7
Lusinghiera mia speranza			17735	24
Lust hab' ich g'hab't zur musica			18810	65
Lustiger Weidmann			19029	30
Lusus melotheticus in tabulis cabalistico-harmonicis exhibitus			19261.	
19262.				
Lusus testudine, tenoris gallici			18826	
Lutto (il) dell' universo. (Or.)			19322	
Macbeth. (Dr. mus.)			18351	
Machet die Thore weit			19059	45
Ma chi sono, che faccio			17754	41
Ma cieli, che vegg' io			17907	12
Madama, du untrewes Hertze			18491	62
Madonna delle sette dolori. (Or.)			19242	12
Madonna tenerina			18827	8. 15
Madre (la) degli dei. (Dr. mus.)			18915	
Madre (la) de' Macabei. (Or.)		18108.	18109	

Madrigal	18667. 19017—19025. 19242 ^{29.} 85. 19295.	
	19320. 19439. 19453.	
Maecenas, atavis edito regibus		18570 1
Mächt'ges Wesen, hilf uns genesen		19059 8
Mädchen, lasst uns Frieden machen		18757 17
Mädchen sind wie der Wind		18830 4
Mädchen, willst du mir's gestehen		18757 11
Mässigkeit, wie viele schöne Früchte		18830 16
Maestà (la) condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. (Dr. mus.)		17615.
	19242 ^{68.}	
Maestoso largo		18532
Maestoso risoluto con molto spirito		18471 4
Maestro (il) di capella. (Dr. mus.)		17857
Magnanimità (la) d' Alessandro. (Dr. mus.)	17720. 18015.	19242 41
Magnanimità (la) di Marco Fabrizio. (Dr. mus.)		19242 52
Magna opera Domini		19263 20
Magnificat	18480. 18586 ^{2.} 18736. 18932. 19081 ^{12.}	
	19082 ^{15.} 19084 ^{13.} 19085 ^{4.} 19137. 19251. 19423 ^{22.} 71. 72. 94.	
	19425 ^{4. 9.} 19426 ^{18. 32. 50. 65.} 19427 ^{1. 2.} 19428 ^{20.}	
Magnificat super: Dies est laetitiae		19423 71
Magnificat super: Dilectus meus		19423 94
Magnus es tu, Domine		18743 32
Mahlzeit deren Starken, unter der Sinnbildnus des kostbahren Gast-Mahl Assueri vorgestellet. (Or.) v. Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum.		
Ma il sospirare		17564 13
Mai non perdonate		17762 41
Mai non si scordera		17757 8
Mai non turbi, o vetro		18822 6
Maiorem caritatem habet		19423 85
Maiorem caritatem nemo habet		18999 2
Mai più stelle		17772 59
Mais que me sert Thetis		19242 15
Maitre en droit. (Dr. mus.)		17893
Ma la nazione fida		17610 3
Maledetto sià quel dì		17753 2
Malgré moi je frémis		18657 15
Mal haya la hora, ay		19169 28
Maman, disait le jeune Hélène		18988
M' amye est tant honeste		18811 66
M' amye un jour		18811 6
Managgia, managgi lo diavolo		18785 29
Mancare, Dio, mi sento		17566 19
Manch gross Ereignis nahet		18673 1
Mandina amabile		17657
Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit		19062 7
Man hat ihn dann sein Leib		18572 2
Manövrir-Marsch		19275

Ma non mi favello	19324	4
Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in ... Scotorum rege Kennutho. (Dr.)	18954	
Manus tuae fecerunt me	18744	3
Ma quell' acque gl' innocici	17610	5
Marche. (Marcia. Marsch)	17874 s.	17906. 17913. 17934.
17936—17938. 17941. 17942. 18319. 18329. 18336.		
18351. 18472. 18478. 18481. 18489. 18549. 18607—		
18609. 18622. 18786. 18805. 18982. 19043. 19069.		
19071. 19100 s. 19113 s. 5. 19114 1—6. 19173 s. 19177 1.		
19266. 19272—19275. 19398 s. 10. 19441. 19445. *19495.		
*19496.		
Marchemos, la espada en punial	19169	63
Marchese (il) villano. (Dr. mus.)	18072	
Maréchal Ferrant, le. (Dr. mus.)	17896	
Margherita d'Angiù. v. Orfano d'Inghilterra.		
Mariages Samnitos. (Dr. mus.)	19170	
Maria Maddalena. (Or.)	19242	21
Maria Magdalena et altera Maria	19189	25
Maria, Maienkönigin	18603	4
Maria, mater gratiae	18746	51
Maria, meine Frau	19172	32
Marianne. (Cant.)	17539	
Maria, sei gegrüsst	19046	11
Maria, sieh, wir weißen	18603	8
Maria-Theresien-Ordensfestmusik	19113	
Marien-Lieder	18603	
Marianne. (Dr. mus.)	19242	122
Marilia, quando me offendes	19168	135. 136
Marilia, teus olhos são reos	19168	70
Mario (il) fuggitivo. (Dr. mus.)	18268	
Mariquita me disa	19169	7
Marito (il) ama piu. (Dr. mus.)	18839	
Martein, lieber Herre	19290	8
Marte placato. (Dr. mus.)	19125.	19126
Martia terque quater Germania plaude	19328	2
Martinæ celebri plaudite nomini	19030	32
Martirio (il) di s. Catarina. (Or.)	17700.	18843
Martirio (il) di s. Giovanni Nepomuceno. (Or.)		19159
Martirio (il) di s. Lorenzo. (Or.)	18163. 18164.	19242 47
Martirio (il) di s. Sinfiorosa. (Or.)		18694
Martirio (il) di s. Susanna. (Or.)		19166
Martyr Dei, Venantius	19030	26
Mascarada. (Salt.)	19491	3. 55
Mascherata. v. Drama musicum.		
Mascherata, la. (Dr. mus.)	19242	52
Mas gonte mata	19169	29
Ma sœur et ce garçon	17902	13

Masstanz	18688	40
Materialien zu einer Geschichte der Musik	19241	
Matrimonio (il) inaspettato. (Dr. mus.)	17808	
Matrimonio (il) per concorso. (Dr. mus.)	18045	
Matris et amoris vincula, seu: Cratesilea. (Dr.)	18972	
Matti (i) per amore. (Dr. mus.)	18053	
Matunna Katarina. (Salt.)	18688	30
Maudit soyt	18810	46
Maudit yvrogne	17878	2
Ma uno sguardo	19419	3
M' avete chiarito	17762	9
Maximilian-Trauermarsch	*19496	
May da tristeza	19168	16
M. dein bin ich	18810	79. 80
Medea riconosciuta. (Dr. mus.)	17945	
Medea, tu scherzi	17772	28
Medea und Jason. (Dr.)	19244	
Media autem nocte	19189	50
Megli eccessi del tuo foco	17754	28
Meglier dono, il. (Cant.)	19413	
Meiga harmoniosa lira	19168	169
Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss	19418	9
Mein einigs A	18812	2
Meine Tochter gefunden	19420	27
Mein Freund ist todt	19029	19
Mein Gefühl ist Preis und Dank	18332	
Mein Geist ist stets fröhlich	18646	
Mein Herz vor rechter Lieb erschallt	19290	5
Mein' höchste Frucht	18810	20
Mein Leben, ich liebe dich	18644	
Mein Schatz, ich fahr' davon	18491	87
Mein Schatz, kanst du	17907	17
Mein Seel, dem Herrn sing	18588	21
Meinst du, dass die Nachtigallen	18757	18
Meins Traurens ist	18812	10
Mein traut Gesell	19290	1
Mein' Unbeständigkeit	18491	71
Mein Vaterland, mein Oesterreich	18806	
Mein Zung erkling	18588	10
Meleagro. (Dr. mus.)	19242	147
Melodrama, v. Drama musicum.		
Memento, Domine, David	19083	3. 19425 3
Memoria dolente esci	17762	18
Memoria memor ero	19189	23
Memorie (le) dolorose. (Or.)	19242	129
Menschen, hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen	19059	6
Mentre al nuovo apparir	17607	4
Mentre al sonno chiudea	17749	9

Mentre à noi nacque						17608	2
Mentre dormi, amor						17711	8
Mentre in grembo						17576	11
Mentre in placido sonno						17587	2
Mentre tra balze						17580	15
Menuetten- Trio- und Polonesen-Compositor, der neue						19066	
Menuetto	17612	2.	17656	1.	17706	1. 8. 19. 24.	17907 17.
	18319.	18349.	18475.	18488.	18501.	18655.	18662 3.
	18691	1.	18710	11. 12.	18761	1-4. 6. 7.	18791 1. 18792 1.
	18821	6. 19.	18829	7. 8. 14.	18975,	vol. I., 4.	19035 4. 19047.
	19076.	19172	2. 7-9. 15. 16. 18-21.	19187	6.	19266.	19398 9.
	19455.						
Me pardonne tu						17880	14
Me prenez vous						17902	19
Méprisons ces perfides						17875	16
Mercato (il) di Malmantile. (Dr. mus.)						18064	
Meride e Selinunte. (Dr. mus.)					18023.	18024	
Merlin nous dit						17876	2
Merope, la. (Dr. mus.)					17948.	19205	
Mese (il) di Marzo, consacrato à Marte. (Dr. mus.)					18038.	18039	
Messa de Franza, la						18742	2
Messias. (Or.)	17608	2. 6. 9.	17609.	17610	10.	17611.	17612 4-9
M'est mon commencement						19289	21
Metilde (la) ritrovata. (Dr. mus.)						18047	
Metodo perfetissimo per imparare . . . la musica						19245	
Me voilà dans cet affaire						17876	21
Mich freuet traut Weib						19224	9
Mich heute noch von dir zu trennen						18830	8
Mi comanda la speme						17764	2
Mi condanna a nuova pena						17754	43
Mi convien soffrir						17575	9
Mi corazon eu ayes						19169	74
Mie giuste furie						18822	28
Mieterin, die						18688	53
Mihi autem nimis honorati					18745	1.	18819 9
Mila, ben mio						18821	21
Mi lagnerò tacendo						19059	34
Mi lasci dunque						17907	12
Miles mirae probitatis						18743	19
Milhares de maravilhas						19168	68
Miltiadis gloria, seu Persis devicta						18601	
Mi lusinga amor						17762	24
Mil veces ay triste						19168	174
Mil vezes no campo						19168	1
Mil vezes tento cruel						19168	148
Minnelied						18536	
Mineurs, les. (Salt.)						19458	
Minha lilia, os amantes						19168	138

Minha zinha, vende a tados	19168	188
Minuita, v. Menuetto.		
Mio cor, che si fà	17592	12
Mio core, che attendi	17764	6
Mio core, che pensi	17772	20
Mi palpita il cor	17750	13
Mi promette la speranza	17754	1
Miris modis	19030	23
Mir ist die Welt zu klein	19062	4
Mir leyt sehr an	18810	25. 19183
Miscellanea	19319	
Mi sento un male al cuore	17549	6
Misera me, che oraculo crudele	18464	4
Misera, perchè fuggi	18320	5
Miserere mei Deus	17771	4. 12. 18583. 18743
18946. 18983. 19007. 19056. 19083	5. 7. 19086	1. 19087
19423	48. 19426	19. 19451. 19452.
Miserere mihi Domine	19027. 19084	3. 19421
Misericordias Domini	19081	3
Miserie fortunate	17754	42
Misero me	17711	17
Misero ussignol, che in dolci note	18785	8
Misit me pater vivens	19189	20
Mi sme hosi od misliwou	19114	6
Missa (et missae partes ordinariae)	18326. 18333. 18338.	
18342. 18347. 18354. 18358. 18363. 18396. 18450.		
18486. 18503. 18504. 18526. 18571	2. 18605. 18620.	
18621. 18623. 18625. 18633. 18648. 18652. 18653.		
18701. 18717. 18741. 18742. 18745	39—45. 18933—18940.	
18975, vol. I., 2; vol. II. 18977. 18981. 18992. 18993.		
19009—19014. 19037—19042. 19061. 19067	1. 19068.	
19082	1. 19084	1. 15. 19085
1—3. 6. 19086	4. 19087	8. 7. 8.
19088	2. 19089	1. 2. 4. 19138—19140. 19144. 19178.
19186	4. 7. 19188. 19190. 19191. 19193. 19197. 19208.	
19209. 19227—19229. 19242	111. 19282. 19289	2. 13.
19338. 19399—19409. 19422. 19426	30. 61. 62. 19433.	
19436. *19483.		
Missa brevis solemnitatis	19193	
Missa constantiae	19282	
Missa: Carolus Sextus, Romanorum imperator et Hispaniarum rex	19190.	
19191.		
Missa de beata virgine	18745	42
Missa de confessoribus	18745	45
Missa de martyribus	18745	44
Missa de sancto Antonio	18742	5
Missa: Domine, libera animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa	19038	
Missa dominicalis	18741	4

Missa Graecorum	18742	7
Missa humilitatis	19013	
Missa immaculatae conceptionis	19042	
Missa: in fletu solatium	19011	
Missa: Ne intres in iudicium	19010	
Missa: Nemo sine crimine vivit	18625	
Missa sancti Antonii	19041	
Missa sancti Iohannis	19012	
Missa sancti Iosephi	19014	
Missa spei	19039	
Missa super: Ad te confugi	18648	
Missa super: Ad te levavi oculos	18486	
Missa super: Dringhs	18742	3
Missa super: Fortuna desperata	18742	8
Missa super: Gaudeamus	19242	111
Missa super: Jay pris amours	18741	2
Missa super: Je ne demande	18742	6
Missa super: La bella se sied	18741	4
Missa super: La, sol, fa, re, mi	19242	111
Missa super: L'homme armé	18741	3
Missa super: Magne Deus	18745	43
Missa super: Malheur me bat	18742	9
Missa super: N'as tu pas	18742	4
Missa super: Petite camuseta	18741	5
Missa super: Salve diva parens	18742	10
Missa super: Si dedero	18742	1
Missus est angelus Gabriel	18743	8. 17
Mistico Giobbe, il. (Or.)	18852	
Mit dem Hetzen	17907	46
Mit diesem Kusse weihe ich	19420	32
Mit gunstlichem Herzen	19224	6
Mitilde, alma mia	19112	5
Mitilde, mio tesoro	19112	7
Mit keinem Kuss	17907	35
Mi tormenta il pensiero	17748	10. 17749 22
Mittit ad virginem	18743	44. 19428 28
Mixtum Austriacum. (Dr. mus.)	17928	
Moderato	18356	
Möcht i gerne wissen	18724	6
Moglie (la) ama meglio. (Dr. mus.)	18834	
Molinari, i. (Ball.)	19366	2
Monarchia (la) risoluta. (Dr. mus.)	17929	
Monarchia (la) stabilita. (Dr. mus.)	17709. 17903	
Mon cher Lucas	17883	7
Mon cœur aussi	17881	4
Mon cœur vit in tristitia	18746	40
Mon destin est assez doux	17877	3
Mondo (il) della luna. (Dr. mus.)	17621. 17806	

Mondo, de tuoi tesori	17762	4
Mondo, non mi chiamar	17763	2
Mon pauvre cœur	18811	71
Mon père est vieux jaloux	19135	3
Montfarine. (Salt.)	19458	
Mora pur di sospirar	18822	22
Morceau de concert	18982	
Moriam' nascendo	*19498.	*19499 1
Moro per amore. (Dr. mus.)	18708.	19242 134
Morta è l' amabile		18785 1
Morta è la passera mia	17556 1.	19303 1
Mortale è, che pensi		17762 3
Morte amara, agl' occhi miei		17551 16
Morte Christum imitatus		18745 13
Morte (la) d'Adone. (Ser.)		17747
Morte (la) del cor penitente. (Or.)	18890.	19242 73
Morte (la) di Abele. (Or.)	17541.	18146. 18202
Mort et fortune, pourquoi		18811 72
Morte (la) vinta sul Calvario. (Or.)		18751
Mortuus est enim propter delicta		18825 1
Mosè, liberato dal Nilo. (Or.)		18112. 18113
Mosè nell' Egitto. (Or.)		18170. 18171
Mosè preservato. (Or.)		18157. 18158
Mostri, deh non temete		17683 7
Motetto	17569. 18362. 18467. 18518. 18576. 18586 s.	
18588 s. 26. 18592 1. 18737. 18743. 18744 1-9. 18745 1-32.		
18746 26. 51. 18825. 18828 1-29. 31-35. 18831 1-4. 18832.		
18975, vol. III. 19006. 19067 s. s. 19081 1-3. 19082 18.		
19083 14-17. 19087 6. 19089 5. 19186 11. 19189. 19242 s. 6.		
33. 34. 44. 56-58. 76. 84. 88-90. 108. 111. 124. 127. 140. 141. 19280. 19285.		
19286 s-5. 19296 1. 19301 2. 19304. 19311 2. 19314.		
19320. 19323 s. 4. 19327 s. 19423. 19428. 19442.		
Moult m'est belle		19288 s. 5-7.
Mulier, quae erat		19423 49
Mult nuit belle		19289 29
Munde vale!		19423 50
Munt'res Herz, frischer Sinn		19060 2
Musarum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. (Dr. mus.)		18040
Muse (le) protette dal Genio d'Austria. (Ball.)		18781
Musen, die. (Cant.)		19367 2
Musica per una festa nel carnevale. (Dr. mus.)		19242 99
Musica, Pittura e Poesia. (Introd. dram.)		18919
Musik und Malerei und dann die schönen Kinder		18830 14
Muthig, bald errungen ist der Sieg		19059 16
Mutter Christi, dürfen Sünder		18779 7
Muzio Scevola. (Dr. mus.)	18269.	18270
Naaman. (Or.)	18155.	18156

Naboth. (Or.)		18133
Nachtanz	18491 19.	70. 73—75
Nachtigall (die) und der Rabe. (Dr. mus.)		19372
Nachtstück		18319
Nacht und still ist um mich her		19317 5
Nachtviolen, die. (Carmen.)		*19487 3
Nach willen dein	18688 55.	18812 5
Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt		19420 11
Nadie plante tu viña		19169 75
Não fujas Marcia		19168 93
Napoli ritornata à Romani. (Dr. mus.)	17673.	17674
Närrische Wesen, das. (Divert.)		19390 4
Narrant populi		18745 5
Nasce la violetta		17724 6
Nasce l'huomo		19028 33
Nascimento (il) dell'Aurora. (Dr. mus.)	17738.	19242 5
Nasci, pati, mori		18810 69
Natale (il) d'Augusto. (Cant.)	17548.	17663 2
Natale (il) die Giunone, festeggiato in Samo. (Dr. mus.)	18271.	18272
Natale (il) di Minerva. (Dr. mus.)		18203
Natale (il) di Numa Pompilio. (Dr. mus.)	18292.	18293
Nationalfarbe (die baierische)		18454
Nato in cuna di rose		17751 1
Natus ante saecula Dei filius		19184 1. 2
Navi all' onde argenti		17711 14
Ne' giorni tuoi		17711 10
Nein, ich widerstrebe nicht		19034 7
Nein, ich will nicht lieben		17907 25
Ne laeteris, inimica mea	19301 1.	19311 1
Nel bel volto di Clori		17564 14
Nel crine, che è d'oro		18320 1
Nel dì, ch' al padre eterno		18610 1
Nel dolce tempo		17750 20
Nel estremo momento		17603 12
Nella febre d'amor		17574 4
Nella furia d'un rapido corso		17754 35
Nell' alto cielo il sol		18951 6
Nel lasciarti, o padre		17562 12
Nella stagion, che di viole		17750 8
Nell' attendere il mio bene		17568 3
Nelle scuole erudite		17748 9
Nel linguaggio degli amanti		17568 14
Nel mio petto		17754 33
Nel mio sonno almen		18747 2
Nel mirarvi, boschi amici		18796 27. 42
Nel periglio del suo figlio		17551 10
Nel piacer, che in me risento		17551 1
Nel pagnar col mostro		17568 1

Nel seren della costanza	17761	12
Nel suo fido caro nido	17749	8
Nem a meus bracos	19168	26
Ne' spatiosi campi	17575	6
Nesse funebre espessura	19168	19
Nesta deserta praia	19168	6
Ne' tuoi lumi, o bella	17750	19
Neur' dir allein	19830	7. 20
Ne vous challe	18746	35
Nice, tu che in amore	17550	2
Nicht in den Ocean der Welten alle	19136	
Nichts ist stärker, als die Liebe	19062	5
Nichts soll dein Auge trüben	17752	1
Nichts von Reussblau	19114	5
Nicht verachten sollst du	19457	25
Nicht zu reich und nicht zu arm	18830	28
Nie grösser lieb mir zu handen kam	18812	13
Nigella e Nise. (Dr. mus.)	17584	
Nigella e Tirsi. (Dr. mus.)	17645	
Nimm hin den Dank	19083	24
Nina xe qua elto	18337	
Ninfe e pastori, che nel cor	17750	14
Ninfe (le) ritrose. (Dr. mus.)	18864	
Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.) v. Fraus fortunata.		
Niobe, regina di Thebe. (Dr. mus.)	17705	
Nisi Dominus aedificaverit domum	18689	1. 18828 26. 19081 12.
19425 s.		
Nitocri. (Dr. mus.)	18257.	18258
Nitteti, la. (Dr. mus.)	17855	
Nobia Barbuda, la. (Dr. mus.)	18800	2
Nobil onda, chiara figlia	17661	3
Nò, che l' alma non cedeva	17772	11
Nò, che non l' intendete	17756	7
Noch weiss ich ein schöne Junckfraw	18810	62
Nodo (il) Gordiano. (Dr. mus.)	18855	
No, Dorinda mi dice	19028	1
Noë, hodie Christus natus est	19242	58
No hay rincon en tu casa	19169	79
No la speranza	17711	19
Noli flere, Maria	18825	3
Nome (il) di Giove. (Cant.)	17723	
Nome (il) glorioso in terra, santificato in cielo. (Ser.)	17730.	19242 5
Nome (il) più glorioso. (Dr. mus.)	18238.	18239
Non accedat ad te malum	19428	13
Non amate, pensieri	17759	2
Non amo più	17759	7
Non ardisco pregarti	17567	1
Non avrà pietà questa mia donna	19242	72

Non basta esser paziente	17765	2
Non camini troppo in fretta	18785	5
Non cerco ristoro	17749	4
Non chiamarmi ingrato core	17546	7
Non chiede altro	17765	4
Non ch'io non bramo	19306	4
Non condannar ti prego	17568	10
Non credete, amanti	17753	19
Non deggio lagnarmi	19028	12
Non dorma, chi vive	17727	1
Non è, come si dice	17749	18
Non è già la lontananza	17754	7
Non ego nunc actos	18951	1
Non enim vos estis	19189	17
Non è povero il bel viso	17764	8
Non è qui dove sol giace	17754	31
Nonetto	19142	
Non fia mai, ah nò	17592	11
Non fuggir, empia fortuna	17642	
Non genus egregium	18951	1
Non hay rincón en tu casa	19169	78
Non ha 'l mar calma	17754	23
Non ha mai vera pace	17754	57
Non ho cor, che per amarti	17735	16
Non ho nel sen costanza	17566	20
Non jamais un tel époux	17878	4
Non, je n'ose devenir	17880	10
Non lo sò, ma sallo	17761	13
Non mi prezzar, Licori	18796	2. 39
Non mi voglio innamorare	17767	1
Nonne, die. (Carmen)	*19487	2
Nonne sicut lac	18744	3
Non nobis, Domine	17556	3
No, no, fermata à dei	19324	1
Nò, nò, mio core	17763	10
Non omnis moriar	18463	
Nò, nò, quella, ch'adori	17762	31
No, non vedrete mai	17565	1
Nò, non voglio amare	17767	5
Non, Philinte, non aimons	17880	7
Non pianger, mio bene	17762	10
Non più dormir	*19499	5
Non più dubbiezze, o figlia	18528	
Non quello, che al core	17551	17
Non salij su trono aurato	17568	15
Non sempre, no, crudele	18490	6
Non senza alto mistero	18534	
Non sò, d'onde viene	17711	26

Non sò, se più mi piace		17734	6
Non tarde veniet tacita		18744	13
Non ti credo, non mi fido		18872	3
Non ti lagnar, s' io parto		17552	9
Non ti sdegnar, vezzosa		17564	12
Non vantar cò tanto		17550	9
Non voglio cedere		17754	14
No, perdonni, o Clori		17572	
Nos amantes, nos auzentes		19168	153
Nos autem gloriari oportet	18819	7.	19189 36
Nos bergers vont		17880	1
Nostre amytie et nouvelle aliance		18811	28
Nò, traditor non sono	17566	s.	17568 13
Notre juge t' obligera		17883	9
No tronco d' este		19168	141
Notte cara, ombre beate		17658	7
Notte, ch' in carro d' ombre		17683	8
Notte (la) critica. (Dr. mus.)		18086	
Nous allons voir renaitre		18657	3
Nous avons en votre Rhin		18419	
Nous soumettons le plus farouche		17875	15
Nouveaux cavaliers, les. (Salt.)		19458	
Nouvelle mariée, la. (Salt.)		19458	
Nova cyclopeias harmonica		18685	1
Nozze, le. (Dr. mus.)		18071	
Nozze (le) di Perseo e d' Andromeda. (Dr. mus.)	17953.		19242 93
Nozze (le) d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.) v. Amore (l') in sogno.			
Numa Pompilio. (Dr. mus.)		19242	94
Nume arcier rigido		17759	1
Nume (il) d' Atene. (Dr. mus.)	18259.		18260
Numi, aita, o che tormento		17580	18
Numi pietosi, che mi serbaste		19419	3
Numi rei, volete più		17759	16
Numi, se giusti siete		17566	11
Numi voi, che de regnanti		17772	25
Numquid sicut dies hominis		18744	2
Nun bitten wir den heiligen Geist	18588 19.	18810 81.	19293 1
Nunc dimittis servum	19084 7. 12.	19105. 19194.	19421 15
Nunc gaudere licet		18828	33
Nunc scio vere, quia misit		18819	6
Nun danket alle Gott		19242	103
Nun hilft kein Zieren		19420	9
Nun komm, der Heyden Heyland		18491	106
Nun lob, mein Seel, den Herrn		18491	113
Nuntiaerunt Iacob, dicentes		18828	34
Nuova gara (la) di Giunone e di Pallade (Dr. mus.)		17718	
Nuovo sole, il. (Cant.)		19242	126
Nur eilt nicht mit zu schnellen Schritten		19420	12

Nur noch eine einz'ge Zähre	17539
Nur uns geweiht ward Jesu Leben	19083 25
Nur wer die Sehnsucht kennt	18409
O admirabile commercium	18743 23. 18998 1. 19189 46. 19242 124
O Amor, che tanto	17563 11
Ob der alten Rathhauspforten	18459
O beata Caecilia	19189 2. 19242 33
O bella sopra tutte l'altre	18821 26
Ob Glück hat Neyd	18810 22
Ob ich gleich ein Schäfer bin	19029 34
Ob ich morgen leben werde	18596
Objet divin	17902 23
Oblata tibi cuncta	18614
Oblighi (gli) dell' universo. (Cant.)	17925
Ob mich tausend zierlich schmeicheln	19420 23
Oboe. (Opera pro oboe solo vel principali composita.)	18424
O bone et dulcis Domine	18743 16
O bone Jesu, o piissime Jesu	18362 1. 19242 88. 89
O bone Jesu, salvator	19189 54
O canone, o canone, due fette	18785 22. 34
O care selve	17711 4
Occasional-Oratorio	19100
Occhi bei, che crudi	17767 28
Occhi belli, avventate	17762 33
Occhi che in fronte	17721 4
Occhi miei, non vi struggete	17768 2
Occh' immortali d' amor	19242 30
Occhi, ohime, qui manco	17753 18
Occhi, s'avete lagrime	17757 5
Occhi, se siete infidi	17753 16
Occhi severi	19028 34
Occhi voi, che mirate	17587 3
O cessate di piagarmi	18833 2
O Charlie is my darling	18471 2
O chère enfant, que ta sainte patronne	19108
O combien est malheureux	18811 4
O come spesso il mondo	18807 1
O crux gloriosa	19189 29
Octavia. (Dr. mus.)	17907 31
Octetto	19141
Octotonium Ottoburanum	19263 30
Oculi omnium in te sperant	19428 5
Oda me adorata	17763 8
O decus innocentiae	18743 20
O decus virginitatis	19189 31
O devote recolenda victorum	18745 7
Odia mi pur, se vuoi	17662 3
O dieux, qu'il est difficile	17880 6

Odi, vedi e taci	18785	3
O dolor, o tormento	17767	17
O Domine, multi dicunt	18828	13
O du arme Welt, du nimmst ja nicht	19062	1
O du, des Weltalls Schmuck	19420	21
O du eselhafter Martin	17554	4. 19223
O, du Heiligste	19046	8
O dulcissima, pulchra	18743	43
O du lieber, guter Vater	19457	20
Oesterreichs Adler breitet wieder	18481	
O Ew'ger, es muss mein Verstand	18485	2
O favoreçer ingratos	19168	44
O felix charitas	19081	9
O felix proles	18828	15
Offertorium	17935. 18324. 18398. 18439. 18441.	
18545. 18614—18616. 18653. 18659. 18975, vol I., s.		
19000—19005. 19016. 19081 s. 19082	12. 14. 17.	19410.
19426 7. 10. 13. 19428 16. 17. 19454.		
Officium. (Officium divinum sive liturgicum)	19249—19258.	
19426. 19427.		
O Fileno, Filen crudele	17748	11
Oft hob sich dieses Herz	18535	
Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen	18541	
O Fürst, in Demuth beb' heran	19059	26
O glücklich Wien, sollst du allein	19431	
Ogni bosco, ogni pendice	17688	
Ogni di più molesto	19111	6
Ogni vento, ch' al porto	17735	25
Ogn' un sà, ch' io d' amor peno	17601	8
O Gott, der du in unbegrenzten Höhen	18339	
O Gott, du Leben	19457	33
O gottgebenedeite, milde	18603	20
O grosser Gott, wohin ich immer	18485	7
O gütiger Schöpfer und Herr	18588	17
Oh, che bizzarro humor	17763	11
Oh, che lacci io sento	17579	8
Oh dei, che smania e questa	17552	4
Oh dio, che non e vero	18747	11
Oh Dio, che voi vedeste	17760	3
O Herr, hilf	19242	50
O hertzigs S., wie hoch	18812	18
O herzlichstes Kindlein	18724	8
Ohime, qual nova pena	*19499	3
O Himmelskönigin	19046	s. 19172
Oh, miseria d' amante core	17575	1
Ohn alle Schertz ist mir mein Hertz	18584	2. 18810
Ohn' Freud verzer ich	18570	6. 18810
18818	1. 19183	2.
19242	69.	

Oh, noite, sempre amiga					19168	87
Oh, non ti avessi mai					17662	5
O, Hochgebenedeite					19046	7
Oh, quanto affè t' inganni					17772	34
Oh, que linda borboletta					19168	184
Oiga usted, Niña					19169	47
O jeges, boz tausend					19062	3
O Iesu mi dulcissime					19423	51. 52
O Iesu parvule					19242	127
Oime, son perso			18831	6.	19242	75
O immerhin, ihr Herren					19420	2
O insignis bellator					19423	54
O Jüngling, lern'					19029	23
O larva della mente				17755	s.	19242 100
Oldřich a Božena. (Dr. mus.)					18341	
O Lillie der Demuth					18603	27
Olimpiade, l'. (Dr. mus.)	17696.	17711.	18074.	18234.	18528	
Olmira, a parca tiranna					19168	154
O lux et decus Hispaniae					19189	30
Olympia. (Cant.)				19242	125.	19305 1
O Maria singularis					19189	45
O martirio d' amor					17763	3
Ombra cara di mia sposa					19242	65
Ombre amene, amati orrori					17724	3
Ombre amiche, opachi orrori					17580	17
Ombre dal cieco abisso					17754	39
Ombre (l') et le jour (Carmen.)					18456	
O meine schönste Hoffnung					18603	5
O, mein Gott					19029	3
O meu bem, quando eu parti					19168	52
O meu manço gado					19168	199
O minhas ternas saudades					19168	49
O mio core					17763	5
Omnes amici mei				19082	6.	19426 34
Omnes de Saba venient					18340	
Omnes gentes plaudite					19423	86
Omnis terra adoret					19423	87
Omnis vallis implebitur					18518	3
On a mal dit					18746	5
On amorce le poisson					17902	2
Ò nasca, ò muora il giorno					17589	
On ne s' avise jamais du tout (Dr. mus.)					17902	π.
On s' arrache					17875	13
O nur Liebe, Liebe nur beglücket					18529	
O penosa lontananza					17749	19
Oper, v. Drama musicum.						
Opera bernesa, v. Drama musicum.						
Opera buffa, v. Drama musicum.						

Opera musica dramati inserenda	19339
Opera seria, v. Drama musicum.	
Operetta, v. Drama musicum.	
Operetta per la nascita dell' imperatrice Eleonora. (Dr. mus.) . .	19242 21
O più cruda mia Filli	17761 9
Optime pastor	19286 3
O, puissant dieux (!)	17878 11
Opus incertum	19332
O qual meco, o Nice	17664 1
O quam clara, o quam serena	17569 4
O quam suavis est	19423 55
O, quante volte il mio accesso	19112 6
O quanti le già spente	17595
O que je vis en estrange	18811 39
O que linda borboletta	19168 25
O Quelle der Wonne	18603 13
Oracolo (l') d' Apollo. (Cant.)	17588
Oracolo (l') del Fato. (Dr. mus.)	19242 61
O radix Iesse	19006. 19242 76
Orange, la. (Salt.)	19458
Ora o deus, senhora Ulina	19168 175
Oratorio della Giuditta	19242 59
Oratorio delle tre Marie al' sepolcro di Christo	18700
Oratorio di Assalone punito	18854
Oratorio di s. Abramo	18730. 19242 102
Oratorio di s. Agata	18949
Oratorio di s. Agnese	18665. 19242 97
Oratorio di s. Agostino	17540. 18952
Oratorio di s. Caecilia	18948
Oratorio di s. Casimiro	19157. 19158
Oratorio di s. Filippo Neri	18733. 19242 117
Oratorio di s. Gemignano	18683
Oratorio di s. Geneffa	18318
Oratorio di s. Pietro piangente	18926
Oratorio di s. Venceslao	18861
Oratorium. (Germanice)	17525. 17528. 17529. 17532—
17534. 18145. 18479. 18572 2. 18672—18674. 19100.	
19212. 19242 75. 129. 130. 19294.	
Oratorium. (Italice.)	17540—17543. 17608—17613. 17659.
17660. 17666. 17668—17672. 17679. 17684. 17687.	
17692. 17693. 17695. 17697. 17700. 18099—18135.	
18138—18144. 18146. 18148—18202. 18204—18215. 18218.	
18219. 18247. 18248. 18310—18316. 18318. 18322.	
18325. 18492. 18507. 18509. 18527. 18533. 18534.	
18553. 18594. 18597. 18643. 18665. 18666. 18669.	
18683. 18684. 18694—18696. 18699. 18705. 18716.	
18730. 18733. 18749—18751. 18767. 18843. 18852.	
18854. 18858. 18861. 18863. 18870. 18878. 18883.	

18884.	18886.	18890.	18893.	18894.	18899.	18900.
18913.	18914.	18926.	18941.	18943.	18948.	18949.
18952.	18953.	18963.	18966.	18987.	19064.	19070.
19091.	19092.	19116—19119.	19122—19124.	19128—		
19133.	19157—19159.	19161—19166.	19242 s. 11.	12.	21.	22.
24—26.	31.	36.	37.	46.	47.	49.
53.	59.	66.	73—75.	77.	79.	86.
91.	97.	98.	101.	102.	105.	107.
117.	122.	125.	132.	138.	147.	19322.
						19335.
						19336.
						19356.
						19397.
						19419 s.
Oratorium. (Latine.)	18924.	18927.	18959—18961.	18970.		
	18971.	19155.				
Oratorium de B. V. Maria						18509
Orbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices volventis coronas. (Or.)						18924
Or, che il Nemeo leone. (Cant.)						17585
Orchestra. (Opera instrumentis solis aptata.)				17528.	17560.	
	17569 s—7.	17608—17613.	17639.	17656.	17906.	17907
	17.	22.	36.	17934.	17937.	17938.
				17941.	18286—18288.	
	18329.	18349.	18351.	18352.	18361.	18370.
	18424.	18475.	18478.	18482.	18488.	18489.
	18501.	18502.	18505.	18511.	18512.	18524.
	18525.	18531.	18557.	18562.	18564—18566.	18569.
	18598.	18600.	18602.	18604*.	18607.	18608.
	18611.	18619.	18622.	18626.	18632.	18676.
	18678.	18773.	18777.	18787.	18831	10.
	18968.	18980.	19051.	19055.	19076.	19079.
	19080.	19095 1. 2.	19110.	19113.	19114.	19134.
	19141.	19142.	19146.	19171.	19176.	19196.
	19225.	19235.	19247.	19264.	19265.	19307.
	19323 1. 2.	19337.	19343—19349.	19398.	19421 2. 4. 6. 8. 14.	19443—19445.
	19460—19471.					*19473—*19482.
Or, che una nube ingrata						18747 8
O regina coelorum						19189 19
O reiner Gott, gnad Tugend hoch						19330 28
O rex gloriae, Domine						19423 11
Orfano (l') della Cina. (Ball.)						18604*
Orfano (l') d' Inghilterra. (Dr. mus.)						19357
Orfeo. (Dr. mus.)						18049
Orfeo ed Euridice. (Dr. mus.)			17783.	17940.	19242 123	
Orfeo y Euridice. (Dr. mus.)						18800 1
Organa, lyrae, tubae, avenae						17569 2
Organum comitans ad praefationem et ad 'Pater noster'.						19083 6
Organum. (Opera organo solo vel obligato destinata.)						18350.
	18425.	18428.	18434.	18523.	18577.	18578.
	18580 4.	18593.	18687.	18706.	18707.	18731.
	18756.	18771.	18784.	18979.	19034 7.	19167.
	19186 1—4.	19187.	19231.	19236.	19260.	
Orgelstimme, bezifferte						18425
Origine (l') di Jaromeriz in Moravia. (Dr. mus.)						17952
Or me traictes ainsi						18811 55

Ormisda. (Dr. mus.)	18253.	18254
Or nel bosco		17721 9
Ornospade. (Dr. mus.)		17662 1.
Orontea, l'. (Dr. mus.)	19065.	19242 41
Or parlero sincero		19306 1
Orpheus. (Dr. mus.)	18551. 18552.	18554
Orrida è solitaria		17762 32
O sacramentum, o grande mysterium		19081 9
O sacrum convivium	18743 22.	19423 53
O salutaris hostia	18995 2. 19089 5. 19186 11.	19423 56.
O salverà la sposa		17565 15
Osanna filio David		19426 1
O schlaf' in Ruh'		18484
O, schöne Welt		19224 1
Os dios da minha rida		19168 95
Os effeitos da saudade		19168 2
O, se fulse il mio core		18747 10
O seigneur Dieu		18811 37
O senhor, todo mancinho		19168 133
O singulare praesidium		19189 30
Os lindos olhos, que adoro		19168 80
Osmeno e Fileno		18317
Os mia sioro		19168 134
O sò, che stiamo bene		17762 22
Os olhos da minha amada		19168 58
O souvenir, plein		18418 3
Ossequi (gli) della notte	17998.	17999
Ossequio (l') della bizzarria. (Introd. dram.)		18872 5
Ossequio (l') di Flora. (Introd. dram.)		17919
Ossequio (l') nel fuggir l'otio. (Dr. mus.)		18901
Osservanza (l') della divina legge nel martirio de' Macabei. (Or.)		18167
Ostade. (Dr. mus.)		19369 1
Ostercantate		19450
O stille Kapelle		18603 28
O tabacca, grata res		19172 29
O toy, qui suis toujours		18657 19
Otto I. imperator, ad Augustam Vindelicorum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.) v. Achilles Germanicus.		
O tu premier splendor		17608 10
Oui, je suis confuse		17883 23
Oui, je vous aime		17879 6
Oui, sa beauté m' attire		18657 17
Ou sont ils, ces riveaux		17876 17
Ouverture. v. Introductio.		
Ouvrez, s' il vous plaît		17902 30
Ove l' altero Olimpo		17603 1
O Venus pandt		18810 21
O vos omnes, qui transitis	19082 10.	19423 57

O vray Dieu, qu' il est ennyeuulx	18811	75
O Wächterhorn, du süsser Klang	18452	2
O welch' entsetzliches Gesicht	17907	22
O welt, ein Freud der kranken Mauer	19224	s. 19330 29
O wie leicht fühlt sich mein Herz	19457	18
O, wie schön ist es hier	19303	4
O, wie wehe thut es meinem Herzen	19457	4
O Zeit, wie manchen herben Schmerz	19059	ss. 42
Ozio (l') ingannato. (Dr. mus.)	18842	
Pace (la) di Mercurio. (Cant.)	17866	
Pace (la) e Marte, supplicanti avanti al' trono della Gloria. (Cant.)	17725	
Pace (la) frà la Virtù e la Bellezza. (Dr. mus.)	17602	
Pace, pace, o pensieri	17762	7
Pace (la) richiamata. (Dr. mus.)	18306.	18307
Paduana. (Pavanne.)	18688	9. 13. 22. 37
Paix, paix, apprenés	17876	14
Palladio (il) conservato. (Dr. mus.)	18016.	18017
Palladio (il) in Roma. (Dr. mus.)	18860	
Palsambleu, je vous veux	17883	15
Pange lingua gloriosae lanceae	19030	45
Pange lingua gloriosi corporis	18414.	18514 6. 18588 13.
19030 11. 19067 4. 19083 23.		
Pange lingua gloriosi praelium	19426	48
Panis, quem ego dabo	19189	12
Pantalonata	18491	68
Parade-Marsch	19069	
Paradigma pro symphonia testudinum	19242	45
Paradiso (il) aperto per la morte di Christo. (Or.)	18963	
Para el mal de la ausencia	19169	72
Para que papel pones	19169	73
Parce mihi, Domine	18744	1
Par ch' amor mi dica	17756	13
Par che il core me lo dica	17757	13
Pargoletto arciero	17772	32
Paride ed Elena. (Dr. mus.)	17781	
Paride, il. (Dr. mus.)	19242	27
Paries quidem filium	19189	5
Parla, parla i tuoi detti	18464	1
Parlerò, non è permesso	17565	s. 7
Par les tourments, que j' en duré	18657	1
Parlo, ma ogn' or parlando	19306	3
Parnasso (il) accusato e difeso. (Dr. mus.)	17986.	17987
Parodia (la) dei 4 elementi. (Ball.)	19390	2
Parons nos frontes de fleurs	19135	5
Par son regretz	18746	46
Parthia (Partita etc.) v. Suite.		
Parti, fuggi dal mio core	19028	13
Parti, l' idolo mio	17760	1

Parto, ma so				17711	11
Parto, ma tu ben mio				17568	7
Parto, ti lascio, o cara				17546	4
Par un jour de matinée				19286	2
Par votre propre artifice				17877	15
Pasando por tu calle				19169	80
Pascendo vâ l' erbetta				17562	15
Paschale (sacrum)				18745	39
Paseando cierto dia				19169	19
Passacaglia. (Passecaille.)				17874	2
Passagger, che incerto errando				17566	15
Passameggio. v. Passamezzo.					
Passamezzo	18821	2. 10. 17.	18827	1. 5.	19259 6. 7
Passepièd					19455
Passigialia. v. Passacaglia.					
Passio D. N. Iesu Christi	18465.	19195.	19426	6. 9. 12. 43.	
	19448.	19449.			
Passione, la. (Or.)	17535.	18533.	18534		
Passione (la) del nostro signore Gesù Christo. (Or.)			19397		
Passione (la) di Christo. (Or.)			19242	8	
Passione (la) di Gesù Cristo. (Or.)			19117—	19119	
Passione (la) di Gesù Cristo, signor nostro. (Or.)			18205.	18206	
Passione (la) nell' orto. (Or.)			19128.	19242	147
Pastoral-Arien				18724	
Pastorale. v. Drama musicum.					
Pastorella. (Pastourelle.)		18319.	19172	6	
Pastorella, vieni al prato			17767	4	
Pastorelle gioite, April rinasce			17601	6	
Pastor, pastore hai vinto			17575	8	
Pater noster			18743	16	
Pater noster. (Org. comitans ad Pater noster in missa.)			19083	6	
Pater peccavi in coelum	18828	2.	19189	35.	19423 12
Pater superni luminis			17503.	19030	29. 49
Patientis Christi memoria. (Dr.)				18874	
Patienza, mio core				18831	7
Patria, o rei, o povo				19168	15
Patrioten-Marsch			18805.	19445	
Patrocinium, das				18542	
Pauvre petite				17902	20
Paysanne				19172	6. 15. 21
Pazzie (le) degli amanti				17571	
Pazzie (le) musicali. (Cant.)				19417	
Pazzo (il) per forza. (Dr. mus.)				19382	
Peccantem me quotidie				18828	1
Peccato (il) originale. (Or.)				19070	
Peccavi, quid faciam tibi			18744	1.	18828 17
Peccavimus cum patribus nostris				19189	24
Peintre (le) amoureux de son modèle. (Dr. mus.)				17895	

Pellegrin, che inerma arena	17552	7
Pellegrini, i. (Orat.)	18527	
Pellegrini (i) al sepolcro di nostro Signore. (Or.)	18150	
Pelli meae, consumptis carnibus	18744	8
Pelopida Tebano in Tessaglia. (Introd. dram.)	18944	
Pena, ch' il tuo penar	18822	18
Pena tiranna	17907	47
Pender non prima	18610	4
Pensava Elpino	19028	15
Pensier, che ti nutrisci	17576	4
Pensieri amerò	17768	5
Pensieri, nò, non uscite	17762	1
Pensieri, voi mi tormentate	17735	20
Penso, che non ho core	17750	21
Penso, ne sò risolvere	17754	17
Pentimento (il) di David. v. Bersabea.		
Per abbattere la sorte	17662	12
Per beltà d' una rosa	17769	6
Per brevi momenti	17754	4
Perchè amante fui un giorno	18833	6
Per che mai, ben mio	18796	18. 50
Perchè, mio bene	19028	11
Perchè, mio cor, spandi	18762	10
Perchè sospiri, o core	17580	20
Perchè, vezzosi rai	18796 ss.	19303 2
Per compia certi	17907	4
Per conforto à tanti affani	18556	
Percosse li primi d' Egitto	17610	9
Perdona, amato	17680	5
Perfida, seco unita	17716	16
Perfide cœur volage	17877	12
Per lei mi nacque amore	17562	8
Per me fù caro	17580	6
Permettete à questo	17754	6
Per me vivi, amato	17565	6
Permita Dios de los cielos	19169	33
Per narrar il mio contento	17576	12
Perpetuum mobile	19248	1
Per pietà, qualche pietà	17592	3
Per punir, chi m' ha ingannato	17735	9
Per quod ave salutata	18745	36
Per saper ciò che ho	17754	16
Perseo. (Dr. mus.)	18008. 18009.	18846
Per signum crucis	19081	1
Per sperar io non ho	17756	6
Per te cantar vorrei	18785	40
Per te, mio caro amore	17551	7
Pesca, la. (Dr. mus.)	17557	

Pescatrice, la. (Dr. mus.)	17811
Pescatrici, le. (Dr. mus.)	18076
Peter haut a mahl auf d' Erda	19029 57
Petermännchen, das. (Dr. mus.)	19374
Petits ronds, les. (Salt.)	19458
Petrus apostolus et Paulus doctor	19083 s. 19423 58
Peus-tu me tromper	17883 8
Peut on jamais braver	17881 2
Pfeifer-Motive	19113 1
Phantasia	17771 1. 2. 5. 9. 16. 18687 a. 18706 a.
	18761 a. 4. 5. 18787. 19172 14. 19210. 19218. 19297. 19440.
	*19491.
Philemon et Apollonius, martyres. (Dr.)	18970
Philippine, la. (Salt.)	19035 5
Phillis und Phidon. (Dr. mus.)	18964
Philon und Theone. (Dr. mus.)	18521
Phlegma politicum. (Dr.)	18498
Pia et fortis mulier. (Dr.)	19242 71
Piange il ruscello	17564 7
Piange l' amante ucciso	18776 13
Piange la tortorella	19028 14
Piangerò, sin ch' avrò vita	17603 8
Piangerò tanto, sin' ch' avrò	18822 14
Piangete, occhi dolenti	17664 6
Piante voi, più non siete	17601 9
Pianti miei, pianti à Dio	17762 26
Pianto (il) e il riso. (Or.)	17679
Piccolominis Lied	18491 25
Pictet, le. (Salt.)	19458
Pièces, petites	19035 s. 6
Pieria. (Dr. mus.)	19242 48
Pierrot ne se trompe	17902 9
Pietà chiedi e fai tanti infelici	18464 2
Pietà (la) di Numa. (Dr. mus.)	18290
Pietà, signora	19291 2
Pietà, signor, di lui	17552 17
Pietas victoriam, non fortuna parit. (Dr.)	18877
Pigmalione. (Ball.)	19395
Pigmalione. (Dr. mus.)	18995 1
Pilger, die. (Dr.)	19398 2
Pilgerreise, die. (Poema dramaticum)	18772
Pimpinone. (Intermezzo)	18384
Pintão, Marilia, os poetas	19168 69
Piramidi (le) d' Egitto. (Dr. mus.)	18838
Piramo e Tisbe. (Dr. mus.)	17829
Più bella, la. (Cant.)	19242 113
Più bella, la. (Dr. mus.)	17960. 17961
Più dell' onda e più del vento	17576 19

Più di quel, che puoi pensarti		17563	10
Più generosa Spartana, la. (Dr. mus.)		18836	
Più non si trovano	17711	7.	19059 36
Più non temo		17772	17
Più tacer non si può		17758	7
Piva		18688	16. 25
Placalo, sdegno cor		17711	22
Placare Christe servulis		19030	33
Placida nel aspetto		17716	17
Placidia, la. (Dr. mus.)	18216.		18217
Plaine de doeuil		18746	45
Plaisirs (les) champêtres. (Salt.)		19458	
Plaisirs (les) d'Aubonne. (Salt.)		19458	
Plaisirs (les) de pleinpalais. (Salt.)		19458	
Plaisirs (les) dragons. (Salt.)		19458	
Plange, quasi virgo		19082	9
Planxit autem David		18743	33
Plotina. (Dr. mus.)	17968.		17969
Plus je le voy de beaucoup		18811	47
Plus mils regretz	18810	15.	19183 15
Plus oultre pretens		18810	33
Plusours regretz		18746	3
Poemetto drammatico, v. Drama musicum.			
Poiche giurarò amore		17750	33
Poichè lo sdegno intese		17770	2
Poichè stabil rigor		17755	7
Point (le) du jour. (Salt.)		19458	
Polonaise	18405.		19035 1
Pomo (il) d'oro. (Dr. mus.)	18572	1.	19242 41
Popoli, amici, Atene		17603	11
Popule meus		19426	44. 45
Por decreto de meu fado		19168	86
Por entre os bosques	19168	101. 214	
Porgete per pietà		17580	11
Por que motivo		19168	92
Porta turcara		17874	3
Portrait d'une âme contente. (Opera clavich. aptata)		19172	3
Posaune. (Opera tubae soli vel principali destinata)		19459	
Poss' io morir	17757	12.	18776 4
Posso dire, ch' è l'gioire		17762	37
Postludiolum, v. Postludium.			
Postludium		18688	12
Potens in terra erit		19263	20
Pour ce qu'on puist mieux		19289	8. 27
Pour conforter ma pensance	19279	3.	19289 5
Pour heritage je n'eus		17879	11
Pour me plaire		17902	6
Pour me punir		17879	9

Pour nous emparer	17875	12
Pour repartir	17876	5
Pour s'aimer	17881	11
Pour un plaisir	18811	81. 19259
Povera navicella	17662	10
Povero amante core	17574	2
Povero cor, tu palpiti	18796	24
Poz tausend, wie will ich mich raufen	19063	15
Praeambulum (Preambulo). v. Praeludium.		
Praefatio. (Organum comitans ad praefationem missae.)	19083	6
Praeludium. (Prélude, Preludio.)	17706 1. 2. 19. 25. 18687.	18688
4. 14. 35. 36. 18691 1. 2. 18756. 18771. 18829 7. 12. 19035 7.		
19172 1. 2. 7. 8. 13. 17. 19. 20. 19187 1. 19236 1. 19455.		
Prazer igual ao que sinto	19168	59. 201
Precatio regis Iosaphat	18374	
Preciosos dulces dias	19169	3
Precipitoso nel mar	18490	8
Preggi (i) della primavera. (Ser.)	17742.	19242 136
Preis dir, Herr	19263	13
Preiset, Lippen, das Geheimnis	18779	5
Preiset mit feurigem Danke	18779	10
Preis sei Gott im höchsten Throne	18588	16
Prendi l'arco, o Cupido	17768	3
Presa (la) di Tebe. (Dr. mus.)	18262. 18263.	19242 24
Présent du ciel	18657	5
Presso al caro amato	17680	7
Presso un pino	17592	7
Prétendu, le. (Dr. mus.)	17889	
Pria ch'adori e resti	17757	1
Pria di scior	17761	15
Pria mi rendeste amante	17546	6
Priesacher Lied	18491	21
Prigioniera abbandonata	17566	10
Prigionier d'un bel semblante	17579	6
Prigioniero (il) fortunato. (Dr. mus.)	19242	125
Prigioniero incatenato	17754	45
Prima assai d'Aci	17580	9
Prima la musica, poi le parole. (Dr. mus.)	17814	
Primo nume è il dio d'amor	18822	2
Principe (il) generoso. (Dr. mus.)	19242	41. 42
Principe (il) invisibile. (Dr. mus.)	19353	
Principessa (la) d'Amalfi. (Dr. mus.)	19381	
Priva del caro sposo	17563	15
Pro chasser fait	18746	27
Procul recedant somnia	19084	4
Profitentes unitatem	18743	28
Prologus. (Prologo)	17914	
Prometeo assoluto. (Seren.)	17992	

Prophetiae Sibyllarum	18744	10—22
Proportio	18491	102. 19242 4
Propter nimiam charitatem		18998 6
Prosa		19179
Proserpina rapita. (Dr. mus.)		19242 130
Proteo sul Reno. (Dr. mus.)		19242 60
Protexisti me, Deus		18745 16
Proverà lo sdegno		18490 11
Psallite noe, Iudaei		18743 12
Psalmi	17524. 18357. 18485. 18487.	18583.
18592 2. 18630. 18689. 18711—18713. 18715.		18732.
18735. 18813—18817. 18824. 18975 1. 18985.		19033.
19081 4. 12. 19083 2. 5. 7. 20. 22. 32. 19084 3. 14. 16.		19086 1. 3.
19087 1. 2. 5. 19088 1. 3. 4. 19105. 19137. 19173 1.		19194.
19259 2. 3. 25. 19421 3. 5. 7. 9. 19425 1—3. 19426 63. 64.		19451.
19452. *19484.		
Psiche, cercando Amore. (Dr. mus.)		18902
Pueri, audite me		18631
Pueri hebraeorum		19426 2. 3
Puer natus in Betlehem		19423 88. 89
Puer, qui natus est		19423 59
Pulcheria. (Dr. mus.)		19242 60
Puntiglio (il) amoroso. (Dr. mus.)		18066
Pupille serene		17754 9
Pupille sfortunate		17754 12
Pupillette, già v' intendo		17767 14
Pur che fido		17754 36
Pur ch' io ti stringa		17735 7
Pur desto ogn' or ti miro		19306 2
Pur nel sonno almen		17664 4
Quadriglia. (Quadrille.)		19398 11
Quae ligat unanimes felix concordia fratres		19026
Quai voci, quai note		18720
Qualche cosa per pietà		17756 4
Qual farfalla à due facelle		17565 12
Qual in mar la navicella		17734 9
Qualor crudele, si ma vaga		17750 22
Qualor l' egre pupille		17750 17
Qualor per erme selve		17576 20
Qualor tento scoprire		19112 3
Qual per me stella		17759 10
Qual ripercossa selce		17566 4
Qual tumulto, quai grida		19419 7
Quam dilecta tabernacula	19242 34.	19320
Quand aux champs		17880 3
Quand j' ay congneu		18811 49
Quand je gart son regart		19289 19
Quand je jouois		17880 2

Quand la mère	17883	6
Quand le rosignol	19288	4. 9
Quand Marion tendre espousée	18811	42
Quand mon mary vient	19259	23. 24
Quando a gente esta com gentes	19168	17
Quando a minha Marilia	19168	74. 144
Quando amor chega a ferir	19168	207
Quando Anarda me concede	19168	208
Quando col mio s' incontra	17564	6
Quando de ti me separo	19168	62
Quando eu estava na Bahia	19168	89. 198
Quando il mio ben	17662	8
Quando in calma ride	19086	7
Quando invita la donna	17735	23
Quando io penso al martire	19259	1. 13
Quando la notte impera	19028	21
Quando 'l mondo ingiro	17766	1
Quando Marilia bella	19168	165
Quando, mimoza Marilia	19168	73
Quando natus es	18998	2
Quando nel campo	19419	7
Quando Nice era fida	17591	11
Quando penso à quell' ore	17567	11
Quando sperasti, o core	17750	3
Quando tu te llegaste	19168	128
Quando vedo à mille	17587	4
Quando veggio un' usigno. (Cant.)	17582	
Quand vous entendrés	17880	9
Quant' è dolce	17761	14. 19242
Quant' è dolo' il languir	17769	52
Quante le grazie son	18768	3
Quant mercenarii in domo	18828	2. 19189
Quant le rosignol jolis	18579	4. 19330
Quanto è cara libertà	17579	5
Quanto è folle, chi crede	17577	6. 17772
Quanto è misero il mio amore	17566	14
Quanto grato e dolce	19028	3
Quanto mai felici siete	17565	8
Quare de vulva eduxisti me	18744	9
Quare persequimini?	18744	8
Quare tristis es, anima mea	19242	108
Quartetto. (Instr.)	17560.	18809
Quartetto. (Voc.)	17553. 17752	2. 17876
17879	13. 18527. 18528. 18785	20. 38. 19147. 19223
19420	9.	
Quattro elementi, i. (Ball.)	19390	1
Que cauzano mundo inteiro	19168	29. 203
Que ce couplet	17881	9

Que des plaisirs					17878	15
Que eu sou todo teu					19168	78
Que feu craintif					18811	61
Que je regrette					17883	10
Que importa sejas dotada					19168	98
Quel, che versi					17551	6
Quel cor, che mi prometti					18796	7
Quel' destin, ch' à te					17764	10
Quel destrier					17711	3
Quel effroi pour ma tendresse					18657	16
Que les plaisirs					17876	22
Quel' fior, che all' alba					19036	12
Quel labro adorato					18660	4
Quella delle più belle					17576	13
Quella fronte ha un non sò che					17749	3
Quell' amante					17767	23
Quelle folie extrême					17879	8
Quell' onda, che rovina					18807	9
Quell' usignolo, che innamorato					19111	1
Quel objet					17902	8
Quel sol istesso					18776	10
Quel tuo pianto					18785	6
Que mal te fiz					19168	56
Que me tengan					19169	41
Quem me ouvir com meus suspiros					19168	39
Quem segue a lei d' amor					19168	10
Quem tanto voar					19168	33
Qu' en dites vous					17877	7
Quercia annosa sul' erte					18807	11
Quest' alma, questo core					17772	53
Queste, che miri, o Nice					18747	4
Queste piante tenerelle					19264	
Quest' è una ohiacchera					18785	17
Questo è il dì, questa è l'ora					18320	4
Questo mio core					17772	49
Que te vicit clementia					18514	4
Que tous les amans					17875	2
Qui amore languet					19323	4
Qui au conseil de malins					19259	21
Qui belles amours					18810	45
Quicumque Christum quaeritis	17522.	18570	5.	19030	13.	19446.
Quid enim mihi est					19423	61
Qui de s'amyè a le bien					18811	53
Quid hic statis tota die					18518	4
Quid vis, ut faciam tibi					18518	6
Quier partir et la mauviz					19288	3
Qui frà l' ombre ritorno					17721	7
Qui habitat in adiutorio	18624.	19105.	19421	7.	19428	13

Qui l' angel da pianta				18490	14
Qu'il est fâcheux				17880	5
Qui, malgré mes cruels tourments				18657	7
Qui manducatis panem				19087	6
Qui me confessus fuerit				19423	60
Qui mihi ministrat				18745	15
Quinto Fabio. (Dr. mus.)				18519	
Quintuor. (Quintetto.) (Instr.)	18351.	19095	1.	*19482	
Qui operatus Petro in apostolo				19280	
Qui pascis inter lilia				18514	12
Qui seminant in gaudio				18745	9
Quis mihi hoc tribuat				18744	6
Qui sont ces deux misérables				17878	9
Qui souhaitez avoir				18811	4
Quittons, Lise				17902	28
Qui vult aymere				18746	29
Quod autem cecidit in terram bonam				18518	5
Quodcumque in orbe nexibus revinxeris		17519		19030	22
Quodcumque ligaveris				18828	10
Quodcumque vindlis super terram				18514	7
Quodlibeticum				19313	
Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor				18951	2
Quoi? ce dieu vous enflamme				17877	4
Quoi donc un petit				17876	15
Quomodo ceciderunt				19242	141
Quoniam peccatorum mole				19189	14
Quoniam praevenisti eum				19189	44
Qu'un mortel soit				17876	12
Räthseln, (musikalische)				19309	
Rapimento di Cefalo. (Dr. mus.)				19242	30
Ratto (il) della sposa. (Dr. mus.)				17784	
Raub (der) der Hellena. (Ball.)				19894	
Recessit pastor		19082	10.	19426	54
Rè, che folle i numi				17764	9
Recitativo	17711	9.	17.	20.	
	17907	8.	12.	22.	
	18464	1.	2.	4.	
	18534.	19419	5.	19420	3.
Reconciliatio naturae humani generis cum auctore suo, facta per filium Dei . . . (Dr.)				18927	
Redemptor orbis natus est		19428	9.	19429	3
Regali ex progenie				18997	3
Regali solio fortis Iberiae				19030	27
Regardez ces traits				17877	13
Regem, cui omnia vivunt		18714.		19430	3
Regina coeli laetare	18344.	18647.	18825	4.	5.
	19423	35.	75.	97.	
Regio bambin, augusto giovinetto				18667	
Regio cor, perchè sospiri				17762	21
Regis superni nuntia	17507.	17513.		19030	31

Regnum mundi	19189 s.	19423 13
Reise-Marsch		19043
Rè pastore, il. (Dr. mus.)	17788.	18266. 19211
Rencontre (la) imprévue. (Dr. mus.)		17898
Rendez, Maturin, à la vie		17878 12
Renoncés à cet affreux		17876 18
Requiem aeternam. (Versus.)	18743 11.	19428 22
Requiem. (Missa pro defunctis.)	17555. 17561.	18364.
18516. 18580 s. 18627. 18697. 19015. 19057.		19096.
19097. 19268. 19283. 19428 14. 16.		
Residuum		18746 13
Resonet in laudibus		19423 62
Respice clemens solio de sancto		18514 2
Respice me infelicem		18743 26
Responde mihi, quantas habeo		18744 4
Responde mihi, quantas iniquitates		19242 111
Responsorium	18468. 18788. 19081 9. 19082 9-11.	19083
10. 23. 19179. 19254. 19256. 19258. 19421 12.		19426 4.
19. 21. 23. 25. 34. 36. 38. 52. 54. 56.		
Responsum accepit Simeon		19189 47
Resurrexit sicut dixit		18825 4
Rè Teodoro (il) in Venezia. (Dr. mus.)		17804
Retirada. (Salt.)	18710 5. 8. 11. 12.	18622. 19265
Rétour (le) du printemps. (Dr. mus.)		17899
Retraite. v. Retirada.		
Reveille		19113 1
Revenant		17771 17
Reviens vers moy		18811 67
Revuegesang		18537
Bex gloriose martyrum		19030 40
Ricco (il) d' un giorno. (Dr. mus.)		17846
Ricercari. (Ricercate.)	18577. 18578 2. 18580 1. 2. 18593 1. 3.	
18688 31. 18731 1. 18790 2. 18827 12. 19167 3. 8.		19231.
19242 135. 19248 6.		
Richard Löwenherz. (Ball.)	19383.	19398 8
Ricreazione burlesca. (Dr. mus.)		17746
Ride il prato		17593 2
Ridete, si, mia bella		17757 2
Rien n'est plus cher		18811 35
Rigaudon. (Rigodon.)	17656 2. 17706 5.	19455
Rimbombava d' intorno		17769 1
Rinaldo. (Dr. mus.)		18321
Ringiovenito, il. (Dr. mus.)		18835
Rio destin, crudo laccio	17767 13.	18831 8
Riposo (il) dell' Europa. (Conc.)		19358
Riposo (il) nelli disturbi. (Dr. mus.)		18887
Risa (le) di Democrito. (Dr. mus.)		19242 104
Risarcimento (il) della ruota della Fortuna. (Dr. mus.)		18837

Riso del idol mio					17564	15	
Rissurrezione, la. (Or.)					19356		
Ritornata (la) di Londra. (Dr. mus.)					18062		
Ritornello			18831	11.	19172	30	
Ritorno (il) di Teseo, dal labirinto di Creta. (Dr. mus.)					19242	53	
Ritorno (il) di Tobia. (Or.)			18643.		19242	11	
Ritorno (il) d' Ulisse. (Dr. mus.)			18763.		19242	88	
Ritter Roland. (Dr. mus.)					18636		
Rivale (il) di se stesso. (Dr. mus.)					19363		
Rivali (le) concordi. (Dr. mus.)			17939.		19242	133	
Rivali (li) placati. (Dr. mus.)					17790		
Robin m' aime					19284	1-3	
Rogamus te, piissima virgo					18743	34	
Rolla. (Ball.)			19217.		19851		
Romance, v. Romanza.							
Romanza	18355.	18423.	18535.	18655	1. 6. 17-19.		
	19135 s.	19150.					
Rompi del empio cor					19242	29	
Rompi l' arco					17567	7	
Rondeau. (Rondo.)	17656	1. 18471	1. 18531.	18569	18. 20. 21.		
	18761 s.	19035 s.	19172 s.	19266.	19455. *19489.		
Rondinella, vaga e bella					17748	16	
Rorate cœli desuper		18745	31.	19081	5.	19428	17
Rosen pflücket, Rosen blühen					19059	25	
Rosignol, che tempri il canto					17721	2	
Rosignoletto amato					18785	9	
Rosignolo, già ch' in quanto tempo . . . comincia a cantar					19248		
Rosina. (Salt.)					18688	24	
Rosinda ed Emiremo. (Dr. mus.)			17714.		19242	102	
Rosinda, la. (Or.)			18103.		19161		
Roubome toda ventura					19168	30	
Roveto (il) di Mosè. (Or.)					18248		
Rovinati, i. (Dr. mus.)					18075		
Rubum, quem viderat					18998	3	
Rudolph-Marsch					19071		
Rühm' wie du willst					17907	22	
Rührt dich nicht des Vaters Stimme					19420	28	
Ruggiero (Salt.)					18491	7	
Ruhe, Frieden Gottes schwebe					19059	15	
Ruhig sein					17907	31	
Rundtanz					18688	27	
Sablscherz, polnischer. (Var.)					19248	5	
Sacer Hymenaeus de profano amore victor in s. Amalia, Flandriae patrona. (Dr.)					18921		
Sacrifici (li) di Romolo, per la salute di Roma. (Dr. mus.)	18273.				18274		
Sacrificio, il. (Cant.)					19414	3	
Sacrificio (il) d' Abramo. (Or.)	17660.	18118.	18322.		19242	75	
Sacrificio (il) d' Amore. (Dr. mus.)					18868		

Sacrificio (il) di Berenice. (Dr. mus.)	17675.	17676				
Sacrificio (il) di Gefte. (Or.)	18125.	18126				
Sacrificio (il) di Noe. (Or.)	18209.	18210				
Sacrificio (il) d' Isacco. (Or.)		19133				
Sacrificio (il) in Aulide. (Dr. mus.)	17982.	17983				
Sacrificio (il) non impedito. (Or.)		18941				
Sage Dank		18452	1			
S' agita in mezzo all' onde		18490	9			
Sag', mein Mindor		19029	18			
Sagt mir, ihr stillen Herzen		18757	19			
Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler		19457	7			
Saillies avant		18746	12			
Sa il mio core		17753	9			
Salem. (Dr. mus.)		18613				
Saltarello	18491	4.	18827	2.	3	
Saltarello de meggio		18821	22			
Saltationes	17706.	18319.	18476.	18491.	18501.	18502.
	18505.	18511.	18598.	18688.	18710.	18808.
	19259	6.	7.	10.	19455.	19458.
Salus nostra in manu tua		19189	38			
Salutis humanae sator		19030	8			
Salva nos Domine vigilantes	19027.	19084	9.	19421	13	
Salvatoris mater pia		18743	45			
Salve, io, fortunatissima		18951	3			
Salve mater Christi		19016				
Salve mater (sponsa) Dei		19016				
Salve regina	17771	3.	8.	18328.	18558.	18590
	18831	4.	19082	13.	19.	19085
						5.
						19087
						9.
	19425	4.	8.	19423	26.	76.
						98.
Salve sancta parens		18745	32			
Salve, signor Pietro		18785	26			
Salvete flores martyrum		17510.	19030	24		
Salve virgo, mater Christi		19423	16			
Samaritaine, la. (Salt.)		19458				
S' amo, ò nò, lo sa		17551	3			
S' amor vuol così		17772	27			
Samson. (Or.)	17608	3-5.	7.	8.	10-12.	17609.
						17612
						1-3
Sancho Pança dans son île. (Dr. mus.)		17897				
Sancta Caecilia, coniunx virgo. (Dr.)		18923				
Sancta Dei genitrix		19189	42			
Sancta et immaculata virginitas		19423	14			
Sancta Maria, succurre		19423	15			
Sancte confessor Dei		19189	33			
Sancti Dei omnes orate		18743	24			
Sancti et iusti		19189	43			
Sancti spiritus adsit nobis gratia		19184	7			
Sanctorum meritis		19030	39			
Sanctus Iacobus		18688	50			

Sanctus Ignatius, verus Christi pauper	19423	63
Sanctus, v. Missa.		
San Pietro in Cesarea. (Or.)	18140.	18141
Sans oublier son amour		19435
Sans soin, sans peine		17878 3
Sans vous voir		18746 10. 16
Santa Dimpna, infanta d' Irlandia. (Or.)		18953
Santa Elena al Calvario. (Or.)		19242 74
Santa Eufrosina. (Or.)	18313.	18314
Santa Flavia Domitilla. (Or.)		18142
Santa Francesca Romana. (Or.)	19091.	19242 31
Sant' Agata. (Or.)		19162
Santa Maria Maddalena de Pazzi. (Or.)		18750
Santa Teresa. (Or.)	18597.	18684. 19165
Sant' Orsola, vergine e martire. (Or.)		18767
São baldados teus exforços		19168 79
São tão crueis os meus		19168 61
Sapesse il core almen		17734 7
Sapienza (la) umana, illuminata dalla religione . . . (Or.)		18696
Sappi, che al nascer		17565 16
Sarabande	17706 1. 3. 7. 16. 19. 21. 24. 25. 27.	18491 6. 9. 22. 35. 43.
	50. 51. 56. 58. 82. 83. 99.	18706 4. 18707 4. 18710 1-3. 11. 18761 2.
	4. 6. 7. 18808. 18826 3. 19265. 19455.	
Sarai contenta un dì		17749 4
Sarei troppo felice		17750 23
Saria piacer, non pena		18796 3. 49. 65
Saria più fida, Irene		18796 23
Sass ein Vogel auf dem Baum		18603 23
Saudade consumi dora		19168 147
Scapulis suis obumbrabit		18398
Scenda dal cielo	17566 5.	17716 14
Schäferin, die		18491 18
Schalmey, bayerische. (Var.)		19248 5
Schatzerl, bleib hier		19063 4
Schatzerl, gute Nacht		19063 13
Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit		19145
Scheiss nieder, armer Sünder		17554 1
Scherza il nocchier		17680 6
Scherza la pastorella		17562 5
Scherzo		19172 21
Schiava, la. (Dr. mus.)		17827
Schlachtgesang		18546
Schlafe Kindchen, schlafe süß		18670
Schlage mein Herz, nicht also		19060 1
Schleichend folgt die Traurigkeit		18830 7
Schlum're sanft, du zarte Taube		18801
Schlum're sanft, mein Paradies		19060 10
Sohniert Schuech		18688 52

Schnöde Flammen	17907	28
Schöne Ahnung ist erglommen	18353	
Schönste Fessel, sanfte Bande	17907	52
Schönste, gönne doch das Glücke	19062	12
Schöpfung, die. (Or.)	18987	
Schuster-Ballett	19263	25
Schwach und sündlich ist der Mensch geboren	19059	41
Schwarz ist mein Farb	18491	49
Schwarz wie die Nacht	19059	17
Schweigend sahe der Mai	19035	4
Schweizer Familie, die. (Dr. mus.)	19350	
Schwer zu erringende Weisheit	19457	13
Schwört mir Rache und Verderben	19420	3
Sociocagini (le) degli Psilli. (Dr. mus.)	18853	
Scio, cui credidi	18819	3
Scio enim, quod redemptor	18744	8
Scioglieasi baldanzoso	17753	1
Sciogliere non potendo adoprare. (Dr. mus.)	18857	
Scioglierò le mie catene	18796	9. 36
Scipio Iunior, Romanorum belli imperator. (Dr.)	18508	
Scipione Africano. (Dr. mus.)	18300.	18301
Scipione Africano il Maggiore. (Dr. mus.)	19242	21. 107
Scipione nelle Spagne. (Dr. mus.)	18220.	18221
Scoglio immobile son resa	18822	20
Sconfitta (la) di Borea. (Cant.)	18147	
Scribis enim contra me	18744	4
Scritte non falso	17664	8
Scrive, à chi la tradi	17574	14
Scrivi la morte mia	17551	11
Scrivo in te, amato nome	18747	5
Scuola (la) de' gelosi. (Dr. mus.)	17845	
Scusa, la. (Cant.)	17572	
Scusatemi, non posso	17762	20
Scusatemi, signora	17757	10
Scusi, perdoni; non dico per dire	18785	18
Sdegnaron bere nel fonte	17610	2
Se al ciglio lusinghiero	17568	6
Se à morir tu mi condanni	17603	5
Se avessi in mezzo al petto	17587	6
Se bella son' io	17579	3
Se belle tanto siete	17546	9
Secchia (la) rapita. (Dr. mus.)	17841	
Se con stille frequenti	18776	5
Se credesse, ciò che credi	17754	11
Securitas Germaniac. (Dr. mus.)	18041	
Sedebitis super sedes	18745	4
Sedicia. (Or.)	19242	125
Sedecia, rè di Gerusalemme. (Or.)	18749	

Se Dio veder tu vuoi	18796	1
Seelen, die mit uns	18603	22
Se existe um peito	19168	130
Se fedel cor mio	17680	3
Se fedele tu m'adori	17664	2
Segenswünsche ohne Worte	18629	
Se giunge un dispetto	17735	22
Se giustizia è nel tuo regno	17734	5
Segne, Jesu, deine Heerde	18470	
Segno (il) dell' humana salute. (Or.)	18914.	19242 52
Segreto (il) d' amore. (Bal.)	17656	
Segreto (il) d' amore. (Dr. mus.)	17707	
Se he culpa, Jozino, amarte	19168	187
Sehr dunkel ist's im Keller	18457	
Seht unsern Feind	18674	4
Sei bella e vezzosa	17772	43
Seid gegrüsst	19457	8
Seid's lustig und fröhlich	19029	28
Sei hochgelobt, Herr Jesu Christ	18658	1
Se il ciel di stelle	17680	2
Se infida tu mi chiami	18680	3
Se intende si poco	17565	14
Sei nun wieder zufrieden	19242	53
Sei ohne Freund	19029	62
Sei pur bella	17750	16
Seit ich ein Wehrmann bin	19418	10
Sei tradito, e pur mio core	18796	34
Sei troppo scaltra	18796	6. 31. 53
Sei tu, rosa	17574	11
Sei uns willkommen, freudige Stunde	19415	3
Se l' amar vago	17754	46
Selenzio, che tanto	19419	2
Se lontan, ben mio	18796	13. 46.
Selve voi, che le sperante	19059	32
Se m' abbandoni	19242	116
Se mal senti spirarti	19419	2
Se mal senti spirarti	17552	14
Se m' ami, o caro	18490	12
Semiramide in Ascalona. (Dr. mus.)	18226.	18227
Semiramide (la) riconosciuta	17793	
Sempre chorando cruel disventura	19168	9
Sempre pensa il pensier	17762	17
Sempre piango e dir non sò	17579	7
Sempre più t' amo	19419	2
Sempre sarò costante	18796	41
Sempre ti dissi, o cor	17574	8
Sempre vedrai	19028	35
Se não fosse a doce spranca	19168	167
Se não me das ouvidos	19168	91

Se nel conflitto io moro	17662	1
Se nel mondo v'è mai	17550	8
Senex puerum portabat	18998	7
Seniores populi	19082	5. 19426
Se non calma amor	19419	11
Se non crede	17772	31
Se non credete, che fido sia	17546	3
Se non mi lasci amore	17756	17
Se non m'inganni	17907	44
Se non ti moro	17568	5
Se non vi baccio	17754	30
Sensi miei, sospirate	17768	7
Senti, Filli incostante	17567	8
Senti, non ti fidare	17762	2
Senti Signor, il nostro clamor	17608	8
Sentite gran nova	17767	30
Sentite un caso	17765	6
Sento, che in petto amore	17857	6
Sento dentro del petto	17567	4
Sento la che ristretto	17750	36
Sento nel petto mio	17580	12
Senza il caro e dolce sguardo	17550	6
Senza te, dolce tiranno	17591	12
Seo prazer imaginario	19168	20
Seos eccos de meus sospiros	19168	186
Se pari è la tua fè	17750	15
Se per fatal destino	17750	6
Se per me sentite	17566	8
Se piu felice oggetto	18796	40
Sepolcro (il) nell' orto. (Or.)	19131.	19132
Se porgere il suo core	17765	1
Se possono tanto	17562	3
Se potesse il cor	17772	19
Se prepari alle cadute	17772	15
Se pretens, que dans ce jour	17902	7
Septuor. (Septett.)	18809	
Sepulto Domino	19082	11. 19426
Se punisca il gran delitto	19419	14
Se quel core, ch'hai	17764	5
Sequentia	18469. 18582. 18650. 18734. 18745	s. 7. 13.
18. 22. 28. 35. 36. 18986. 19008. 19081	8. 10. 11. 19179.	19184.
19186	8. 10. 119.	19438.
Sequimi, scostati	17661	4
S'era aliquanto	17762	8. 17765
Seraphinen-Marsch	18350	
Seras dueña de mi vida	19169	45
Serenata	17527. 17624. 17683	s. 17694. 17730.
17732. 17742. 17744. 17747. 17778.	17879.	17908.

	17980.	17981.	17992.	17995.	17996.	18006.	18007.
	18137.	18276.	18277.	18279.	18285.	18295.	18296.
	18668.	19032.	19199.	19242	41. 82. 129. 136.	19324	1. 2.
Serenata carens titulo						17995.	17996
Serés vous toujours							17882 1
Se ripigliarmi volevi							17562 1
Serva (la) padrona. (Interm.)						17802.	18034
Serva (la) scaltra. (Dr. mus.)							17849
Serve (le) rivali. (Dr. mus.)							17865
Servio Tullio. (Dr. mus.)							17712
Servizio di camera. v. Drama musicum.							
Servo, sior Piero							18785 25
Se si dasse, o bella Clori							17580 3
Se si perde il buon nochiere							17546 5
Sesostri. (Dr. mus.)							18004
Se t' offesi, o bella Irene							17591 7
Se troppo perfidi							17753 5
Se tu mi sprezzì, Nice						18796	17. 20. 47
Se tu non lasci						19036	11. 14
Se tu non senti							17562 7
Seüfftzen in mir							18491 72
Se una leve aura							19168 170
Seus eccos de meus sospiros							19168 35
Se vedrò qual alma							17680 4
Se vezzi ed amori							17772 41
Se vi lascio							17661 7
Se vile mi brama							17562 4
Sevir per un' occhiata							17762 36
Se vivo in tante pene							17907 10
Se voce por ser tão							19168 202
Se vuoi pace, volto amato							17735 4
Se vuoi rapirmi il cor							18822 13
Sforzano à piangere							18490 2
Shepherds, I have lost my love							18657 22
Sia con me Fillide irata							17575 11
Si amor mai da voi si vede							18543
Siamo, siamo bizzarrie							18872 5
Siam pur scaltre noi							18822 16
Sia pur crudel, sia fiera							17551 20
Sibilar l' angui d'Aletto							18490 4
Si bona suscepimus						18743	31. 18828 29
Sic Deus dilexit							19423 64
Si che laggiù nell' erebo profondo							19453
Si ch' io vivo per morire							17751 6
Si ch' ogn' or mirarvi							19028 34
Si cum transierit							18828 18
Sicut ablactatus est							18828 19
Sicut cervus desiderat							19428 15

Sicut erat in principio	19242	140
Sicut mater consolatur	18828	7
Sicut ovis ad occisionem	19082	9. 19426
Sieben Alter (die) stimben zusamben. (Dr. mus.)	18898	
Sie flichet fort	18757	7. 18770. 18797
Sieges-Marsch, oesterreichischer	18786	
Siehe, ich stehe vor der Thür	19242	37
Sichst du jene Rose blühen	18830	29
Sieh uns, die wir freudenreich	18603	14
Siete barbare, amate stelle	17565	10
Si faulx danger scavoit	18811	41
Si fugga, si sprezzi	17579	9
Si j' ay du bien	18811	10
Si j' ay pour vous mon avoir	18811	74
Si la mar fuera de tinta	19169	16
Si l' amour étoit	17902	4
Si la nature	18827	11
Si l' on vous croit	17875	17
Si los placeres quereis	19169	5
Si magni magna veniunt	18828	15
Simbolo (il) della vita umana. (Ball.)	19366	1
Simile est regnum coelorum	18745	30
Sinfonia, v. Introductio.		
Singt, Harf und Psalter	19059	9
Sinto amor de dia	19168	181
Si oblitus fuero tui	18743	13
S' io dico già mai	17755	5
Si, o nò, che dite voi	17755	9
S' io t' amo cor mio	17772	2
S' io t' amo, oh Dio	18796	43
S' io ti mancai	19028	16
Si quelque fois devant vous	18811	32
Si quis diligit me	19423	65
Sirita. (Dr. mus.)	18093.	18094
Siroe, il. (Dr. mus.)		19058
Sisara. (Or.)	18134.	18135
Sisara in manu mulieris. (Dr.) v. Tyrannis humiliata.		
Sì, sì, pur troppo è ver	17760	1
Si sustinero, infernus domus mea	18744	7
Sitivit anima mea	19428	15
Sit nomen Domini benedictum	19263	20
Si vaga e si vezzosa	17721	3
Sì, voglio morir	17753	17
Si votre flamme	17877	2
Si vous voyez ma joye	18811	2
Si yo qui siera decir	19168	107
Smemorato, lo. (Dr. mus.)	18851	
Sminuita, v. Menuetto.		

Sò ben io, che non	17762	14
So ben io, dov' e legata	17753	6
So bist du auch zur Ruh' gegangen	19083	28
Sobre hum roxedo	19168	7
S' obtiens un doux rétour	17875	24
Sò, che fanciullo	17711	16
So, che van ti un cor ingrato	18796	21
Soffri, mio caro Alcino	19028	10
Sofonisba, la. (Dr. mus.)	19230	
So geht es dem	17907	53
Sogni, che lusingate	17756	1
Sogno, il. (Dr. mus.)	17737	
Sogno (il) delle Grazie. (Introd.)	17921	
Sogno (il) di Scipione. (Dr. mus.)	17957.	17958
So hast du denn vollendet	19457	15
Soi mú, sas agapó	18644	
Solco un mar d' affani	17716	13
Soldaten-Schwebelpfeiffe. (Var.)	19248	5
Soldats françois, chantons Roland	19288	8
Sole (il) nuovo. (Cant.)	17653	
Solemne (sacrum)	18745	41
Solfeggio	18445.	18687 2
Solitari, i. (Dr. mus.)	19365	
Solitario estou vivendo	19168	156
Solitudine cara, amata liberta	17750	32
Solitudini care in voi spera	19112	11
Soll dein Hertz	17907	21
Soll dieses Land auf's neu erliegen	18774	
Soll ich von deinem Tode singen	18757	12
Solltest du von meinen Küssen	17907	22
Sollt' ich dir nicht getreu mehr sein	18491	85
Solo espanhol com castanholas	19168	42
Solvitur acris hiems	18570	2
So meu Jozino	19168	143
Sommesso al tuo bel piede	18320	2
Son amante, e l' amato mio	18822	27
Son amante, e son ferito	17772	3
Son amante, son contenta	17772	29
Sonata trionfale militare	19079.	19080
Sonata, v. Introductio.		
Sonata. (Instr.)	18411. 18539. 18540. 18580 4.	18626.
	18677. 18678. 18686. 18719. 18755. 18777 4. 11.	18783.
	18831 10. 18968 1. 19054 1-8. 19079. 19080. 19146.	
	19196. 19242 71. 19247 2-8. 19264. 19321. 19345. 19349 5.	
	19421 2. 4. 6. 8. 14. *19490.	
Son cervetta, che al fianco ferita	17716	5
Son confusa pastorella	17661	2
Son del amor las armas	19168	124

Sonetto	18920
Son felice, e sò perchè	18872 2
Son geloso et è gelosa	17754 29
Son Gelsomino	17748 19. 19028 9
Songeon, à nous defendre	17875 7
Son guerrier della beltà	17772 51
Son io barbara donna	19112 2
Son le vicende umane	19419 10
Sonnenfest der Brahminen. (Dr. mus.)	18830 11
Sonnen-Jungfern. (Dr.)	19398 1
Son nostr' alme innamorate	17551 21
Sono liete, fortunate	19036 1
Son pur care quelle pene	17592 s. 19242 3
Son qual nave, che agitata	19111 s. 19305 3
Son qual per amare	17711 24
Son rè, son Canuto	17754 26
Son sembianze	17753 11
Son troppo crudeli i cieli	17772 57
Sopra le proprie pene	17753 12
Sopra l' orme d' Irene	17607 6
Sorge dall' onde	17551 9
Sorge il dì, e tranquille	18490 1
Sorglos schläfst du, liebes Mädchen	18830 2
Sospiri amorosi	17772 30
Sospiri del mio cor	19028 22
Sospiri uscitene	17759 22
Sospitati dedit aegros	19189 37
Sotto il lauro	17735 12
Sotto il notturno cielo	17751 4
Sotto la luna non v'è fermezza	17762 35
Sotto l' ombra d'un pino	18610 3
Souky, la. (Salt.)	19458
Souliers (les) mordorés, ou: La nouvelle Lize. (Salt.)	19458
Sous cet ormeau	17875 5
Sovra balze scoscesi e pugnenti	18321
Sovra caro di luce	17734 8
Sovra letto d' erbetto	19028 23
So willst denn mein Sohn hob'n	19029 40
Spanier (die) auf der Insel Christina. (Ball.)	19396 2
Spartaco. (Dr. mus.)	18010. 18011
Specchio storico. (Dr. mus.)	17918
Speciale, lo. (Dr. mus.)	18061
Spender alles Guten	19457 16
Sperai vicino il lido	17563 3
Spera l' huomo infelice	*19499 2
Speranza (la) assicurata. (Seren.)	17980. 17981
Speranza ingannatrice	17769 3
Speranze mie, quanto infelici	18776 8

Speranze, se in alto					17759	3
Spera ogn' hora					17772	13
Sperate, amanti					17767	25
Spiega in sen di nubi					17754	21
Spiellet, ihr gelinden Weste					18757	22
Spietata, mi credi					17565	9
Spiriti ardenti					17754	22
Spirito (la) di contradizione. (Dr. mus.)					17787	
Spiritus meus attenuabitur			18744	7.	18790	1
Spiritus sanctus procedens					19189	26
Spirto felice, che si dolcemente					19242	29
Spirto gentil, non posso					18785	21. 39
Sposa (la) fedele. (Dr. mus.)					17789	
Sposo (lo) burlato. (Dr. mus.)					17816	
Sposo (lo) di trè e marito di nessuna. (Dr. mus.)					18048	
Spunta va il dì					19242	88
Stabat mater	18582.	18650.	18734.	18986.	19008.	
19030 44. 19276.						
Sta coal in consienza					17766	5
Stärke der Lieb. (Or.)			18572	2.	19242	129
Stanco di più soffrire					17750	21
Star lungi dal suo bene					17574	1
Statira, la. (Dr. mus.)					18693	
Statuit ei Dominus			18745	20.	18819	12
Stehe fest					17907	43
Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite					19420	30
Steiermärker-Horn. (Var.)					19248	5
Steig auf, mein Dank					19059	2
Stella maris luminosa					19189	45
Stelle barbare gioite					18822	24
Stelle, che deggio					17772	12
Stelle (le) fortunate. (Cant.)					19267	
Stelle, perfide stelle					17750	31
Stelle voi, che mi togliete					17772	9
Sterb' ich in des Herrn Frieden					17907	1
Stetit Iesus in medio					18825	27
Stet, quicunque volet					18828	18
Stiff-Tanz					18688	48
Stille, stille, leise still					19318	3
Still, o Erden					19172	34
Strage (la) degl' innocenti. (Or.)			18695.		19242	21
Strahlende Sonnenscheibe					19420	24
Strauss. (Salt.)					18688	43
Stravaganti, li. (Dr. mus.)					17850	
Stravanza d' amanti					17763	13
Strazzensammler, der. (Dr. mus.)					19379	1
Stumm sind im Fluss und Meere					18416	2
Sturm, der wüste Nachtgeselle					18461	

Sub tuum praesidium	18831	2
Sub umbra alarum tuarum	19084	6
Sù, correte, volate	17656	4
Suite	18685 3-10. 18706 4. 18760. 18761 6. 7. 18780.	
	18829 1-5. 15. 19035 10. 19054 1-8. 19167 5. 9. 19187 2-5.	
	19248 4. 19348. 19455.	
Sul arenoso lido	17734	4
Su la riva d'un ruscello	18762	8
Su la sponda del mare	18768	4
Su le felici sponde	18872	1
Sul margine adorato	17607	1
Sulpizia. (Dr. mus.)	18969	
Sumens illud ave	18514	9
Summi triumphum regis	19184	6
Summus erit sub carne natus	18744	22
S' una volta io potrò	17734	3
S' unisce l'Austria à la Baviera	18920	
Suo giogo e dolce	17612	7
Suol esser mendace	18822	8
Superbo di me stesso	17711 1. 18796	30
Sù, piangete	17761	7
Sù, rallegrati, mio core	17772	61
Surgens Jesus a mortuis	19242	90
Surge, propera, amica	19301 2. 19311	2
Surrexit Christus hodie	19423 67. 90. 91	
Surrexit pastor bonus	19423	66
Susanne un jour	18811 25. 19259	5. 19
Suscipe verbum	19189	5
Suscipiens Jesum in ulnas	19189	47
Sveglia l'affetto	17551	18
Svegliata, la. (Dr. mus.)	18911	
Symphonia. (Orch.)	18334. 18482. 18512. 18602. 18619.	
	18980. 19099. 19134. 19323 2. 19460—19463. *19473—	
	*19481.	
Tabula omnium intonationum psalorum	19316	
Tabulatura	17706. 17771. 18491. 18688. 18760. 18761.	
	18790. 18821. 18826. 18827. 18829. 19259.	
Tacerò, e tacendo	17683	5
Tacete, il nume accende	18464	1
Tacete, ohime	19036	8
Taci, e non parlar	17716	19
Taedet animam meam	18744 2. 18828	4
Tänze, v. Saltationes.		
Tänze, deutsche	18319. 18476. 18502. 18505. 18511. 18598.	
	18662 1. 2. 4. 18791 2. 18792 2. 18793 1. 2. 19048. 19051.	
Tal altrui diletto	17716	3
Talor, talor, donzella	17577	2
Tamburo (il) notturno. (Dr. mus.)	17801	

Tamerlano, il. (Dr. mus.)						17797
T' amorò, se m' ami						17907 12
Tanisia, la. (Dr. mus.)						18880
Tanndernacken			18810 ss. 60.			19291 1. 3
Tanquam ad latronem			19082 7.			19426 36
Tante e tante del ciel						17591 10
Tante perle non versa						17761 6
Tanti strali al sen						19036 10
Tanto avezzo ho il core						17607 5
Tanto scherzi à mio danno						17759 4
Tantum ergo	18414.	18446.	18587.	19334.	19423 17.	
	19424 1.	19428 4.	*19488 1.			
Tanz, böhmischer				18319.	18491 8	
Tanz, deutscher. v. Tänze, deutsche.						
Tanz, ein böhmischer. v. Tanz, böhmischer.						
Tanz, ein pollnisch					18491 101	
Tanz, hanackischer					18319	
Tanz, hungarischer					18319	
Tanz, polnischer. v. Tanz ein pollnisch.						
Tanz, schwedischer					18491 70. 73	
Tanz, steierischer					18808	
Tanz, türkischer					18319	
Tararira, que no tiene					18800 2	
Tardi s' avvede					17552 11	
Tartara					19286 1	
Tauch an, mein lieba Schiffmann					19203	
Te decet laus					19263 10	
Tedescho (ballo). v. Tänze, deutsche.						
Te Deum laudamus	18517.	18586 1.	18588 1.	19082 2.		
	19083 21.	19087 4.	19186 5.	19213—19215.	19340.	19432.
	*19486.					
Te farò stentar					18827 14	
Te Ioseph celebrent					19030 25	
Telegono. (Dr. mus.)				18976.	19242 64	
Telemacco, il. (Dr. mus.)					19242 11	
Telemaco (il), ossia l' isola di Circe. (Dr. mus.)					17780	
Telemaco (il), ovvero: Il valore coronato. (Dr. mus.)					18965	
Telesilla. (Dr. mus.)				18002.	18003	
Te lucis ante terminum	19027.	19084 10.	19105.	19421 10		
Temì, ingrato					17603 3	
Temistocle. (Dr. mus.)				18029.	19242 31	
Temistocle in Persia. (Dr. mus.)					18908	
Temo sospiri l' interno					17767 6	
Tempio (il) di Diana in Taurica. (Dr. mus.)					18912	
Tempio (il) di Giano, chiuso da Cesare Augusto. (Dr. mus.)					18012.	
	18013.					
Tempo (il) e la verità. (Dr. mus.)					17600	
Tempio (il) fermato. (Dr. mus.)					17731	

Tempo (il) la Grazia, la Colpa e la vita humana. (Cant.)	17727	1
Tempus meum est	18825	9
Tendre, Agathe, quel espoir	17879	10
Tendre amour sous ton	17883	21
Tenebrae factae sunt	18468.	19082 7. 19083 33. 19426 36
Tengo yo un chacho Moreno	19169	25. 51
Tengo yo una cachuchita	19169	34
Tenho, Ainda hum coração	19168	66
Tento scutore dal seno	17567	9
Ternos sospiros saudados	19168	63
Terribilis est locus iste	18819	14
Terzetto. (Voc.)	17564 m.	17657. 17754 47. 17878 2. 12.
17902 20. 18339. 18490 11. 13. 18529. 18555 2. 3. 18785 1—15.		
17—19. 21—24. 26. 28. 31—34. 36. 37. 39. 19223 1. 4—6. 19420 10. 13. 23.		
*19499 1.		
Tesa la fatal rete	17563	4
Te spectant, Reginalde, poli	18828	25
Te splendor et virtus patris	17511. 19030	17. 30
Testamento (il) di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. (Or.)	18200.	
18201.		
Testudo. (Opera testudini aptata.)	17706. 18688. 18760.	
18761. 18790. 18826. 18827. 18829.		
Te supplices precamur	19082	14
Tetide. (Ser.)	17778. 17779	
Teus lindos olhos encantadores	19168	72
Teus lindos olhos que mal	19168	183. 210
Thema. (Instr.)	18399. 18431. 18432. 18462. 19216.	
19226. 19270.		
Thema. (Voc.)	17771	14
Theorema	18443	
Theoretica	17559. 18319. 18445. 18466. 19066.	
19101—19103. 19106. 19107. 19185. 19202. 19206.		
19219. 19245. 19261. 19262. 19312. 19325. 19329.		
19342.		
The poeple that walked	17608	6
Theu' res Mädchen, darf ich's wagen	18830	5
Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa. (Cant.)	18905	
Thro the cool	18657	20
Thu' weit des Himmels Pforten auf	19263	18
Thyrsis et Doristée. (Dr. mus.)	17881	
Tibi Christe, splendor Patris	19030	47
Ti credevi aver trovata	17661	5
Ti dono, à chi ti vuol	18822	15
Ti lascio, Irene, addio	18796	16. 37
Timone misantropo. (Dr. mus.)	19242	73
Tintaridi, i. (Dr. mus.)	17859. 17960	
Tinte a note di sangue	17664	7

T' intendo, si mio cor	17724 4.	18796 32
Ti prego, mio core		*19499 4
Ti rammenta, ch' il tuo bene		17551 12
Tiranide (la) abbatuta dalla virtù. (Dr. mus.)		18866
Tirsi, chiamare a nome		18747 3
Tirsi e Montano. (Cant.)		18651
Tirsi, novello amante		17576 17
Ti sento, sospiri		18796 52
Tissa ne sguardi miei		17661 10
Tito Manlio. (Dr. mus.)	18022.	19242 80
Tityre tu patulae		18828 30
Ti voglio, ò non		17767 2
Toaste, drei		18455
Tobia. (Or.)	18214.	18215
Toccata	18593 s. 18691 s. 18706 l. 18707 l.	19167 l. 6.
	19242 135.	19248 3.
Tocco il porto e ancor pavento		17551 14
Tochter Braga's, rühre Du		18830 7
Todeschi affetti d' amore		18829 17
Tod Jesu, der. (Or.)	17532.	19294
Todo el mundo me aconceja		19168 172
Todos cantão la cachucha		19169 6
Todos los años		19169 81
Tod, wo sind nun deine Schrecken		19083 11
Töchter Sion's kommt		18603 29
Tönt, sanfte Harmonien		18660 1
Toi, que mon cœur adore		17877 6
Tolta da un pigro		17574 15
Tom Jones. (Dr. mus.)	17890.	19156
Tonantis aula lugeat		18788
Tony-Walzer		19077
Torbida notte intorno il ciel		17661 1
Tordiglione		18710 11
Tormenta ogn'or		19028 32
Torna il core al suo diletto		17750 12
Torna in quel onda		18680 1
Tornate serene o luci		17563 7
Torneo. (Dr. mus.)	17745.	19242 18
Torno à voi, dive canore		17601 11
Torno a voi, fide		19028 26
Torno à voi, soglie		17658 6
Tota pulchra es, amica	18743 5.	19423 18
Toujours amans sans avoir		17876 11
Toujours par fillette		17902 14
Tournée		19172 19
Tous les regrets		18810 64
Tous nos vœux		17882 7
Tout a par moy		18746 25

Tout a rebours					18746	34
Tout bellement, Mathurin					18811	62
Toute fille honnête					17902	26
Tout les nuitz, que sans vous					18811	63
Tout mon cœur est à toi					19135	6
Tout suite dans l'univers					17880	11
Traccanar (Salt.)					18710	12
Tractatus . . . 18624. 18745 14. 23. 29. 37. 19426 5. 11. 42. 60. 19428 5. 13. 15						
Tractatus de musica. (Fragm.)					19329	
Tractatus pacis inter Deum et peccatorem, mediatore Dei et hominum Christo Iesu sub ara crucis conclusae. (Or.)					18961	
Tradent enim vos					18999	6
Tradiderunt me				19082 s.	19426	38
Tradita costanza					17772	4
Traditora, la					18827	9
Traditor, che t'ama					17563	8
Traditor, del tuo furor					17662	7
Traffitta ho l' almo in seno					18320	3
Tragedia per musica, v. Drama musicum.						
Tragicomedia, v. Drama musicum.						
Trajano. (Dr. mus.)				18289.	19242	23
Trà i numi severi					17759	20
Transito (il) di s. Giuseppe. (Or.)					18899	
Trattenimento musicale, v. Drama musicum.						
Trauergesang auf Josef II.					18544	
Trauermusik					18483	
Trau nicht den schwarzen Täuschungen					18673	2
Trau're nur, trugvolle Welt					19029	39
Tre amanti (li) ridicoli. (Dr. mus.)				18054.	18056	
Tre chiodi, li. (Or.)					18893	
Tremo frà dubbi miei					17551	6
Tre santi rè magi, i. (Cant.)					17727	2
Tres cosas las mugeres					19169	70
Très jolie, la. (Salt.)					19458	
Treue Beständigkeit					17907	34
Tre voti, i. (Ser.)					17732	
Treza (Salt.)					18710	8. 11
Tribularer si nescirem					19189	40
Tributi, gli. (Introd. dram.)				18895.	19242	96
Tributo (il) dei Savij. (Dr. mus.)					18891	
Trinitas, Deitas					18743	27
Trio. (Instr.) . . . 18319. 18655. 18791 1. 2. 18792 1. 2. 18793 1. 2. 18795. 18829 14. 19047. 19048. 19110. 19172 8. 15. 21. 19187 6. 19246 1. 19266. 19347. 19349 1. 19398 5.						
Trionfi, il tuo desir					17603	7
Trionfo (il) d'Amore. (Dr. mus.)					18079	
Trionfo (il) della castità, ovvero: Santa Francesca Romana. (Or.) 19091. 19242 31.						

Trionfo (il) de la croce. (Or.)	18705
Trionfo (il) del carneal. (Dr. mus.)	17920
Trionfo (il) della fede. (Or.)	18188. 18189
Trionfo (il) della gloria e della virtù. (Cant.)	17688
Trionfo (il) della grazia. (Or.)	19242 26
Trionfo (il) della religione e dell'amore. (Or.)	18144
Trionfo (il) di Camilla. (Dr. mus.)	18092. 19242 74
Trionfo (il) di Davide. (Or.)	19242 11
Trionfo (il) di Giuditta. (Or.)	18123. 18124
Trionfo d' Imeneo. (Dr. mus.)	17739
Triplanz	18688 41
Triste chac tas, que rapida	19168 122
Triste la España	19169 67
Tristes erant apostoli	17509. 19030 35
Tristis est anima mea	18746 26. 18828 21. 19082 3. 19426 21
Triumphus veri amoris apud adversitatem inventi. (Dr. mus)	18950
Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe	18430
Tröstlicher Hort, wer tröstet mich	19330 5. 18. 19224 8
Tröstlicher lieb stets ich	18812 17
Tröstlich Gedingen ich zu der Guten han	19330 10. 23
Tröstlich Vertrauen hab' ich	19330 10
Trois compères, les. (Salt.)	19458
Trois rois, les. (Salt.)	19458
Trompetenstück	18319
Trop plus fin secret	18688 46
Troppo care e troppo belle	17683 3
Troppo cruda, troppo fiera	18747** 13. 19036 2
Troppo crudo è 'l dio bambino	17772 6
Troppo rapido	17754 2
Troppo rigore, Clori	17607 3
Trostlose Nerea	17907 48
Trovar pace in mezzo à l' armi	17772 36
Trova un sol mia bella	18680 2
Tua est potentia	18742 14
Tuam crucem adoramus	19189 36
Tu ben degno sei	17735 13
Tu crois, o beau sole	19323 3
Tu di saper	17711 6
Tudo, que existe no mundo	19168 142
Tu es Petrus	18828 10
Tu es singularis virgo	19286 5
Tu fai la ritrosa	17767 22
Tu fais renaître en moi	17875 18
Tu infidel non hai difese	17552 13
Tulerunt Dominum	18825 8
Tulerunt lapides	18518 8
Tu lo sai, che ti vuol bene	17682 2
Tu me chamas	19168 149

Tu me da me dividi	17711	18
Tu mi domandi	17767	11
Tu m'inviti, ombra selvaggia	17577	5
Tu nos, Anna pia	19189	51
Tuombrio (Salt.)	18808	
Tuonava il bronzo	17638	2
Tu peperisti creatorem	19189	15
Tu placas maris tumultus	18615	
Turno Aricino. (Dr. mus.)	17690.	17691
Tu sa du ga y miegarro	19169	40
Tu sei gelosa	18796	25
Tus ojos bellos	19168	119
Tus prendas, Clori	19168	116
Tutela (la) contrastata frà Giunone, Marte e Mercurio etc. (Dr. mus.)	17665	
Tu troppo austero Alcide	19324	4
Tutta fiamme, o tutta ardore	17587	1
Tutti si lasciamo concerti	17608	12
Tutto affitto dal duolo	17751	5
Tutto cangia e 'l di, che viene	18807	7
Tutto mutabile	17762	13
Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. (Dr. mus.)	18916.	
18917.		
Ubidienza (l') à Dio. (Or.)	18101.	18102
Uccellatori, gli. (Dr. mus.)	18080	
Uccellatrice, la. (Dr. mus.)	17581	
Udite stato non udito	17760	7
Über alles, wie ein Himmel	19060	13
Über die Beschwerden dieses Lebens	18830	9
Über meines Liebchens Äugeln	*19487	6
Ukolébavka	17905	2
Ulisse nell' isola di Circe. (Dr. mus.)	19299	
Umiltà (l') coronata. (Or.)	17671.	17672
Una beata y un fraile	19168	106
Una cosa rara, osià: Bellezza ed onestà. (Dr. mus.)	17794	
Una hora non potuistis	19082	5. 19426
Un amante sventurato	19207	
Un amoroso agone	19019	
Un bando contra la toz	19169	17
Un barbaro rigor	17591	3
Un bel volto	17772	24
Un certo al cor mi sento	17749	2
Un chanteur	17902	18
Un ciel vago d' amor	19024	
Und da der Pfaff die Köchin	18688	54
Une amytié, qui est bien commencée	18811	52
Une dame par un matin	18811	52
Und hörst du, kleine Phyllis	18595	1

Und sollt' ich die viel zarte	19330	12.	25
Une fièvre brillante	18657	10	
Une religieuse	19259	16	
Unermesslich ewig ist Gott	19059	12	
Un fille est un oiseau	17902	29	
Un gay berger prioit	18811	80	
Un guardo che sereno	17749	1	
Uniforme, l'. (Dr. mus.)	17884.	19387	
Un misero pastore	18762	1	
Unmuth, soll ich dich	17907	45	
Un navio dos navios	19168	105	
Un pazzo nè fà cento. (Dr. mus.)	18084		
Un pensiero passeggero	17756	16	
Un regard de ma belle	18657	11	
Un ruisselet bien clair	18692		
Unschuldiger Ritter	18810	44.	18818 4.
Unseglich Schmerz empfindt mein Hertz	18810	66	
Unser süssester Beruf	19200		
Uns ist ein Kind geboren	19059	47	
Un sol guardio, che non sia	17550	4	
Un spirito galante	17574	7	
Un tempo arsi	17767	10	
Unterbrochene Opferfest, das. (Dr. mus.)	19045	6	
Untern Schlaf thut der Sommer wohl	19290	3	
Unterricht im Generalbasse	19185		
Unterricht in der Composition	17559		
Un tiempo fué	19169	11	
Un tiranno di foco	18762	11	
Unüberwindlicher Christenmuth, das ist: Ein edler Ritter, Neanias von der Geburt an, von Christo aber . . . Procopius be- namset (Dr.)	18876		
Unus ex discipulis	19082	4.	19426 23
Unverhoffte Zusammenkunft, die. (Dr. mus.)	18641		
Unwürdiger Ritter	18570	8.	18810 42
Uralkodóknak Biraya	19115	2	
Urberl, thue von Schlaf aufstehn	18724	2	
Uscita (l') di Christo dal deserto. (Or.)	18858		
Usignol, che tra le frondi	19028	2	
Ut eremita solus	18743	15	
Ut quaeant laxis	19030	19.	19263 5. 9.
V' accendono le tese	17735	26	
Vadan le muse ormai tutte	18785	20.	38
Vado cercando amore	17767	7	
Vado di quel bel volto	17716	21	
Vaga madre del giorno	18822	1	
Vaganti pensieri. (Aria.)	17758	4	
Vaganti pensieri. (Cant.)	19242	134	
Vaghe fonti, che mormoran	17735	10	

Vaghe labbra di Filli	18721
Vaghe luci, mio tesoro	17766 4
Vaghe perle, eletti fiori	17735 18
Vaghezza (la) del Fato. (Dr. mus.)	18844. 19242 143
Vaghi augelletti	17593 4
Vago usignol canoro	17564 9
Vai, pensiero, vai procurar	19168 11
Valde honorandus est	19423 19
Valore (il) coronato. (Dr. mus.)	19242 11
Valore (il) coronato. (Dr. mus.) v. Telemaco.	
Valse. v. Walzer.	
Va mormorando	17550 7
Vana superstitio, procul i	19328 2
Variatio. (Instr.)	17706 25. 27. 18365. 18366. 18369.
18371. 18372. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—	
18389. 18391—18395. 18397. 18399—18404. 18407.	
18462. 18710 1. 19035 1—4. 19170. 19172 21. 19204.	
19270. 19459.	
Variatione. v. Variatio.	
Varietà (la) di fortuna in L. I. Bruto, l'autore della libertà Ro-	
mana. (Dr. mus.)	18909
Va, speme infida	19036 5
Vater, also leb' ich wieder	19059 3
Vater, deine Kinder treten	19046 2
Vaticinii (i) di Tiresia Tebano. (Dr. mus.)	18897
Vaticinio d'Apollo e Diana. (Dr. mus.)	17640. 19242 18
Vaticinio, il. (Dr. mus.)	19104
Vaudevilles	17883
Vede em mim funesto exemplo	19168 12. 160
Vede il nochier	17546 1
Vedere il prence amato	17552 10
Vedi quel rusculetto	17551 8
Vedranno allor, che il grande	17608 11
Vegga à brillar di speme	19419 3
Veggio negl' occhi tuoi	17566 2
Veggio la selva e il monte	18747 7
Veglia di Parnasso. (Dr. mus.)	18889
Veglie (le) di Tempe. (Dr. mus.)	18848
Veglie (le) ossequiose. (Seren.)	19242 129
Velum templi scissum est	19082 6. 19426 34
Vem a meus braços	19168 206
Vem, Marilia, doce encanto	19168 57. 176
Venceslao. (Dr. mus.)	18228. 18229
Venere ed Adone. (Cant.)	19412
Venere e Marte. (Cant.)	19411
Venere pronuba. (Ser.)	17744
Veni creator spiritus	19030 9
Venid, vencedores	19169 64

Veni in hortum meum	18828 s.	19189 z8.	19259 11
Veni sancte spiritus et emitte		19081 s.	19186 8
Veni sancte spiritus, reple	18417.	18469.	19083 12. 13. 19428 3
Venite, ascendamus in montem			19083 16
Venite et comedite			19189 16
Venite et ploremus ante Dominum			19081 7
Venite, exsultemus Domino			18653
Venite populi			18975 3
Venus avoit son filz amour			18811 31
Venus tu não es nada			19168 212
Vera costanza, la. (Dr. mus.)			18638
Vera nobiltà, la. (Dr. mus.)			17599
Verax ipse Deus			18744 z0
Verba mea auribus percipe			19314 2
Verbum caro factum est			19242 92
Verbum caro, panem			19423 z0. 68
Verdopple deine Wuth			19063 3
Verewigt glüht hier Herz und Sinn			19318 5
Ver fresca viuva			19168 128
Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket			19315
Verità (la) nell' inganno. (Dr. mus.)	18095.	18096.	18240
Veritas summo residens Olympo		19242 43.	19326
Vermählungs-Fest-Marsch			17938
Versa da bere, stiamo à godere			17549 3
Versa est in luctum cithara			19242 141
Versate in rivi			17759 18
Verscheuche die Sorgen			19420 z7
Versette. (Instr.)		18682.	19187 1
Versiculus	18788.	19084 2. 3. 5. 6. 11.	19179. 19421 16.
	19426 z8. 41. 59.		
Versöhner Gottes, was hast du verbrochen			18779 18
Verso già l' alma col sangue			18490 16
Verspottet, verhöhnet			17907 14
Verstelte Gärtnerin, die. (Dr. mus.)			18639
Versus alleluatici		18745 2. 6. 12. 17. 21. 27. 33. 34	
Verzeichnis der im Hause Simon v. Molitors aufgeführten musikal. Werke			19243
Vesperae			19137
Vestas Feuer. (Dr. mus.)			19371
Vetterl, was willst geistlich werden			19029 42
Veux le grief mal			18811 34
Veut en former			17881 10
Vexilla regis prodeunt	19030 15.	19083 19. z6.	19201. 19426 15. 16
Vezzasetta mia bella			19017
Viaggiatori (i) felici. (Dr. mus.)			17886
Viaggiator (il) ridicolo. (Dr. mus.)			18083
Vi amais, formoza			19168 166
Vicende (le) amorose. (Dr. mus.)			18050

Vicende (le) d' amore. (Interm.)	17791
Vicesti, io non il reo	17603 10
Victimae paschali	19186 8. 19438
Victoriosi duces	18586 5
Videns Dominus flentes sorores	18828 11
Vide vous	18746 36
Vidi aquam	19186 7. 19428 2
Viel Glück und Hayl	18810 32
Vieni e lusingami	18822 23
Vieni, o cara	17735 5
Vieni, vieni, speranza	17767 16
Vienna, che à te sola lice	19431
Vienna festeggiante. (Cant.)	19242 99
Vier letzten Dinge, die. (Or.)	19212
Vier trübe Monden	19029 59
Villanella (la) rapita. (Dr. mus.)	17657
Villano (il) geloso. (Dr. mus.)	18073
Vincerà, chi nel seno	17772 16
Vincislao. (Dr. mus.)	19090
Vincitor (il) magnanimo. (Dr. mus.)	18849
Vinea mea electa	19082 6. 19426 34
Violino. (Opera violino solo vel principali obligato destinata.)	18356.
18462. 18686. 18718. 19210. 19216. 19321. 19440.	
19458.	
Violoncello. (Opera violoncello solo vel principali obligato destinata.)	18759
Virgine matre satus	18744 11
Virgines prudentes, ornate	19189 50
Virginis aeternum veniet	18744 19
Virgo praeccellens	18743 21
Virgo prudentissima	18810 72
Viri Gallilei	18825 9
Virtù (la) della croce. (Or.)	18886
Virtù (la) e la Bellezza in lega. (Ser.)	17624
Virtù (la), guida della Fortuna. (Dr. mus.)	17617
Virtus non postulat annos. (Dr.)	18508
Vi sento, o Dio	18533
Visitazione (la) di s. Elisabetta. (Or.)	17668
Vita, dulcedo et spes nostra	19189 9
Vita (la) humana. (Or.)	19242 22
Vitamque faciunt beatiorem	18828 31
Vita (la) nella morte. (Or.)	18870
Vitige (Dr. mus.)	18642
Vittima (la) d' amore. (Or.)	17684
Viuda infeliz, el campo	19168 118
Vivace molto legato	18367
Viva Dios y arda Navarra	19169 48
Viva fonte sia la fronte	18527
Viva il figlio	17711 28

Viva l'eroe d'Abramo	19419	8
Vivat Brantwein	19318	4
Vivat Leopoldus et Eleonora	19248	1
Vive nas margens do Tejo	19168	213
Vivendo por ti, Marilia	19168	157
Vive un marchand	17902	17
Vivir non puedo	19168	110
Vocabis me, et ego respondebo	18744	6
Vo disperato a morte	17551	2
Voglio amar, che mi disprezza	18833	3
Voglio dirve la giusta	17757	4
Voglio far col mio	17772	39
Voglio guerra col dio d'amor	17751	2
Vogliono i numi	17580	14
Voi, che cercate amore	18776	6
Voi, ch' io spiri	17683	6
Voi, ch' udite il mio lamento	17735	15
Voi, de pronubi faci	17754	3
Voi non crederete	17592	5
Vois à l'ombre	17880	8
Voi sole, o luci belle	18796	10
Vois-tu la nuit, qui se retire	18456	
Voi volete, ch' io canti	17765	8
Volate pensieri	17761	1
Volet' altro, che partire	18822	17
Voller Wehmuth ist mein Herz	19457	22
Volle, volle, speranza	17564	3
Voll Locken kraus	*19487	5
Voll, voll, voll! Freunde trinkt euch voll!	18438	
Vologeso, rè de' Parti. (Dr. mus.)	17951.	18036
Volo pronto e lieto		17735 3
Volta (Salt.)	18491	5. 13. 66. 67. 92.
Voluntario provai		19025
Voluptatis cum virtute disceptatio. (Dr.)		19242 43
Volve a mim teus olhos	19168	127
Vom blauen Himmel hell	18830	17
Vom Glück sei alles dir beschert	17556	4
Vom Weinberg	18458	
Von allen heiligen Propheten	18779	22
Von der Flasche	18453	
Von Herten dein	18810	56
Vo provare per bizzaria	17756	12
Vor dir ist alles offenbar	18485	10
Vor dir, o Ewiger!	19059	11
Vor Gottes Rache	17907	11
Vorrei pupille belle	17607	2
Vos amici mei estis	18999	3
Vos huis sont ilz fermez	18811	1

Vostre beaulté	18746	33
Vostre cœur je suply	18811	58
Vostre doux entretien	18811	70
Voti offersi al cor	17575	2
Voto (il) crudele. (Or.)	17695.	19242 77
Votos promessas e juras	19168	178
Voulant honneur que de vous	18811	9
Vou retratar a Marilia	19168	129
Vous n'aurez que	17878	10
Vous, qui croyez	17902	31
Vray Dieu disoit	19259	14
Vray Dieu, tant j'ay	18811	44
Vuoi per sempre abandonarmi	19111	5
Wachet nit, schlaffet ihr Hierden	18724	4
Wachter. (Salt.)	19172	4
Waffenmarsch	19177	1
Waffenmarsch und Regimentslied	17936	
Wahrheit ist das echte Leben	19457	37
Waisenhaus, das. (Dr. mus.)	19375	
Waldemar, König von Dänemark. (Dr. mus.)	19378	
Walzer. (Valse.)	18379. 18387. 18393. 18804.	19077.
19168 24. 19443. 19444. 19458.		
Wann Cupido lachen will	19063	8
Wann ich ein' Sabel hätt'	19063	12
Wann ist es Zeit?	19073	1
Wann schon die Sonn' nicht scheint	19172	31
Was bedeutet die Bewegung	*19487	7
Was du gelehrt hast	19457	40
Was für ein Feld wohl nennst du dein	19418	4
Was hilft es mir ein Christ zu sein	19083	30
Was hör' ich? Dies ist das Zeichen	17752	2
Was in Thränen wallt hienieden	18560	
Was ist am Menschen's Best	19029	58
Was ist das Etwas, das ich fühle	19053	
Was kann einen mehr ergötzen	19029	5
Was mach' ich denn noch	19029	43
Was mir als Kind schon	19457	6
Was schämst du dich?	19072	5
Wasser-stille Sittenart ein glückliche Lebens-Waiß	18498	
Wasser, Wasser! schreit die Welt	19060	8
Was soll ich thun	19457	10
Was that dir, Thor, dein Vaterland	19034	2
Was, was? Du Talk du!	19318	6
Weh' dem vermess'nen Staubessohn	18551	
Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund	19418	2
Weht sanft, ihr Lüfte	18634	1
Weiberehre, die. (Dr.)	19398	3
Weil auf mir, du dunkles Auge	19298	

Weil es nun muss geschieden sein	19063	14
Weiss nicht	18810	17. 19183 17
Weisst du, mein kleines Mägdelein	18595	2
Weiss und blau, und blau und weiss	18454	
Weis und Manier das Amt vor die Abgestorbenen zu schlagen	19186	3
Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen	19186	2
Weis und Manier die Metten solemniter zu schlagen	19186	1
Welch eine Harmonie	19420	20
Welch' ein süßes, lauterer Vergnügen	19420	7
Welche Macht beschütztet mich	19457	36
Weltliche Aria	18319	
Wem soll ich, Herr, gefallen	19457	38
Wenn dann am stillen Abend	19420	15
Wenn der nächste Tag erwacht	19367	4
Wenn der Schimmer	19034	5
Wenn die Lieb aus deinen blauen	19045	5
Wenn du den Herrn vom Herzen liebst	19457	21
Wenn du dich wirst bekehrt haben	19457	5
Wenn durch das weite grüne Land	19447	
Wenn es nur will, ist immer Oest'reich über alles	19418	7
Wenn hier nur kahler Boden wär'	19059	22. 19199
Wenn ich deine Schöpfung seh'	19059	5
Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle	19420	4
Wenn ich von Zerstreuung fern	18485	4
Wenn in des Abends letztem Scheine	18830	10
Wenn mir, geliebte Nachtigall	18984	
Wenn schon die Sonn' nicht scheint	19029	33
Wenn zu dir ein holdes Wesen	19420	18
Wer baut doch nur	18444	
Wer bei der itzigen Welt	19029	21
Wer der Freundschaft Bande	17907	6
Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert	19029	45
Wer ist ein freier Mann	18830	26
Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang	17556	2
Werte Gegend	17907	19
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt	19242	131
Wer zählt der Engel Heere	18779	4
Wes ich mich leyd	18810	30
Wes mich mein Buhl je hat erfreut	19330	8. 21
Wessen ist dieses Grab	18775	1
Wettstreit deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb und Forcht. (Dr.) v. Aretii politimia reduplicata a fervore chari- tatis ac formidinis.		
Wie, bin ich etwan gar ein Narr	19062	11
Wieder grüss' ich euch	19457	24
Wiedniu! stolico szczesliwa	19431	
Wie eine Blume	18603	15
Wie erhebt sich das Herz	19059	18

Wie erhört, Weltherrscher			19059	1
Wie erscholl der Gang			19034	3
Wie fröhlich ist doch Corydon			18491	88
Wiegenlied	17905	2.	18484.	18670
Wie gross ist des Allmächt' gen Güte			18779	9
Wie jedes Jahr der Schwalben Reise			18798	6
Wie kommt es, mein Schäfer			19029	10
Wie nach einer Wasserquelle			18491	117
Wie schön leuchtet der Morgenstern			19242	109
Wie soll ich dich denn nennen			19029	52
Wie soll ich dich empfangen			18779	14
Wie strahlet im lichten Festgewand			19060	5
Wie, täuscht mich mein Ohr			18552	
Wie vieles gibt es doch			19029	7
Wie? Was? Was wollt ihr?			19318	1
Willkomb, mein liebâ Badâ bist			19180	1
Willkommen am Himmel			19060	6
Willkommen, angenehme Nacht			19143	
Willkommen, o silberner Mond			19034	6.
Willst du, Bruder, wahrhaft leben			19457	31
Wiltu nicht länger			17907	22
Wir, die in Sorgen uns gefunden			19420	22
Wir glauben all' an einen Gott			19242	92.
Wir glauben an den ein' gen Gott			19293	3
Wir glauben an einen Gott			19263	15
Wir glauben an einen Gott			19242	14
Wir glauben, dass der stolze Franke			19418	13
Wir grüssen dich heute			18603	10
Wir haben drey Diener			19062	6
Wir schmücken dir dein golden Haar			18603	13
Wir steh'n vor Gott			19418	1
Wir stimmen dir mit Flötensang			*19487	10
Wir ziehen zur Mutter der Gnade			18603	11
Wisse, dass dem Gutgesinnten			19457	17
Woget brausend Harmonien			*19487	1
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält			19242	128
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst			18428	
Wohin denkt mich			17907	22
Wohlan, wir sind zur Stadt hinaus			18449	1
Wohlauf, gut G'sell, von hinnen			18810	16.
Wohlauf, lieben Gesellen			19290	7
Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt			18830	24
Wohl dem, der seine Tag			18491	76
Wohl hattest du recht			19457	12
Wohl ist des Lebens Bahn so schwül			18830	23
Wohl kom, mein liebstes			19290	4
Wohl uns, dass Gott uns liebt			19083	18
Wohl wölbet sich lieblich			18798	5
Wo steil der Fels aus dem Meere			18603	7

Wo willst du, klares Bächlein, hin	18830	31
Wurstl, mein Schaz'rl	19063	1
Ya desperto de su letargo	19169	65
Ya no voy al monte	19169	9
Ya, quiz bem, o Deus	19168	200
Yo no se, que me haga	19169	76
Yo que soy contrabandista	19169	21
Yvrogne (l') corrigé. (Dr. mus.)	17878	
Začátek tej písničky	19114	6
Zachae, festinans descende	19423	69
Zadok, the priest	18679	
Zählst du das Heer von Düften	19447	
Zapfenstreich	18319.	19113 1. 2. 4
Zartliebste Frau in lieber Acht	19290	6
Zartliebste Frucht	18810	23
Zart schöne Frau. (Salt.)	18688	32
Zechers Rath	18451	
Zeffiretto, che indrizzi	18768	1
Zeffiretti, che leggiere	17772	60
Zeffiretti, quà correte	17772	21
Zeffiretto, arreata il volto	17750	11
Zeffiretto gentile	17564	18
Zeit und Ewigkeit. (Or.)	17528	
Zelo (il) di Nathan. (Or.)	18110	
Zelo (il) eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. (Or.)	18218.	
18219. 19242 79.		
Zemire et Azor. (Dr. mus.)	19050	
Zenobia. (Dr. mus.)	17959. 17974. 17975.	19242 28. 110
Zerrissen hast du, mächt' ge Gottheit	19420	17
Zerspalte nicht betrübtes Hertz	18491	52
Zucht, Ehr vnd Lob	18812	3
Zum frohen, heit' ren Blicke	19420	13
Zum heiligen Segen	18470	
Zum neuen Jahre	18473	
Zum Walde, ach zum Walde	18603	21
Zurück, ich sag' euch	19063	6
Zwar ist mein lang	17907	22
Zweien Herren zu gefallen	17907	35
Zweier blinder Bettler gestrafter Betrug. v. Blinde (der) am Weg.		
Zweimal hab' ich dich verloren	19063	18
Zwischen Berg und tieffe Tal	18810	31
Zwolna wodičko, plyň lučínau	18341	

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:	NOVAE:	ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A. 1.	— 15642.	A. N. 33. A. 38.	— 15881.
3.	— 15844.	39.	— 15882.
4.	— 15731.	40.	— 15883.
5.	— 15848.	41.	— 15884.
6.	— 15640.	42.	— 15915.
8.	— 15849.	43.	— 15923.
10.	— 15641.	44.	— 15885.
11.	— 15530.	45.	— 15886.
13.	— 15856.	46.	— 15891.
14.	— 15877.	47.	— 15887.
15.	— 15857.	48.	— 15889.
16.	— 15858.	49.	— 15888.
17.	— 15859.	50.	— 15890.
18.	— 15860.	51.	— 15919.
19.	— 15861.	52.	— 15964.
20.	— 15862.	53.	— 15585.
22.	— 15864.	54.	— 15924.
23.	— 15863.	55.	— 15898.
24.	— 15867.	56.	— 15899.
25.	— 15866.	57.	— 15900.
26.	— 15875.	58.	— 15901.
26.	— 15876.	59.	— 15902.
27.	— 15865.	60.	— 15896.
28.	— 15868.	62.	— 15897.
29.	— 15873.	63.	— 15817.
30.	— 15872.	64.	— 15819.
31.	— 15871.	65.	— 15818.
32.	— 15870.	66.	— 15927.
33.	— 15869.	67.	— 15922.
34.	— 15874.	68.	— 15929.
35.	— 15878.	69.	— 15926.
36.	— 15879.	70.	— 15916.
37.	— 15880.	71.	— 15914.

A. N. 33. A. 72. — 15518.
 73. — 15534.
 76. — 15920.
 98. — 15519.
 A. N. 33. B. 1. — 15572.
 2. — 15526.
 3. — 15525.
 4. — 18480.
 5. — 15546.
 6. — 15568.
 7. — 15547.
 8. — 15571.
 9. — 15543.
 10. — 15544.
 11. — 15545.
 12. — 15570.
 13. — 15548.
 14. — 15569.
 15. — 15549.
 16. — 15982.
 17. — 18931.
 18. — 18932.
 29. — 18735.
 31. — 18711.
 32. — 18713.
 35. — 18737.
 38. — 15827.
 39. — 18712.
 48. — 18940.
 49. — 18933.
 51. — 18939.
 52. — 19061.
 53. — 18938.
 54. — 18935.
 54^a. — 18937.
 55. — 18934.
 56. — 18936.
 59. — 15829.
 60. — 15823.
 61. — 15830.
 62. — 15832.
 63. — 18986.
 64. — 15831.
 64. — 15845.
 65. — 18627.
 66. — 15838.
 67. — 15835.
 68. — 18659.

A. N. 33. B. 69. — 19334.
 70. — 15908.
 71. — 15909.
 72. — 15821.
 73. — 15822.
 74. — 15836.
 75. — 15834.
 76. — 15643.
 77. — 15825.
 78. — 15820.
 79. — 15826.
 80. — 15837.
 81. — 15850.
 82. — 15851.
 84. — 15833.
 86. — 15852.
 87. — 15824.
 88. — 15842.
 89. — 15839.
 90. — 15840.
 91. — 15841.
 91.* — 15828.
 92. — 15843.
 93. — 18697.
 94. — 15855.
 95. — 15853.
 96. — 15847.
 97. — 15846.
 99. — 15527.
 102. — 15854.
 A. N. 33. C. 29. — 18725.
 34. — 18633.
 35. — 15789.
 37. — 18625.
 42. — 18648.
 60. — 18650.
 61. — 18649.
 74. — 15762.
 75. — 15784.
 76. — 15761.
 77. — 15760.
 78. — 15779.
 79. — 15759.
 80. — 15777.
 81. — 18689.
 82. — 18652.
 83. — 15778.
 84. — 15758.

- A. N. 33. C. 85. — 15736.
 86. — 15787.
 87. — 15756.
 88. — 15757.
 89. — 15755.
 90. — 15774.
 91. — 15754.
 92. — 15775.
 93. — 15753.
 94. — 15748.
 95. — 15739.
 96. — 15738.
 97. — 15737.
 98. — 15749.
 99. — 15752.
 100. — 15751.
 124.* — *19472.
- A. N. 33. D. 5. — 19213.
 6. — 19214.
 12. — 15814.
 17. — 19228.
 18. — 19227.
 19. — 15815.
 20. — 15816.
 21. — 15764.
 22. — 15776.
 23. — 15780.
 25. — 15763.
 31. — 15639.
 32. — 15638.
 33. — 15765.
 34. — 15782.
 36. — 15732.
 42. — 15783.
 43. — 15791.
 44. — 15792.
 45. — 15793.
 46. — 15781.
 47. — 15790.
 48. — 15811.
 49. — 15773.
 50. — 15812.
 59. — 15813.
 80. — 18617.
 84. — 15810.
 85. — 19138.
 86. — 19139.
 87. — 19140.
- A. N. 33. D. 88. — 19137.
 89. — 15912.
 90. — 15911.
- A. N. 33. E. 1. — 15999.
 2. — 16000.
 5. — 19105.
 6. — 15631.
 7. — 15586.
 8. — 15633.
 9. — 15637.
 10. — 15634.
 11. — 15636.
 17. — 15635.
 25. — 15970.
 42. — 15766.
 43. — 15921.
 44. — 15925.
 45. — 15767.
 48. — 15794.
- A. N. 33. F. 29. — 15557.
 30. — 15511.
 33. — 15536.
 38. — 15971.
 39. — 15535.
 46. — 15591.
 76. — 15515.
- A. N. 34. A. 5. — 15795.
 16. — 15807.
 27. — 19179.
 47. — 15938.
 51. — 19454.
 86. — 18605.
- A. N. 34. Aa. 32. — *19500.
- A. N. 34. B. 1. — 18623.
 2. — 18620.
 3. — 19027.
 4. — 15798.
 4. — 18624.
 7. — 15799.
 8. — 15797.
 9. — 15809.
 10. — 15937.
 11. — 15796.
 12. — 15808.
 13. — 15800.
 14. — 15803.
 15. — 15785.
 16. — 15786.

A. N. 34. B. 17. — 15802.
 18. — 15801.
 19. — 15806.
 20. — 15805.
 21. — 15804.
 22. — 18734.
 23. — 15768.
 24. — 15930.
 25. — 18736.
 26. — 15917.
 27. — 18813.
 28. — 18814.
 29. — 15769.
 30. — 18815.
 31. — 15771.
 32. — 18715.
 33. — 15770.
 34. — 18816.
 35. — 18732.
 36. — 18824.
 37. — 15918.
 38. — 18817.
 39. — 18714.
 41. — 15934.
 42. — 15933.
 44. — 15788.
 45. — 15928.
 47. — 15772.
 49. — 15516.
 52. — 15910.
 A. N. 34. C. 1. — 15629.
 2. — 15622.
 3. — 18517.
 4. — 18516.
 5. — 18515.
 6. — 15624.
 7. — 19428.
 8. — 15623.
 9. — 15626.
 10. — 15628.
 11. — 15625.
 12. — 15627.
 13. — 15616.
 14. — 15617.
 15. — 15618.
 17. — 15619.
 18. — 18518.
 19. — 15620.

A. N. 34. C. 20. — 15621.
 21. — 15615.
 22. — 15602.
 22. — 15603.
 22. — 15604.
 22. — 15605.
 22. — 15606.
 22. — 15607.
 22. — 15608.
 22. — 15609.
 22. — 15610.
 22. — 15611.
 22. — 15612.
 22. — 15613.
 22. — 15614.
 23. — 19486.
 39. — 18514.
 49. — 15644.
 50. — 15645.
 A. N. 34. D. 1. — 15980.
 20. — 15965.
 23. — 15983.
 24. — 15984.
 25. — 15985.
 26. — 15986.
 27. — 15987.
 28. — 18599.
 30. — 15988.
 31. — 15989.
 32. — 15990.
 34. — 15991.
 35. — 15992.
 36. — 15993.
 37. — 15994.
 38. — 18486.
 39. — 18487.
 40. — 15997.
 42. — 15998.
 43. — 16026.
 50. — 15981.
 78. — 18615.
 79. — 18614.
 81. — 18621.
 83. — 19338.
 A. N. 34. E. 25. — 15587.
 54. — 18510.
 A. N. 35. Aa. 83. — 17771.
 A. N. 35. D. 77. — 18688.

A. N. 35. E.	117. — 18741.	A. N. 36. C.	79. — 18674.
	119. — 18742.		80. — 19100.
	121. — 18743.		81. — 19093.
	126. — 18810.		82. — 18809.
	127. — 18745.		83. — 18773.
	133. — 18825.		84. — 18774.
A. N. 35. F.	101. — 18744.	A. N. 36. D.	1. — 15567.
A. N. 35. H.	14. — 18746.		2. — 18772.
	15. — 18811.		3. — 18791.
	16. — 18819.		4. — 18792.
	18. — 15941.		5. — 18793.
	19. — 18951.		6. — 19099.
	20. — 19026.		7. — 18765.
	22. — 18828.		9. — 18777.
	23. — 18790.		12. — 18675.
	24. — 18821.		14. — 18676.
	25. — 18826.		25. — 19246.
	26. — 18827.		26. — 19225.
	27. — 18832.		27. — 19234.
	59. — 18991.		31. — 19247.
A. N. 36. B.	41.* — 18785.		55. — 18602.
	46.* — 18780.		56. — 15939.
	48. — 18682.		57. — 18619.
	49. — 18678.		60. — 18489.
	51. — 18679.		62. — 18595.
	52. — 18680.		63. — 18596.
	53. — 18681.		64. — 19034.
	56. — 18731.		65. — 18979.
A. N. 36. C.	1. — 18677.		66. — 18490.
	8. — 18686.		70. — 19231.
	9. — 18781.		81. — 18756.
	10. — 18760.		82. — 18754.
	23. — 18685.		83. — 18755.
	24. — 18687.		84. — 18692.
	26. — 18782.	A. N. 36. E.	1. — 18691.
	38. — 18784.		2. — 19054.
	39. — 18783.		9. — 18654.
	53. — 19055.		10. — 18657.
	54. — 19142.		21. — 19207.
	55. — 19141.		23. — 15956.
	57. — 19134.		27. — 18775.
	57. — 19135.		29. — 15955.
	60. — 18818.		32. — 18798.
	69. — 18980.		33. — 18795.
	70. — 19035.		35. — 18796.
	72. — 15961.		36. — 18797.
	77. — 18672.		41. — 18771.
	78. — 18673.		42. — 19059.

A. N. 36. F. 17. — 18634.	A. N. 38. C. 7. — 19337.
A. N. 37. C. 27. — 19060.	8. — 15935.
37. — 18656.	9. — 15940.
41. — 18982.	10. — 15936.
46. — 15976.	11. — 19321.
47. — 19080.	12. — 15932.
49. — 19079.	15. — 15969.
A. N. 37. D. 8. — 15954.	19. — 15973.
A. N. 37. E. 21. — 15957.	21. — 15996.
46. — 18671.	A. N. 38. D. 4. — 19196.
49. — 19340.	15. — 18600.
50.* — 15893.	19. — 15566.
51. — 18993.	28. — 15564.
52. — 19096.	35. — 18286.
52. — 19097.	36. — 18288.
A. N. 38. A. 1. — 15510.	37. — 18287.
2. — 15503.	81. — 18616.
3. — 15509.	A. N. 38. E. 12. — 18812.
4. — 15505.	16. — 18830.
5. — 15947.	A. N. 43. A. 1. — 16042.
6. — 15502.	2. — 16041.
7. — 15501.	3. — 16055.
8. — 15945.	5. — 16043.
A. N. 38. B. 19. — 19422.	6. — 16049.
20. — 19423.	7. — 16044.
21. — 19263.	8. — 16050.
22. — 18992.	9. — 16045.
46. — 15892.	10. — 16081.
48. — 18724.	11. — 16047.
49. — 15894.	12. — 16046.
50. — 18778.	13. — 16052.
52. — 15895.	14. — 16053.
53. — 15907.	15. — 16048.
54. — 18631.	16. — 16064.
55. — 15906.	17. — 16063.
56. — 15905.	18. — 16062.
81. — 18989.	19. — 16061.
A. N. 38. C. 1. — 19081.	20. — 16060.
1. — 19082.	21. — 16059.
1. — 19083.	22. — 16058.
1. — 19084.	23. — 16057.
1. — 19085.	24. — 16056.
1. — 19086.	25. — 16070.
1. — 19087.	26. — 16068.
1. — 19088.	27. — 16066.
1. — 19089.	28. — 16069.
2. — 18626.	29. — 16067.
5. — 15931.	30. — 16065.

A. N. 43. A. 31. — 16072.	A. N. 43. A. 79. — 16121.
32. — 16071.	80. — 19016.
33. — 16106.	81. — 16122.
34. — 16105.	82. — 16123.
35. — 16104.	83. — 16124.
36. — 16103.	84. — 16125.
37. — 16102.	85. — 16126.
38. — 15597.	86. — 16127.
39. — 15596.	87. — 16128.
40. — 15595.	88. — 16129.
41. — 15594.	89. — 16130.
42. — 16101.	90. — 16140.
43. — 16100.	91. — 16139.
44. — 16099.	92. — 16138.
45. — 16098.	93. — 16137.
46. — 16097.	94. — 16136.
47. — 16096.	95. — 16135.
48. — 16095.	96. — 16134.
49. — 16094.	97. — 16133.
50. — 16093.	98. — 16132.
51. — 16092.	99. — 16131.
52. — 16091.	100. — 16120.
53. — 16090.	101. — 16119.
54. — 16089.	102. — 16118.
55. — 16088.	103. — 16117.
56. — 16087.	104. — 16116.
57. — 16086.	105. — 16115.
58. — 16085.	A. N. 43. D. 1. — 15508.
59. — 16084.	7. — 19188.
60. — 16083.	9. — 19208.
61. — 16082.	10. — 19209.
62. — 16081.	11. — 19191.
63. — 16080.	A. N. 43. E. 2. — 19424.
64. — 16079.	3. — 19425.
65. — 16074.	13. — 19426.
66. — 16073.	20. — 15948.
67. — 16075.	21. — 15942.
68. — 16076.	21. — 15943.
69. — 16078.	A. N. 44. A. 2. — 19063.
70. — 16077.	4. — 15537.
71. — 16107.	10. — 16144.
72. — 16108.	12. — 16150.
73. — 16109.	13. — 16147.
74. — 16110.	14. — 16146.
75. — 16111.	15. — 16113.
76. — 16112.	16. — 16148.
77. — 16113.	16. — 15632.
78. — 16114.	17. — 19156.

A. N. 44.	A.	18.	—	18308.	A. N. 48.	B.	22.	—	18984.
		25.	—	16149.			24.	—	18990.
A. N. 44.	Aa.	1.	—	19062.			25.	—	15581.
		4.	—	16145.			26.	—	15960.
		10.	—	19244.			27.	—	15590.
		12.	—	18690.			28.	—	15958.
		13.	—	19053.			32.	—	19143.
A. N. 44.	B.	2.	—	15978.			33.	—	19272.
		4.	—	18618.			34.	—	19146.
		6.	—	19151.			35.	—	19145.
		6.	—	19152.			37.	—	19144.
		10.	—	16141.			52.	—	15959.
		14.	—	16142.			53.	—	15550.
		16.	—	18752.			54.	—	15552.
		40.	—	15600.			55.	—	15531.
		41.	—	15601.			56.	—	15551.
A. N. 44.	C.	4.	—	19427.			57.	—	15553.
		9.	—	19189.			58.	—	15554.
		35.	—	18632.			61.	—	15555.
A. N. 44.	D.	2.	—	15949.			63.	—	15975.
		3.	—	15952.			64.	—	19268.
		4.	—	15944.			65.	—	19150.
		6.	—	15946.			66.	—	19269.
		10.	—	15951.			67.	—	19149.
		11.	—	15950.			68.	—	18995.
		12.	—	15506.			69.	—	18988.
		13.	—	15507.			73.	—	18738.
		16.	—	19421.			75.	—	18823.
		17.	—	19213.	A. N. 48.	C.	2.	—	19215.
A. N. 45.	D.	31.	—	19185.			6.	—	15517.
A. N. 45.	E.	10.	—	19261.			7.	—	15580.
		11.	—	19262.			8.	—	15514.
A. N. 45.	F.	6.	—	19245.			14.	—	18946.
A. N. 46.	F.	50.	—	19106.			22.	—	15979.
		51.	—	19107.			23.	—	18831.
A. N. 46.	G.	38.	—	19066.			31.	—	15963.
		42.	—	19102.			32.	—	15962.
		44.	—	19219.			34.	—	19098.
		49.	—	19206.			45.	—	19056.
A. N. 47.	C.	16.	—	18819.			46.*	—	15966.
A. N. 47.	D.	9.	—	18741.			52.	—	18739.
		10.	—	18742.			58.	—	19248.
		10.	—	19103.			60.	—	19190.
		27.	—	18743.			64.	—	15582.
		44.	—	19186.			65.	—	18720.
A. N. 47.	F.	50.	—	19101.			69.	—	15524.
A. N. 48.	A.	19.	—	15953.			71.	—	19067.
A. N. 48.	B.	19.	—	19045.			72.	—	19194.

A. N. 48. C.	74. — 19068.	A. N. 48. D. Cah.	1. — 18327.
	75. — 18721.		1. — 18328.
	81. — 15576.		1. — 18329.
	82. — 15575.		1. — 18330.
	83. — 15574.		1. — 18331.
	84. — 15573.		1. — 18332.
	89. — 18820.		1. — 18333.
D.	2. — 15583.		1. — 18334.
	7. — 15977.		1. — 18335.
	10. — 19148.		1. — 18336.
	11. — 15967.		1. — 18337.
	12. — 19270.		1. — 18338.
	13. — 19271.		1. — 18339.
	14. — 19147.		1. — 18340.
	18. — 18611.		1. — 18341.
	18. — 18612.		1. — 18342.
	25. — 18718.		1. — 18343.
	27. — 18722.		1. — 18344.
	28. — 18978.		1. — 18345.
	40. — 18779.		1. — 18346.
	43. — 18996.		1. — 18347.
	45. — 19044.		1. — 18348.
	48. — 15972.		1. — 18349.
	49. — 15512.		1. — 18350.
	51. — 18723.		1. — 18351.
	52. — 15529.		1. — 18352.
	53. — 18701.		1. — 18353.
	54. — 18702.		1. — 18354.
	57. — 18981.		1. — 18355.
	61. — 15584.		1. — 18356.
	66. — 18483.		1. — 18357.
	67. — 15577.		1. — 18358.
	68. — 15578.		1. — 18359.
	69. — 15579.		1. — 18360.
	70. — 15974.		1. — 18361.
	74. — 18987.		1. — 18362.
	75. — 15560.		1. — 18363.
	78. — 15563.		1. — 18364.
	79. — 18479.		2. — 18365.
	81. — 15528.		2. — 18366.
	82. — 15968.		2. — 18367.
	83. — 18719.		2. — 18368.
	84. — 18717.		2. — 18369.
	89. — 15532.		2. — 18370.
	95. — 19217.		2. — 18371.
A. N. 48. D. Cah.	1. — 18324.		2. — 18372.
	1. — 18325.		2. — 18373.
	1. — 18326.		2. — 18374.

A. N. 48. D. Cah. 2. — 18375.
 2. — 18376.
 2. — 18377.
 2. — 18378.
 2. — 18379.
 2. — 18380.
 2. — 18381.
 2. — 18382.
 2. — 18383.
 2. — 18384.
 2. — 18385.
 2. — 18386.
 2. — 18387.
 2. — 18388.
 2. — 18389.
 2. — 18390.
 2. — 18391.
 2. — 18392.
 2. — 18393.
 2. — 18394.
 2. — 18395.
 2. — 18396.
 2. — 18397.
 2. — 18398.
 2. — 18399.
 2. — 18400.
 2. — 18401.
 2. — 18402.
 2. — 18403.
 2. — 18404.
 2. — 18405.
 2. — 18406.
 2. — 18407.
 3. — 18408.
 3. — 18409.
 3. — 18410.
 3. — 18411.
 3. — 18412.
 3. — 18413.
 3. — 18414.
 3. — 18415.
 3. — 18416.
 3. — 18417.
 3. — 18418.
 3. — 18419.
 3. — 18420.
 3. — 18421.
 3. — 18422.

A. N. 48. D. Cah. 3. — 18423.
 3. — 18424.
 3. — 18425.
 3. — 18426.
 3. — 18427.
 3. — 18428.
 3. — 18429.
 3. — 18430.
 3. — 18431.
 3. — 18432.
 3. — 18433.
 3. — 18434.
 3. — 18435.
 3. — 18436.
 3. — 18437.
 3. — 18438.
 3. — 18439.
 3. — 18440.
 3. — 18441.
 3. — 18442.
 3. — 18443.
 3. — 18444.
 3. — 18445.
 3. — 18446.
 3. — 18447.
 3. — 18448.
 3. — 18449.
 3. — 18450.
 3. — 18451.
 3. — 18452.
 3. — 18453.
 3. — 18454.
 3. — 18455.
 3. — 18456.
 3. — 18457.
 3. — 18458.
 3. — 18459.
 3. — 18460.
 3. — 18461.
 3. — 18462.
 3. — 18463.
 3. — 18464.
 3. — 18465.
 3. — 18466.
 3. — 18467.
 3. — 18468.
 3. — 18469.
 3. — 18470.

A. N. 48. D. Cah.	3. — 18471.	A. N. 49. A. 16.	— 18710.
	3. — 18472.		22. — 18896.
	3. — 18473.		26. — 16001.
	3. — 18474.		27. — 16002.
A. N. 48. E.	1. — 15562.		28. — 18767.
	2. — 19197.		31. — 19052.
	3. — 15733.		32. — 16005.
	5. — 15750.		34. — 19165.
	6. — 15734.		35. — 19166.
	7. — 15735.		36. — 16006.
	8. — 15561.		37. — 18794.
	9. — 15559.		39. — 18703.
	11. — 15741.		40. — 16010.
	11. — 19216.		41. — 18885.
	20. — 15556.		42. — 16038.
	27. — 19193.		47. — 16024.
	37. — 19030.		49. — 16049.
	38. — 18788.		50. — 16019.
	39. — 15589.		59. — 18856.
	45. — 15744.		62. — 18704.
	60. — 15743.	A. N. 49. B.	6. — 18857.
	61. — 15742.		7. — 18848.
	62. — 18653.		8. — 18849.
	63. — 15747.		9. — 18845.
	64. — 15745.		10. — 16030.
	66. — 15746.		11. — 16017.
	67. — 18613.		12. — 16018.
	70. — 18985.		13. — 16028.
	78. — 19212.		14. — 16029.
	87. — 19192.		15. — 16036.
A. N. 48. F.	9—11. — 19251.		19. — 18860.
	12—13. — 19252.		20. — 18880.
	14. — 19249.		23. — 18882.
	15. — 19250.		24. — 18859.
	18. — 19195.		28. — 18847.
	21. — 19257.		30. — 18883.
	21. — 19258.		31. — 18884.
	23. — 19255.		36. — 18846.
	23. — 19256.		38. — 15599.
	25. — 19430.		42. — 15598.
	26. — 19253.		45. — 18889.
	26. — 19254.		47. — 18892.
	31. — 19429.		48. — 16037.
A. N. 49. A.	3. — 18899.		49. — 16033.
	10. — 18800.		50. — 18891.
	13. — 16003.		51. — 18907.
	14. — 16023.	A. N. 49. C.	1. — 18901.
	15. — 16004.		4. — 18861.

A. N. 49. C. 5. — 18868.
 6. — 18902.
 7. — 18887.
 8. — 16032.
 9. — 16031.
 10. — 16034.
 11. — 16035.
 14. — 18914.
 15. — 18700.
 16. — 18878.
 21. — 18913.
 28. — 18894.
 29. — 18893.
 32. — 18911.
 33. — 18941.
 34. — 18897.
 35. — 18943.
 40. — 18862.
 41. — 18864.
 43. — 18867.
 45. — 18912.
 48. — 18870.
 49. — 18863.
 50. — 18869.
 51. — 18836.
 52. — 18837.
 54. — 18853.
 55. — 18855.
 56. — 18851.
 57. — 18881.
 59. — 18834.
 60. — 18835.
 61. — 18915.
 62. — 18942.
 63. — 18866.
 64. — 18838.
 65. — 18839.
 66. — 18865.
 68. — 18888.
 69. — 18886.
 74. — 18890.
 76. — 18841.
 77. — 18740.
 79. — 18858.
 80. — 18895.
 86. — 18842.
 88. — 18947.
 89. — 18872.

A. N. 49. C. 89. — 19171.
 A. N. 49. D. 1. — 16020.
 2. — 16011.
 3. — 18919.
 3. — 18920.
 5. — 16021.
 6. — 16022.
 7. — 18900.
 9. — 18968.
 12. — 16012.
 13. — 16040.
 14. — 18876.
 15. — 18879.
 16. — 16027.
 17. — 18921.
 20. — 18705.
 22. — 18923.
 23. — 18875.
 24. — 18874.
 25. — 18903.
 26. — 18871.
 27. — 18873.
 28. — 18925.
 29. — 18950.
 30. — 18924.
 31. — 18945.
 32. — 18970.
 33. — 18906.
 35. — 18963.
 36. — 18904.
 39. — 18898.
 43. — 18927.
 44. — 18961.
 45. — 18916.
 46. — 18917.
 47. — 18922.
 48. — 18508.
 50. — 18843.
 51. — 18716.
 52. — 18844.
 53. — 18905.
 55. — 18929.
 56. — 18877.
 58. — 18928.
 59. — 18850.
 60. — 18962.
 61. — 18854.
 63. — 18852.

A. N. 49. D. 64. — 18918.
 65. — 19167.
 66. — 18762.
 67. — 18840.
 69. — 18969.
 72. — 18908.
 73. — 18909.
 74. — 18910.
 78. — ~~18944~~.

A. N. 49. E. 1. — 18506.
 1.* — 18610.
 2. — 17754.
 3. — 17770.
 4. — 17768.
 5. — 18822.
 6. — 17755.
 7. — 17756.
 8. — 17757.
 9. — 17758.
 10. — 17759.
 11. — 17760.
 12. — 17761.
 13. — 17762.
 14. — 17763.
 15. — 17764.
 16. — 17765.
 17. — 17766.
 18. — 17767.
 22. — 18698.
 24. — 18706.
 26. — 18707.
 33. — 16009.
 34. — 16007.
 38. — 16008.
 41. — 18727.
 42. — 18666.
 43. — 18669.
 44. — 18948.
 45. — 18699.
 46. — 18952.
 47. — 18949.
 51. — 18509.
 52. — 18953.
 53. — 18966.
 54. — 18507.
 55. — 18492.
 56. — 18926.
 57. — 17769.

A. N. 49. F. 1. — 18808.
 3. — 18789.
 6.* — 18905.
 7. — 18668.
 10. — 18495.
 11. — 18642.
 11. — 18726.
 13. — 16025.
 14. — 16016.
 15. — 18964.
 16. — ~~18967~~.
 18. — 18763.
 19. — 18930.
 20. — 16015.
 24. — 18493.
 27. — 16014.
 28. — 16013.
 29. — 19187.
 76. — 18965.

A. N. 50. A. 14. — 19155.

A. N. 50. B. 11. — 18205.
 11. — 18206.
 19. — 15558.
 20. — 18140.
 20. — 18141.
 22. — 18142.
 23. — 18143.
 24. — 18144.

A. N. 50. C. 1. — 18133.
 2. — 18145.
 3. — 18146.
 4. — 18147.
 5. — 17688.
 6. — 18139.
 7. — 17700.
 8. — 17693.
 9. — 17697.
 10. — 18148.
 10. — 18149.
 11. — 18150.
 12. — 18151.
 12. — 18152.
 13. — 18138.
 14. — 18153.
 14. — 18154.
 15. — 18155.
 15. — 18156.
 16. — 18157.

A. N. 50. C. 16. — 18158.
 17. — 18159.
 17. — 18160.
 18. — 18161.
 18. — 18162.
 19. — 18163.
 19. — 18164.
 20. — 18165.
 20. — 18166.
 21. — 18167.
 22. — 18168.
 22. — 18169.
 23. — 18170.
 23. — 18171.
 24. — 18172.
 24. — 18173.
 25. — 18174.
 25. — 18175.

A. N. 50. D. 1. — 18176.
 1. — 18177.
 2. — 18178.
 2. — 18179.
 3. — 18180.
 4. — 18181.
 4. — 18182.
 5. — 18183.
 6. — 18184.
 6. — 18185.
 7. — 18186.
 7. — 18187.
 8. — 18188.
 8. — 18189.
 9. — 18190.
 9. — 18191.
 10. — 18192.
 10. — 18193.
 11. — 18194.
 11. — 18195.
 12. — 18196.
 12. — 18197.
 13. — 18198.
 13. — 18199.
 14. — 18200.
 14. — 18201.
 15. — 18204.
 16. — 17679.
 17. — 17692.
 18. — 19091.

A. N. D. 50. 19. — 17684.
 20. — 18683.
 21. — 18684.
 22. — 17666.
 22. — 17667.
 23. — 17668.
 24. — 18212.
 24. — 18213.
 25. — 17687.
 27. — 18310.
 28. — 17670.

A. N. 50. E. 1. — 17671.
 1. — 17672.
 2. — 18218.
 2. — 18219.
 3. — 19092.
 4. — 17542.
 4. — 17543.
 5. — 17660.
 6. — 17659.
 7. — 18665.
 8. — 17669.
 9. — 18209.
 9. — 18210.
 10. — 18129.
 10. — 18130.
 10. — 18207.
 10. — 18208.
 11. — 18131.
 11. — 18132.
 11. — 18211.
 12. — 17695.
 13. — 18315.
 13. — 18316.
 14. — 19159.
 15. — 18594.
 16. — 18214.
 16. — 18215.
 17. — 18134.
 17. — 18135.
 18. — 18127.
 18. — 18128.
 19. — 18125.
 19. — 18126.
 20. — 18123.
 20. — 18124.
 21. — 18112.
 21. — 18113.

A. N. 50. E.	22.	—	18114.				17.	—	19131.
	22.	—	18115.				18.	—	19128.
	23.	—	18099.				19.	—	19133.
	23.	—	18100.				20.	—	19136.
	24.	—	18101.				23.	—	18322.
	24.	—	18102.				24.	—	18750.
	25.	—	18103.				25.	—	18597.
A. N. 50. F.	1.	—	18104.				26.	—	18318.
	1.	—	18105.				27.	—	18730.
	2.	—	18106.				28.	—	18694.
	2.	—	18107.				29.	—	18695.
	3.	—	18108.				30.	—	18311.
	3.	—	18109.				30.	—	18312.
	4.	—	18111.				31.	—	19450.
	5.	—	18110.			A. N. 51. A.	1.	—	18748.
	6.	—	18116.				2.	—	18251.
	6.	—	18117.				3.	—	19230.
	7.	—	18118.				4.	—	18693.
	8.	—	18119.				5.	—	19232.
	8.	—	18120.				6.	—	19125.
	9.	—	18121.				6.	—	19126.
	9.	—	18122.				7.	—	19090.
	19.	—	18733.				8.	—	18249.
	23.	—	19157.				8.	—	18250.
	23.	—	19158.				9.	—	18216.
	24.	—	19164.				9.	—	18217.
	25.	—	19163.				10.	—	18252.
	26.	—	19162.				11.	—	17673.
	27.	—	19161.				11.	—	17674.
A. N. 50. G.	1.	—	15913.				12.	—	17701.
	3.	—	19116.				12.	—	17702.
	4.	—	19117.				13.	—	17675.
	5.	—	19122.				13.	—	17676.
	5.	—	19123.				14.	—	17677.
	7.	—	18749.				14.	—	17678.
	8.	—	15630.				15.	—	17707.
	9.	—	18247.				16.	—	17703.
	10.	—	18248.				17.	—	17704.
	11.	—	19070.				18.	—	17705.
	12.	—	19335.				19.	—	18294.
	12.	—	19336.				20.	—	18289.
	13.	—	18313.				21.	—	18290.
	13.	—	18314.				22.	—	18266.
	14.	—	19129.				23.	—	18265.
	14.	—	19130.				24.	—	18279.
	15.	—	18696.			A. N. 51. B.	1.	—	18278.
	16.	—	18751.				2.	—	18291.
	17.	—	19132.				3.	—	18276.

A. N. 51. B. 3. — 18277.
 4. — 18306.
 4. — 18307.
 5. — 18304.
 5. — 18305.
 6. — 18295.
 6. — 18296.
 7. — 18292.
 7. — 18293.
 8. — 18259.
 9. — 18235.
 10. — 18260.
 11. — 18261.
 11. — 18262.
 12. — 18275.
 13. — 18264.
 14. — 17685.
 14. — 17686.
 15. — 18269.
 15. — 18270.
 16. — 18268.
 17. — 18267.
 18. — 18271.
 18. — 18272.
 19. — 18273.
 19. — 18274.
 20. — 17698.
 20. — 17699.
 21. — 17690.
 21. — 17691.
 22. — 18297.
 23. — 18281.

A. N. 51. C. 1. — 18298.
 1. — 18299.
 2. — 18232.
 2. — 18233.
 3. — 18093.
 3. — 18094.
 4. — 18095.
 4. — 18096.
 5. — 18097.
 5. — 18098.
 6. — 18240.
 7. — 18238.
 7. — 18239.
 8. — 18237.
 9. — 18236.
 9. — 18243.

A. N. 51. C. 9. — 18244.
 10. — 18241.
 10. — 18242.
 11. — 18253.
 11. — 18254.
 12. — 18255.
 12. — 18256.

A. N. 51. D. 1. — 18257.
 1. — 18258.
 2. — 18220.
 2. — 18221.
 3. — 18222.
 3. — 18223.
 4. — 18224.
 4. — 18225.
 5. — 18226.
 5. — 18227.
 6. — 18228.
 6. — 18229.
 7. — 18230.
 7. — 18231.
 8. — 18234.
 9. — 15903.
 9. — 15904.

A. N. 51. G. 4. — 19153.
 4. — 19154.
 6. — 19118.
 6. — 19119.
 6. — 18136.
 14. — 18089.
 14. — 18090.
 15. — 18087.
 15. — 18088.

A. N. 52. A. 4. — 18137.

A. N. 52. B. 10. — 18091.

A. N. 52. C. 13. — 18976.
 14. — 19160.

A. N. 52. D. 3. — 18280.
 4. — 19058.
 14. — 18663.
 14. — 18664.

A. N. 52. E. 2. — 17992.
 3. — 18000.
 4. — 18282.
 5. — 18708.
 6. — 18001.
 7. — 17948.
 8. — 17997.

A. N. 52. E. 9. — 17998.
 9. — 17999.
 10. — 18038.
 10. — 18039.
 11. — 18040.
 12. — 18041.
 13. — 17929.
 14. — 17903.
 15. — 17927.
 16. — 17930.
 17. — 18092.
 18. — 17993.
 18. — 17994.
 A. N. 52. F. 1. — 17995.
 1. — 17996.
 2. — 17952.
 3. — 18057.
 4. — 17953.
 5. — 18034.
 6. — 18035.
 7. — 18036.
 8. — 18037.
 9. — 17954.
 11. — 18245.
 11. — 18246.
 12. — 18023.
 12. — 18024.
 13. — 18010.
 13. — 18011.
 14. — 18012.
 14. — 18013.
 15. — 18025.
 15. — 18026.
 16. — 18002.
 16. — 18003.
 17. — 18300.
 17. — 18301.
 18. — 18302.
 18. — 18303.
 19. — 18004.
 A. N. 52. G. 1. — 18005.
 2. — 18006.
 2. — 18007.
 3. — 18008.
 3. — 18009.
 4. — 17955.
 4. — 17956.
 5. — 17957.

A. N. 52. G. 5. — 17958.
 6. — 17959.
 7. — 17960.
 7. — 17961.
 8. — 17962.
 8. — 17963.
 9. — 17964.
 9. — 17965.
 10. — 17966.
 10. — 17967.
 11. — 17968.
 11. — 17969.
 12. — 17970.
 12. — 17971.
 13. — 17972.
 13. — 17973.
 14. — 17974.
 14. — 17975.
 15. — 17976.
 15. — 17977.
 16. — 17978.
 16. — 17979.
 17. — 17980.
 17. — 17981.
 18. — 17982.
 18. — 17983.
 19. — 17984.
 19. — 17985.
 20. — 17986.
 20. — 17987.
 21. — 17988.
 21. — 17989.
 22. — 17990.
 22. — 17991.
 A. N. 61. A. 1. — 18015.
 2. — 17944.
 3. — 18016.
 3. — 18017.
 4. — 17939.
 5. — 17708.
 6. — 17712.
 7. — 17689.
 8. — 18019.
 9. — 18018.
 10. — 18020.
 11. — 18021.
 12. — 18022.
 14. — 17715.

A. N. 61. A. 16. — 18031.
 A. N. 61. B. 1. — 18030.
 2. — 18027.
 2. — 18028.
 3. — 19120.
 3. — 19121.
 4. — 18033.
 5. — 17950.
 6. — 18029.
 7. — 18519.
 8. — 17713.
 9. — 18032.
 11. — 17714.
 12. — 17940.
 13. — 17709.
 13. — 17710.
 14. — 17945.
 15. — 17711.
 A. N. 61. C. 1. — 18323.
 2. — 18042.
 3. — 18043.
 3. — 18044.
 4. — 18045.
 5. — 17946.
 5. — 17947.
 6. — 18046.
 7. — 18047.
 8. — 18048.
 9. — 18049.
 10. — 18050.
 11. — 18051.
 12. — 18052.
 13. — 18053.
 14. — 18059.
 14. — 18060.
 15. — 18061.
 A. N. 61. D. 1. — 18062.
 2. — 18063.
 3. — 18064.
 4. — 17951.
 5. — 18058.
 6. — 18065.
 7. — 18066.
 8. — 18067.
 9. — 18068.
 9. — 18069.
 10. — 18070.
 11. — 18071.

A. N. 61. D. 12. — 18072.
 13. — 18073.
 14. — 18056.
 15. — 18054.
 16. — 18055.
 17. — 17949.
 18. — 18078.
 A. N. 61. E. 1. — 18076.
 2. — 18075.
 3. — 18074.
 4. — 19220.
 4. — 19221.
 5. — 18077.
 6. — 18079.
 7. — 18080.
 8. — 18081.
 9. — 18082.
 10. — 18083.
 11. — 18084.
 12. — 18085.
 13. — 18086.
 A. N. 61. F. 1. — 17773.
 2. — 17774.
 3. — 17775.
 4. — 17776.
 5. — 17777.
 6. — 17778.
 6. — 17779.
 7. — 17780.
 8. — 17781.
 9. — 17782.
 10. — 17783.
 11. — 17793.
 12. — 17785.
 13. — 17786.
 14. — 17787.
 15. — 17788.
 16. — 17789.
 17. — 17790.
 A. N. 61. G. 1. — 17791.
 2. — 17784.
 3. — 17792.
 4. — 17794.
 5. — 17795.
 6. — 17796.
 7. — 17797.
 8. — 17798.
 9. — 17799.

A. N. 61. G.	10. — 17800.	A. N. 62. C.	9. — 17845.
	11. — 17801.		10. — 17814.
	12. — 17803.		11. — 17846.
	13. — 17805.		13. — 17847.
	14. — 17802.		14. — 17848.
	15. — 17806.		15. — 17849.
	16. — 17804.	A. N. 62. D.	1. — 17850.
A. N. 62. A.	1. — 17872.		2. — 17851.
	1. — 17873.		3. — 17852.
	2. — 17818.		4. — 17853.
	3. — 17808.		5. — 17854.
	4. — 17807.		5. — 17858.
	5. — 17809.		6. — 17859.
	5. — 17810.		6. — 17860.
	6. — 17817.		7. — 17861.
	7. — 17819.		7. — 17862.
	8. — 17820.		8. — 17863.
	9. — 17821.		8. — 17864.
	10. — 17822.		9. — 17865.
	11. — 17811.		10. — 17866.
	12. — 17812.		11. — 17870.
	13. — 17813.		12. — 17857.
	14. — 17815.	A. N. 62. E.	6. — 17856.
	64. — 19032.		7. — 15565.
A. N. 62. B.	1. — 17816.		7. — 19205.
	2. — 17823.		8. — 17869.
	3. — 17824.		10. — 17855.
	4. — 17825.		11. — 17868.
	5. — 17826.		12. — 17867.
	6. — 17827.		13. — 17871.
	7. — 17828.		18. — 17886.
	8. — 17829.		19. — 17888.
	9. — 17830.		20. — 17884.
	10. — 17831.		21. — 17885.
	11. — 17832.	A. N. 62. F.	24. — 17901.
	12. — 17833.	A. N. 63. A.	13. — 17900.
	13. — 17834.		33. — 17895.
	14. — 17835.		37. — 18766.
	15. — 17836.		40. — 17899.
A. N. 62. C.	1. — 17837.		51. — 17887.
	2. — 17838.	A. N. 63. B.	1. — 17898.
	3. — 17839.		6.* — 17874.
	4. — 17840.		7. — 17875.
	5. — 17841.		8. — 17876.
	6. — 17842.		9. — 17877.
	7. — 17843.		9.* — 17878.
	7. — 17844.		10. — 17879.
	8. — 17837.		11. — 17880.

A. N. 63.	B.	12.	—	17881.	A. N. 64.	A.	36.	—	17634.
		13.	—	17882.			37.	—	17640.
		14.	—	17883.			38.	—	17925.
		21.	—	19050.			39.	—	18758.
		47.	—	17892.			41.	—	17602.
A. N. 63.	C.	22.	—	17893.			42.	—	17606.
		30.	—	17896.			43.	—	17605.
		33.	—	17897.			44.	—	17600.
		36.	—	17890.			45.	—	17596.
		52.	—	15995.			46.	—	17604.
A. N. 63.	D.	14.	—	17891.			47.	—	17599.
		19.	—	17889.			48.	—	17597.
		35.	—	17902.			49.	—	17718.
A. N. 63.	E.	2.	—	19211.			50.	—	17719.
		17.	—	17526.			51.	—	17598.
		18.	—	19238.			52.	—	17722.
		19.	—	17621.			53.	—	18661.
A. N. 64.	A.	1.	—	17663.			54.	—	17616.
		2.	—	17625.			55.	—	17742.
		3.	—	17624.			56.	—	17643.
		4.	—	17739.			57.	—	17617.
		5.	—	17732.			58.	—	17741.
		6.	—	17733.			59.	—	17914.
		7.	—	17736.			60.	—	17915.
		8.	—	17737.			61.	—	17926.
		9.	—	17622.			62.	—	17928.
		10.	—	17627.			63.	—	17916.
		11.	—	17740.			64.	—	17917.
		12.	—	17746.			65.	—	17918.
		13.	—	17743.			66.	—	17919.
		14.	—	17912.			67.	—	17920.
		15.	—	17628.			68.	—	17921.
		17.	—	17745.			69.	—	17932.
		18.	—	17647.			70.	—	17931.
		19.	—	18628.			71.	—	17933.
		21.	—	17731.			73.	—	18283.
		22.	—	17648.			74.	—	17594.
		23.	—	17738.			75.	—	17595.
		25.	—	17639.			76.	—	17642.
		26.	—	17626.	A. N. 64.	B.	1.	—	17619.
		27.	—	17629.			2.	—	17618.
		28.	—	17630.			4.	—	17620.
		29.	—	18285.			5.	—	17636.
		30.	—	18309.			6.	—	19111.
		31.	—	17631.			7.	—	17623.
		32.	—	17632.			8.	—	17665.
		33.	—	17633.			9.	—	17641.
		34.	—	17730.			10.	—	17615.

A. N. 64. B. 11. — 17614.
 12. — 18284.
 13. — 17644.
 14. — 17645.
 15. — 17681.
 16. — 17646.
 17. — 17723.
 18. — 17724.
 19. — 17725.
 20. — 18747.
 21. — 19036.
 22. — 18321.
 25. — 17726.
 27. — 17652.
 28. — 17654.
 30. — 17653.
 31. — 17650.
 32. — 17635.
 33. — 17649.
 34. — 17750.
 35. — 17728.
 35. — 17729.
 36. — 17744.
 37. — 18601.
 38. — 17734.
 39. — 17735.
 40. — 17751.
 41. — 17727.
 42. — 17637.
 44. — 17638.
 45. — 17748.
 46. — 18651.
 47. — 17680.
 48. — 17661.
 49. — 17577.
 50. — 17576.
 51. — 17592.
 52. — 17570.
 53. — 17571.
 54. — 17572.
 55. — 19341.
 56. — 17573.
 57. — 17557.
 58. — 17591.
 59. — 17575.
 60. — 17607.
 61. — 19267.
 62. — 18320.

A. N. 64. B. 63. — 17574.
 64. — 17544.
 64. — 17545.
 A. N. 64. C. 2. — 18776.
 3. — 17608.
 3. — 17609.
 4. — 17610.
 4. — 17611.
 5. — 17612.
 5. — 17613.
 6. — 17578.
 7. — 17721.
 10. — 17566.
 11. — 17579.
 12. — 17567.
 13. — 17580.
 14. — 17581.
 15. — 17548.
 16. — 17558.
 17. — 17550.
 18. — 17582.
 19. — 17593.
 20. — 17583.
 21. — 17584.
 22. — 17585.
 23. — 17586.
 24. — 17587.
 25. — 17588.
 26. — 17589.
 27. — 17590.
 28. — 17651.
 29. — 17603.
 30. — 17601.
 31. — 17720.
 33. — 17662.
 34. — 17568.
 35. — 18317.
 40. — 17527.
 41. — 17655.
 42. — 17551.
 43. — 17656.
 44. — 19028.
 45. — 19264.
 46. — 17922.
 47. — 17924.
 48. — 17923.
 49. — 18867.
 50. — 19017.

A. N. 64. C.	50.	—	19018.	A. N. 64. E.	28.	—	18764.
	50.	—	19019.		33.	—	17911.
	50.	—	19020.		34.	—	17910.
	50.	—	19021.		41.	—	17525.
	50.	—	19022.	A. N. 64. F.	9.	—	17909.
	50.	—	19023.		15.	—	17532.
	50.	—	19024.		16.	—	17533.
	50.	—	19025.		17.	—	17534.
A. N. 64. D.	2.	—	17569.		18.	—	17524.
	6.	—	18753.		19.	—	17528.
	9.	—	17549.		20.	—	17529.
	10.	—	19266.		21.	—	17547.
	11.	—	19265.	A. N. 65. A.	1.	—	17561.
	12.	—	18807.		2.	—	17536.
	13.	—	17564.		3.	—	17556.
	14.	—	17682.		4.	—	17554.
	15.	—	17539.		5.	—	17555.
	16.	—	18769.		6.	—	19057.
	17.	—	18770.		7.	—	17560.
	18.	—	19112.		8.	—	17559.
	19.	—	17716.		9.	—	17537.
	25.	—	17664.		10.	—	17538.
	26.	—	17747.		11.	—	19094.
	29.	—	17657.		13.	—	19038.
	30.	—	17658.		13.	—	19039.
	31.	—	18768.		13.	—	19040.
	32.	—	17683.		13.	—	19041.
	33.	—	17749.		13.	—	19042.
	34.	—	17530.		14.	—	19242.
	35.	—	17717.		18.	—	19037.
	36.	—	17563.		19.	—	17501.
	37.	—	17562.		19.	—	17502.
	38.	—	17552.		19.	—	17503.
	39.	—	17565.		19.	—	17504.
	40.	—	17546.		19.	—	17505.
	41.	—	17907.		19.	—	17506.
	44.	—	17908.		19.	—	17507.
	47.	—	17752.		19.	—	17508.
	48.	—	17531.		19.	—	17509.
	54.	—	18759.		19.	—	17510.
	68.	—	17906.		19.	—	17511.
	69.	—	19043.		19.	—	17512.
	70.	—	17553.		19.	—	17513.
	71.	—	17913.		19.	—	17514.
A. N. 64. E.	19.	—	18643.		19.	—	17515.
	20.	—	17540.		19.	—	17516.
	21.	—	17541.		19.	—	17517.
	25.	—	17535.		19.	—	17518.

A. N. 65. A. 19. — 17519.	A. N. 65. A. 90. — 15541.
19. — 17520.	91. — 15539.
19. — 17521.	93. — 15592.
19. — 17522.	100. — 19339.
19. — 17523.	101. — 19339.
27. — 17935.	102. — 19431.
28. — 18014.	104. — 15593.
29. — 19176.	106. — 15538.
30. — 17936.	108. — 18994.
30. — 19177.	112. — 19113.
31. — 19174.	113. — 19114.
32. — 17937.	115. — 18806.
33. — 17938.	116. — 18787.
34. — 17941.	118. — 18786.
35. — 17942.	119. — 18803.
36. — 17904.	120. — 18805.
37. — 17943.	124. — 18804.
38. — 17934.	126. — 18511.
39. — 17905.	127. — 18505.
40. — 15542.	128. — 19047.
42. — 19071.	129. — 19048.
43. — 15740.	133. — 19051.
45. — 19046.	143. — 18502.
46. — 19168.	145. — 18501.
47. — 19169.	146. — 18598.
57. — 15729.	147. — 18476.
58. — 15730.	148. — 18475.
64. — 18604.	149. — 15648.
64. — 18604.*	150. — 15663.
66. — 18485.	151. — 15662.
67. — 15523.	152. — 15650.
68. — 15520.	153. — 15647.
69. — 15522.	154. — 15646.
70. — 15521.	155. — 15666.
74. — 18603.	157. — 15664.
75. — 18607.	159. — 15665.
75. — 18608.	160. — 15660.
75. — 18609.	161. — 15661.
76. — 19273.	162. — 19009.
76. — 19274.	164. — 15691.
76. — 19275.	164. — 15726.
77. — 18802.	164. — 15727.
78. — 19172.	164. — 15728.
81. — 18801.	167. — 18997.
85. — 19095.	167. — 18998.
87. — 15513.	167. — 18999.
88. — 15540.	167. — 19000.
89. — 15588.	167. — 19001.

A. N. 65. A. 167. — 19002.
 167. — 19003.
 167. — 19004.
 167. — 19005.
 171. — 15533.
 172. — 19010.
 172. — 19011.
 172. — 19012.
 172. — 19013.
 172. — 19014.
 172. — 19015.
 174. — 19006.
 174. — 19007.
 174. — 19008.
 182. — 18807.
 184. — 19159.
 186. — 18977.
 188. — 15654.
 189. — 15651.
 190. — 15652.
 191. — 15653.
 192. — 15649.
 194. — 15656.
 195. — 15655.
 196. — 15657.
 198. — 15658.
 199. — 15659.
 200. — 17696.
 201. — 17694.
 202. — 19064.
 203. — 19121.
 203. — 19120.
 204. — 19160.
 205. — 18205.
 205. — 18206.
 206. — 18983.
 219. — 19124.
 221. — 18202.
 222. — 18203.
 223. — 19127.
 226. — 19069.
 227. — 19072.
 229. — 19033.
 230. — 18488.
 232. — 18829.
 233. — 17706.
 234. — 17753.
 235. — 18833.

A. N. 65. A. 236. — 17772.
 237. — 19065.
 238. — 19029.
 239. — 19175.
 243. — 19173.
 244. — 15504.
 245. — 19049.
 246. — 19350.
 247. — 19371.
 248. — 19398.
 249. — 19368.
 250. — 19370.
 251. — 19369.
 252. — 19372.
 253. — 19373.
 254. — 19374.
 255. — 19375.
 256. — 19376.
 257. — 19377.
 258. — 19378.
 259. — 19379.
 260. — 19380.
 261. — 19384.
 262. — 19400.
 263. — 19399.
 264. — 19402.
 265. — 19403.
 266. — 19404.
 267. — 19405.
 268. — 19406.
 269. — 19420.*
 270. — 19409.
 271. — 19408.
 272. — 19401.
 273. — 19407.
 274. — 19383.
 275. — 19382.
 276. — 19381.
 277. — 19386.
 278. — 19397.
 279. — 19396.
 280. — 19385.
 281. — 19387.
 282. — 19413.
 283. — 19412.
 284. — 19411.
 286. — 19414.
 287. — 19389.

- A. N. 65. A. 288. — 19390.
 289. — 19388.
 290. — 19391.
 291. — 19395.
 292. — 19417.
 293. — 19416.
 294. — 19418.
 295. — 19392.
 296. — 19419.
 297. — 19420.
 298. — 19394.
 299. — 19393.
 300. — 19366.
 301. — 19367.
 302. — 19362.
 303. — 19358.
 304. — 19359.
 305. — 19360.
 306. — 19361.
 307. — 19364.
 308. — 19357.
 309. — 19363.
 310. — 19365.
 311. — 19351.
 312. — 19352.
 313. — 19353.
 314. — 19354.
 315. — 19355.
 316. — 19356.
 316.* — 19410.
 317. — 18954.
 318. — 18957.
 319. — 18956.
 320. — 18955.
 321. — 18959.
 322. — 18958.
 323. — 18960.
 324. — 18974.
 325. — 18973.
 326. — 18972.
 327. — 18971.
 328. — 18975.
- A. N. 67. A. 34. — 18503.
 A. N. 68. A. 285. — 19415.
 Collectio Ambrosiana 18747.**
 S. A. 66. B. 1. — 19104.
 S. A. 67. A. 34. — 18504.
 36. — 18630.
- S. A. 67. A. 38. — 18658.
 S. A. 67. B. 33. — 19229.
 S. A. 67. D. 115.* — 19438.
 S. A. 67. E. 68.* — 19453.
 74.* — 19439.
 S. A. 68. A. 19. — 18512.
 S. A. 68. 3A. 71. — 19031.
 S. A. 68. Aa. 9. — 18607.
 9. — 18608.
 9. — 18609.
 S. A. 68. C. 24. — 19121.
 24. — 19120.
 S. A. 68. D. 22. — 18639.
 23. — 18640.
 24. — 18641.
 25. — 18636.
 26. — 18637.
 27. — 18638.
 30. — 18635.
 S. A. 68. E. 7. — 18629.
 10. — 18477.
 19. — 18481.
 37. — 18660.
 56. — 18757.
 66. — 19437.
 68. — 18670.
 69. — 18622.
 88. — 18484.
 89. — 18662.
 98. — 18478.
 99. — 18482.
- Suppl. 3803. — 18747.*
 3810. — *19473.
 3811. — *19474.
 3812. — *19475.
 3813. — *19476.
 3814. — *19477.
 3815. — *19478.
 3816. — *19479.
 3817. — *19480.
 3818. — *19481.
 3819. — *19482.
 3820. — *19483.
 3821. — *19484.
 3822. — *19485.
 3823. — *19486.
 3863. — 19169.
 3864. — 19169.

Suppl. 3865. — 19169.
 3866. — 19168.
 3867. — 19168.
 3869. — *19492.
 3869. — *19493.
 3872. — *19494.
 3873. — *19496.
 3874. — 19218.
 3875. — 19210.
 3876. — 19435.
 3877. — *19495.

Suppl. 3878. — 19110.
 3879. — 19204.
 3880. — 19109.
 3881. — 19108.
 3883. — *19487.
 3884. — *19488.
 3885. — *19489.
 3886. — *19490.
 3887. — *19491.
 3889. — 19237.
 3893. — 19329.

ADDENDA ET CORRIGENDA.

Pag. 7 lin. 13 a summo (num. 17551) legas: **affano pro attano**
 " 25 " 16 a summo (num. 17613) " sub num. 17612 pro: sub num. 17611
 " 172 " 13 ab imo (num. 18666) " Bicilli, Iohannes pro: Incertus
 " 264 " 16 a summo (num. 18948) " Bicilli, Iohannes pro: Incertus
 " 324 " 6 ab imo " Tengo pro: Tenzo
 " 452 inter lin. 6 et 7 addas: Ardid amor . . . 19169 57
 " 459 lin. 5 a summo legas: 19169 27 pro: 19169 28
 " 468 inter lin. 4 et 5 ab imo . . . addas: Cortad lauro . . . 19169 58
 " 468 lin. 8 ab imo legas: 19169 12 pro: 19169 13
 " 500 inter lin. 13 et 14 a summo . addas: Io que soy contrabandista . . . 19169 21
 " 516 lin. 10 ab imo legas: 19169 78 pro 19169 79



EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



3 2044 039 599 212

